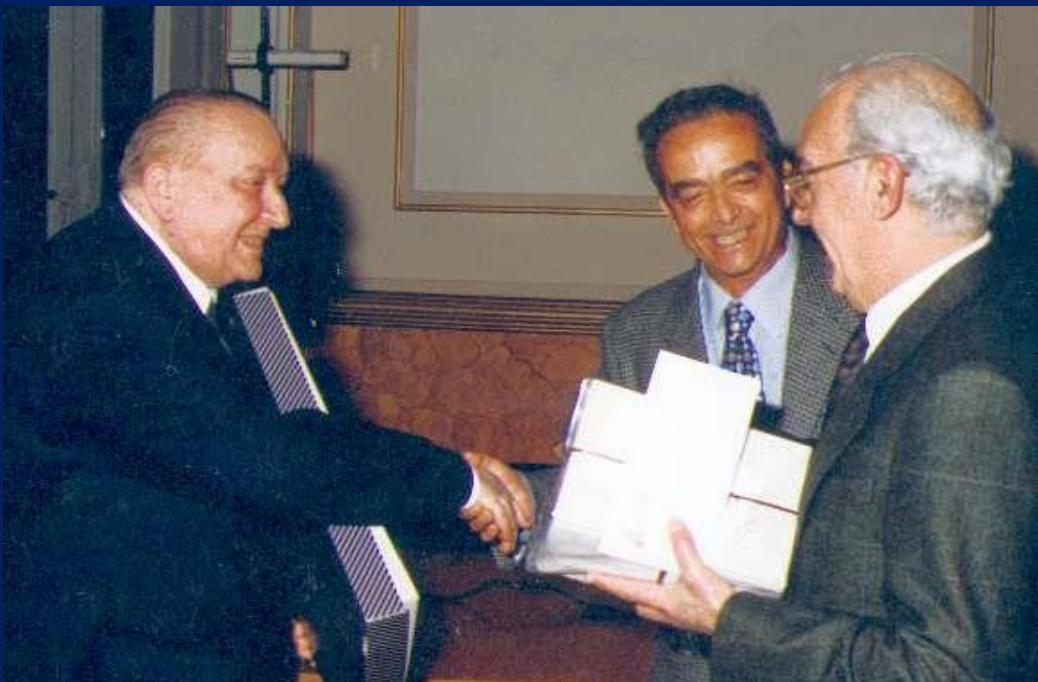


**SOSIO CAPASSO  
RACCOLTA DI ARTICOLI E ALTRO  
MATERIALE PUBBLICATI SULLA  
RASSEGNA STORICA DEI COMUNI  
(1969-2008)**



**Presentazione di Franco Pezzella**

**Introduzione di Giacinto Libertini**

**ISTITUTO DI STUDI ATELLANI**

**NOVISSIMAE EDITIONES**

Collana diretta da Giacinto Libertini

----- 80 -----

**SOSIO CAPASSO**  
**RACCOLTA ARTICOLI E ALTRO**  
**MATERIALE PUBBLICATI SULLA**  
**RASSEGNA STORICA DEI COMUNI**  
**(1969-2008)**

**Presentazione di Franco Pezzella**

**Introduzione di Giacinto Libertini**

**ISTITUTO DI STUDI ATELLANI**

Frattamaggiore, Maggio 2024

Impaginazione e adattamento a cura di Giacinto Libertini

(su licenza COPERNICAN EDITIONS

ISBN 979-1281671140)

In copertina: Il Preside Sosio Capasso mentre riceve il premio Goethe dalle mani dell'illustre papirologo Prof. Marcello Gigante.

In retrocopertina: Convegno del 18 settembre 2003 nel Palazzo Marchesale di Casolla Valenzano. Da sinistra verso destra: l'assessore all'urbanistica del Comune di Caivano Felice Califano, l'esperto d'arte Franco Pezzella, la prof.ssa Giuliana De Stefano Donzelli, il Prof. Sosio Capasso, il vicesindaco di Caivano Pasquale Mennillo e il Commendatore Umberto Giuliano (proprietario del Palazzo Marchesale). Il Vicesindaco e il Commendatore mostrano la riproduzione fotografica della pianta ottocentesca di Casolla Valenzano donata dall'Istituto di Studi Atellani.

# INDICE

## Abbreviazioni:

A = Articolo

R = Recensione

E = Editoriale

V = Vita dell'Istituto

S. C. = Sosio Capasso

a. = Anno

Presentazione (Franco Pezzella)	p. 9
Introduzione (Giacinto Libertini)	p. 10
<b>Vecchia Serie della Rassegna Storica dei Comuni (1969-1973)</b>	
E a. I, n. 1, 1969, Premesse, Programma, Auspici (S. C.)	p. 11
A a. I, n. 1, 1969 Archeologia - Vestigia atellane nella zona frattese (S. C.)	p. 14
R a. I, n. 1, 1969, DANTE MARROCCO, <i>Re Carlo di Angiò Durazzo</i> , 1967 (S. C.)	p. 17
R a. I, n. 1, 1969, GAETANO CAPASSO, <i>Cultura e Religiosità ad Aversa nei secoli XVIII, XIX e XX</i> , 1968 (S. C.)	p. 17
E a. I, n. 2, 1969, Con umiltà ed amore ... (S. C.)	p. 18
R a. I, n. 2, 1969, NICOLA VIGLIOTTI, <i>San Lorenzello e la valle del Titerno Storia tradizione arte folklore</i> , 1968 (S. C.?)	p. 20
R a. I, n. 2, 1969, NICOLA VIGLIOTTI, <i>Appiano Buonafede e il sonetto Ritratto nel Settecento</i> , 1967 (S. C.?)	p. 20
R a. I, n. 2, 1969, EMILIO RASULO, <i>Storia di Grumo Nevano e dei suoi uomini illustri</i> , 1967 (S. C.?)	p. 20
R a. I, n. 2, 1969, SEBASTIANO TILLIO, <i>Santa Maria a Vico ieri e oggi</i> , 1966 (S. C.?)	p. 20
R a. I, n. 2, 1969, GIOVANNI VERGARA, <i>S. Sosio e Frattamaggiore</i> (S. C.?)	p. 20
R a. I, n. 2, 1969, NICOLA MACIARIELLO, <i>Francolise, il nome di un giardino verdeggiante</i> (S. C.?)	p. 20
R a. I, n. 2, 1969, PIETRO BORZOMATI, <i>Aspetti religiosi e storia del Movimento cattolico in Calabria</i> , 1967 (S. C.?)	p. 21
R a. I, n. 2, 1969, GUIDO D'AGOSTINO, <i>Premessa ad una storia del Parlamento Generale del Regno di Napoli durante la dominazione Spagnola (con gli Atti inediti di un Parlamento)</i> , Estratto dal vol. LXXVII degli Atti delle Accademie di Scienze Morali e Politiche della Società Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti in Napoli (S. C.?)	p. 22
R a. I, n. 2, 1969, LUIGI AMMIRATI, <i>Ascanio Pignatelli poeta del secolo XVI (notizie bio-bibliografiche)</i> , 1966 (S. C.?)	p. 22
R a. I, n. 2, 1969, MICHELANGELO MENDELLA, <i>Il moto napoletano del 1585 e il delitto Storace</i> , Napoli 1967 (S. C.?)	p. 23
R a. I, n. 2, 1969, ARMANDO ABBATE, <i>Francesco Conforti giansenista e martire del '99</i> , 1967 (S. C.?)	p. 23
R a. I, n. 2, 1969, GIUSEPPE IMPARATO, <i>Ravello e le sue bellezze - Amalfi nella natura, nella storia nell'arte</i> (S. C.?)	p. 23
A a. I, n. 3, 1969, Una prospera terra abitata da sempre (S. C.)	p. 24
R a. I, n. 3, 1969, Mons. Prof. Dr. SALVATORE LECCESE, <i>Il Castello di Gaeta. Notizie e ricordi</i> , 1969 (S. C.)	p. 28
R a. I, n. 3, 1969, PADRE TOMMASO, <i>Cappuccino: Premonografia di Morcone</i> . Convento dei Cappuccini, 1964 (S. C.)	p. 28
R a. I, n. 3, 1969, EMILIO RASULO, <i>S. Tammaro. Vescovo beneventano</i>	p. 29

	<i>del V secolo</i> , 1962 (S. C.)	
R	a. I, n. 3, 1969, GIOVANNI VERGARA, <i>Luci, suoni e voci. Liriche</i> (S. C.)	p. 29
R	a. I, n. 3, 1969, PIETRO LOFFREDO, <i>Una famiglia di pescatori di corallo</i> . A cura di P. Salvatore M. Loffredo (S. C.)	p. 29
R	a. I, n. 3, 1969, AGOSTINO M. DI CARLO, vero e geniale interprete di Giambattista Vico, 1969 (S. C.)	p. 30
R	a. I, n. 3, 1969, DOMENICO IRACE, <i>Leopardi, il poeta, del dolore - psicologia ed analisi del pessimismo Leopardiano</i> (S. C.)	p. 30
R	a. I, n. 3, 1969, DOMENICO IRACE, <i>Pagine del cuore - Liriche con canti sui paesi e i monumenti della costiera d'Amalfi</i>	p. 30
R	a. I, n. 3, 1969, DOMENICO IRACE, <i>Sulle orme del Maestro divino - Corso di conferenze pedagogico-religiose ai Maestri Cattolici</i>	p. 30
R	a. I, n. 3, 1969, NICOLA MACIARIELLO, <i>Rosa Mistica Leggende religiose</i> (S. C.)	p. 30
E	a. I, n. 4, 1969, Verso più vasti orizzonti (S. C.)	p. 31
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, RAFFAELE CALVINO, <i>Diocesi scomparse in Campania</i> , 1969 (S. C.)	p. 33
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, PIETRO MONTI, <i>Ischia preistorica, greca, romana, paleocristiana</i> (S. C.?)	p. 33
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, VINCENZO DE BLASIO, <i>Le dieci giornate e l'eccidio di Bellona</i> (S. C.?)	p. 34
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, GIOSUE' VILLANO, <i>Percezione audiovisiva ed educazione</i> (S. C.)	p. 34
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, PALMIRA FAZIO SCALISE, <i>D'Annunzio e il suo epico canto Prefazione di Umberto Galeota</i> (S. C.?)	p. 34
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, CARLO MARI, <i>Rivendicati ad Acquarola i natali di Urbano VI</i> (S. C.?)	p. 34
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, FRANCESCO D'ASCOLI, <i>La leggenda dei Mille</i> (S. C.?)	p. 35
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, FRANCESCO D'ASCOLI - MICHELE ARPAIA, <i>Ottaviano. Angoli e personaggi</i> (S. C.?)	p. 35
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, Accostarsi alla Regione, Prefazione a FRANCO E. PEZONE, <i>Campania: storia, arte, folklore</i> , 1969 (S. C.)	p. 35
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, <i>Capys Annuario degli «Amici di Capua» 1968-69</i> (S. C.?)	p. 37
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, FRANCESCO D'ASCOLI, <i>Dizionario etimologico napoletano</i> (S. C.?)	p. 37
R	a. I, n. 5-6, 1969-1970, DON ALFONSO TISI (a cura di) <i>Don Giuseppe Tisi, attivista e poeta della bontà</i> (S. C.?)	p. 37
R	a. II, n. 4, 1970, <i>La Rassegna Pugliese</i> (S. C.?)	p. 38
R	a. II, n. 4, 1970, D. CRESCENZO REGA (a cura di), <i>In lode di Agostino Maria De Carlo Sacerdote e Filosofo (1807-1877) Testimonianze</i> , a cura di D. Crescenzo Rega, 1970 (S. C.?)	p. 38
R	a. II, n. 4, 1970, <i>Nuovo Chirone Rivista di Cultura Pedagogica</i> , S. Cantelmi, Salerno (S. C.?)	p. 38
R	a. II, n. 5-6, 1970, FRANCESCO CAPASSO, <i>Giulio Genoino nel primo Ottocento napoletano</i> (S. C.)	p. 39
A	a. II, n. 7-9, 1970, Vendita dei Comuni ed evoluzione politico-sociale nel Seicento (S. C.)	p. 41
A	a. III, n. 1, 1971, Avigliano ed i suoi eroi (S. C.)	p. 54
A	a. III, n. 4, 1971, Note d'arte: Giuseppe Di Marzo (S. C.)	p. 61

<b>R</b>	a. IV, n. 5, 1972, FRANCESCO DE TOMMASO, <i>La funzione educativa della famiglia e della scuola nell'attuale società italiana</i> , 1971 (S. C.)	p. 64
<b>A</b>	a. IV, n. 6, 1972, Campo Moricino: Palcoscenico storico partenopeo (S. C.)	p. 65
<b>R</b>	a. V, n. 1, 1973, FRANCESCO CAPASSO, <i>Favole e satire napoletane</i> (Carlo Mormile - Nicola Capasso), 1973 (S. C.)	p. 76
<b>R</b>	a. V, n. 5-6, 1973, MICHELE PALUMBO, <i>Stabiae e Castellammare di Stabia</i> , 1972, (S. C.)	p. 78

#### **Nuova Serie della Rassegna Storica dei Comuni (dal 1981)**

<b>E</b>	a. VII, n. 1-2, 1981, Avanti, con fiducia ... (S. C.)	p. 82
<b>A</b>	a. VII, n. 1-2, 1981, Uomini nel tempo - Nell'80° anniversario della morte - Bartolommero Capasso e la nuova storiografia napoletana (S. C.)	p. 85
<b>V</b>	a. VII, n. 3-4, Convegno di Studi Etruschi ed Italici (S. C.)	p. 92
<b>A</b>	a. VII, n. 5-6, 1981, Atellana n. 3, Virgilio ed Atella (S. C.)	p. 93
<b>A</b>	a. VIII, n. 9-10, 1982, Prima relazione - Nuova dimensione della storia comunale nei programmi della scuola media (S. C.)	p. 99
<b>E</b>	a. VIII, n. 7-8, 1982 - Atellana n. 5, Benvenuti! (S. C.)	p. 106
<b>E</b>	a. IX, n. 15, 1983, La Rassegna Storia dei Comuni (S. C.)	p. 107
<b>A</b>	a. X, n. 19-22, 1984, Le società operaie e l'azione di Michele Rossi in Frattamaggiore (S. C.)	p. 109
<b>A</b>	a. X, n. 23-24, 1984 - Uomini e paesi nel tempo - Per il 3° centenario della nascita di Francesco Durante (S. C.)	p. 116
<b>V</b>	a. XI, n. 25-30, 1985, Una lettera (Arch. Antonio Morgione) e Una risposta (S. C.)	p. 135
<b>A</b>	a. XVII, n. 61-63, 1991, L'area canapicola campana e i Lagni (S. C.)	p. 138
<b>R</b>	a. XVII, n. 61-63, 1991, MARCO CORCIONE, <i>Appunti di storia del Mezzogiorno</i> (S. C.)	p. 143
<b>A</b>	a. XVIII, n. 64-67, 1992, Le origini di Frattamaggiore (S. C.)	p. 144
<b>R</b>	a. XVIII, n. 64-67, 1992, MARCO CORCIONE, <i>La Città Rifondata</i> , (S. C.)	p. 153
<b>R</b>	a. XIX, n. 68-71, 1993, GIANNI RACE, <i>Baia, Pozzuoli, Miseno: l'Impero sommerso</i> , 1983 (S. C.)	p. 155
<b>R</b>	a. XIX, n. 68-71, 1993, FRANCO E. PEZONE, <i>Un giornale fuorilegge</i> , (S. C.)	p. 156
<b>R</b>	a. XIX, n. 68-69-70-71, 1993, P. LUCA, M. DE ROSA e MARCO CORCIONE, <i>Due voci su Padre Ludovico da Casoria</i> (S. C.)	p. 158
<b>V</b>	a. XIX, n. 68-71, 1993, Presentazione del volume <i>Frattamaggiore</i> di Sosio Capasso (GERARDO SANGERMANO)	p. 161
<b>A</b>	a. XX, n. 72-73, 1994, I casali di Napoli (S. C.)	p. 164
<b>V</b>	a. XX, n. 72-73, 1994, Presentazione del volume <i>Frattamaggiore storia, chiese e monumenti, Uomini illustri, documenti</i> di SOSIO CAPASSO	p. 173
<b>V</b>	a. XX, n. 72-73, 1994, Presentazione del volume <i>Un giornale fuorilegge</i> di FRANCO E. PEZONE	p. 173
<b>V</b>	a. XX, n. 72-73, 1994, Inaugurazione della sede dell'«Istituto di Studi Atellani» in S. Arpino	p. 174
<b>V</b>	a. XX, n. 72-73, 1994, Per «Settembre al Borgo» a Caserta una Mostra-incontro	p. 174
<b>E</b>	a. XX, n. 74-75, 1994, Ventennale (S. C.)	p. 176
<b>A</b>	a. XX, n. 74-75, 1994 Il culto di S. Sosio nella chiesa ortodossa (S. C.)	p. 177

R	a. XX, n. 74-75, 1994, MARCO CORCIONE, <i>La fine di un regno (cattolici e seconda repubblica)</i> , 1994. (S. C.)	p. 178
R	a. XX, n. 74-75, 1994, ALFONSO D'ERRICO, Niccolò Capasso (1671-1745), 1994 (S. C.)	p. 180
V	a. XX, n. 74-75, 1994, Presentazione, del volume <i>Canapicoltura e sviluppo dei Comuni Atellani</i> di SOSIO CAPASSO	p. 183
V	a. XX, n. 74-75, 1994, Celebrazione deL ventesimo anniversario della Rassegna Storica dei Comuni	p. 183
A	a. XXI, n. 76-77, 1995, Il beato Padre Modestino di Gesù e Maria, la sua Patria, il suo tempo, la sua pietà (S. C.)	p. 185
R	a. XXI, n. 76-77, 1995, PIETRO VUOLO, <i>Profilo storico dei Liceo Ginnasio Statale «Giordano Bruno» di Maddaloni</i> , 1994 (S. C.)	p. 191
R	a. XXI, n. 76-77, 1995, DOMENICO DE LUCA, <i>Le strade parlano (Guida e toponomastica della città di Marano)</i> , 1992 (S. C.)	p. 192
R	a. XXI, n. 76-77, 1995, GIACINTO DE' SIVO, <i>Discorso pe' morti nelle giornate dei Volturno difendendo il Reame</i> , saggio introduttivo di Bruno Iorio, 1994 (S. C.)	p. 193
V	a. XXI, n. 76-77, 1995, SCRIVONO DI NOI - SOSIO CAPASSO, <i>Canapicoltura e sviluppo dei Comuni atellani</i> , 1994. (GIUSEPPE DIANA in: <i>Consuetudini aversane anno VIII</i> , nn. 27-28 apr.-sett. 1994)	p. 195
R	a. XXI, n. 78-79, 1995, PIETRO VUOLO, <i>Maddaloni nella storia di Terra di Lavoro dall'unità al fascismo</i> , 1995 (S. C.)	p. 197
R	a. XXI, n. 78-79, 1995, DOMENICO DE LUCA, <i>Introduzione etimologica alla geomorfologia storica di Marano</i> , 1992 (S. C.)	p. 199
R	a. XXI, n. 78-79, 1995, GIOVANNI SABATINO, <i>Civiltà contadina a Qualiano</i> , 1995 (S. C.)	p. 200
A	a. XXII, n. 80-81, 1996, Società locale e ambiente di lavoro ove è fiorita la santità di Padre Modestino (S. C.)	p. 202
V	a. XXII, n. 80-81, 1996, Al nostro Presidente il 1° Premio Letterario Nazionale “Città di Aversa” per la saggistica	p. 206
R	a. XXIII, n. 82-83, 1997, FRANCESCO LEONI, <i>Le epidemie di colera nell'ultimo decennio dello Stato Pontificio</i> , 1993 (S. C.)	p. 207
R	a. XXIII, n. 82-83, 1997, COMUNE DI SANT'ANTIMO, <i>I cristalli di Sant'Antimo. Catalogo della mostra documentaria sul Cremore di Tartaro</i> (con la collaborazione dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli), Sant'Antimo, Sala Consiliare, 15-30 giugno 1966 (S. C.)	p. 208
R	a. XXIII, n. 84-85, 1997, MASSIMO ROSI (a cura di), <i>Sirio Giametta, Una testimonianza</i> , 1997 (S. C.)	p. 211
R	a. XXIII, n. 84-85, 1997, ALFONSO D'ERRICO, <i>La Grecia per l'avvenire del mondo</i> , 1996 (S. C.)	p. 212
R	a. XXIII, n. 84-85, 1997, GIOVANNI RECCIA, <i>Storia di Grumo Nevano dalle origini all'unità d'Italia</i> , 1996 (S. C.)	p. 213
V	a. XXIV, n. 86-87, 1998, Frattamaggiore nel tempo e nella storia - Il concorso fotografico fra gli studenti delle scuole secondarie superiori e medie di Frattamaggiore	p. 215
A	a. XXIV, n. 86-87, 1998, Nel 150° anniversario della nascita - Michele Rossi, il suo tempo, il suo impegno sociale (S. C.)	p. 216
R	a. XXIV, n. 86-87, 1998, ANIELLO MONTANO - CIRO ROBOTTI, <i>Il Castello Baronale di Acerra</i> , 1997 (S. C.)	p. 221
R	a. XXIV, n. 86-87, 1998, GAETANO CAPASSO, <i>La nostra terra: panoramica di storia locale</i> , Cardito, 1994 (S. C.)	p. 223

R	a. XXIV, n. 86-87, 1998, ANDREA MASSARO, <i>Le figlie della carità di Avellino</i> , 1997 (S. C.)	p. 224
R	a. XXIV, n. 86-87, 1998, ALFREDO ORIANI, <i>Sul pedale</i> (riduzione e commento di Marco Corcione e Francesco Giacco), (S. C.)	p. 225
R	a. XXIV, n. 86-87, 1998, GERARDO SANGERMANO, <i>Per l'inaugurazione del monumento a Ruggero il Normanno</i> , 1997 (S. C.)	p. 226
R	a. XXIV, n. 86-87, 1998, MARCO CORCIONE, <i>Indirizzo di saluto all'illustre penalista afragolese Avv. Ferdinando Cerbone</i> , 1997 (S. C.)	p. 227
A	a. XXIV, n. 86-87, 1999, A Frattamaggiore il polo tessile partenopeo, (S. C.)	p. 228
A	a. XXIV, n. 88-89, 1998, Addio, Don Gaetano! (S. C.)	p. 230
E	a. XXIV, n. 88-89, 1998, Riflessioni cortesi per chiudere un'inutile polemica (S. C.)	p. 232
R	a. XXIV, n. 88-89, 1998, RALF KRAUSE, <i>La musica di Leonardo Leo (1694-1744). Un contributo alla storia musicale del '700</i> , Versione di RENATO BOSSA, 1996 (S. C.)	p. 236
R	a. XXIV, n. 88-89, 1998, ALDO CECERE, <i>Guida di Aversa in quattro itinerari e due parti</i> , Ediz.: «... consuetudini aversane», 1997 (S. C.)	p. 237
R	a. XXIV, n. 88-89, 1998, PASQUALE SAVIANO - FRANCO PEZZELLA, <i>La Madonna di Casaluce (Storia devozionale e il culto di Frattamaggiore)</i> , 1998 (S. C.)	p. 238
E	a. XXIV, n. 90-91, 1998, L'Istituto di Studi Atellani ha venti anni (S. C.)	p. 241
A	a. XXIV, n. 90-91, 1998, Poesia dell'Asprino nella millenaria storia del vino (S. C.)	p. 243
A	a. XXV, n. 92-93, 1999, Il Comune di Quarto Flegreo (S. C.)	p. 248
R	a. XXV, n. 92-93, 1999, SOSIO CAPASSO, <i>Magnificat, vita e opere di Francesco Durante</i> , Istituto di Studi Atellani, 1998 (RALF KRAUSE)	p. 253
R	a. XXV, n. 92-93, 1999, ANIELLO MONTANO (a cura di), <i>Acerra, luoghi, eventi, figure</i> , 1995 (S. C.)	p. 254
R	a. XXV, n. 92-93, 1999, GIUSEPPE SORECA, <i>Documenti sulla committenza dei Sanchez de Luca a Sant'Arpino</i> , Napoli e S. Giorgio a Cremano, 1999 (S. C.)	p. 256
V	a. XXV, n. 92-93, 1999, Al nostro Presidente il Premio Internazionale Theodor Mommsen 1998	p. 258
E	a. XXV, n. 94-95, 1999, Invocazione all'unità, alla concordia, all'azione comune (S. C.)	p. 259
R	a. XXV, n. 94-95, 1999, GIANNI RACE, La cucina del mondo classico, 1999 (S. C.)	p. 261
R	a. XXV, n. 94-95, 1999, GAETANO ANDRISANI, <i>Colomba di Gesù Ostia e Giacomo Gaglione</i> , Caserta 1998 (S. C.)	p. 263
V	a. XXV, n. 94-95, 1999, Il Premio Internazionale "Theodor Mommsen" 1998 a Sosio Capasso	p. 265
R	a. XXV, n. 96-97, 1999 ROSARIO PINTO, <i>La pittura atellana</i> (S. C.)	p. 266
A	a. XXV, n. 96-97, 1999 Marco Donisi, poeta (S. C.)	p. 268
A	a. XXVI, n. 98-99, 2000, Ricordo di un maestro: Corrado Barbagallo (S. C.)	p. 269
R	a. XXVI, n. 98-99, 2000, Quaderni di Scuola – <i>Vita di Bartolommeo Capasso, storico archivista 1815-1900 e storia della S.M.S. "B. Capasso"</i> , 2000 (S. C.)	p. 273
R	a. XXVI, n. 98-99, 2000, M. CORCIONE, F. GIACCO, G. SALZANO, <i>a.I.M.C. (1958-1998): un quarantennio di Scuola e Società ad Afragola</i> ,	p. 273

	1999 (S. C.)	
R	a. XXVI, n. 98-99, 2000, SOSIO CAPASSO, <i>Bartolommeo Capasso, padre della storia napoletana</i> , 2000 (FRANCESCO GIACCO)	p. 274
R	a. XXVI, n. 100-103, 2000, ALFONSO PEPE, <i>Il clero giacobino, documenti inediti</i> , 1999 (S. C.)	p. 275
A	a. XXVII, n. 104-105, 2001, Don Gaetano: umiltà e sapienza in un'anima veramente grande (S. C.)	p. 276
R	a. XXVII, n. 106-107, 2001, ANTONIO GALLUCCIO, <i>Fabio Sebastiano Santoro e la sua Storia di Giugliano</i> (S. C.)	p. 280
R	a. XXVII, n. 106-107, 2001, GIUSEPPE DIANA, <i>Dieci di terza</i> , 2000 (S. C.)	p. 281
A	a. XXVIII, n. 110-111, 2002, Nascita dell'Europa e dell'Italia (S. C.)	p. 282
R	a. XXVIII, n. 110-111, 2002, SIRIO GIAMETTA, RENATO CIRELLO, MAX VAJRO, GENNARO GIAMETTA JR., <i>Gennaro Giametta (1867-1938)</i> (S. C.)	p. 292
R	V a. XXVIII, n. 110-111, 2002, VINCENZO NAPOLITANO, <i>Arpaise. Storia di una comunità del Sannio</i> , 1996 (S. C.)	p. 293
V	a. XXVIII, n. 110-111, 2002, Presentazione del libro <i>Canapicoltura, passato, presente e futuro</i> di SOSIO CAPASSO	p. 295
A	a. XXVIII, n. 112-113, 2002, Europa e Italia tra tardo antico e pieno Medioevo (S. C.)	p. 297
R	a. XXVIII, n. 112-113, 2002, ANDREA MASSARO, <i>Una famiglia di Terra di Lavoro: i Massaro di Macerata Campania</i> , 2002 (S. C.)	p. 308
R	a. XXVIII, n. 112-113, 2002, GIUSEPPE CUSANO, <i>Altri racconti in grigio verde (1941-1943)</i> , 2001 (S. C.)	p. 309
R	a. XXVIII, n. 112-113, 2002, SILVANA GIUSTO, <i>Marino Guarano, una vista sospesa tra libertà e mistero</i> , 2002 (S. C.)	p. 310
R	a. XXVIII, n. 114-115, 2002, SOSIO CAPASSO, <i>Giulio Genoino. Il suo tempo, la sua patria, la sua arte</i> , 2002 (SILVANA GIUSTO)	p. 311
R	a. XXIX, n. 116-117, 2003, LUCIANO ORABONA, <i>Storia di Aversa e il Vescovo Caputo</i> , 2001 (S. C.)	p. 313
R	a. XXIX, n. 116-117, 2003, PIETRO ZERELLA, <i>Arturo Bocchini e il mito della sicurezza (1926-1940)</i> (S. C.)	p. 314
R	a. XXIX, n. 116-117, 2003, ANTIMO MIGLIACCIO, <i>Leggersi dentro</i> , 2002 (S. C.)	p. 316
R	a. XXIX, n. 116-117, 2003, RAFFAELE CRISPINO, <i>Il disoccupato doc (ovvero l'arte di non fare niente)</i> (S. C.)	p. 317
R	a. XXIX, n. 116-117, 2003, GIUSEPPE CUSANO, <i>Quattro racconti in grigioverde (1941-1943)</i> , 1992 (S. C.)	p. 318
E	a. XXIX, n. 118-119, 2003, Storia locale e scuola (S. C.)	p. 320
R	a. XXIX, n. 118-119, 2003, PADRE GENNARO ANTONIO GALLUCCIO, <i>Uno scrittore francescano allo specchio</i> , 2003 (S. C.)	p. 321
A	a. XXIX, n. 118-119, 2003, Memento. Ricordo di Gianni Race (S.C.)	p. 322
V	a. XXIX, n. 120-121, 2003, A Casolla Valenzano interessante incontro sulla storia e le prospettive dell'antico centro (GIACINTO LIBERTINI)	p. 323
R	a. XXIX, n. 120-121, 2003, LUCIANO ORABONA, <i>Religiosità meridionale nel cinque e seicento. Vescovi e società in Aversa tra riforma e controriforma</i> (S. C.)	p. 326
E	a. XXX, n. 122-123, 2004, La nostra Rassegna ha trent'anni - Un prestigioso percorso (S. C.)	p. 328
R	a. XXX, n. 122-123, 2004, AA.VV. (coordinati da Cosmo Damiano Pontecorvo), <i>Le donne e i bambini nella resistenza in Ciociaria e nel</i>	p. 330

	<i>Lazio meridionale</i> (S. C.)	
<b>R</b>	a. XXX, n. 122-123, 2004, MARCO DONISI, <i>Fermare l'immagine</i> , 2004 (S. C.)	p. 330
<b>A</b>	a. XXX, n. 126-127, 2004, Sulle orme dei nostri antichi Padri (S. C.)	p. 332
<b>E</b>	a. XXXI, n. 128-129, 2005, Memento (FRANCESCO MONTANARO)	p. 336
<b>E</b>	a. XXXI, n. 128-129, 2005, Ricordo del Papa (S. C.+)	p. 338
<b>R</b>	a. XXXI, n. 128-129, 2005, SILVANA GIUSTO, <i>All'ombra del Vesuvio</i> , 2005 (S. C.+)	p. 339
<b>R</b>	a. XXXI, n. 128-129, 2005, ANNA POERIO RIVERSO, <i>Alessandro Poerio. Vita e opere</i> , Prefazione di Luigi Imperatore, 2000 (S. C.+)+	p. 340
<b>V</b>	a. XXXI, n. 128-129, 2005, La scomparsa di Sosio Capasso	p. 341
<b>V</b>	a. XXXI, n. 128-129, 2005, La presentazione di <i>A ritroso nella memoria di SOSIO CAPASSO</i>	p. 341
<b>V</b>	a. XXXII, n. 134-135, 2006, L'anniversario della scomparsa di Sosio Capasso	p. 342
<b>V</b>	a. XXXIV, n. 148-149, 2008, Nell'anniversario della scomparsa di Sosio Capasso	p. 343

## PRESENTAZIONE

Conoscere e soprattutto leggere la produzione storica del professore Sosio Capasso (Casalbore 1916-Frattamaggiore 2005) o, meglio, del Preside come molti di noi - suoi proseliti nelle lungimiranti fondazioni dell'Istituto di Studi Atellani e della *Rassegna Storica dei Comuni* - eravamo abituati a rivolgerci e a indicare in ossequio alla sua trascorsa pluridecennale esperienza di educatore, significa immergersi non solo nella storia di Frattamaggiore, dell'antica Atella e della coltura della canapa nell'attiguo agro, sua precipue passioni, ma anche in quella delle altre comunità del territorio. Pertanto, dopo una prima e necessaria organizzazione della sua opera in una mia specifica ricerca apparsa nel 2016 su un numero doppio della *Rassegna Storica dei Comuni* celebrativo del Centenario della nascita, si è proceduti, sperando di fare cosa gradita, grazie alla solita impareggiabile laboriosità del dottore Giacinto Libertini, a raccogliere nella *Collana Novissimae Editiones*, della quale lo stesso è direttore, la raccolta di tutti gli articoli del Preside comparsi nella *Rassegna*, che fanno il paio con tutti i suoi volumi di storia locale pubblicati nelle varie collane monografiche dell'Istituto. Si tratta a ben vedere, di scritti, con i quali, grazie anche ad un linguaggio e a una metodologia al passo con i tempi, viepiù ad un'accurata ricerca di documenti e manoscritti, vengono ricondotti alla memoria collettiva spunti di storia locale ormai dimenticati. Alla luce di questa riflessione viene da attestare, ancora una volta - come scrive il dottore Francesco Montanaro, subentrato al Preside nella carica di Presidente dell'Istituto di Studi Atellani, nell'articolo di apertura del primo dei due succitati numeri celebrativi del Centenario della sua nascita - che Sosio Capasso “è stato il vero *genius loci* del territorio atellano, la risorsa in più della comunità atellana”.

FRANCO PEZZELLA

## INTRODUZIONE

Questo libro non ha come scopo quello di illustrare e documentare compiutamente la pregevole e indimenticata figura del prof. Sosio Capasso, spesso ricordato come “il Preside” per antonomasia. E nemmeno ha l’obiettivo di approfondire l’importanza che, in tutta una vita animata da una tenacia e una fede incrollabile, ha avuto nello stimolare gli studi della storia locale e nella formazione di una nuova consapevolezza della nostra propria individualità storico-culturale.

Tale obiettivo è stato egregiamente perseguito nel numero monografico della Rassegna Storica dei Comuni (RSC) n. 194-196 (gennaio-giugno 2016), esplicitamente dedicato a *Sosio Capasso educatore, storico, “genius loci” del territorio atellano*.

Altro obiettivo che non fa parte di quelli del presente lavoro è il perseguito di una completo elenco di tutti gli scritti del nostro indimenticato Preside. A tale riguardo citiamo l’esauriente articolo *Per una bibliografia di Sosio Capasso* di Franco Pezzella inserito nell’anzidetto numero monografico.

Quello che mancava, lacuna che questo libro cerca di colmare, è una raccolta degli articoli e delle recensioni scritte da Sosio Capasso e pubblicati sulla RSC, a cui sono da aggiungere varie notizie della rubrica della RSC *Vita dell’Istituto* riguardanti il nostro Preside.

Tutto questo materiale è di certo disponibile consultando i numeri della RSC, liberamente accessibili sul sito dell’Istituto, ma può essere difficile o assai poco pratico consultare tutti i numeri della Rassegna. Questo libro supera questa difficoltà e rende possibile ritrovare in una sola opera tutto il materiale pubblicato sulla RSC e relativo al Fondatore della prestigiosa rivista.

Di certo per meglio conoscere e apprezzare il contributo di Sosio Capasso alla nostra crescita culturale è anche necessario leggere i libri che ha scritto. Sarebbe inoltre auspicabile, e ne faccio qui appello, organizzare una raccolta dei suoi scritti pubblicati in sedi diverse dalla RSC e di cui è possibile trovare un elenco nell’anzidetto articolo di Franco Pezzella.

In breve questa raccolta non è affatto, e non vuole esserlo in alcun modo, un qualcosa di esaustivo per comprendere e apprezzare la figura e il valore del Preside ma solo un contributo per un futuro lavoro che abbia queste qualità.

GIACINTO LIBERTINI

## PREMESSE, PROGRAMMA, AUSPICI

SOSIO CAPASSO

*Una pubblicazione periodica che si interessa di Storia Comunale: indubbiamente, accanto all'entusiasmo di una minoranza di eletti studiosi, vi sarà la perplessità di molti. «Chi potrà prendere interesse alle oscure vicende di una borgata qualsivoglia?» si chiederanno alcuni, ed altri, magari con tono leggermente beffardo: «Ma non è un azzardo venir fuori con una simile novità proprio a Napoli, ove esiste una gloriosa Società di Storia Patria, la quale ha avuto a fondatori Uomini quali Bartolomeo Capasso, Camillo Minieri-Riccio, Vincenzo Volpicelli, Giuseppe De Blasis, Carlo Carignani e Luigi Riccio? E chi si ritiene tanto capace da metter su qualcosa di più pregevole dell'Archivio Storico per le province napoletane?».*

*Alla prima obiezione rispondiamo con un atto di fede: crediamo alla validità degli studi storici locali, quando, beninteso, siano condotti con rigore scientifico, si propongano di individuare la verità, escludano ogni animosità campanilistica. Scrivemmo, anni or sono, che è facile intuire «l'interesse che presenterebbe una sistematica raccolta delle storie di tutti i Comuni d'Italia: si avrebbe la Storia patria diluita in tutti i suoi particolari e molti fatti poco noti verrebbero posti in luce e servirebbero a chiarirne tanti altri»<sup>1</sup>. Chi ha, perciò, interesse ad ampliare ed approfondire la conoscenza della Storia, chi per tali studi sente predisposizione, chi avverte il fascino del passato, chi coltiva nel profondo del cuore il culto delle memorie avite non può considerare estraneo ai suoi interessi un lavoro dedicato ad un Comune che non sia il proprio, di cui magari ignorava l'esistenza: egli ritroverà sempre, in quelle pagine, un particolare, una notizia, una indicazione che, riallacciandosi a fatti più generali, susciti un'eco favorevole nell'animo suo e lo induca a proficue considerazioni.*

*Alla seconda obiezione contrapponiamo la nostra modestia. E' chiaro che è lungi dalla nostra mente un parallelo così ardito ed anche se il valore, universalmente riconosciuto, dei nostri Collaboratori è tale da offrire ogni garanzia di serietà, dinanzi agli illustri nomi sopra citati ed a quelli di tanti altri Studiosi di chiara fama, che alla Storia patria hanno dato contributi non obliabili e difficilmente eguagliabili, sentiamo di doverci solamente inchinare, reverenti ed ammirati. Ma proprio perché apprezziamo profondamente tale genere di studi ed abbiamo in onore grandissimo coloro che ad esso dettero lustro, desideriamo porre, accanto al granitico edificio da questi compiuto, il nostro umile granello di sabbia.*

*Ci illudiamo che non sia del tutto vana la nostra fatica ed attendiamo, con animo fiducioso, incoraggiamenti, suggerimenti, consigli che, al disopra ed al idi là di ogni gretto e per altro, sterile scetticismo, diano alla nostra iniziativa possibilità di diffusione e di vita.*

\* \* \*

*D'altra parte il campo al quale rivolgiamo la nostra attenzione non è di facile aratura. Mancanza di archivi locali, almeno fino ci tempi piuttosto recenti, salvo rare eccezioni; dispersione di documenti, spesso difficilmente rintracciabili; diffidenze e gelosie di persone e di famiglie, che rifiutano di far esaminare da competenti vecchie carte in loro possesso; ignavia colpevole di tardi nipoti, più propensi a perdersi nella massa anonima plaudente l'ultimo cantante di grido che consentire a chi ne avrebbe la capacità di riportare in luce un proprio illustre antenato; difficoltà di interpretazione di*

---

<sup>1</sup> S. CAPASSO, *Frattamaggiore*, Studio di Propaganda Editoriale, Napoli 1944.

*antichi scritti, non solo sbiaditi dagli anni, ma quasi sempre vergati in uno stile confuso e poco corretto, lontano sia dalla lingua nazionale che dal comune dialetto, rendono le ricerche storiche locali irte di tante difficoltà da scoraggiare i più tenaci e da indurre alla perseveranza solamente coloro che possiedono vere e profonde virtù di studiosi e siano altresì dotati di amore grande per il «patrio loco».*

*Di contro, quali soddisfazioni derivano al paziente cultore di tale branca di studi? Nel migliore dei casi, il plauso di una ristretta cerchia di eruditi; più spesso l'immancabile critica spicciola paesana, l'indifferenza dei più ed il malcontento di quanti, con pretensione quasi sempre balorda, si attendevano qualche menzione per sè o per qualche familiare.*

*Ed allora, la prima e la fondamentale delle nostre speranze è quella di attirare l'attenzione del gran pubblico su un settore di studi tanto vasto ed interessante, ma non tenuto, purtroppo, nella giusta considerazione. Contiamo di offrire a tanti ottimi e benemeriti Scrittori di Storia comunale un più vasto numero di lettori, un rinnovato interesse che torni a premio del loro conspicuo lavoro. Ci auguriamo di divulgare, attraverso le pagine di questa Rivista, le caratteristiche storiche, archeologiche, folcloristiche di tanti Comuni; di ricordare benemerite figure di Cittadini che pur avendo tanto dato per lo sviluppo ed il progresso del loro paese, umile villaggio o centro urbano di notevole importanza, sono rimasti sconosciuti alle masse; di porre in luce particolarità notevoli di zone, meritevoli di essere conosciute, ma ancora poco note per l'eccezionale abbondanza di celebri località che la nostra Patria offre al turismo; di approfondire le conoscenze linguistiche delle varie popolazioni per risalire alle origini loro; di propagandare pubblicazioni di ogni genere nel settore che ci interessa; di evidenziare dati statistici, caratteristiche attuali, aspetti singolari dei Comuni, tali da risultare utili allo studioso di domani; di raccogliere appunti per un nuovo dizionario storico-geografico dei Comuni; di pubblicare documenti sconosciuti o poco noti, interessanti ed intelligibili per il pubblico.*

*Pensiamo che se al nostro programma arriderà il successo avremo compiuto opera positiva sul piano della civiltà, perché indurre gli uomini a meditare sui fatti che ebbero a protagonisti i propri avi e che si svolsero sul suolo che essi oggi calpestano, significa indurli a considerare quale importanza abbia il patrimonio di sentimenti e di affetti che viene loro dal passato ed a stabilire conseguentemente, più saldi legami con la propria terra; sul piano della cultura, perché tanti episodi poco noti, tante opere meritevoli, ma rimaste abbandonate sul fondo di polverosi scaffali, tanti utili collegamenti fra fatti noti e non noti verranno in luce e tante altre persone, giovani soprattutto, ci auguriamo, si sentiranno invogliate a darsi alla ricerca di memorie storiche locali; sul piano della maggiore reciproca comprensione, perché l'approfondimento nello studio delle origini e dello sviluppo dei vari centri abitati avrà come conseguenza la spiegazione del perché di certi costumi, dei motivi reconditi del carattere di certe popolazioni, del significato di certi atteggiamenti, porrà in evidenza affinità e differenze e contribuirà ad accrescere il senso della solidarietà e della reciproca stima.*

\* \* \*

*E' chiaro che siamo con il Croce contro ogni forma di cieco regionalismo; però, come Lui per il Capasso, sentiamo simpatia ed ammirazione per quanti fanno degli studi storici regionali non già motivo di meschine differenziazioni e si adoprano ad ergere barriere, bensì strumento di rinnovata fratellanza sul piano nazionale. Siamo, come don Bartolommeo, rispettosi delle altrui tradizioni e desideriamo che gli altri lo siano delle nostre, ma vogliamo anche che queste tradizioni non si pongano su un malinteso piano competitivo, bensì che tutte, studiate nell'intima essenza loro, rivelino come, anche in un mondo che sempre più rapidamente si evolve verso forme di vita ognora più*

*dinamiche e nuove, conservino imperiture la loro forza ed ancora condizionino, in senso sano ed utile, gli atteggiamenti essenziali della nostra società.*

*E', d'altro canto, ben significativo il fatto che anche il Croce non seppe sottrarsi al fascino della storia locale se scrisse, con tanto amore e cura, la storia di due paeselli d'Abruzzo<sup>2</sup>: è ben vero, quanto Egli stesso afferma, che quando si lavora con mente e cuore di storico si compie sempre opera altamente meritoria, sia che l'argomento riguardi l'universale, sia che si limiti ai casi particolari di un piccolo Comune.*

*Queste le premesse, il programma, gli auspici. Troveremo conforto ed aiuto sull'ardua via? Ci contiamo.*

*Di una cosa siamo certi: una impresa come la nostra richiede coraggio e noi - possono confermarlo quanti ci onorano della Loro stima - ne abbiamo.*

---

<sup>2</sup> *Montenerodomo e Pescasseroli* (Appendice alla «Storia del Regno di Napoli», II ediz. Laterza - Bari, 1921.

## ARCHEOLOGIA

### VESTIGIA ATELLANE NELLA ZONA FRATTESE

Quando gli Etruschi giunsero in Campania, circa 48 anni prima della fondazione di Roma, se dobbiamo accettare quanto afferma Velleio Patercolo, secondo il quale Capua fu fondata dagli Etruschi 800 anni prima del tempo in cui egli scriveva le sue memorie, vale a dire nell'anno 782 di Roma, non possedevano ancora un proprio alfabeto scritto; la loro era ancora una lingua parlata, ma non scritta, e fu proprio il contatto con le colonie calcidesi della Campania che li guidò alla formazione di un proprio alfabeto: ciò ha scoperto il Minto, rinvenendo in una tomba di Marsiliana di Albegna una tavoletta di avorio, risalente al VII secolo a. C., che reca incise delle lettere le quali vanno considerate come il più antico modello di alfabeto trovato in Toscana<sup>3</sup>.

E' chiaro che la lingua etrusca, la quale cominciava appena ad assumere forma letteraria, non poteva sovrapporsi ad altre di più illustre tradizioni e ciò spiega perché gli abitanti della zona compresa fra Napoli e Capua continuaron ad usare l'osco ed il greco anche sotto i nuovi dominatori. Né questi, per la loro organizzazione politica, mancante di un effettivo potere centrale, erano in condizioni di imporre l'uso del proprio idioma; se mai, trattandosi di un popolo di mercanti, furono essi ad adattarsi a quello dei soggetti.

Senza dilungarci intorno alle varie ipotesi formulate a proposito dell'origine degli Etruschi, ricorderemo che Livio ci lascia intendere che essi confederavano le loro città in gruppi di dodici, le «dodecapoli», ma la notizia è quanto mai incerta, giacché altri Autori parlano di gruppi di diciassette città. In effetti, veri vincoli di natura militare o politica non esistevano fra i vari centri etruschi, ma solamente di natura religiosa.

Anche per la Campania si parla di una «dodecapoli» etrusca, ma ovviamente tutta l'incertezza che regna intorno a questa formula si riverbera sulla organizzazione politica che, in tempi tanto lontani, sarebbe stata realizzata sul nostro suolo.

Pare che le dodici antiche città collegate fossero: Capua, Volturno, Literno, Atella, Acerra, Trebula, Suessola, Saticola, Combulterra, Calezia, Casilina, Cales. Di tale confederazione, Capua era centro e capo, donde il nome.

Naturalmente non mancano divergenze fra gli storici e spesso taluno cita nomi che altri rinnega, però un gruppo di città di particolare rilievo è comune a tutti e fra queste è Atella.

Un fatto è certo: le città della decaearchia furono le più notevoli durante il dominio etrusco e pertanto le prime ad essere edificate o ingrandite e trasformate secondo l'uso degli invasori. Da ciò l'importanza di Atella, destinata, per altro, ad assurgere a notevole fama letteraria al tempo dell'Impero di Roma per le celebri «fabulae». Il suo nome suona chiaramente etrusco per la doppia consonante finale; il fatto che artatamente fu rialzato il suo suolo per porla in condizione di dominare la circostante pianura, come ancora oggi si nota<sup>4</sup>, rientra nel costume degli Etruschi; lo stesso nome di Atella forse significa proprio «terreno rialzato».

Le origini di Atella come città organicamente costruita, con cinta fortificata, possono, quindi, essere fissate alla stessa epoca circa di quelle di Capua. Il centro urbano evidentemente preesisteva ad opera degli Osci, ma doveva trattarsi di un modesto

<sup>3</sup> PARETI: *Originis etrusche* - Firenze, 1926; Grande Dizionario Encicopedico UTET - Vol. 5° - Voce: «Etruschi».

<sup>4</sup> Il centro dell'attuale S. Arpinio (Caserta), a qualche Km. da Frattamaggiore e quasi unito a Frattaminore, si presenta rialzato rispetto a tutto il circostante paesaggio: si hanno fondati motivi di ritenere che esso corrisponda al cuore dell'antica Atella.

aggregato di capanne di paglia e di fango, come usava nel primitivo costume di quel popolo; furono gli Etruschi, che già nella Toscana, probabile sede del loro primo stanziamento, si erano rivelati architetti di vaste capacità, costruendo cinte di mura, formate di massi di pietra uniti senza calce, strade geometricamente tracciate, case in muratura, a darle assetto decoroso ed importanza militare ed economica di prim'ordine, e ciò in virtù della sua posizione, quasi a metà strada fra Napoli, che i Calcidesi avevano fondato due secoli dopo Cuma, e Capua<sup>5</sup>.

Scolta avanzata, quindi, posta a protezione del territorio dominato dagli Etruschi, di fronte a quello dominato dai Greci, i quali tenevano saldamente le coste, avevano in Cuma il loro centro ed in Napoli il loro minaccioso avamposto.

\* \* \*

Per la sua posizione, Atella fu anche il fulcro di tre civiltà, quella primitiva, rozza e schiettamente bonaria degli Osci, quella raffinata dei Greci, quella ricca di ermetico fascino, per il mistero che l'avvolge, degli Etruschi. Giacché l'odio mortale che divise per secoli i Calcidesi di Cuma e gli Etruschi di Capua non impedì che le conoscenze artistiche di ciascun popolo venissero a contatto e si fondessero: non sono poche le tombe ritrovate in territorio atellano nelle quali, accanto a rozzi vasi, probabilmente attribuibili agli autoctoni, sono venuti alla luce pezzi di chiara fattura greca ed altri ancora di un bucchero pesante e caratteristico, oggi distinto appunto in una classe particolare definita etrusco-campana.

La lavorazione del ferro fu anche largamente diffusa in Campania dagli Etruschi, i quali possedevano le ricche miniere dell'Elba, ed Atella dovette essere un centro particolarmente importante in questo campo se ancora oggi una importante strada del Comune di S. Arpino, che dovrebbe corrispondere al centro di Atella, viene, per antichissima tradizione, denominata «Ferrumma». La lavorazione del bronzo, dell'oro, dell'avorio, nella quale pure gli Etruschi furono molto versati, si sviluppò largamente a Capua ed a Nola, mentre in Atella si affermò un fiorente artigianato di vasai, come hanno rivelato le molte tombe venute alla luce, dalle quali tazze, brocche, lacrimatoi, anfore di ogni genere sono state estratte.

Ma su quel territorio particolarmente fertile, l'attività fondamentale era l'agricoltura, praticata dalla parte più propriamente osca della popolazione: il vino era largamente prodotto ed il grano vi cresceva abbondante, né mancava la frutta, anzi l'esistenza del rione di Pomigliano, oggi parte del Comune di Frattaminore, rione nel quale i ritrovamenti atellani sono stati particolarmente notevoli, ci ricorda l'antico pomario il quale doveva certamente avere larga estensione.

L'origine osca, e quindi atellana, della zona, che comprende, fra gli altri, i Comuni di Frattamaggiore, Frattaminore, S. Arpino, Succivo, Orta di Atella, è anche chiaramente comprovata da molte inflessioni dialettali tuttora di uso comune: Come gli osci, i Frattesi usano la **e** al posto della **a** - «**tiene**» per «tegame», «**pigneto**» per «pignatta», «**chesu**» per «cacio» -, la **u** invece della **o** - «**furno**» per «forno», «**munno**» per «mondo» -, finali in **nz** e in **ns** - «**renz renz**» per «vicino vicino», «**nnens nnens**» per «avanti avanti» -, e, infine, nel loro linguaggio, è largamente presente la **s** sibilante - «**ssorde**» per «soldo»; «**ssurde**» per «sordo» -.

Ma a noi sembra che le componenti osca ed etrusca siano chiaramente presenti nel carattere della nostra gente, laboriosa, tenace, industriosa, in virtù della seconda;

---

<sup>5</sup> Atella distava circa 13 Km. da Capua e circa 12 Km. da Napoli. I resti della fascinosa Atella, patria delle celebri «fabulae», città operosa o splendida durante l'Impero di Roma, distrutta dai Vandali, vedranno mai la luce? Eppure, malgrado la devastazione dei barbari e l'arco ampio del tempo, qualcosa di vivo ancora resta di lei ... Il brano che pubblichiamo è tratto dal libro «Sviluppo e decadenza di un Comune del Mezzogiorno», in preparazione.

semplice, frugale, pacifica, in virtù della prima, ma rigorosamente individualista, capace, isolatamente, di compiere le realizzazioni più ardue, di affrontare i sacrifici più duri, ma, sino ad oggi, assenti ad ogni efficace iniziativa di unione, all'avvio di un consapevole lavoro comune, di una duratura fusione di intenti, unica via per risalire il divario che ancora la separa, sul piano civile, sociale ed economico, da altre popolazioni, specialmente quelle del nord d'Italia, e porre basi concrete per un armonico sviluppo e per un'evoluzione rapida verso un tranquillo progresso ed un costante benessere.

SOSIO CAPASSO

## NOVITA' IN LIBRERIA

**DANTE MARROCCO**, *Re Carlo III di Angiò Durazzo*, Salvi, Capua, 1967; pp. 268 + 8 ill. f.t.; L. 1000.

Una pubblicazione del genere era da tempo attesa; solo poteva mettervi mano il prof. Marrocco, con la sua dotta preparazione e la sua illuminata pazienza. Ne diremo in seguito; solo diremo, in tal sede, che al suo nome sono legati ben 18 quaderni di cultura, e 6 volumi di ricerche storiche: il rigore scientifico, al quale l'A. informa la sua ricerca, è la più valida garanzia di questi contributi, che illuminano tanta parte della storia di Napoli, e di Terra di Lavoro.

**GAETANO CAPASSO**, *Cultura e Religiosità ad Aversa nei secoli XVIII, XIX e XX (Contributo bio-bibliografico alla storia ecclesiastica meridionale)*, Athena Mediterranea, Napoli, 1968, pp. 504, L. 4000.

Un'Opera, unica nel genere, che raccoglie i profili del clero secolare e regolare della vasta e illustre diocesi di Aversa, e che si è distinto per cultura e per bontà di vita. Tra le cittadine che hanno dato i natali ai figli illustri sono da ricordarsi: Aversa, Trentola, Caivano, Gricignano, Cardito, Frattamaggiore, Cesa, S. Arpino, Frignano P., S. Antimo, Parete, Giugliano, S. Cipriano, Frignano M., Casandrino, S. Marcellino, Aprano, Carinaro Lusciano, Ducenta, Qualiano, Pomigliano, e altre.

L'opera colma una vera lacuna, ed è la prima che, con ricca documentazione, affronta questo importante argomento. Non mancano anche delle figure che si affermarono sul piano nazionale, e illustri Porporati e Vescovi che si votarono al servizio della Chiesa con una dedizione senza riserve. Lo stile è forbito, spesso brillante, ma sempre scorrevole, da farsi leggere con piacere.

SOSIO CAPASSO

## CON UMILTA' ED AMORE ...

SOSIO CAPASSO

E' indubbiamente prematuro qualsiasi bilancio in merito alla nostra iniziativa, ma pensiamo sia opportuno qualche considerazione sui primi giudizi che ci è stato possibile raccogliere.

Diciamo subito che siamo rimasti piacevolmente sorpresi e, perché no, lusingati dal parere pressoché unanime di quanti hanno esaminato il primo numero della RASSEGNA STORICA DEI COMUNI, definita originale nell'impostazione ed opportuna per le finalità che si propone. Per altro, giacché tra gli scopi preminenti della nuova Rivista vi è quello di stimolare ed incoraggiare gli studi e le ricerche storiche relative ai Comuni, specialmente i minori, e gli Uomini che, nel corso dei secoli, li onorarono, dobbiamo riconoscere di aver già riportato un successo notevole per le numerose proposte di collaborazione, che ci vengono offerte, ed i molti manoscritti, che si vanno raccogliendo sul nostro tavolo.

Siamo contenti. Lo siamo perché notiamo che valeva la pena di affrontare questa grossa fatica, dalla quale, sia ben chiaro, non ci ripromettiamo guadagni materiali, ma la sola soddisfazione di constatare di aver visto giusto, di essere riusciti a suscitare qualche interesse, di poter sperare che la pubblicazione trovi gli aiuti economici indispensabili per mantenersi in vita.

E' chiaro che non riteniamo affatto di aver realizzato opera perfetta, anzi pensiamo di essere ben lungi dall'ottimo (che, però, resta sempre nemico del bene); siamo, perciò, grati a quanti ci hanno mosso rilievi e ci hanno offerto suggerimenti, i quali sono prova tangibile di attenta considerazione per il nostro lavoro. Vorremmo esortare, tuttavia, i nostri Amici a tener conto che la nostra è una pubblicazione periodica e sarebbe stato assurdo attendersi la completa realizzazione del nostro programma dal primo numero. Un periodico, per naturale necessità, muove i primi passi sempre fra incertezza e difficoltà infinite, specialmente quando non si propone finalità meramente commerciali; ha bisogno delle cure affettuose - proprio come i piccoli - di quanti prendono ad amarlo; dei suggerimenti e dei consigli di coloro che nel difficile settore della carta stampata hanno competenza ed esperienza.

D'altro canto è pur necessario tener conto della specifica impostazione che desideriamo dare alla Rassegna, la quale deve essenzialmente proporsi di divulgare, di raggiungere un ceto di lettori che non sia esclusivamente di specialisti e di studiosi ad alto livello, ma di persone di varia cultura, per studi seguiti e per attività professionale, non disdegno di interessarsi di questioni storiche regionali, poste, perciò, in maniera piana e piacevole.

Forse tale indirizzo non attirerà su di noi l'attenzione dei grandi nomi - e questa, beninteso, una mera ipotesi -, ne saremo dolenti, ma non per questo rinunzieremo a battere la nostra strada. Come non abbiamo posto a base della nostra attività alcuna speranza di lucro, così non poniamo come condizione per la sua continuazione alcun desiderio di alti riconoscimenti, di lodi altisonanti, del conferimento di titoli o di onorificenze di qualsivoglia natura.

Abbiamo detto e ripetiamo che il nostro vuole essere un servizio reso in assoluta umiltà. Vuole, essenzialmente essere un atto di amore. Pensiamo che raccogliere memorie storiche dei Comuni o ricordi di Uomini benemeriti, ma pressoché dimenticati, sia un fatto positivo sul piano della cultura, così come positiva è l'opportunità che offriamo a tanti studiosi di pubblicare i propri lavori, spesso frutto di lunghe e faticose ricerche, destinati, il più delle volte, per mancanza di incoraggiamenti ed aiuti, a restare inediti.

Riteniamo che la nostra fatica abbia, specialmente in questo periodo, un alto valore sociale e patriottico. Mentre, sulla scia di contestazioni senza limiti, lo scetticismo ed il dubbio vanno impadronendosi degli animi, noi richiamiamo i cittadini alla meditata considerazione del passato, quello che più loro interessa, perché si attuò nel paese ove vivono, fu opera dei loro avi e perciò è ancora presente nel profondo delle loro coscienze.

Quelle vicende, di portata modesta o di entità notevole, costituiscono il grande mosaico, organico ed armonioso pur nelle variazioni di colori e di toni, del quale tutti, dalle Alpi alla Sicilia, ci riconosciamo partecipi. Rievocandole ci riportiamo al travaglio, alle ansie, alle aspirazioni dei nostri antenati, riproponiamo alla nostra attenzione il contributo dato da ciascuna comunità, modesta o rilevante, alla civiltà che ci contraddistingue e sentiamo come ci si imponga il dovere di tutelare e perpetuare tradizioni, sentimenti, valori che di tale civiltà costituiscono il fondamento e la rendono valida e degna di continuare nel tempo.

## NOVITA' IN LIBRERIA

**NICOLA VIGLIOTTI**, *San Lorenzello e la valle del Titerno: Storia tradizione arte folklore* (Napoli, L.E.R. 1968; pagg. 224, L. 2500).

Un volume scritto col cuore, ma ancora coll'occhio vigile del ricercatore, che agli archivi ha strappato i segreti di antichi documenti: la storia, sì, di un paesino del Beneventano, ma ancora una storia del costume e della tradizione, gelosamente raccolta sui monti del Sannio, ricchi di testimonianze storiche, e che il Vigliotti, da buon umanista, ha letto, alla luce dei classici romani. Vi ritorneremo nel prossimo numero.

**NICOLA VIGLIOTTI**, *Appiano Buonafede e il sonetto-ritratto nel Settecento* (Napoli, L.E.R. 1967; pagg. 112, L. 1000).

La storia della scienza e delle lettere è raccolta, in questi sonetti, che il Vigliotti ha arricchiti di un commento, che è quanto di migliore poteva darsi sulla caratteristica produzione del poeta del '700: un commento storico-critico, che illumina aspetti inediti dell'insigne Poeta.

**EMILIO RASULO**, *Storia di Grumo-Nevano e dei suoi uomini illustri* (Tip. Cirillo, Frattamaggiore, 1967, pagg. 148, L. 1000)

Si tratta della II ed. riveduta e aggiornata. La 1<sup>a</sup> ed. vide luce quaranta anni or sono (1928); lo stile era in parte aulico, e v'era una più ricca documentazione. La 2<sup>a</sup> ed. è destinata «non soltanto alle persone istruite ma a tutti coloro che siano forniti di un minimo di media cultura». Apre l'operetta il ricordo di Domenico Cirillo, l'illustre figlio di Grumo, che fu martire nel 1799.

**SEBASTIANO TILLIO**, *S. Maria a Vico ieri e oggi* (Laurenziana, Napoli, 1966, pp. 208, L. 2000)

Un lavoro interessante, risultato di ricerche durate anni, che accompagna il lettore alla comprensione della storia della Cittadina, dalle antiche tracce romane al Medio Evo, alla storia della «università», alle vicende degli ultimi anni.

L'A. ci guida alla comprensione dell'anima di questo popolo, attraverso lo studio del costume e delle tradizioni.

**GIOVANNI VERGARA**, *S. Sosio a Frattamaggiore* (Tip. Cirillo, Frattamaggiore, pp. 128. L. 1000)

La vita del Santo Patrono è innestata, con felice garbo, alle vicende della Città, in uno stile brillante e poetico, ma con un trasporto di fede religiosa che esalta la figura del martire. L'A. di recente scomparso, si riprometteva di approfondire questa parte agiografica, se la morte non lo avesse immaturamente stroncato.

**NICOLA MACIARIELLO**, *Francolise, il nome di un giardino verdeggIANte* (Libreria A. Verde, S. Maria C. V., L. 600)

Studio profondo e suggestivo, nel quale il Maciariello, proseguendo nelle sue indagini intorno alla Campania Semitica, dopo un'approfondita critica all'etimologia vagheggiata da Prospero Cappella ed al pensiero di Gabriele Iannelli, si rifà alla lingua ebraica e, sulla scorta della dotta ricerca glottologica di Padre Sosio Pezzella, ricostruisce l'antico nome di Francolise come *peràzòn - èsh* (agricoltori di fusco), il che ci riporta alla visione della Campania primitiva, percorsa da rivi di lava, sgorganti da innumerevoli crateri.

Lettura veramente affascinante, che ci rivela un mondo tanto lontano e diverso dal nostro, eppure esistito proprio dove oggi noi viviamo.

**PIETRO BORZOMATI**, *Aspetti religiosi e storia del Movimento cattolico in Calabria* (Ed. Cinque Lune, Roma, 1967, pp. 520)

La storia del Movimento cattolico in Calabria è ancora da scriversi: le linee generali le ha però tracciate il De Rosa, nelle sue ricche e complesse monografie. Ma è anche una impresa, che supera qualunque impegno di studioso volenteroso, che s'armi d'una rara costanza nell'affrontare il delicato compito. Bisognerebbe interrogare gli archivi delle centinaia di diocesi, scorrere la molteplicità dei documenti pastorali dell'Episcopato italiano dal 1860 al 1900, rendersi conto della stampa religiosa delle singole diocesi: solo così quella storia può dirsi un fatto compiuto. Il Meridione è ancora da scoprire, anche per questo aspetto. Pietro Borzomati, docente di storia all'Università di Perugia, allievo e collaboratore di un chiarissimo maestro, il prof. Massimo Petrocchi, ha rotto finalmente il ghiaccio. «Aspetti religiosi e storia del Movimento cattolico in Calabria (1860-1919)», è la fatica del giovane e valente studioso che la benemerita «Edizioni Cinque Lune», ha recentemente lanciata. 520 pp. sono state forse ancora poche per dar luogo adeguatamente alla ricca problematica venuta fuori da un problema scottante, quale quello affrontato dal Borzomati. Noi che abbiamo una certa familiarità con archivi diocesani, dove il più delle volte tocca incontrarci con qualche pretino dalla pettina rossa, o meno, spesso un po' ignorante su taluni problemi, ma sempre diffidente nell'affidare ad uno studioso delle carte da consultare, ben riconosciamo le mille difficoltà che solo la illuminata e costante pazienza, e l'entusiasmo giovanile dell'A., potevano superare. Che l'A. domini, con sguardo sicuro, l'arco vasto di storia, che si è venuta svolgendo nel periodo postunitario alla prima grande guerra, ci è chiaro da tempo: da quando lo incontrammo a Napoli, e potemmo riconoscere qual buona stoffa fosse nascosta sotto la patina di modestia e di entusiasmo dello studioso calabrese, trapiantato tra Terni e Perugia. La dotta e documentata comunicazione, dal titolo «I cattolici calabresi e la guerra 1915-18», inclusa a stampa in «Benedetto XV, i cattolici e la prima guerra mondiale» (Roma, 1963) ci faceva convinti del come l'A., sapesse muoversi, e dominare, una tela vasta di avvenimenti storici, e di vicende. E' recente, poi, il suo studio «La più recente problematica sul movimento cattolico in Italia dopo l'Unità, 1860-1915», in «Cattedra, 1968». Forse solo un calabrese poteva calarsi, per così dire, in quel mondo chiuso e remoto, fasciato come da muraglia insuperabile, senza spiragli di aperture e di dialogo, e pur sempre travagliato da profonde crisi di ordine economico e sociale, che avevano fatto da remora all'ondata di rinnovamento che la Chiesa alimentava in quelle terre sorridenti di luce e di sole, ma spesso avare nel dare all'umile colono un tozzo di pane.

V'era, in quelle popolazioni, una religiosità tradizionale, fatta il più delle volte di superstizioni e di fanatismo; ma, col 1860, alla chiesa si apre un nuovo cammino da percorrere. A ostacolarla, era il freddo ambiente della borghesia calabrese, tra liberale ed anticlericale, quella che si era impolpata con la soppressione dei «beni» della chiesa (il Decennio insegni!). E' questo «studio d'ambiente», il miglior titolo dell'A. che ha potuto esaminare le condizioni religiose delle diocesi, nel periodo postunitario, ove, un clero impreparato e spesso ignorante, oltre che insofferente alla disciplina canonica, si addimostrava insensibile a quel soffio di rinnovamento religioso che una nuova azione pastorale, in armonia dei tempi nuovi, alimentava vigorosamente, per opera dei Vescovi della Regione. A nostro parere, si tratta di un nuovo capitolo della questione meridionale, che l'A. ha coraggiosamente affrontato, e nel quale si affollano problemi i più vari: dagli effetti della dominazione napoleonica, alla presenza del Clero nel Risorgimento, ed ai suoi rapporti con esso, alla attività pastorale dell'episcopato, alle

condizioni sociali, ed economiche, della Regione, alle molteplici difficoltà che rallentarono il sorgere di un cattolicesimo organizzato e sociale.

Il prof. Borzomati, non ha potuto esaurire l'argomento; ha solo tracciato un solco, ha dato direttive sicure ed intelligenti per coloro che, su questa linea ed è augurabile, vorranno affrontare il problema nelle singole diocesi. Ma lo storico futuro, qualunque esso sia, non potrà far a meno di questo punto fisso, ed obbligato, dato dal nostro A. con questo solido contributo di ricerche che, lo ha reso benemerito della storia della Chiesa in Calabria. Onore a Lui, ma anche alla Editrice Romana di Piazzale L. Sturzo, che ha sposato la causa del movimento cattolico, che ha illustrato in decine di pubblicazioni, cogliendo in pagine interessanti il nucleo vitale del messaggio sociale della Chiesa, oggi ad una delle svolte più decisive della sua storia bimillenaria.

**GUIDO D'AGOSTINO**, *Premessa ad una storia del Parlamento Generale del Regno di Napoli durante la dominazione Spagnola* (con gli Atti inediti di un Parlamento).

Il lavoro del D'Agostino, assistente ordinario alla Cattedra di Storia Medievale e Moderna presso l'Università di Napoli, è appena un saggio che il giovane e valoroso studioso ha voluto dedicare ad una vasta e paziente ricerca sulla esistenza ed il relativo funzionamento del Parlamento Generale del Regno, convocato con varia frequenza fino al 1642. 150 anni circa di attività di quest'organo rappresentativo, in condizioni politicamente sfavorevoli, caratterizzate (come l'A. sottolinea) dal rigido assolutismo del potere centrale, e dalla subordinazione degli interessi generali del Regno, nonché dalle mire della stessa monarchia spagnola, costituiscono un ricchissimo campo di lavoro e di indagine, al quale l'A. si è dedicato con costante passione ed anche entusiasmo. In questo campo già altri prima hanno racimolato spighe, ma alla trebbiatura sol ora vuol attendere il D'Agostino, con lavoro completo, per quanto possa disporne il materiale archivistico, presso l'Archivio di Stato di Napoli, e non solo. In questo solco hanno già seminato Bartolomeo Capasso e P. Gasparri, G. Galasso (l'insigne cattedratico della nostra Università, affermatosi già, giovanissimo, tra i nomi più quotati nella repubblica delle discipline storiche), A. Marongiu, G. Carignani, E. C. Croce, G. Coniglio (nomi tutti chiarissimi); al D'Agostini non resta che far tesoro di questi interessanti contributi, come punto di partenza obbligato e allargar la tela per un'opera di vasto respiro, strutturata alla luce di criteri storiografici moderni, e che richiede volontà tenace, buon acume, idee chiare. E' quello che già ci testimonia questo breve saggio, che è stato estratto dal vol. LXXVII degli Atti dell'Accademie di Scienze Morali e Politiche della Società Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti in Napoli; e che ancora una volta ci documenta di quali grandi promesse e speranze siano a noi gli elementi giovanili, che - lungi dal solco crociano - preferiscono la diretta consultazione delle carte antiche, le quali conservano tuttora un muto linguaggio che spesso sfuggì ai «gelosi tutori del nostro patrimonio», che orgogliosi e pieni di boria, tennero per sé - e l'ammanirono, secondo schemi prefissati, a coloro che in buona fede credettero non potersi far storia senza l'autorità d'un Croce o d'un Niccolini - quelle ricchezze, che forse mai o male sfruttarono e di cui resta ora a noi il desiderio struggente, dopo il delitto teutonico dell'incendio, or son 25 anni, degno solo di un Nerone.

**LUIGI AMMIRATI**, *Ascanio Pignatelli poeta del secolo XVI* (notizie bibliografiche) (Tip. Ist. Anselmi, Marigliano, 1966)

Coloro che sono stati particolarmente zelanti e severi nell'esame di questo libro, non hanno letto, in copertina, «notizie bio-bibliografiche»; in tal sede, ci dispensiamo dallo scendere a polemiche. Si tratta di un contributo valido, dato alla conoscenza della storia civile e letteraria della Napoli del '500. Noi certamente troviamo interessanti le «notizie» dell'A. ed è quello che ci aveva promesso; ma non sfugge allo stesso la nota positiva della poetica del Pignatelli, una poesia sincera, senza adulazioni, genuina, ricca

di motivi interiori, che non rare volte è vera poesia, e nulla ostenta di quel goffo e convenzionale petrarchismo, pur fiorente ai tempi dell'Ascanio Filomarino. Non bisogna far processi all'A. quando per primo lo stesso si confessa. Un efficace lavoro d'insieme, frutto di severe ricerche condotto con larghissima informazione; in questo campo l'A. si aggira con rara padronanza, ed ha da ricordarci belle pagine di storia letteraria.

**MENDELLA MICHELANGELO**, *Il moto napoletano del 1585 e il delitto Storace* (pp. 128. Giannini Ed. Napoli, 1967, L. 2000)

Il nome dell'A. di questa operetta è legato a studi importanti; ma, quello che ora ricordiamo rappresenta la prima affermazione nel campo degli studi di storia moderna. A parte diremo di questo «contributo valido alla storia della Città di Napoli del tardo Cinquecento»: sono le parole dell'insigne storico napoletano, il prof. Pontieri, che ben volentieri ha dettato la «presentazione». Solo la pazienza, l'equilibrio e la costanza del Mendella, poteva darci la gioia di leggere queste pagine dettate in una forma «polita», la quale dà grazia ai documenti, e a tutto il libro, che si fa leggere, e studiare, con un segreto fascino di attrattiva.

**ARMANDO ABBATE**, *Francesco Conforti giansenista e martire del '99* (Athena Mediterranea Ed., Napoli, 1967, L. 1000)

Si tratta di un brillante, organico ed equilibrato, «saggio storico-critico sul movimento giansenista napoletano», che raccoglie ricerche di anni di lavoro; la novità del lavoro è nella esposizione - che per la prima volta è stata tentata - del pensiero teologico del Conforti: è il primo lavoro che illustra adeguatamente la figura del Martire, figlio della terra salernitana, una gloria dell'Italia.

**GIUSEPPE IMPERATO**, *Ravello e le sue bellezze*, pp. 96, L. 300. *Amalfi nella natura, nella storia, nell'arte*, pp. 192, L. 600.

Si tratta di due brillanti sintesi storiche, tracciate dalla mano maestra di Mons. Imperato, figlio di queste terre benedette da Dio. Ogni pagina conserva una misteriosa forza lirica, quella che al visitatore è comunicata dalla natura ricca di fascino, e che l'intelligenza umana trasforma, nella voce del cuore, in poesia.

## UNA PROSPERA TERRA ABITATA DA SEMPRE

SOSIO CAPASSO

Che l'Italia sia geologicamente giovane è comprovato dall'abbondanza di terreni dell'era cenozoica e, più precisamente, del pliocene, dai quali è prevalentemente costituita. Terreni, perciò, quasi sempre di sedimentazione marina, il che sta a comprovare che, in epoca recente, sempre sotto il profilo geologico, la penisola era ancora ricoperta dalle acque. Solamente qua e là emergevano isole dagli incerti contorni, fra cui importantissime, la Sicilia e la Sardegna, ove, appunto, si riscontrano terreni di età remote, forse anche dell'era arcaica, con tracce del corrugamento ercianiano.

Profondamente diversa è, poi, la costituzione delle Alpi rispetto a quella degli Appennini. Le prime risultano formate, in gran parte, da rocce cristalline e non mancano quelle di era precedente il cenozoico; i secondi, invece, sono formati, nella parte settentrionale, di terreni eocenici, ove si riscontrano argille scistose, calcari marnosi ed arenarie, nella parte centrale da calcari mesozoici, ove in maniera molto limitata, affiora il trias, che ha invece molto sviluppo nella parte meridionale, sotto forma di scisti silicei e di dolomie.

Le ultime trasformazioni geologiche hanno avuto anche per testimone l'uomo. Primitive armi di pietra sono state ritrovate con avanzi di animali, ora scomparsi<sup>1</sup>, il che sta pure a testimoniare che, sino a poco tempo prima, le cime dell'Appennino meridionale erano ancora coperte di nevi e laghi innumerevoli occupavano il fondo delle valli.

Proprio in quel tempo, la conca campana, irta di livide rocce, sorgeva dal mare e ben presto fu colmata di materiale vulcanico, eruttato da innumerevoli bocche, aperte dall'incalzante massa incandescente, che, venendo su dalle viscere della terra, s'apriva il varco con furiosa violenza.

Fu in quel gigantesco ribollire degli elementi che si formò la montagna immensa, destinata a subire, poi, ulteriori trasformazioni, per cui oggi non restano che Ischia e l'Epomeo. I crateri si moltiplicavano, torrenti di lava, ceneri, scorie si rovesciavano da essi, s'accumulavano, formavano una terra nuova, i Campi Flegrei, mentre a nord e ad ovest, due vulcani si costituivano, quello di Roccamontefina, per cui la valle del Liri diventava un lago, ed il Vesuvio.

Paesaggio quanto mai instabile, quindi, quello della Campania, suscettibile di assumere ancora nuove forme; si sa che in tempi già documentati dalla storia il cerchio del golfo è venuto ora innalzandosi, ora affondandosi nel mare, tanto che una grotta presso Capri, già cara a Tiberio, che vi si recava per bagnarsi, discese sotto il livello delle acque e risalì più tardi, divenendo la più che famosa grotta azzurra; né meno interessanti sono gli inabissamenti e le emersioni del Serapeo di Pozzuoli, le trasformazioni subite dalla vetta del Vesuvio e l'improvvisa comparsa del Monte Nuovo, ennesimo vulcano. E sono fenomeni di oggi le eruzioni di acque bollenti e vapori dal seno dei Campi Flegrei e dalle anfrattuosità dell'Isola d'Ischia quelle di materiali ignei dal Vesuvio e la costante poderosa erosione dei venti e delle acque.

Regione giovanissima, quindi, la Campania, in una giovane penisola, e come tale ricca di esuberanti energie, le quali rendono oltremodo rigogliosa l'agricoltura, creando la premessa essenziale per lo sviluppo della vita umana e di quella animale.

Vegetazione prodigiosa che ha inizio sul fondo marino, sale per le spiagge, sabbiose o rocciose che siano, si diffonde dappertutto per questa terra ubertosa. Ed ecco la macchia

<sup>1</sup> Presso Venosa (Potenza) il Rellini scoprì, in terreni conservati integri, rozzi strumenti di pietra insieme a frammenti di ossa di bue primigenio e di elefante antico.

ed il bosco, caratteristiche del clima subtropicale, le pinete, i castagneti, le faggete montane. Oliveti, ficheti e vigneti si susseguono dal Cilento a Napoli, e qui, sotto i pampini che adornano i grappoli opimi, s'agitano, al soffio lieve delle brezze marine, le spighe bionde del grano e, un tempo abbondantissima, la canapa<sup>2</sup>, la quale di una città, Frattamaggiore, e della zona che la circonda fu motivo determinante di prosperità e ricchezza, così come, decadendone la cultura, ne ha segnato ineluttabilmente la decadenza.

\* \* \*

Anche la canapa ci è giunta dall'Asia, culla dei più svariati prodotti del suolo, come delle più diverse specie animali, crogiuolo di razze, fucina di civiltà. Più precisamente, essa germina spontaneamente a sud del Mar Caspio ed a mezzogiorno della Catena dell'Himalaia.

In Europa, essa appare intorno al secolo VII a.C., portata dagli Sciti<sup>3</sup>, che ne avevano iniziata la coltivazione nella Russia meridionale, dalla quale era passata nell'Europa centro-settentrionale. In Italia pare che essa sia giunta, sempre ad opera degli Sciti, attraverso l'Asia Minore e la Grecia.

Una buona canapa deve svilupparsi in altezza, se si vuole ottenere una fibra fine e lucente, cioè una fibra pregevole dal punto di vista commerciale; occorrono, perciò, terreni freschi e permeabili, d'impasto mezzano, profondo, di modo che le radici possano trovare facile sviluppo, terreni, cioè, alluvionali e la nostra zona ne possiede di ottimi, il che rese possibile la canapicoltura intensiva.

La canapa, inoltre, non si adatta a terreni acquitrinosi, per cui le zone destinate alla sua cultura devono avere una buona aerazione ed ottimo scolo delle acque.

Dire, perciò, che un terreno è da canapa equivale ad attribuirgli tutte le possibili virtù agricole, giacché non vi è pianta più esigente rispetto alla costituzione del suolo.

Il terreno frattese, che rientra, per altro, nella ferace regione della Terra di Lavoro, produttore per secoli della migliore canapa del mondo, è quindi veramente ottimo sotto ogni riguardo e ciò spiega anche perché sia così meravigliosamente idoneo alla cultura della frutta.

Vaste ed importanti coltivazioni di pesche e di mele interrompono qua e là l'uniformità della pianura; meraviglioso spettacolo quello dei peschi in fiore nella magnifica primavera di queste plaghe, ricca di sole, di profumi, del canto gioioso degli uccelli.

Ed è questo terreno che produce altresì le più gustose fragole ed in tale abbondanza da alimentare un commercio quanto mai fiorente, di cui Frattamaggiore è il centro.

Né vanno dimenticati gli ortaggi, che, per altro costituiscono la caratteristica di tutto il bacino campano.

La feracità del suolo, congiunta alla mitezza del clima, caratteristiche della nostra plaga, non potevano che favorire gli stanziamenti umani, che infatti, alla luce di molteplici

---

<sup>2</sup> La canapa (*Cannabis sativa*) appartiene alla famiglia delle *Cannabinacee*. Ha fusto eretto, che può raggiungere anche i 4 o 5 metri. Il tiglio, che si ottiene dal suo stelo, è utile per il confezionamento di tessuti e, soprattutto, di cordami e sartie. Il seme contiene proteine e grasso greggio, per cui l'olio che se ne ricava è talvolta, come in Russia, usato quale commestibile. Si tratta di un olio semi-essiccativo, utilissimo nelle industrie dei colori e delle vernici. Dai canapuli si può estrarre la cellulosa ed un carbone per la preparazione di polveri piriche. Con la sua infiorescenza si prepara l'haschisch. Veniva usata dai Babilonesi e dall'antico Egitto.

<sup>3</sup> Gli Sciti, di cui abbiamo notizie da Esiodo, Strabone, Erodoto ed Ippocrate, nell'VIII secolo a.C. occupavano le regioni comprese tra il fiume Dnister ed il lago d'Aral. Nomadi e valorosi guerrieri, non mancavano, però, fra essi gruppi che si dedicavano stabilmente all'agricoltura. Pare abbiano toccato la punta massima della loro espansione nel secolo VII a.C.

ritrovamenti archeologici, si sono rivelati tanto remoti da perdersi nella notte dei tempi e da giustificare le più strane leggende.

Le prime genti campane contraddistinte da un nome sono gli Opici. Ma esse seguono già altri più remoti abitanti, appartenenti al primo periodo dell'età della pietra, la cui presenza è documentata dai ritrovamenti paleolitici di Capri, Guardia Sanframondi e Palinuro nel Cilento meridionale.

Gli Opici appartenevano agli Indoeuropei, dei quali conservavano la tradizione linguistica. Il loro nome è giunto dall'antica Grecia, sia nella forma *Opik-es*, sia nella forma *Opicòi*. Da questa ultima deriva il termine latino *Obsci*, divenuto, poi, *Osci*. Ma quando parliamo degli Osci siamo già in un periodo posteriore a quello che vide la Campania dominata dagli Opici.

Da dove e quando essi siano giunti in questa regione è quanto mai incerto. Pare, comunque, che essi abbiano provocato l'allontanamento dei Siculi, spingendoli sempre più a sud, verso l'isola che poi si denominò Sicilia; in un tempo successivo, fra i due popoli, in Lucania ed anche nel Cilento, si sarebbero inseriti gli Enotri, per cui sembra abbastanza accettabile la data fissata da Tucidide all'apparizione degli Opici in Campania, e cioè non successivamente all'XI secolo a.C. Il Garigliano segnò il confine fra Opici ed Ausoni ed al di là di questi, cioè oltre la parte meridionale del Lazio, nel X secolo, erano già stanziati i Latini.

Nella rigogliosa pianura, ove oggi, sorgono Frattamaggiore ed i vari Comuni che la circondano, furono presenti gli Opici, che i Romani poi chiameranno *Obsci* quando, nel IV secolo a.C., avranno con essi i primi contatti. Agli Osci si deve il sorgere di Atella, città destinata, con la successiva dominazione etrusca, ad assurgere a grande importanza e sulle rovine della quale sono sorti vari centri urbani tuttora fiorenti.

L'immigrazione greca, intanto, respinge, progressivamente gli Opici dalle coste del Tirreno verso l'interno, costringendoli in zone sempre più ristrette e sottraendo loro i territori migliori<sup>4</sup>. Epico fu il loro scontro con i Calcidesi per il possesso dei Campi Flegrei: i Greci avevano il vantaggio di una civiltà superiore e di una capacità organizzativa che mancava agli Opici, gente semplice, primitiva e fondamentalmente pacifica. Tuttavia essi si difesero con coraggio e valore tale da rendere la conquista aspra e sanguinosa e da dar vita al mito dei giganti abbattuti da Ercole.

Ai Calcidesi si deve la fondazione di Cuma, altra città destinata ad avere un'influenza decisiva nelle successive vicende della Campania. Di Cuma si hanno tracce già nell'XI secolo a.C., ma essa dovette essere soltanto una stazione di rifornimento per le navi greche, giacché è solo dopo l'VIII secolo che acquista consistenza ed importanza, cioè dopo la definitiva conquista greca dello stretto di Messina.

Da Cuma si irradiò per tutta la Campania ed oltre la luce della civiltà ellenica e la lingua greca divenne di uso comune. Le popolazioni di questa zona furono allora bilingue, in quanto usavano correttamente sia l'osco, sia il greco.

Ma, dal VI secolo, nuovi invasori premono sulla nostra regione: questa volta si tratta degli Etruschi, il misterioso popolo che ha avuto una parte non indifferente nei destini e nella civiltà italica e che è poi scomparso, lasciando, a testimonianza della sua esistenza, tante illustri memorie, mute testimonianze, però, perché, malgrado studi più che secolari, non siamo in condizioni di interpretare le epigrafi e comprendere la lingua.

La presenza degli Etruschi in Campania fu determinante per la zona ove oggi sorge Frattamaggiore, perché ad essi si dovette lo sviluppo e la potenza di Atella, illustre matrice di tutti i Comuni di questa zona, nei quali, un po' dappertutto si ritrovano reperti archeologici i quali, direttamente o indirettamente, comprovano l'importanza di quello stanziamento.

---

<sup>4</sup> La crisi che ne consegue rompe l'unità degli Opici e porta alla formazione di gruppi diversi, noti come Leuterni, Lestrigoni, Aurunci, Sanniti, ecc.

\* \* \*

Frattamaggiore è, quindi, circondata da un territorio non solo ricco di memorie storiche, ma di altissima importanza economico-agricola. E se è vero che di tale territorio, per il susseguirsi degli stanziamenti urbani che, proprio per la feracità del suolo, si presentano quasi senza soluzione di continuità, le tocca una parte modestissima, è pur vero che l'economia di tutta la zona non può essere considerata settorialmente, ma forma un insieme nel quale la maggiore capacità dei frattesi nel campo dei traffici costituisce il naturale complemento della più intensa attività agricola dei Comuni vicini.

Ma proprio nell'attuare sul piano pratico tale complementarità, cioè proprio nella creazione di un'organizzazione capace di coordinare sapientemente l'attività agricola, quella industriale e quella commerciale che è prevalso, da sempre, l'individualismo più tenace, tipico dei meridionali, il quale, se da un lato ha posto in risalto le capacità dei singoli, dall'altro ha creato ostacoli insormontabili sul piano economico-sociale ed ha impedito il concreto armonico sviluppo di tutta la zona.

## NOVITA' IN LIBRERIA

**Mons. Prof. Dr. SALVATORE LECCESSE**, *Il Castello di Gaeta. Notizie e ricordi.* Ediz. fuori commercio.

L'interessante studio di Mons. Salvatore Leccese vede la luce in una bella edizione fuori commercio, corredata da illustrazioni e grafici, curata dalla Civica Amministrazione di Gaeta, dall'Amministrazione Provinciale e dall'E.P.T. di Latina.

Dopo la descrizione delle varie fabbriche che compongono il Castello di Gaeta, nel quale nel 1870 fu tenuto, per alcuni mesi, prigioniero il Mazzini, l'A. conduce un attento esame delle sue origini, che si perdono in tempi remotissimi, forse all'epoca della guerra dei Goti (sec. VI), o quando i Longobardi presero a minacciare le regioni marittime della Campania (sec. VII), o quando presero consistenza le minacce dei Saraceni, insediatisi alle foci del Garigliano (sec. IX). Il Castello venne man mano ingrandendosi, ad opera degli Svevi, prima, degli Aragonesi, poi.

Esso fu teatro dell'epico scontro fra Angioini ed Aragonesi, quando la sua guarnigione, formata da Gaetani e Genovesi, benché ridotta all'estremo, oppose tale tenace resistenza alle forze di Alfonso I di Aragona, da consentire l'arrivo della flotta Genovese e conquistare la vittoria.

Ma Alfonso I, condotto prigioniero a Milano, seppe entrare nelle buone grazie di Filippo Maria Visconti, di maniera che ottenne con la diplomazia quanto le armi gli avevano negato.

Naturalmente al castello sono legate le vicende della città, che da esso trasse motivo di prestigio, tanto da coniare anche moneta propria, al tempo dei Normanni, moneta sulla quale è chiaramente raffigurata la pianta poligonale del castello.

Le vicende della storica fortezza e le successive modificazioni ed ampliamenti sono successivamente ricordate, dalla conquista spagnola del Regno di Napoli, alle ultime opere difensive disposte da Carlo V, sino all'ultimo periodo borbonico.

L'opera dello storico acuto e profondo è resa piacevole dall'esposizione avvincente a dallo stile scorrevole.

**PADRE TOMMASO**, *Cappuccino: Premonografia di Morcone.* Convento dei Cappuccini, Morcone, Benevento, 1964.

Morcone, in provincia di Benevento, è terra antichissima, ricca di memorie e patria di molti Uomini illustri. In Padre Tommaso, che di questa città è dotto e benemerito Figlio, ha trovato il suo storico appassionato.

Se discenda proprio dalla sannitica Margantia è dubbio; le prime fonti storiche risalgono al 776, ma non vi è dubbio che il paese fu abitato da tempi remotissimi.

L'Autore, movendo dalla visione panoramica delle antiche popolazioni italiche, rievoca le antiche città sannite e tratta, in particolare della distruzione di Margantia ad opera dei Romani. Lo sviluppo e gli eventi del Comune sono poi inquadrati, dal suo primo manifestarsi sul piano storico, nel quadro più vasto delle vicende regionali, ducato e principato beneventano, regno di Puglia e Calabria, reame di Napoli, contea-contrada del Molise. E poi il formarsi dell'università dei cittadini col proprio ordinamento amministrativo; l'accurata ricerca di un eventuale breve vescovato di Morcone (1058-1122?); lo esame delle Chiese, del clero e degli antichi monasteri.

L'opera è completata da un interessante saggio di interpretazione filologica-poetica del dialetto, nonché dalla pubblicazione, in appendice, delle Assise di Morcone, del 1381, conservati in originali nella casa che appartenne all'Umanista morconese Tito Aurelio Negri.

Il volume ricorda figure interessanti di cittadini di questo Comune, quali Blasio da Morcone, secolo XIV, che espose il diritto longobardo in forma sistematica e scientifica; Benedetto di Milo, che fu Vescovo di Caserta nel 1322; Giovanbattista Caldoro, morto nel 1643, autore dei «Discorsi Morali».

Lo stile del Padre Tommaso è scorrevole e di piacevole lettura; la ricerca è sempre sostanziosa e rigorosamente scientifica; le notizie più varie, la cronologia, le note rendono il volume prezioso al di là dello stretto interesse locale.

**EMILIO RASULO**, *S. Tammaro. Vescovo beneventano del V secolo.* Scuola Tip. Ist. Cristo Re, Portici (NA), 1962.

Questo lavoro del Rasulo, il dotto storico di Grumo Nevano, rivela le notevoli capacità dell'Autore a muoversi su un terreno quanto mai irto di difficoltà. Perché la figura e la vita di S. Tammaro, come tanti e tanti Martiri dei primi tempi del Cristianesimo, si perdono nelle brume della leggenda, e non è agevole fatica discernere, a distanza di tanti secoli, il vero dal falso.

Il Rasulo, avvalendosi delle fonti più autorevoli e seguendo la più rigorosa critica storica, riesce magistralmente a liberare il Santo dalle molte incrostazioni mitiche, inquadrandolo nel suo secolo e tratteggiandone l'importanza quale Vescovo di Benevento, in un periodo quanto mai difficile per persecuzioni ed eresie.

Molto interessante anche la parte del libro ove l'Autore, sulla scorta degli studi compiuti dal suo egregio concittadino, Prof. Alfonso D'Errico, smentisce l'origine africana di S. Tammaro, dimostrando, invece, che tutto lascia intendere ch'egli sia italiano.

**GIOVANNI VERGARA**, *Luci, suoni e voci. Liriche.* Gastaldi Editore, Milano; L. 800. Abbiamo letto queste graziose poesie di Mons. Giovanni Vergara con senso di viva emozione: esse sono veramente l'estremo saluto di un'anima candida alla vita, un'anima che si esalta ad ogni manifestazione del creato, ma che sente vicina la fine:

*Piccolo camposanto  
su romita campagna,  
lungo la bianca via;  
ti circonda il silenzio;  
la solitudine alta,  
degli uomini l'oblio ...*

Nell'istante supremo della morte, che lo colpì immaturamente ed improvvisamente, egli sentì il conforto

*del Signore veniente  
a scoprire gli avelli.  
ed ora attende, nella luce della Fede, che tutte le tombe diventino  
culle nuove,  
fiorite nell'alba risorgente  
del secolo immortale!*

**PIETRO LOFFREDO**, *Una famiglia di pescatori di corallo.* A cura di P. Salvatore M. Loffredo.

Merita veramente una lode particolare il P. Salvatore M. Loffredo per aver curato la stampa di queste interessanti memorie del suo antenato, Pietro Loffredo, memorie le quali, al di là della pur interessante genealogia familiare, costituiscono un documento appassionante sulla vita, le sofferenze, l'eroismo dei pescatori di corallo di Torre del Greco; sulla società Torrese dell'800, nella quale non pochi capitalisti speculavano cinicamente sulla fame dei poveri pescatori, che arditamente, si spingevano fin sulle coste d'Algeria, sfidando i pericoli del mare, l'ostilità dei despoti africani e di popolazioni ancora selvagge; sul modo particolare di intendere ed interpretare la vita ed

i fenomeni degli abissi marini, da parte di un Uomo di mare che non aveva a sua disposizione altro che una buona cultura da autodidatta e l'esame diretto dei prodotti della sua pesca.

L'ultima parte del libro rievoca, in una bella sintesi, le molte eruzioni che hanno, nei secoli, funestato Torre dei Greco: essa è però anche un omaggio alla laboriosità e tenacia della popolazione, che è sempre riuscita a ricostruire le sue case ed a rendere sempre più bella la sua città.

Il libro è presentato da Ferruccio Ferrara.

**AGOSTINO M. DI CARLO, vero e geniale interprete di GIAMBATTISTA Vico.**  
Stab. Tip. Raffaele Fabozzi, Aversa, 1969.

Pubblicazione preziosa, questa, perché contiene, fra l'altro, la famosa «*Prefazione*» alla «*Logica*», ormai introvabile, ed una sintesi del pensiero filosofico del De Carlo, scritta da Lui stesso e mai sinora pubblicata.

Il De Carlo, illustre figlio di Giuliano, fu autore della *Protologia* (1855), della *Istituzione Filosofica, secondo I Principi di G. B. Vico* e fondò la rivista «*Il Campo dei Filosofi italiani*», pervenuta a notevole rinomanza.

L'interessante fascicolo si apre con un dotto profilo del Filosofo, tracciato da Don Crescenzo Rega.

**DOMENICO IRACE, *Leopardi, il poeta, del dolore - psicologia ed analisi del pessimismo Leopardiano.***

*Pagine del cuore - Liriche con canti sui paesi e i monumenti della costiera d'Amalfi.*  
*Sulle orme del Maestro divino - Corso di conferenze pedagogico-religiose ai Maestri Cattolici.*

Si tratta di tre opere, nelle quali la complessa personalità dell'Autore, la facilità della sua vena poetica, la vastità della sua cultura emergono ed impongono viva ammirazione, specialmente quando prorompe, con accenti lievi, l'amore per la divina costiera.

**NICOLA MACIARIELLO, *Rosa Mistica Leggende religiose.***

Raccolta di dieci delicate leggende, soffuse di dolce poesia, dedicate ai fanciulli, ma che fanno tanto bene anche agli adulti, perché parlano al cuore ed ispirano sentimenti di bontà e di amore.

«La bontà, praticata con letizia non è pesante fardello, è amore di vita terrena, anche quando è sacrificio estremo, dedizione estrema! ....»: questo il profondo insegnamento che da questo bel libro si irradia a grandi e piccini.

SOSIO CAPASSO

## VERSO PIU' VASTI ORIZZONTI

SOSIO CAPASSO

Quando, alcuni mesi or sono, passammo dall'ideazione a lungo vagheggiata alla realizzazione di questa RASSEGNA STORICA DEI COMUNI ci lasciammo guidare dall'entusiasmo e dal desiderio di offrire ai cultori di studi storici locali una palestra aperta alla loro attività, un punto d'incontro per le loro ricerche, un mezzo efficace per porre in luce aspetti ignorati o mal conosciuti del nostro Paese.

L'impresa cui ci accingevamo comportava difficoltà notevoli ed avrebbe impegnato ogni nostra energia in un lavoro via via sempre più vasto e più complesso. Non eravamo stati, però, sufficientemente ottimisti da prevedere la notevole quantità di lettere, di manoscritti e di libri da recensire che, fin dall'apparire di questa Rassegna, sono giunti sui nostri tavoli redazionali in misura tale da superare ogni più rosea aspettativa. Tutto ciò, è ovvio, ci ha lusingato non poco e ci spinge ora a rivolgere il nostro doveroso e sentito grazie a quanti appassionati studiosi ci hanno onorato della loro fiducia ed a quella stampa quotidiana e periodica che ha voluto tanto ampiamente divulgare la nostra iniziativa, illustrandola ed elogiandola.

I numerosi ed autorevoli consensi finora giuntici, graditi quanto mai, costituiscono, d'altra parte, nuovo motivo d'impegno, affinché la Rassegna risponda in pieno sia ai fini che ci siamo prefissi, sia alle naturali attese di tutti coloro che amano la storia dei Comuni. E' necessario perciò che essa allarghi i suoi interessi, rivolgendo il proprio campo d'azione ai Comuni di ogni regione d'Italia, fino ai più lontani dalla nostra sede e non limitandolo a quelli campani, come finora ha fatto, non per intento preciso e voluto ma per una serie di coincidenze. E' chiaro che non vogliamo con ciò sminuire in alcun modo l'importanza storica, archeologica, artistica della nostra zona, né tanto meno ripudiare il profondo affetto che ad essa ci lega. Noi pensiamo soltanto, e ripetiamo quanto già detto altra volta, che la Rassegna ha il dovere di dare un contributo fondamentale, nuovo e validissimo, per una più approfondita conoscenza delle origini, delle tradizioni, delle sfumature linguistiche dei Comuni italiani ed il dovere quindi di rivelarne gli aspetti meno noti, le bellezze non conosciute. Non sono mancate voci, giunte dalle varie parti d'Italia, per sollecitarci a tanto: quanto detto in precedenza ribadisce ciò che privatamente abbiamo risposto a tutti; possiamo qui ripetere soltanto che la nostra Rassegna sarà sempre lieta di esaminare ogni possibilità di seria collaborazione da parte dei lettori.

L'allargare il nostro orizzonte d'interessi ci ha posto il problema dell'impegno massimo che a noi ne verrà; non ce ne siamo però sbigottiti; sappiamo, infatti, di poter contare su amici quanto mai entusiasti, più di noi validamente idonei.

Al Preside Prof. Guerrino Peruzzi, profondo e chiarissimo umanista, storico scrupoloso ed appassionato, all'amico che è l'unico ed autorevole ittiologo in tutta l'Italia, avevamo pensato subito, ma abbiamo voluto attendere che egli vagliasse, con la sua profonda competenza, quanto noi andavamo organizzando, si rendesse conto della bontà e della serietà dei propositi nostri e venisse quindi a darci il suo appoggio ambito e prezioso. Abbiamo il piacere di annunziare oggi, a quanti hanno mostrato di apprezzare la nostra fatica e ci seguono con simpatia, che l'amico Peruzzi entra a far parte della nostra famiglia, siederà al nostro tavolo di lavoro, condividerà con noi preoccupazioni, responsabilità, soddisfazioni, in quanto partecipe della direzione della Rassegna. Guerrino Peruzzi è fin troppo noto per doverlo qui presentare: oltre che di numerosi testi scolastici, largamente diffusi nelle Scuole di ogni ordine della penisola, egli è serio e competente autore di decine di lavori, taluni dei quali di respiro particolarmente ampio e di alto interesse, quali ad esempio: «Storia e Civiltà degli Hittiti», «La Tavola

opistografica di Eraclea» «Saggio sulla civiltà del mondo hittita», nonché l'importante studio sulla schiavitù quale componente della crisi repubblicana nell'antica Roma. La presenza del prof. Peruzzi al nostro fianco costituisce per noi motivo, oltre che di gioia, di serena garanzia per un migliore assolvimento nel futuro degli impegni assunti.

Le più ampie dimensioni che, in ossequio al programma a suo tempo enunciato, ci accingiamo a dare alla RASSEGNA STORICA DEI COMUNI ci hanno convinto della necessità di affiancare al lavoro della Direzione - essenzialmente di studio, esame, selezione ed organizzazione - quello di un elemento dinamico che, per ardore di giovinezza, serietà di preparazione, pratica nel campo editoriale e giornalistico, esperienza di relazioni pubbliche, possa coordinare i vari settori di attività, realizzare contatti più immediati con Enti e persone interessate al nostro lavoro, condurre interviste nei più diversi Comuni d'Italia per attingere storia da voci vive ed attuali. Tale compito, certamente tra i più difficili, è stato accettato da una scrittrice di talento e largamente affermata quale Ida Zippo, già collaboratrice di importanti periodici letterari e nota ai nostri lettori in quanto nello scorso numero abbiamo avuto il piacere di ospitare alcune delle sue molte liriche. Ida Zippo assume le funzioni di redattore capo della nostra Rassegna e noi siamo sicuri che ella, oltre a dare il prezioso apporto della sua competenza specifica, si dedicherà a questo nuovo lavoro con l'acume, l'impegno e la tenacia che sono propri del suo carattere.

A questo punto dirà qualcuno: «e Don Gaetano?». E' ovvio che non l'abbiamo dimenticato, perché è impossibile dimenticare chi ci è stato accanto fin dalla nascita della Rassegna, aiutandola poi, con mano valida, a muovere i primi passi. La sua dedizione a queste pagine ce lo rende caro ed il fatto di aver egli trascurato più volte il suo lavoro volontario, appassionato all'Archivio Storico per amore nostro ce lo rende indimenticabile. Gaetano Capasso, simpatico ed apprezzato autore di decine di libri, tra cui la bella raccolta, sapientemente commentata, delle opere di Gennaro Aspreno Rocco ed il ponderoso volume intorno alla cultura e religiosità ad Aversa nei secoli XVIII, XIX e XX; Gaetano Capasso, che tanti valenti studiosi giustamente apprezzano e stimano; Gaetano Capasso che, malgrado l'omonimia non è affatto parente di chi firma queste note, resta accanto a noi nella Direzione della Rassegna, lavorando con la dedizione e l'attaccamento di sempre.

Concludiamo questo breve redazionale esprimendo la nostra convinzione che non vi sia Comune in Italia, per quanto piccolo e modesto, che non abbia qualcosa da dire, che non serbi, magari all'ombra di una chiesetta abbandonata o nelle sale di un antico palazzo semidiroccato, qualche opera meritevole di venire alla luce, di essere conosciuta ed apprezzata, qualche gloriosa memoria degna di divulgazione. Si tratta quindi veramente di compiere un viaggio meraviglioso alla scoperta di un'Italia nuova, di quell'Italia cosiddetta minore. Sarà questo certamente un viaggio che farà fremere l'animo nostro, rievocando avvenimenti e uomini forse non di primissimo piano nella storia nazionale, ma tali, tuttavia, da aver dato un'impronta particolare, spesso decisiva, al corso della storia dei singoli Comuni e le vicende di questi, ricordiamolo tutti, sono stati il tessuto vivo, e connettivo, oltre che linfa vitale, per la più vasta storia patria. Ed ora, per quanto ci concerne, avanti verso più vasti orizzonti ...

## NOVITA' IN LIBRERIA

**RAFFAELE CALVINO**, *Diocesi scomparse in Campania*. Fiorentino Editore, Napoli. Uno studio dotto, interessantissimo, scritto con stile piano, tanto da costituire lettura piacevolissima, questo del Calvino; uno studio che colma una lacuna e che, sotto molti aspetti, fa il punto in merito alle ricerche intorno ad uno dei problemi che più interessano gli storici e gli uomini di cultura: la diffusione del Cristianesimo in Campania.

Iniziando dall'arrivo di Paolo di Tarso a Puteoli, probabilmente nella primavera del 61, l'A., sulla scorta dei più svariati ritrovamenti archeologici, dai dipinti cristiani della catacomba di «S. Gennaro dei poveri» agli indizi estremamente tenui di Pompei; da una discussa iscrizione di una antichissima casa adiacente le terme stabiane al pannello della «Casa del Bicentenario» di Ercolano; dall'iscrizione di Varano presso Castellammare a quelle di Cimitile presso Nola e così via, segue il progressivo espandersi del culto cristiano in Campania, per passare, poi, all'esame delle più antiche Diocesi, oggi scomparse, delle quali ricorda la formazione, l'importanza raggiunta, la scomparsa, sulla scorta dei più validi e, spesso, rari documenti.

Le Chiese di Cumae, Misenum, Vicus Feniculensis, Volturnum sono rievocate in queste pagine e rivivono, nel loro fasto e nella loro decadenza, riportando il lettore ad epoche remote e fascinatrici.

La ricca bibliografia, e le numerosissime ed accuratissime note fanno di questo libro un testo prezioso per quanti desiderino approfondire una materia tanto interessante.

SOSIO CAPASSO

**PIETRO MONTI**, *Ischia preistorica, greca, romana, paleocristiana*. E.P.S., Napoli, L. 2000.

Don Pietro Monti è il benemerito scopritore di tanti reperti archeologici attraverso i quali ha potuto stabilire le prime manifestazioni cristiane nell'Isola d'Ischia e l'importanza di Pithecusae, che non fu colonia di stanziamento, come credevasi, ma emporio di importanza internazionale nel mondo antico.

Movendo dalla formazione geologica dell'isola, e dopo aver esaminato le numerose eruzioni vulcaniche, che l'hanno portata alla odierna conformazione, l'A. segue l'uomo, dalle prime testimonianze della sua comparsa nella zona a quelle sempre più numerose del suo incivilimento, che si rileva dalle meravigliose ceramiche raccolte nel Museo ischitano e dal documentato sviluppo dei traffici marittimi.

La colonizzazione greca dette inizio ad una grande trasformazione; provenienti dall'isola di Eubea, i Greci, seguendo la «via dei metalli», pervennero ad Ischia che fu la più antica loro colonia in occidente; sull'arco di Monte Vico essi costruirono Pitecusa, che divenne prospera per la fertilità del suolo e per le miniere d'oro, e poi, passati sul continente, fondarono Cuma.

Le epiche lotte sul mare contro gli Etruschi sono ricordate sulla scorta della più rigorosa documentazione storica, così come il fiorire degli scambi commerciali, lo sviluppo delle arti, le caratteristiche sociali.

Nell'82 a. C., la reazione di Silla contro Neapolis e Pitecusa, fedeli a Mario, apportò mutamenti profondi: Pitecusa passò sotto il dominio di Roma, mutò il nome in quello di Aenaria, venne privata di ogni importanza economica. Solamente al tempo dell'impero l'isola ritroverà parte della sua importanza economica ed il Monti ne segue il progressivo sviluppo attraverso i molteplici ritrovamenti archeologici; esamina le condizioni di vita del tempo e ricorda le varie corporazioni servili.

La vicinanza con Pozzuoli, ove furono sia S. Pietro che S. Paolo, favorì la penetrazione del Cristianesimo ad Ischia ed anche qui l'A., con il rigore scientifico che caratterizza tutta la sua opera, si rifà a documenti e testi ineccepibili.

Le numerose illustrazioni e la cospicua bibliografia rendono altamente pregevole questo libro, frutto di studi pazienti e di amore grande per l'Isola meravigliosa, vera gemma del Golfo di Napoli.

**VINCENZO DE BLASIO**, *Le dieci giornate e l'eccidio di Bellona*. Tip. Fabri, Cercola (Na), L. 300.

Il 7 ottobre 1943, la cittadina di Bellona, presso Caserta, era teatro di una delle più spietate rappresaglie compiute dai nazisti nell'ultima guerra: ben 54 vittime innocenti venivano massacrati ed i cadaveri ammazzati in una cava di pietra fuori dell'abitato.

Il tragico episodio è ricordato con accento commosso, ma con precisione di storico coscienzioso, da Vincenzo De Blasio, il quale ha raccolto, nell'interessante opuscolo, le testimonianze palpitanti e l'appassionato ricordo dei superstiti e delle nuove generazioni.

**GIOSUE' VILLANO**, *Percezione audiovisiva ed educazione*. Ed. Federico e Ardia, Napoli, L. 1500.

Utilissimo lavoro, questo del Villano, quanto mai attuale. Dopo aver esaminato i fondamenti bioelettrici e fisiologici della sensazione, l'A. ferma la sua attenzione sull'attività sensitiva e percettiva nell'uomo per considerare, poi, i fenomeni delle illusioni, della percezione spaziale e di quella temporale.

Passando, quindi, più propriamente ai problemi dell'Educazione, egli espone il parere della Psicologia sulle possibilità pedagogiche delle tecniche audiovisive non trascurando il programma del Dewey e ponendo in evidenza, infine, l'efficacia educativa di tali mezzi di trasmissione ai fini della cultura.

SOSIO CAPASSO

**PALMIRA FAZIO SCALISE**, *D'Annunzio e il suo epico canto*. Prefazione di Umberto Galeota, L. Pellegrini, Cosenza, L. 2000.

«A Palmira - alla sorella veggente»: questa la dedica che il D'Annunzio in anni lontani, dedicava alla pensosa Poetessa dei Monti Silani. Ed oggi la «sorella veggente» ci offre questo brillante saggio intorno all'opera dannunziana, il quale, partendo dal IV libro delle Laudi, ripercorre l'immensa produzione poetica del Vate-eroe, con acutezza d'analisi, profondità ed originalità d'interpretazione, serenità di giudizio.

Il libro della Scalise si pone ad un posto autorevole nella ponderosa mole della critica dannunziana.

**CARLO MARI**, *Rivendicati ad Acquarola i natali di Urbano VI*. Tip. Amorusi, Torre Annunziata.

L'A., stimolato dal fatto singolare che il minuscolo abitato di Acquarola, nel Salernitano, ebbe importanza feudale e dal casuale rinvenimento nel sottosuolo del piccolo Comune di un importante reperto archeologico, ora conservato nel Museo di Nocera Inferiore, ha compiuto una vasta ed approfondita ricerca intorno alle origini del paese natio. Ciò lo ha portato ad un esame particolareggiato delle vicende della nobile famiglia Prignano di Salerno, un membro della quale, distintosi nella battaglia dell'agosto del 1300 contro i Saraceni di Lucera, fu nominato barone di Acquarola.

Sulla scorta di documenti e testi antichi, movendosi con competenza e maestria, l'A. dimostra come il futuro Pontefice Urbano VI, discendente appunto dalla famiglia Prignano, abbia avuto i natali ad Acquarola, nel caseggiato di Casa Mari, un tempo sede del feudatario.

Il volume, pregevole per ricchezza di contenuto e per vigore di sintesi, è completato da una cospicua bibliografia.

**FRANCESCO D'ASCOLI**, *La leggenda dei Mille*. Conte Editore, Napoli, L. 800.

L'argomento non è certamente nuovo, ma il D'Ascoli sa trattarlo con mano maestra, conducendo il lettore dalle prime avvisaglie della rivoluzione siciliana alla felice conclusione della battaglia del Volturro con una narrazione piana, piacevole, attraente che, senza mai deflettere dal rigore dello storico, sa essere avvincente quanto un romanzo.

**D'ASCOLI-ARPAIA**, *Ottaviano: angoli e personaggi*. A.C.M., Torre del Greco, L. 1000.

Questo volume rappresenta una unione veramente felice fra la prosa sobria, scorrevole, piacevole sempre di Francesco D'Ascoli ed i disegni incisivi, artisticamente validissimi di Michele Arpaia.

Angoli caratteristici, monumenti, figure popolari della città di Ottaviano, in Campania, diventano da queste pagine argomento che esula i confini cittadini perché la magia delle immagini, nonché l'efficacia delle descrizioni e l'incisività dei commenti consentono a chiunque una lettura quanto mai interessante.

**FRANCO E. PEZONE**, *Campania: storia, arte, folklore*. Rassegna Storica dei Comuni, 1969 - L. 1.000.

Accostarsi alla regione

Per presentare il volume *Campania: storia, arte, folklore* di F. E. Pezone, apparso in questi giorni nella collana PAESI E UOMINI NEL TEMPO, riteniamo opportuno pubblicare la prefazione scritta dal nostro Direttore responsabile.

La particolare conformazione geografica dell'Italia - una penisola ben separata dall'Europa continentale, sviluppata essenzialmente in lunghezza, ricca di montagne che rendono non facili le comunicazioni, il che, nel corso dei millenni, ha favorito il formarsi di gruppi etnici, i quali hanno conservato propri caratteri ed antiche tradizioni ben distinte, conferisce alle regioni importanza notevole. Esse sono, da noi, entità essenziali e la loro approfondita conoscenza è indispensabile per chi voglia avere un quadro veramente completo dell'insieme, una visione abbastanza esatta del paese nel suo complesso, in maniera da poterne valutare l'importanza, la bellezza, la ricchezza, le possibilità con sufficiente cognizione di causa.

La civiltà nostra ha origine e fondamenta in quella latina, ciò non toglie, però, che le varie zone, nelle quali la penisola può essere divisa, presentano aspetti singolari, che non possono essere ignorati, e ciascuna di esse, per aver vissuto proprie vicende storiche, per aver subito un proprio processo di sviluppo, conserva memorie, monumenti, opere d'arte con caratteristiche tipiche, testimonianze di un passato glorioso, giustificazione di atteggiamenti particolari, prove tangibili di un apporto prezioso al comune patrimonio di civiltà e di progresso.

Riconoscere il nostro assetto naturalmente regionalistico non significa negare la realtà unitaria.

Porre l'accento sulle regioni significa fermare l'attenzione sull'aspetto specifico che ha assunto nel tempo la civiltà nostra in quei luoghi e sull'apporto positivo che da quelle comunità è venuto alla nostra civiltà nazionale, considerata sotto i più vari aspetti.

Uno studio storico che voglia essere compiuto non può ignorare le regioni, anzi deve necessariamente partire da queste. Una visione generale non si può raggiungere se non attraverso il particolare.

Il metodo induttivo, rivelatosi prezioso nel campo scientifico, è validissimo anche per gli studi storici: muovendo dal basso, rifacendosi per quanto possibile al più remoto

passato si procede con sicurezza e con chiarezza di idee verso l'alto, pervenendo ad una panoramica sempre più vasta, sino a cogliere la desiderata visione d'insieme.

Ecco perché accogliamo sempre con soddisfazione una indagine storica di carattere locale; essa costituisce un positivo contributo non solo alla più ampia conoscenza delle vicende che hanno avuto a teatro quel sito, ma anche all'approfondimento ed al chiarimento dei particolari settori di storia generale.

Un libro sulla Campania non è certamente una novità. D'altra parte la singolarità di un volume, specialmente oggi che l'editoria è in condizione di offrire continuamente opere nuove, non è tanto nella scelta del soggetto quanto nel modo particolare di trattarlo. A noi sembra che lo scopo fissato dall'Autore sia stato felicemente raggiunto: offrire della Campania un quadro sintetico, ma completo; porre sotto gli occhi del lettore un testo che additi rapidamente quanto occorre e faccia nascere il desiderio di vedere, di sapere di più.

Ma è questo, forse, l'aspetto più importante del lavoro; il libro, pur nella sua mole contenuta, risponde pienamente al titolo, in quanto di questa affascinante regione esamina i tre aspetti fondamentali: storico, artistico, folkloristico. L'esame è condotto certamente con originalità, per quell'evidenziare le cose salienti, senza lungaggini o peso d'erudizione; per quel tono discorsivo che torna simpatico e pone ciascuno a suo agio; per quel senso di ricerca condotta senza pretese, anche se laboriosa e scrupolosa è stata l'elaborazione.

Certamente l'Autore ha fatto una meritoria opera di sintesi: una sintesi che ci guida in un meraviglioso viaggio attraverso la Campania, un viaggio nel tempo, un viaggio nello spazio, e fa affiorare alla nostra memoria tanti ricordi, fa echeggiare nel fondo del nostro animo versi e motivi divenuti meritatamente celebri, fa palpitare il nostro cuore rievocando l'incanto del paesaggio che, nei secoli, è stato sempre ispiratore di genuina poesia.

Un libro, questo, opportuno ed utile a coloro che per la prima volta si accostano alla Campania felix, perché avranno in esso una guida preziosa, a coloro che già conoscono la regione, perché potranno rapidamente rievocare luoghi, bellezze, meraviglie dell'arte, chi, infine, voglia dedicarsi a qualche ricerca perché può trarre valide indicazioni e soprattutto può tornargli di grande ausilio l'ampia bibliografia conclusiva.

Vorremmo soprattutto che il libro andasse nelle mani dei giovani: presi dal vortice della vita moderna, distratti da tante manifestazioni piacevoli, ma estremamente futili, essi sono portati a non considerare le cose meravigliose che la natura e il genio migliore della nostra gente ci hanno dato: queste pagine, proprio per la loro schematica essenzialità, ne danno con precisione il senso e la misura; sono, in una certa guisa, rivelatrici e perciò di sprone ad ammirare, considerare, apprezzare.

Volutamente il lavoro non è stato corredato da illustrazioni perché il lettore sia maggiormente pungolato dal desiderio e si rechi a visitare luoghi ed opere memorabili.

Un libro, quindi, pienamente valido: una descrizione rapida, e perciò piacevole ed interessante, della Campania; una descrizione che pone in evidenza le vicende storiche, proponendo al lettore, come dicevamo in principio, il più vasto collegamento a fatti di carattere generale; che pone in evidenza gli aspetti artistici e le concrete espressioni da essi derivate, invitando alla considerazione degli influssi che sull'arte nostrana hanno avuto tanti avvenimenti i quali, attraverso i secoli, si sono svolti in queste plaghe; che studia, in maniera piacevolissima, il folklore, attraverso il quale giungono a noi, dal più remoto passato, usi, costumi, tradizioni e nell'attualità del quale la vigorosa vitalità del nostro popolo si rivela, una vitalità che affonda le radici in epoche remotissime ed è protesa, al di sopra di qualsiasi delusione ed amarezza, con incrollabile fiducia verso l'avvenire.

SOSIO CAPASSO

**CAPIS: Annuario degli «Amici di Capua» 1968-69**, Capua (Ce).

Redatto da Pia Casertano, Rosolino Chillemi, Salvatore Garofano Venosta, torna puntuale questa pregevole pubblicazione che la benemerita Associazione degli «Amici di Capua» offre annualmente a quanti hanno cari gli studi storici e considerano con intelletto d'amore la bella e vetusta città campana.

Il volume si apre con la lirica *A Capua* di Marcello Camillucci; segue un pregevole studio di Maria Cappuccio sui *Lineamenti della storia di Capua*, quindi *l'Iconografia capuana al Museo di S. Martino* del Chillemi, il *«Regolatore» dei Carbonari di Capua* di Enzo De Rosa, le *Spigolature malpichiane* della Casertano, le *Memorie di S. Anna in Capua* di Fausto d'Ortona, *Il portale di S. Marcello maggiore a Capua* di Bianca Maria Pimpinella, una disamina su *Capua e l'ambiente storico culturale napoletano nel sec. XVII* di Franco Andreoli, un articolo di Emanuele Riverso su *Le intuizioni di G. Battista Vico e la filosofia odierna*, il discorso del Preside Enrico De Falco *Per l'inaugurazione della nuova sede dell'Istituto Magistrale «S. Pizzi»*, l'interessante rievocazione dei *Rapporti di Treglia e Formicola con Capua antica e medioevale* di Domenico Di Rubba, un compendio delle *Pubblicazioni Capuane* ed un interessante notiziario.

La città di Capua può essere fiera di questa nobile fatica, della quale va data lode ai Compilatori, agli Autori ed in particolare al Prof. Chillemi, che dell'Associazione è vivificatore e propulsore infaticabile.

**FRANCESCO D'ASCOLI**, *Dizionario etimologico napoletano*. F.lli Conte Editori, Napoli, L. 500.

La vasta e multiforme attività del Prof. D'Ascoli ci ha dato con questo volumetto un utilissimo supplemento ai comuni vocabolari, nel quale è possibile trovare l'interpretazione dei più caratteristici motti del dialetto napoletano.

**Don Giuseppe Tisi, attivista e poeta della bontà. A cura di don Alfonso Tisi**, Tip. Iannone, Salerno.

L'11 novembre 1968, a soli 53 anni, si spegneva in Napoli Don Giuseppe Tisi, dell'Ordine dei Vocazionisti, scrittore, poeta, apostolo di carità e d'amore. Le sue notti egli le trascorreva nelle strade della città, alla ricerca degli «scugnizzi» e dei poveri senza tetto, ai quali offriva ogni possibile ristoro materiale e morale. Negli ultimi anni era anche diventato l'assistente spirituale dei tramvieri che lavoravano di notte, trascorrendo con essi molte ore durante le quali spiegava il Vangelo.

Questo volume di testimonianze e liriche scelte vuole essere un atto di omaggio alla memoria del Sacerdote la cui vita fu tutta illuminata dai più nobili ideali della bontà e non si può leggere senza sentire nel fondo dell'animo quello stesso senso di commozione che dominò quanti assistettero alla rievocazione che del Tisi fece la TV agli inizi del 1969.

## NOVITA' IN LIBRERIA

**LA RASSEGNA PUGLIESE** - Edizioni del Centro Librario - Bari Santo Spirito - N. 1-3 -Gennaio-Marzo 1970 - L. 1.600.

Diretta da Agostino Cajati, questa bella Rivista, che è al suo quarto anno di vita e che è stata curata, in precedenza, da Vlademaro Vecchi, Giovanni Beltrami e Francesco Gabrieli, offre un panorama quanto mai vario ed interessante della fervida vita culturale nella feconda terra di Puglia.

Il fascicolo, che abbiamo davanti, di circa 130 pagine, presenta, fra l'altro, saggi di notevole interesse, come *Scuole e sviluppo sociale in un comune del Salento del sec. XIX (Maglie)* di Nicola G. De Donno; varie immagini di Comuni pugliesi, come *Il fascino di Martina Franca in un'opera di C. Brandi* di A. Marino; *Guida Storica di Putignano* di Lucrezia Cajati - Cardone; *Gioia del Colle e le sue strade e Studi bitontini* di A. Caiati; cronache; panorami critici; note d'arte; spicilegio pugliese.

Belle ed interessanti le illustrazioni, specialmente quelle dedicate al soggiorno barese del Pittore Ludovico Vaccaro (1724?-1742).

*In lode di Agostino Maria De Carlo Sacerdote e Filosofo (1807-1877) - Testimonianze (a cura di D. Crescenzo Rega)* - Stab. Fabozzi Aversa - 1970.

L'opuscolo completa il volume «Agostino M. De Carlo, vero e geniale interprete di Giambattista Vico» edito lo scorso anno a cura di D. Crescenzo Rega e contiene numerosi autorevoli giudizi sul pensiero del Filosofo e recensioni del libro, pubblicate da vari periodici, fra cui il nostro.

In appendice, lettere dirette al De Carlo da personalità del suo tempo, dalle quali si rileva la stima grandissima della quale lo studioso di Giugliano era universalmente circondato.

**NUOVO CHIRONE** - Rivista di Cultura Pedagogica - Salerno - S. Cantelmi - Un numero L. 500.

La bella Rivista di Cultura Pedagogica, che si pubblica ormai da un quadriennio nella operosa e gentile città di Salerno, ad opera di quell'emerito studioso ed educatore che è Pietro Rossi, affronta in ogni numero problemi di palpitante attualità e di vasto interesse scientifico, curati da personalità altamente competenti quali Luigi Volpicelli, Salvatore Valitutti, Luigi Barletta, Giulio Broccolini, Sofia Madia, Giovanni Genovesi ecc. ecc.

Fra gli argomenti recentemente trattati: *Motivi di pedagogia sociale* del Rossi; *I diritti costituzionali del bambino* della Madia; *Problemi di pedagogia emendativa* del Volpicelli.

## NOVITA' IN LIBRERIA

**FRANCESCO CAPASSO**, *Giulio Genoino nel primo Ottocento napoletano*. Tip. Cirillo. Frattamaggiore 1970.

Sembra che finalmente qualcosa cominci a muoversi intorno alla memoria ed all'opera di quell'insigne letterato che fu Giulio Genoino, la cui produzione poetica e teatrale ebbe, nel primo Ottocento, vasta risonanza anche oltre i confini d'Italia.

Questo interessante studio del Capasso offre veramente un'immagine completa sia dell'uomo che dello scrittore; esso costituisce un invito a quanti hanno ancora il culto delle memorie patrie a non lasciar cadere nell'oblio il prossimo bicentenario della sua nascita, avvenuta in Frattamaggiore il 13 maggio 1771.

Nella vetusta biblioteca del Chiostro gerolomitano di Napoli - come ricorda la Nuova Enciclopedia Italiana del 1880 - egli ebbe modo di formarsi una solida cultura. Non insensibile agli aneliti di libertà, simpatizzò per le innovazioni politiche apportate dai Francesi ed in particolare dal Murat, benché avesse ricoperto vari uffici pubblici al tempo dei Borboni.

E' del 1820 la commedia *Il vero cittadino e l'ipocrisia*, nella quale si osanna alla nuova costituzione concessa da Ferdinando I. Il successo fu vivissimo e le repliche al Teatro dei Fiorentini numerose, ma dopo il Congresso di Lubiana l'Autore fu allontanato da ogni incarico civile.

Nel 1848 non mancò di inneggiare alla Costituzione, ancora una volta concessa, con un divertente dialogo dialettale: *'Ncoppa a la Crostituzione - Trascurzo nfra l'Autore e lo servitore sujo Municone*.

Membro dell'Accademia Pontaniana, toccò al Genoino, il 3 marzo 1836, di pronunziare, nella Chiesa di S. Ferdinando di Palazzo, l'elogio funebre in memoria della defunta Regina Maria Cristina di Savoia.

I giovani trovarono sempre in lui comprensione e ne ebbero preziosi consigli ed aiuti negli studi. Quando egli morì, l'Accademia Pontaniana tenne una solenne assemblea e molti furono i componimenti in prosa ed in versi allora composti.

Il primo *Saggio di Poesie* dei Genoino è del 1811; del 1813 è il primo poemetto *Il Viaggio poetico pe' Campi Flegrei*. Tutta l'opera del Genoino, poetica, saggistica e drammatica, è raccolta nei 17 tomi della Collezione delle *Opere Liriche e Drammatiche* curata dalla Società Filomantica di Napoli.

Giulio Genoino va quindi ricordato anche come commediografo largamente stimato ai suoi tempi; i suoi lavori hanno tutti un contenuto altamente morale e taluni ben meriterebbero di essere riportati alla luce.

Il suo primo lavoro teatrale fu *Le Nozze contro il Testamento*, in cinque atti, più volte modificato, sino alla definitiva edizione del 1838; seguirono fra gli altri, *Giambattista Vico*, in quattro atti; *Iacopo Sannazzaro*, in cinque atti; *Le Nozze dello Zingaro Pittore*, in onore di vari illustri Pittori, fra cui Antonio Solario detto lo zingaro; *Gio. Battista de la Porta*, in quattro atti; *La Lettera Anonima* in quattro atti. Non mancarono le farse, tutte gustose e di largo successo.

La buona accoglienza riservata ai suoi lavori teatrali, e gli studi da lui condotti intorno ai caratteri dell'infanzia, della fanciullezza e dell'adolescenza l'indussero a comporre quella vasta opera che è *La etica drammatica per la Gioventù*, ove, in ventisei brevi drammatici, egli, attraverso l'azione scenica, pose in evidenza l'importanza, anzi la necessità, di coltivare le virtù sociali ed i sentimenti più nobili e delicati.

La fama del Genoino si raccomanda oggi soprattutto alle numerose *Nferte*, ben sette volumi di poesie napoletane, citate ampiamente da tutte le antologie e dai maggiori autori, dal Di Giacomo al Vairo.

Non mancano nel bel libro di Francesco Capasso larghe citazioni ed un approfondito studio della lingua e delle idee letterarie del Genoino.

Belle illustrazioni, talune veramente pregevoli e rare (come frontespizi di varie edizioni delle opere del Genoino), un accurato indice dei nomi ed una larga bibliografia completano il volume, che si presenta in edizione elegante, sotto l'artistica copertina riproducente «Piazza S. Gaetano» (Napoli) dell'Oreste.

SOSIO CAPASSO

## VENDITA DEI COMUNI ED EVOLUZIONE POLITICO-SOCIALE NEL SEICENTO

SOSIO CAPASSO

La dominazione spagnola in Italia fu caratterizzata, fra l'altro, dalle frequenti vendite di casali e borgate da parte dell'erario a privati cittadini, vendite effettuate per far fronte alle continue, pressanti richieste di denaro della corte di Madrid, costretta a provvedere sia ai pesanti oneri derivanti dalle guerre, nelle quali trovavasi costantemente coinvolta per un malinteso senso di prestigio, sia alle folli spese originate dal lusso senza pari nel quale viveva.

Tale consuetudine è stata giustamente deplorata da quanti si sono interessati degli eventi dell'epoca; è tuttavia opportuno ricordare che agli Spagnoli si può, più opportunamente, far colpa di aver conferito carattere d'ordinarietà ad un provvedimento al quale si sarebbe dovuto far ricorso solamente in casi estremi, ma non di essere stati essi stessi gli ideatori di una simile procedura. Vendite dei comuni, con la conseguente creazione di tirannelli locali, si ritrovano numerose in tempi anteriori e posteriori alla dominazione spagnola, in Italia e fuori: a Napoli, la regina Giovanna II aveva ceduto, per 2000 ducati d'oro, la signoria di Portici a Ser Gianni Caracciolo, il quale l'aveva tenuta sino al 1418, ed in Francia Luigi XIV aveva fatto continuo ricorso alla vendita di terre e di diritti demaniali, come ricorda il Tocqueville, usandone ed abusandone al punto che i cittadini, anche quando con sacrifici di ogni sorta riuscivano a riscattare la propria libertà, non ottenevano garanzia alcuna di non vedere il loro paese posto di nuovo all'asta<sup>1</sup>.

Siamo, in definitiva, di fronte a manifestazioni di carattere feudale, ma in senso deteriore: il sovrano conferisce ancora la potestà su un territorio ad un signore, il quale gli resta legato da vincoli di fedeltà, ma la cessione non avviene più in virtù di benemerenze acquisite sui campi di battaglia o a seguito di importanti servigi resi alla patria, bensì per effetto di una controprestazione in denaro sonante. Il merito personale è ormai completamente fuori causa: quel che conta è l'entità della cifra offerta.

D'altra parte, chi erano gli acquirenti dei casali? Quasi sempre mercanti divenuti ricchi attraverso le speculazioni più svariate e spesso poco lecite, desiderosi di procacciarsi un titolo baronale facendo, nel contempo, un investimento patrimoniale, quasi sempre redditizio, giacché era loro consentita la più ampia facoltà di rifarsi ad usura, imponendo ogni sorta di balzelli. I nobili di antico lignaggio erano il più delle volte inidonei a concorrere ad affari del genere perché sprovvisti delle somme liquide necessarie: l'aristocrazia italiana si era lasciata trascinare dalla mania dello sfarzo e della grandezza tutta spagnola, aveva abbandonato le vecchie dimore campagnole e si era trasferita nelle città, nell'orbita delle corti vicereali, menando vita fastosa e dispendiosa, alla quale erano costretti a provvedere i miseri coloni con prestazioni di ogni sorta.

Accanto al patriziato tradizionale andava, quindi, formandosi un ceto nobiliare di nuovo conio, emerso dalla massa anonima in virtù dei traffici fortunati di qualche generazione, un ceto che già esprimeva il desiderio di farsi valere, tipico di quella borghesia che, venuta dalle più umili classi popolari, sarà più tardi protagonista di rivolgimenti destinati ad incidere decisamente sul corso della storia.

Le condizioni della società del '600 erano sostanzialmente ancora quelle che avevano caratterizzato il Medioevo: una sola classe era a diretto contatto del potere costituito, quella dei nobili; le masse popolari, con il loro pesante fardello di duro lavoro e di imposizioni di ogni genere, venivano del tutto ignorate; il clero godeva di privilegi

---

<sup>1</sup> C. DE TOCQUEVILLE, *Ancien régime*, Parigi, 1856.

enormi e di ampia considerazione presso tutte le categorie sociali. Il ceto più misero era, in definitiva, quello che reggeva la pesante impalcatura dello Stato, pagando balzelli e contributi di ogni genere, fornendo i mezzi ai nobili sfaccendati e spendaccioni per vivere lautamente, pagando le decime alla Chiesa, fornendo soldati per le armate regie e galeotti per assicurare la navigazione alle «triremi».

La vendita dei casali offriva ad un gruppo di individui non cospicuo, ma indubbiamente dotato di audacia, di capacità negli affari, di notevoli ambizioni, la possibilità di farsi avanti, di ottenere diritti che consentivano di rappresentare legalmente l'autorità stessa dello Stato; nel contempo, questi fortunati acquistavano coscienza delle reali possibilità che loro offriva la buona posizione economica che erano riusciti a conseguire.

Naturalmente, nella minuziosa procedura attraverso la quale si effettuava la vendita di un casale, si pensava a tutto: a vincolare per bene il feudatario di maniera che non dimenticasse mai che al di sopra di lui era il sovrano o, meglio, lo Stato, al quale doveva fedeltà ed obbedienza; ad ascoltare ampiamente i desideri dell'acquirente ed a cercare di accontentarlo per quanto possibile; unici ignorati erano gli infelici abitanti del comune posto in vendita, ai quali nessun preventivo parere veniva richiesto, anche se, come vedremo, non si impediva loro di conseguire il riscatto.

I cittadini, è ovvio, non gradivano mai tali operazioni; il governo, anche se non alieno dal commettere talvolta soprusi ed ingiustizie, garantiva in ogni caso una vita più tranquilla e serena, se non altro perché era tenuto all'applicazione di leggi a carattere generale e ciò faceva attraverso l'opera dei funzionari responsabili. Derivava da ciò il desiderio di riscossa che costantemente si manifestava negli abitanti del borgo venduto, ma tale desiderio non sempre era realizzabile per l'esosità delle contribuzioni richieste. Di solito i pareri erano opposti: da un lato i benestanti disposti a qualsiasi sacrificio, non esclusa la cessione delle gabelle e dei beni pertinenti al comune, pur di liberarsi dal signorotto loro imposto; dall'altro i poveri, timorosi di veder alienare i fondi comunali, spesso unica fonte dalla quale traevano il proprio sostentamento. Ci furono infatti delle località dove l'onere della riottenuta libertà si rivelò tanto ingente da indurre gli stessi abitanti a chiedere la vendita del borgo ad un feudatario: così a Gera d'Adda ove, nel 1648, i meno abbienti rivolsero un umile ed accorato appello al Senato perché procedesse alla vendita del villaggio, non potendo essi sostenere più a lungo i notevolissimi gravami ai quali dovevano sottostare per pagare il riscatto<sup>2</sup>.

\* \* \*

Alla Spagna mancò, indubbiamente, la reale capacità di considerare con visione unitaria il suo vasto impero e di dargli una sana organizzazione economica, indispensabile mezzo per assicurargli prosperità e continuità. Essa restò ancorata alle vecchie concezioni della conquista, intesa come diritto acquisito a sfruttare in ogni modo i territori dominanti. Da ciò le vendite numerose dei casali.

Eppure, proprio dall'Italia, e più precisamente da Napoli, non mancò in quegli anni qualche saggia voce che, se ascoltata, avrebbe potuto offrire l'occasione buona per dare l'avvio ad una favorevole ripresa economica. Ma è più facile attirare l'attenzione proponendo imprese prestigiose, anche se di nessuna utilità o, peggio, disastrose, anzi che avanzando opportune proposte di operazioni intese a creare il benessere generale. Ciò era particolarmente vero a quei tempi, quando la scienza economica era pressoché ignorata dovunque e specialmente dagli Spagnoli, chiusi in un conservatorismo deleterio ed ormai avviati senza speranza sulla china della decadenza.

---

<sup>2</sup> F. CATALANO, *La fine del dominio spagnolo (1630-1706)*, in «Storia di Milano», vol. IX, Milano, 1958.

Fu Antonio Serra da Cosenza<sup>3</sup> che, nel 1613, pubblicò un suo «Breve trattato delle cause che possono abbondare li Regni d'oro et argento dove non sono miniere, con applicatione al Regno di Napoli». Egli, sulla scorta delle teorie mercantili proprie del tempo, fa notare quale sia per ogni nazione l'importanza di poter disporre di buona ed abbondante moneta, questa essendo il mezzo fondamentale per l'acquisto di qualsiasi altro bene. Da ciò la necessità di studiare ogni accorgimento per consentire l'ingresso nel paese di tutto il denaro possibile.

Escluso il caso che lo Stato in esame possieda proprie miniere di oro e di argento, il che porrebbe il problema su binari totalmente diversi, il Serra individua le seguenti condizioni fondamentali per dar vita a traffici attivi, capaci di far affluire dall'estero valuta pregiata in notevole quantità:

- 1) Agricoltura fiorente, tale da consentire abbondanza di prodotti con proficue vendite per contanti ad altre nazioni;
- 2) Sviluppi degli «artificij», cioè delle industrie;
- 3) Adeguato incremento del commercio in rapporto alla posizione geografica del paese;
- 4) Laboriosità dei cittadini;
- 5) Volume sempre crescente degli scambi;
- 6) Oculata politica del governo a sostegno dell'attività economica.

Come si nota, le indicazioni sono validissime sul piano generale. Ma il Serra guarda, poi, più da vicino la situazione del Napoletano e si chiede se la posizione di Paese esportatore di derrate alimentari che il vicereame del sud ha verso le zone più prospere del nord (Firenze, Milano, Venezia), sia determinata da una effettiva eccedenza dei prodotti agricoli rispetto al fabbisogno locale o non sia, invece, il risultato: di penose sottrazioni di beni a popolazioni misere ed affamate, costrette a vivere in condizioni sempre più infelici. E d'altra parte, tali operazioni vengono condotte in modo da creare nuove disponibilità finanziarie al Paese, avviandolo ad una futura condizione di benessere? Purtroppo si tratta di speculazioni attuate da pochi affaristi senza scrupoli, i quali vendono a credito, ottenendo cambiali in moneta di altri Stati e realizzando lucri non indifferenti nel cambio.

Sarebbe, poi, assurdo pensare che Napoli possa diventare un fiorente centro commerciale: glielo impedisce la sua posizione geografica. Si guardi Venezia: essa è in effetti molto più povera di Napoli, dovendo tutto importare, specialmente i generi alimentari, ma di quanta prosperità gode, una prosperità che le deriva dall'essere il centro naturale di tutte le correnti di traffico di interesse europeo; il vasto commercio che collega l'Asia all'Europa e questa ai più lontani paesi d'oltremare ha in Venezia il suo insostituibile punto d'appoggio e da ciò deriva un flusso di guadagni enormi che pone quelle popolazioni, per altro laboriosissime, in condizioni quanto mai invidiabili.

Napoli non potrà mai aspirare a tanta fortuna «poiché estendendosi l'Italia fuor della terra come un braccio fuori del corpo, che per questa causa è stata detta penisola, il regno è situato nella mano ed ultima parte del detto braccio, sì che non torna comodo ad alcuno portar robe in esso per distribuirle in altri luoghi ...»<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Della vita di Antonio Serra, «primo scrittore di economia civile», come lo definì Franco Salvi in un suo «Elogio» del 1802, si conosce ben poco. Quando pubblicò il «Trattato», nel 1613, si trovava nel carcere della Vicaria, in Napoli, ed ivi era ancora nel 1617. Pare che egli avesse preso parte alla congiura ordita da Tommaso Campanella per liberare le Calabrie dal dominio spagnolo; a seguito del tradimento di due affiliati, i promotori del moto furono arrestati e molti mandati a morte. Il Campanella, come si sa, rimase in carcere ben 27 anni e fu liberato solamente nel maggio 1626, per l'intercessione del papa Urbano VIII.

Del Serra si sono occupati i maggiori scrittori di Economia Politica, quali: Galiani, Say, Ferrara, Fornari, De Viti, De Marco, Graziani, Arias, Fanfani.

<sup>4</sup> F. TRINCHERA, *Di Antonio Serra e del suo libro*, in «Atti dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche». Società Reale di Napoli, vol. II, Napoli, 1865.

Ne consegue, perciò, che unica via alla prosperità per Napoli resta l'industria; la creazione cioè, di attività trasformatrici delle materie prime, sia proprie che importate, in maniera da poter, poi, esportare i prodotti finiti ed ottenere, così, dall'estero, quantitativi sempre maggiori di moneta pregiata.

Questi principi, se attuati in quei tempi lontani, avrebbero fatto veramente la fortuna del Mezzogiorno e non solo non sarebbe mai sorta la questione meridionale, ma forse tutto il corso della storia italiana avrebbe avuto un diverso indirizzo. Purtroppo la voce del Serra restò negletta e, per altro, le sue idee avrebbero potuto essere accettate e tradotte in realtà soltanto da governanti che avessero avuto una buona preparazione economica, che fossero stati capaci di saper individuare i campi di sfruttamento e le attività da incoraggiare, emanando i necessari provvedimenti legislativi e movendosi secondo un piano organico e preciso.

Gli Spagnoli non erano idonei a tanto e Napoli, per colmo di sventura, era stata ed era sotto il dominio della nobiltà locale, chiusa in un egoismo senza pari, assolutamente ostile a qualsiasi innovazione che potesse minimamente ledere i propri interessi, anche se con enorme generale vantaggio. Si pensi che, in tempi di mercantilismo, mai i re di Napoli avevano potuto imporre norme protettive tali da incoraggiare la nascita di attività industriali, perché sempre si era opposta l'aristocrazia, interessata a favorire le esportazioni dei prodotti agricoli dei propri latifondi.

Bisogna onestamente dire che gli Spagnoli trovarono nel nostro sud uno stato di fatto tale che per modificarlo avrebbero dovuto operare in profondità, inimicandosi il potente patriziato. Ciò essi non vollero e, se pure tentarono sul piano politico di ridurne l'importanza, nulla fecero sul piano economico, ove, ripetiamo, non avevano mai mostrato capacità alcuna.

Nelle colonie americane avevano potuto disporre di giacimenti auriferi enormi, ma non ne avevano saputo ricavare alcun effettivo vantaggio, anzi avevano finito per danneggiare sé stessi e gli altri, consentendo l'afflusso indiscriminato sul mercato europeo del metallo prezioso, il che aveva provocato la sua svalutazione, il rialzo inarrestabile di tutti i prezzi ed una crisi economica senza precedenti per quei tempi. Sul territorio nazionale, spinti dal fanatismo religioso, avevano dato luogo a quella disastrosa cacciata dei Mori, che aveva costretto circa 600.000 ottimi coltivatori ad abbandonare le campagne, determinando la rovina dell'agricoltura e la conseguente decadenza dell'industria e del commercio. In Italia, lungi dal valorizzare tanti ottimi territori, avviandoli ad un vigoroso e redditizio sviluppo, dal che sarebbe derivato benessere ai soggetti e, di riverbero, ad essi stessi, insistevano nella più cervellotica imposizione di balzelli e nella vendita a ripetizione dei casali, i cui proventi venivano inviati a Madrid, di modo che il circolante già scarso da noi - e del quale, invece, come il Serra aveva chiaramente detto, si aveva tanta necessità - veniva ulteriormente ridotto, determinando la paralisi di ogni attività produttiva per l'assoluta impossibilità d'investimenti e di incentivi.

L'oppressione spagnola finì per «distruggere ogni speranza di fare alcun commercio (a Napoli), e ne derivò quell'assurda opinione, che di tanta rovina è stata cagione, cioè di non poter essere i Napoletani né manifatturieri né commercianti, ma solo agricoltori, mentre che l'agricoltura giaceva oppressa in assai rovinose condizioni per tutti gli ostacoli ed inconvenienti dello stato delle persone, della proprietà, del sistema dei dazi e del difetto dell'amministrazione della giustizia»<sup>5</sup>.

Eppure, malgrado tante disastrose carenze, non mancano nel periodo storico di cui ci interessiamo validi elementi precursori di un ampio rinnovamento politico e sociale.

\* \* \*

---

<sup>5</sup> L. BIANCHINI, *Storia delle finanze del Regno di Napoli*, Palermo, 1839.

Carlo V aveva portato la Spagna ai massimi fastigi della potenza; i suoi successori avrebbero dovuto preoccuparsi di dare al vastissimo impero un'organizzazione razionale e di curarne lo sviluppo economico, in maniera da *assicurargli durata nel tempo*. Ciò non era stato, anche se Filippo II aveva tentato, con la riforma amministrativa del 1558, l'unificazione dei vari dominî. Filippo III aveva allontanato i saggi consiglieri del padre per concentrare ogni potere di governo nelle mani di don Francisco Gomez de Sandoval y Rojas, poi duca di Lerma, con l'avvento del quale nepotismo, corruzione, sperperi di ogni genere ed iniziative balorde - come la già accennata espulsione dei Mori - avevano assunto il dominio della vita politica. Con Filippo IV la situazione non era migliorata affatto: tutto preso dai suoi piaceri, questo sovrano aveva affidato le cure dell'impero al conte di Olivares, poi duca di Sanlucar, il quale era certamente meno corrotto del suo predecessore ed era convinto della necessità di mantenere alto il prestigio e la dignità dello Stato, ma tale sua convinzione era viziata sia dal fatto che egli concepiva tale prestigio e dignità solamente in funzione di competizione e di rivalità verso le altre potenze, sia dalla propria sfrenata ambizione. Da ciò guerre rovinose, come le nuove ostilità con i Paesi Bassi, del 1621, la partecipazione alla Guerra dei Trent'anni, la ripresa della politica astiosa verso Richelieu per giungere, nel 1648, a quella pace di Westfalia che segnò, di fatto, la fine della supremazia spagnola in Europa.

Da tanto malgoverno derivò all'amministrazione dei territori soggetti un senso di provvisorietà, un immobilismo senza pari, un fiscalismo eccessivo ed odioso, nel quale rientra la deprecabile consuetudine di vendere i comuni, determinando turbamento, malcontento e sgomento in popolazioni pacifiche, che non avrebbero desiderato altro che vivere tranquillamente nella comunità dello Stato.

Gli Spagnoli avrebbero dovuto attuare una politica di ampio respiro, diretta ad un profondo rinnovamento. Si chiusero, invece, in un conservatorismo meschino; non seppero rivolgere la loro attenzione che ad ideali e tradizioni ormai superate; non riuscirono a rendersi conto delle situazioni nuove che andavano determinandosi, per cui mancarono di affrontarle con mezzi adeguati; essi si lasciarono trascinare dall'«ozio spirituale» per cui «il pensiero e la volontà non investivano e dirigevano e portavano più innanzi il complesso dei rapporti sociali»<sup>6</sup>.

Ovviamente, l'influenza sociale della Spagna fu profondamente negativa per l'Italia; portò ad una forma di intorpidimento delle volontà, determinò la rovina di tanta parte della migliore nobiltà italiana, tuffatasi poco avvedutamente in quel vortice di lusso, e di piaceri tipici dell'aristocrazia spagnola che si era trasferita da noi, senza però avere, come quest'ultima, il sostegno dell'oro americano. Non si può, perciò, che convenire col Croce circa l'inizio della ripresa italiana, che egli fissa intorno al 1680, quando, cioè, può considerarsi esaurito ogni influsso della società spagnola su quella italiana, anche se non siamo d'accordo nel considerare tale data come iniziale del nostro Risorgimento, che è ancora ben lontano; effettivamente, a partire dall'epoca indicata, «la fede nel pensiero, così tenace ..., rese possibile (all'Italia) di accogliere prima della sua dominatrice il nuovo moto di cultura, il razionalismo che a lei tornava dalla Francia; e di svolgerne, prima e più feracemente di quella, tutte le conseguenze anche pratiche e politiche, riformistiche e rivoluzionarie»<sup>7</sup>.

E' veramente tutta da addossarsi agli Spagnoli la colpa della decadenza italiana? Una notevole produzione storiografica e letteraria ha reso comune la convinzione che, dopo gli splendori del Rinascimento, il nostro Paese iniziò la parabola discendente in conseguenza di due eventi: la scoperta dell'America e le invasioni straniere. La prima portò lo spostamento dei traffici dal Mediterraneo all'Atlantico, originando il crollo

<sup>6</sup> B. CROCE, *Storia dell'età barocca in Italia*, in «La Critica», 1924-1928.

<sup>7</sup> *Ibidem*.

economico della penisola; le seconde finirono col consolidare su di essa il lungo predominio spagnolo, giudicato assolutamente negativo.

Tale tesi ebbe il massimo rilievo nel periodo risorgimentale, quando comune obiettivo dei patrioti, degli scrittori politici, degli uomini di pensiero era quello di porre in risalto i danni derivanti dalla servitù verso lo straniero, e la dominazione spagnola ben si prestava a sintetizzarli tutti. Ma fino a che punto le grosse responsabilità addossate alla Spagna sono vere?



Filippo IV di Spagna sotto il cui regno ebbe luogo la vendita ed il riscatto del casale di Frattamaggiore (quadro del RUBENS)

In effetti la decadenza italiana aveva avuto inizio con la accettazione delle ideologie platoniche da parte della nostra migliore società, e cioè nella seconda metà del '400: «l'Umanesimo, con l'accettazione delle dottrine economiche platoniche, che non lasciavano limite all'intervento dello Stato e che sono nemiche dell'iniziativa individuale, fu esso pure in rapporto con il disgregarsi delle economie italiane, che avevano avuto così grande splendore di vita nel Medio Evo»<sup>8</sup>.

Da ciò era derivato l'eccessivo mecenatismo dei signori del tempo, i quali si erano dedicati all'erezione di dimore sontuose, di monumenti insigni, di capolavori senza pari, erogando capitali ingentissimi per opere d'arte certamente validissime sul piano della cultura, ma assolutamente non redditizie e perciò non utili ai fini economici dell'epoca: «Il lavoro italiano, nel suo aspetto artistico-creativo, nel periodo 1450-1650, è incoraggiato da queste spese ... Creò grandi cose, ma sospinse ad immobilizzare somme enormi. Si può discutere se non sia stato meglio così. La cultura esige che si risponda affermativamente ad una simile domanda; ma l'economia, anche quella del benessere, può negarlo»<sup>9</sup>.

Mezzi eccezionali erano stati, quindi, sottratti ad investimenti produttivi, il che aveva reso sempre più precarie le condizioni delle classi meno abbienti ed aveva contribuito a rendere profondamente incolmabile il solco che divideva queste da quelle privilegiate.

<sup>8</sup> G. ARIAS, *Il sistema della costituzione italiana nell'età dei Comuni*, Torino, Roma, 1905.

<sup>9</sup> A. FANFANI, *Storia del lavoro in Italia dalla fine del sec. XV agli inizi del XVIII*, Milano, 1943.

Non le invasioni straniere e la scoperta dell'America furono, perciò, le cause determinanti della decadenza; esse contribuirono, se mai, ad accentuare e rendere irreversibile il processo involutivo già iniziato in tempi lontani, a rendere normale un modo di vivere futile, fatto di vuoti formalismi: «Il tarlo della società era l'ozio dello spirito, un'assoluta indifferenza sotto le forme abituali religiose ed etiche, le quali appunto perché mere forme e apparenze, erano pompose e teatrali. La passività dello spirito, naturale conseguenza di una teocrazia autoritaria, sospettosa di ogni discussione, e di una vita interiore esaurita e impaludata, teneva l'Italia estranea a tutto quel gran movimento di idee e di cose da cui uscivano le giovani nazioni d'Europa; e fin d'allora era tagliata fuori dal mondo moderno, e più simile a museo che a società di uomini vivi<sup>10</sup>.

A rendere ulteriormente carente una condizione già tanto deficitaria, gli Spagnoli contribuirono certamente mediante una «cattiva politica finanziaria ed economica, con ordinamenti e provvedimenti ed espedienti che erano quelli appunto che la nascitura scienza dell'Economia si apparecchiava a condannare, e anzi a togliere in esempi particolarmente istruttivi di quel che non si deve fare: cacciate di ebrei, privative, divieti di esportazione, dazi gravissimi e dogane interne e diritti di passo dappertutto, calmieri, alterazioni della moneta e regolamento arbitrario dei cambi, vendite di gabelle o arrendamenti, ripartizione delle imposte a rovescio della capacità contributiva e del respiro da dare alle forze dei produttori; e ogni altro ben di Dio della stessa sorte»<sup>11</sup>.

Ciò è vero, ma bisogna anche tener presente che in quel tempo le altre monarchie europee operavano in campo economico con non minor balordaggine. Gli Spagnoli, per altro, anche se non riuscirono a fare del loro impero un efficiente organismo unitario, si sforzarono sempre di adeguare le condizioni delle province loro soggette a quelle della madre patria; essi «lungi dall'aver mai vibrato il minimo tratto di penna contro gli abitatori divenuti loro sudditi - dice il Bouchard - hanno al contrario dato loro le maggiori prove di amorevolezza, di eguaglianza, di fratellanza; han diviso i piaceri ed i malanni, le miserie ed i vantaggi con porzione tanto uguale che la prosperità e l'infelicità della madre patria sono state, secondo le diverse epoche, senza differenze comuni a queste sue province»<sup>12</sup>.

Proprio in questo senso di tolleranza, in questo sforzo di porre su un piano comune la popolazione metropolitana e quella dei territori conquistati è il punto di partenza per una più realistica valutazione dell'opera della Spagna. Questa fu resa negativa da tutti gli errori ai quali abbiamo fatto cenno; tuttavia ebbe un merito che, a ben riguardare, non è di poco conto: quello di aver dato inizio alla trasformazione dello Stato, avviandolo alla moderna concezione. Forse a ciò pervenne inconsapevolmente, più per motivi contingenti, determinati dall'estensione dei domini, che per reale volontà, ma sta di fatto che cominciò allora la spersonalizzazione dello Stato, la formazione di una burocrazia responsabile, tenuta ad applicare la legge e perciò non più vincolata ai capricci di signori più o meno potenti, il ridimensionamento dei diritti della nobiltà, il tentativo di estendere a tutti i cittadini norme comuni e generali. E' certamente il primo passo per una innovazione profonda nel tradizionale concetto dello Stato, innovazione dalla quale deriva «il suo dissociamento dalla figura del singolo sovrano, dai legami di fedeltà e onore, devozione e bravura personali, con cui esso era rimasto avvinto sino a quel momento: con un processo, certo lento e progressivo, ma costante e conclusosi nello Stato impersonale, razionale, legalistico, burocratico, livellatore, che l'assolutismo illuminato prepara e la Rivoluzione francese e l'impero napoleonico concludono»<sup>13</sup>.

---

<sup>10</sup> F. DE SANCTIS, *Storia della Letteratura italiana*, Milano, 1961.

<sup>11</sup> B. CROCE, *Storia del Regno di Napoli*, Bari, 1931.

<sup>12</sup> *Ibidem*.

<sup>13</sup> F. CHABOD, *Lo Stato di Milano nell'impero di Carlo V*, Milano, 1961.



Don Pietro Girò, duca di Ossuna, Viceré di Napoli dal 1616 al 1620. Attuò la cosiddetta «politica democratica», di cui l'episodio più clamoroso fu l'abolizione della gabella sulla frutta, politica questa, sostenuta da Giulio Genoino e, più tardi, ispiratrice della rivolta di Masaniello (stampa tratta dal «Teatro heroico» di D. A. Parrino, Napoli 1962).

Il tentativo di costringere gli insubordinati e prepotenti nobili italiani al rispetto delle leggi fu particolarmente notevole a Napoli, ove «i re di Spagna non solo impedirono che persistesse o si rinnovasse la potenza politica del baronaggio nel Regno ... ma per mezzo dei loro viceré, si adoprarono a ridurli a condizione di sudditi, adeguandoli a quelli delle altre classi sociali»<sup>14</sup>.

Destarono non lieve stupore a quel tempo i provvedimenti del viceré Pompeo Colonna, il quale ingiunse al potente principe di Salerno la consegna di un malvivente, da lui celato nel proprio palazzo, minacciandolo, in caso di rifiuto, della confisca di tutti i beni, ed ottenne la condanna del barone d'Alois al taglio di una mano per punirlo delle molte prepotenze da lui commesse.

Dalla spersonalizzazione dei poteri dello Stato e dalla limitazione delle prerogative baronali derivava una maggiore possibilità per le classi più umili di trovare ascolto presso le autorità di governo e protezione dalle angherie dei signori. Ciò spiega le gravi lagnanze che la vendita dei comuni provocava nei cittadini interessati, i quali si vedevano privati delle garanzie che loro offrivano le leggi dello Stato ed erano lasciati in balia di un tirannello avido e borioso.

Proprio nelle procedure di vendita, però, possiamo rilevare il senso nuovo dello Stato, del quale abbiamo parlato, l'importanza nuova riconosciuta al diritto, perché a tali vendite si giungeva attraverso una procedura minuziosa, nel più assoluto rispetto di precise norme.

Decisa la cessione, si dava corso all'affissione delle «cedole di vendita» sia nel casale da alienare, sia in tutti i luoghi ove si pensava vi fossero persone interessate all'operazione. Per la vendita di Casalpusterlengo, ad esempio, le cedole furono pubblicate a Milano «in Regia Curia ... ad ianuam Curiae Magnae, ad alias Ecclesiae

---

<sup>14</sup> B. CROCE, *op. cit.*

Metropolitanae ... ad Plateam Mercatorum, e ad alia loca ...»<sup>15</sup>. Tale affissione aveva valore di notifica ufficiale, in quanto da quel momento potevano essere proposti ricorsi avversi alla vendita, sia da parte dei cittadini interessati, sia da parte di uffici della pubblica amministrazione, che avessero eventualmente giudicato la vendita illegale, sia per precedenti vincoli, sia perché non reputata veramente utile all'erario. Gli eventuali ricorsi venivano esaminati da un Magistrato straordinario.

I potenziali acquirenti non erano obbligati ad accettare delle condizioni già predisposte, ma potevano avanzarne essi stessi, nel qual caso l'autorità competente formulava delle controdeduzioni, le quali, se respinte, portavano ad un ulteriore esame da parte di un organo collegiale, i Magistrati della Consulta, organo al quale toccava la decisione conclusiva.

Fissati i termini dell'accordo, venivano pubblicati gli atti per la vendita del feudo: con ciò le condizioni stabilite erano portate a conoscenza di tutti, di maniera che chiunque avesse avuto in animo di offrire di più poteva farsi avanti nel luogo e nei giorni fissati (normalmente tre). In tali giorni, il banditore faceva squillare la sua tromba dinanzi alla sede prescelta, nella quale il notaio, il questore ed il coadiutore attendevano i possibili nuovi concorrenti. Dopo di ciò, si procedeva alla stesura dell'atto di compravendita; il nuovo feudatario versava la somma stabilita alla regia tesoreria, prestava giuramento di fedeltà e si recava, quindi, a prendere possesso ufficiale del suo dominio.

Una misura irrazionale, impopolare ed antieconomica quella della vendita dei casali, ma che gli Spagnoli ebbero cura di inquadrare in una procedura uniforme, tutelata da precise garanzie di legge, garanzie che non giungevano sino a tener conto preventivamente della volontà dei soggetti - ed i tempi erano ancora molto lontani da una siffatta concezione - ma che non impedivano loro di ottenere il riscatto, per giungere al quale non era proibito indire assemblee e chiedere il sopraluogo dei pubblici funzionari competenti.

E' il caso del comune di Frattamaggiore, in provincia di Napoli, venduto con atto del 25 ottobre 1630 dal viceré duca d'Alcalà, costretto a fronteggiare le pressanti richieste di denaro da parte della corte madrilena ed a ridare qualche consistenza all'erario partenopeo completamente esausto a causa delle ingenti ed inutili spese sostenute per festeggiare pomposamente la regina Maria, sorella del sovrano Filippo IV, di passaggio per Napoli e diretta in Germania, ove l'attendevano le nozze con Ferdinando d'Austria, re d'Ungheria. I Frattesi non si piegarono mai al servaggio baronale, tanto più che il feudatario assegnato loro dalla sorte, don Alessandro de Sangro patriarca di Alessandria, fece di tutto per rendersi odioso: imposizioni oppressive, balzelli e gravami di ogni genere, sino alla tassa sull'uso del bastone. Fu proprio per la minacciosa richiesta avanzata dagli sbirri del feudatario ad un vecchio novantenne, Giulio Giangrande, cittadino circondato da molto rispetto, il quale compiva ogni giorno una breve passeggiata appoggiandosi ad un bastone, che fece colmare il vaso ed affrettò l'affrancazione.

Una supplica fu immediatamente rivolta da tutta la popolazione del casale al viceré, perché consentisse la ricompera. Il 30 novembre una pubblica assemblea procedette all'elezione di un comitato d'azione, il quale seppe lavorare con diligenza e discrezione, tenendo riunioni segrete in località sia fuori del casale (nel monastero degli Alcantarini di Grumo Nevano ed in quello di S. Maria di Atella, nei pressi dell'odierna S. Arpino), sia all'interno di esso (nell'oratorio della Madonna delle Grazie).

Il feudatario tentò di compiere azioni intimidatorie; impose l'arresto a domicilio dei due più attivi componenti il comitato d'azione, ma ciò non impedì che il viceré concedesse la richiesta autorizzazione. Già i cittadini benestanti avevano elargito notevoli somme per rendere possibile il riscatto ed i meno abbienti, mostrando alto senso civico,

---

<sup>15</sup> F. FRANCHINI, *Un feudo per meno di duecentomila lire*, in «Rassegna Storica dei Comuni», n. 1, 1970.

avevano offerto quel che potevano, povere cose magari, ma che erano autentica testimonianza di una solidarietà vivamente sentita; tuttavia, in una nuova assemblea dell'8 dicembre 1630 veniva deciso di chiedere all'erario un prestito da coprire mediante imposte straordinarie, e ciò sia per offrire al patriarca sicure garanzie di rimborso, sia per rendere più equo il carico fra tutti gli abitanti del comune.

Tale prassi era consueta in casi simili; essa naturalmente era gradita ai benestanti, ma non ai più poveri, i quali finivano per essere gravati da nuove imposte. La richiesta di prestito all'erario consentiva, per altro, alla pubblica amministrazione un esame minuzioso delle reali condizioni economiche del comune, stabilendo la sua effettiva capacità a sostenere il nuovo gravame fiscale, che veniva minuziosamente elaborato.



Una caricatura del 1646-47: *lo Spagnuolo ed il Milanese*  
(Raccolta delle Stampe storiche del Castello Sforzesco, Milano)

Effettuato da parte dei Frattesi, nei termini di legge, il deposito di ducati 23.743, che avrebbe dovuto essere sufficiente al rimborso, il patriarca si affrettò a presentare alla Regia Camera della Sommaria un'istanza con la quale chiedeva che la somma venisse integrata, essendo le condizioni del casale migliori di quanto non fossero apparse all'atto dell'acquisto. Ciò portò ad un sopraluogo ordinato dalla Regia Camera, sopraluogo che fu effettuato dal presidente stesso della Sommaria e dal fiscale, i quali, convocati i cittadini in assemblea, procedettero ad una pubblica votazione, nella quale la quasi totalità dei voti fu in favore della ricompera.

Il feudatario non si scoraggiò per questo: egli sostenne, tramite il suo legale, che le nuove gabelle sarebbero state eccessive per la popolazione frattese, tesi che fu energicamente confutata dall'avvocato di fiducia dei cittadini. La polemica costrinse il fiscale a tornare nel casale ed a riconvocare gli abitanti in assemblea, stavolta nella chiesa parrocchiale, per ottenere, come ottenne, le più esplicite assicurazioni circa la buona volontà e la effettiva possibilità di far fronte agli impegni assunti.

Ormai tutte le difficoltà sembravano superate per i Frattesi, quando il patriarca compì un estremo tentativo per mantenere la signoria del feudo: l'offerta all'erario di una «ultra sexta» di diecimila ducati.

La questione veniva così praticamente riproposta e l'offerta fu oggetto di ampia discussione da parte della Regia Camera e del Collegio del Collaterale, in seduta

comune. Il patrocinatore dei Frattesi tacciò di illegalità l'offerta del De Sangro ed il fiscale si dichiarò dello stesso avviso, ma la faccenda era davvero delicata, per cui si ritenne opportuno rinviare ogni decisione. Il 24 novembre 1631, dopo un nuovo acceso dibattito, fu definitivamente respinta l'offerta del patriarca, il quale presentò ricorso al sovrano, accusando i funzionari regi di Napoli di aver arrecato la perdita di diecimila ducati all'erario. Filippo IV ritenne valide, però, le controdeduzioni del fiscale e rigettò in definitiva il ricorso.

La lunga vertenza poteva, così, considerarsi conclusa, anche se molti atti restavano ancora da compiere: numerazione dei fuochi, determinazione degli interessi dovuti al De Sangro, stesura degli strumenti di ricompera, tanto che solamente nel 1634 la vicenda giungeva al suo epilogo effettivo.



*Napoli intorno al 1600* (da un'antica stampa)

Ora, nella vendita e successivo riscatto del casale di Frattamaggiore, si rilevano proprio le caratteristiche alle quali abbiamo fatto cenno in precedenza: tutto si svolge secondo norme precise e mediante il cosciente lavoro di funzionari che, si badi, si mostrano buoni servitori dello Stato, nel senso che sono vigili custodi delle leggi, buone o cattive, che esso ha emanato; sono pronti ad accogliere i ricorsi che vengono loro presentati ed a studiarli con attenzione; non sono alieni dal presenziare assemblee di cittadini ed a tener conto dei desideri della maggioranza.

La magistratura, poi, si mostra veramente imparziale e superiore, già dotata di ampia visione dei propri doveri, posta in condizioni di agire con obiettività, senza subire imposizioni da parte dei tirannelli locali. «I magistrati - scriveva Francesco D'Andrea - rendono conto delle loro azioni solo al re, che è lontano, e il viceré non vi ha giurisdizione, onde furono denominati *dei terreni*<sup>16</sup>. Ed il Giannone aveva definito proprio il d'Andrea, anch'egli magistrato, «uomo veramente senatorio ... degno di sedere fra romani senatori, della cui virtù e sapienza rendeva viva immagine»<sup>17</sup>.

Si pensi alla decisione di rifiutare l'offerta dei diecimila ducati quale «ultra sexta» avanzata dal de Sangro: si trattò veramente di un gesto pieno di responsabilità, dettato dal desiderio di non consentire una illegalità, anche se poteva tornar comodo all'erario. Malgrado, quindi, errori innumerevoli e funeste iniziative, è con gli Spagnoli che lo Stato comincia a staccarsi dalle sue tradizionali strutture feudali, a spersonalizzarsi, ad elevarsi come entità astratta basata sul diritto e non sulla cervellotica volontà di un

<sup>16</sup> B. CROCE, *op. cit.*

<sup>17</sup> P. GIANNONE, *Vita*, Milano, 1844.

despota. Certamente la via da percorrere è lunga, la rivoluzione francese è ancora lontana, ma il cammino intrapreso, ancorché lento, non troverà soste.

\* \* \*

Non mancò il tentativo da parte degli Spagnoli di raddrizzare le finanze comunali, allora, come oggi, in condizioni rovinose: «L'amministrazione dei comuni, in gran parte indebitati e rovinati, fu raddrizzata come si poteva, dal duca d'Alba con i cosiddetti *stati discussi del Tappia*, cioè coi bilanci che per opera del reggente Carlo Tappia si formarono delle rendite e delle spese di ciascun comune»<sup>18</sup>.

Naturalmente queste iniziative contrastavano con la frequentissima decisione di vendere i casali, ma evidentemente le buone intenzioni restavano bloccate dalle pressanti continue richieste di denaro, provenienti dall'insaziabile governo centrale.

Il Tappia ed il Rovito tentarono anche una completa sistemazione della normativa generale, ma con scarsa fortuna. Inoltre, nel 1669, venne effettuato il nuovo censimento degli Stati napoletani ed i comuni ne trassero non poco sollievo, perché ottennero la revisione del «focatico», cioè dell'imposta che colpiva i nuclei familiari, fin allora pagata in base a dati del tutto approssimativi e perciò quanto mai ingiusti.

La vendita dei casali, pur riprovevole quale, metodo per procacciare quattrini all'erario, pur antieconomica sotto ogni riguardo, perché impoveriva ulteriormente popolazioni già misere attraverso i molti balzelli imposti dal feudatario per rifarsi della somma spesa, portò, però, a due risultati veramente positivi: l'inizio dell'ascesa nell'agonie sociale di una classe di fortunati mercanti, come abbiamo già detto, desiderosa di nobilitare la propria nuova ricchezza con un titolo baronale, e ciò rappresentò la prima apparizione nella vita pubblica di quel ceto che, più tardi, costituirà la borghesia; destinata ad avere tanto peso proprio nell'elaborazione dello Stato moderno, e l'insorgere nei ceti più umili dell'ansia di liberarsi dal giogo dei signorotti, che venivano loro imposti non perché aureolati di gloria, ma solamente perché capaci di versare cospicue contribuzioni alle casse senza fondo del regio demanio.

Certamente ha errato chi nei molti tentativi popolari fortunati o meno, di riscattarsi dalla tirannia feudale, ha voluto vedere l'inizio del nostro Risorgimento: esso non fu neppure nei più vasti e profondi moti di rivolta del 1647 a Napoli e del 1674 a Palermo e a Messina, il concetto di Italia libera ed indipendente essendo allora inconcepibile. Piuttosto concordiamo col Morandi sul fatto che nel '600 non era il problema dell'indipendenza che si poneva, bensì quello della costruzione dello Stato assoluto e del risveglio del pensiero critico e scientifico<sup>19</sup>.

Accanto alla nuova scienza del Galilei, alla storiografia fondata sull'esame diretto dei documenti iniziato dal Sarpi, al pensiero profondo e geniale del Vico, il misconosciuto Seicento vide le prime manifestazioni di un concreto rinnovamento dello Stato, anche se esse furono spesso offuscate da errori grossolani politici ed economici, tra i quali molto grave è da considerarsi quello della vendita dei comuni.

## BIBLIOGRAFIA

Alle opere già citate nelle note, aggiungiamo quelle fondamentali per l'approfondimento degli argomenti trattati.

AA. VV.: *La vita italiana nel Seicento*, Milano, 1939.

L. BIANCHINI: *Della storia economico-civile della Sicilia*, Napoli, 1841.

- *Della Scienza del ben vivere sociale e dell'Economia degli Stati*, Palermo, 1845.

<sup>18</sup> B. CROCE, *op. cit.*

<sup>19</sup> G. MORANDI, *La politica dell'età dell'assolutismo*, Pavia, 1930.

- B. CALZI: *La ville et la campagne dans le système fiscal de la Lombardie sous la domination espagnole*, in «Eventail de l'histoire vivante», omaggio a L. Febvre, Parigi, 1953.
- S. CAPASSO: *Frattamaggiore*, Napoli, 1944.
- F. CATALANO: *L'Italia nell'età della Controriforma*, 1559-1600, Torino, 1959.
- A. CAVALLI: *Economisti del Cinque e Seicento*, a cura di A. Graziani, Bari, 1913.
- R. COLAPIETRA: *Vita pubblica e classi politiche del Vicereggio napoletano*, Roma, 1961.
- G. CONIGLIO: *Annona e calmieri a Napoli durante la dominazione spagnola. Osservazioni e rilievi*, in «Archivio Storico per le province napoletane», 1940.
- *La rivoluzione dei prezzi nella città di Napoli nei secoli XVI e XVII*, in «Atti della IX riunione scientifica», Roma, 1950.
- A. DE MADDALENA: *Il mondo rurale Italiano nel Cinque e nel Seicento*, in «Rivista Storica Italiana», 1964.
- R. DE MATTEI: *Contenuto e origini dell'ideale universalistico del Seicento*, in «Rivista internazionale di Filosofia del Diritto», 1930.
- L. DE ROSA: *I cambi esteri del Regno di Napoli dal 1591 al 1707*, Napoli, 1955.
- L. EINAUDI: *La scoperta dell'America e il rialzo dei prezzi in Italia*, in «Rivista di Storia economica», 1943.
- A. FANFANI: *Indagini sulla rivoluzione dei prezzi*, Milano, 1940.
- *Storia delle dottrine economiche: Il volontarismo*, Como, 1938.
- M. FORMENTINI: *Il Ducato di Milano*, Milano, 1877.
- P. GIANNONE: *Storia civile del Regno di Napoli*, Milano, 1844-1847.
- G. GIARDINO: *L'istituto del viceré in Sicilia (1415-1798)*, in «Archivio Storico Siciliano» 1930.
- G. LUZZATTO: *Storia economica dell'età moderna e contemporanea*, p. I: *L'età moderna*, Padova, 1955.
- C. MAGNI: *Il tramonto del feudo lombardo*, Milano, 1937.
- C. MORANDI: *Histoire d'Italie du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, in «Revue historique», 1932.
- *Una polemica sulla libertà d'Italia a mezzo del Seicento*, in «Nuova Rivista Storica», 1927.
- *La politica nell'età dell'assolutismo*, in «Annali di Scienze Politiche», 1930.
- P. NEGRI: *Relazioni italo-spagnole nel secolo XVII*, in «Archivio Storico Italiano», Roma, 1908.
- E. PONTIERI: *Nei tempi grigi della storia d'Italia - Saggi storici sul periodo del predominio straniero in Italia*, Napoli, 1949.
- N. RODOLICO: *Italia e Spagna nei primi due secoli dell'età moderna*, in «Nuova Antologia», 1927.
- F. SALFI: *Elogio di Antonio Serra, primo scrittore di economia civile*, Milano, 1802.
- G. SPINI: *Storia dell'età moderna. Dall'impero di Carlo V all'illuminismo*, Roma, 1960.
- V. TITONE: *Su alcuni aspetti dell'economia siciliana sotto gli spagnoli. Capitalismo, censi e soggezioni*, in «Archivio Storico Siciliano», 1950-51.
- R. VILLARI: *Movimenti antifeudali dal 1644 al 1799*, in «Mezzogiorno e contadini nell'età moderna», Bari, 1961.
- A. VISCONTI: *La pubblica amministrazione nello stato milanese durante il predominio straniero (1541-1796)*, Roma, 1913.
- G. VOLPE: *Europa e Mediterraneo nei secoli XVII-XVIII*, in «Momenti di Storia Italiana», Firenze, 1925.

## AVIGLIANO ED I SUOI EROI

SOSIO CAPASSO

Avigliano, importante comune agricolo posto a ridosso del Monte Carmine, a 916 metri sul livello del mare, riassume, nelle vicende storiche degli ultimi secoli, il desiderio di miglioramento civile comune a tutte le popolazioni della Basilicata.

Remote sono le origini di tale cittadina, già esistente nel IX secolo, come si evince dalla scritta posta sull'«arco della piazza», (una delle antiche porte); origini remote ed incerte, data l'assenza di documenti probanti. E' comunque certa l'esistenza di Avigliano al tempo della dominazione normanna, giacché da un atto redatto in greco, del 1127, e conservato nello Archivio di Cava dei Tirreni si legge di un «ser Alexandre, frate dominae de Avilliano»<sup>1</sup>.

La prima notizia storicamente certa della esistenza di Avigliano si rileva dall'Onciario Angioino del 1278-79; più tardi, con atto del 16 maggio 1342, Carlo II d'Angiò concedeva il casale al milite Bello di Bella di Messina. Il feudo passava, poi, in proprietà di Troiano I Caracciolo, al quale veniva tolto e poi restituito, con la vicina Lagopesole, da Alfonso I d'Aragona.

Il fiero carattere degli Aviglianesi si rivela già in quei tempi lontani, quando, per sottrarsi al giogo baronale e procurarsi migliori condizioni di vita, molti cittadini abbandonano il Comune e si trasferiscono nelle campagne, costruendovi fattorie; essi, però, mantengono i contatti con il centro urbano ed operano concordemente in difesa dei propri interessi contro le angherie del feudatario, come appare da un documento del tempo, in cui si afferma che «quanto da essi (i cittadini di Avigliano) si pretende è tutto fondato a pubbliche scritture, ed a un antichissimo possesso, di cui non vi è memoria d'uomo in contrario ...»<sup>2</sup>.

L'incremento demografico di Avigliano appare costante ed è prova sia dell'attaccamento dei cittadini al proprio paese, sia della loro laboriosità: le antiche numerazioni dei fuochi ci dicono che nel 1512 gli abitanti erano 700, ma nel 1669 il loro numero ascendeva già a 3000; nel 1800 saranno circa 9000 per salire a 16.176 nel 1861, subito dopo l'unità nazionale.

Durante la dominazione spagnola, il casale subì il travaglio comune a tutti i centri abitati del tempo: vendite, ricompere, nuove vendite, spezzettamenti di ogni genere, con tutto il danno economico e sociale che da tali operazioni derivava<sup>3</sup>: si pensi che in circa un secolo Avigliano ebbe ben quindici signori! Tuttavia, la fiera resistenza costantemente opposta dagli Aviglianesi al servaggio baronale finì per dare i suoi frutti: i diritti fondamentali dei cittadini furono finalmente riconosciuti dal feudatario e codificati negli «Antichi Statuti»<sup>4</sup>, i quali sancivano: che il barone non poteva chiedere arbitraria servitù ai soggetti; che gli orti coltivati dai cittadini erano liberi da ogni onere; che le proprietà private dovevano essere rispettate; che si potevano tenere pubbliche assemblee senza alcuna ingerenza baronale e che chi avesse voluto lasciare il paese poteva farlo senza molestia. Norme, queste, rivelatrici, come si vede, di un alto senso di civismo nelle popolazioni che seppero ottenerle, smentendo, con ciò - come giustamente ha affermato Tommaso Claps - l'assenza di capacità di autonomia e di indipendenza

<sup>1</sup> ANTONIO LUCIO TRIPALDI, *Avigliano di Lucania*, edizione a cura della Sezione Combattenti e Reduci di Avigliano per la realizzazione del Sacrario per i Caduti aviglianesi di tutte le Guerre, Avigliano (Potenza), 1968.

<sup>2</sup> A. L. TRIPALDI, *op. cit.*

<sup>3</sup> S. CAPASSO, *Vendita dei Comuni ed evoluzione politico-sociale nel '600*, in «Rassegna Storica dei Comuni», 1970, n. 7-8-9.

<sup>4</sup> T. CLAPS, *Avigliano e i suoi antichi statuti comunali*, citati dal Tripaldi.

delle genti meridionali, tanto frequentemente posta in evidenza, purtroppo con eccessiva faciloneria, da storici e studiosi del diritto.

\* \* \*

La scuola di Antonio Genovesi, in Napoli, fu la fucina operosa in cui tante giovani coscienze si forgiarono al culto della libertà. In essa plasmarono il proprio animo anche parecchi giovani aviglianesi, che più tardi si sarebbero leoninamente battuti in difesa della Repubblica Partenopea. Ne citiamo alcuni soltanto: Girolamo Vaccaro, Girolamo Gagliardi, Michele Vaccaro. Costretti a lasciare la capitale, perché ricercati dalla polizia borbonica, questi si rifugiarono nel paese natio, ove continuaron attivamente la propaganda rivoluzionaria, insieme ad altri patrioti, quali Michelangelo Vaccaro, Don Nicola Palomba, Don Gennaro Palomba.



**Antica porta di Avigliano, del IX sec.,  
detta «l'Arco della Piazza».**

Ma anche in Avigliano la polizia non scherzava, per cui quei valorosi dovettero cercare rifugi più sicuri. In paese rimase solamente Don Gennaro Palomba, il quale visse per mesi in una cisterna vuota; ne venne fuori cieco e gravemente infermo, tanto da morirne, dopo aver trascorso i suoi ultimi giorni nella più squallida miseria.

Intanto le truppe francesi giungevano a Napoli, il 19 gennaio 1799. Un gruppo di patrioti, fra i quali si distinse per indomito valore il giovane aviglianese Francesco Palomba, riuscì ad impossessarsi del castel Sant'Elmo. Qualche giorno dopo, il 22 gennaio, il Palomba, combattendo al fianco dei Francesi, che da Santa Lucia al Monte tentavano di guadagnare il centro cittadino, cadeva eroicamente.

Il giorno seguente un altro aviglianese, il sacerdote Don Nicola Palomba, zio di Francesco, guidava Francesi e cittadini alla occupazione di Castelnuovo, mentre al Ponte della Maddalena cadeva pugnando per la libertà Paolo Paladino, anch'egli nativo di Avigliano.

Proclamata la Repubblica, il 24 gennaio 1799, Avigliano fu dapprima compresa nel dipartimento del Sele, più tardi in quello del Bradano.

In quei tempi di profonda incertezza e fra popolazioni per la maggior parte impreparate ad apprezzare e quindi ad accogliere i profondi rivolgimenti sociali che il nuovo governo tentava di attuare, Avigliano si distinse non solo per l'illuminato patriottismo di

tanti suoi eroici figli, ma anche per l'alto spirito di civismo del quale seppe dare prova costante, anche nei momenti più duri.

Nel marzo 1799, ad iniziativa dei fratelli Vaccaro di Avigliano, veniva costituita una lega fra i Comuni di Avigliano, Muro Lucano, Picerno, Potenza, San Fele, Tito e Tolve; essi sancivano solennemente, mediante il «Patto di concordia», di difendere gli ideali della Repubblica, di battersi tutti insieme contro gli assalti nemici e di impedire il congiungimento delle schiere realiste del colonnello Sciarpa con quelle del cardinale Ruffo.

Più la reazione borbonica si faceva pressante e rabbiosa, più gli Aviglionesi, militarmente organizzati, si battevano con sovrumano coraggio, passando da un fronte all'altro, da Pietragalla a Cancellara, da Tolve a Vaglio, da S. Chirico ad Altamura, fino all'epica difesa di Picerno, ove nell'estrema battaglia, caddero, fra i molti, Don Michelangelo e Don Girolamo Vaccaro: «I sacerdoti eccitavano alla guerra con devote preghiere nelle chiese e nelle piazze, i troppo vecchi e i troppo giovani pugnavano quanto valeva debilità del proprio stato: le donne prendevano cura pietosa dei feriti e parecchie vestite come uomini, combattevano a fianco dei mariti o dei fratelli, ingannando il nemico meno dalle mutate vesti che per valore. Tanta virtù ebbe mercede, avvegnekché la città non cadde prima che non cadesse la provincia e lo Stato»<sup>5</sup>.

Quasi contemporaneamente le bande del cardinale Ruffo riuscivano a sopraffare, dopo lungo assedio, Altamura, la cui difesa era stata diretta dall'aviglianese Nicola Palomba, il quale, caduto nelle mani del nemico, fu processato in Napoli ed impiccato in Piazza Mercato il 14 ottobre 1799.

Nella breve e tragica vita della Repubblica Partenopea, Avigliano ebbe trentatré caduti; inoltre, al ritorno dell'antico regime, ben quarantadue suoi cittadini furono condannati a pene varie, che scontarono nelle carceri di Matera e di Napoli.

Le memorabili giornate del 1799 non furono coronate dalla vittoria, ma esse rappresentarono senza dubbio la prima presa di coscienza popolare verso abusi e privilegi secolari, il primo vero tentativo di infrangere il servaggio feudale, il primo effettivo anelito verso una società più umana e più giusta.

\* \* \*

Il ritorno dei Borboni sul trono di Napoli portò non solo la feroce reazione, della quale furono vittime illustri tanti coraggiosi patrioti, ma anche la recrudescenza del fenomeno del brigantaggio, al quale tornavano coloro che, nel periodo repubblicano, avevano celato i loro veri istinti sotto pseudo motivi politici, come il famigerato colonnello Gerardo Curcio di Polla detto Sciarpa. Per debellare questa triste piaga si batté valorosamente l'aviglianese Francescantonio Corbo, capitano dei legionari del distretto di Potenza.

Nel 1806, i Francesi occupavano di nuovo il Regno e Ferdinando tornava a rifugiarsi a Palermo; i fuorilegge ritrovavano così un motivo di giustificazione alle loro tristi imprese, abbracciando la causa del legittimismo.

Il 28 luglio 1809 folte schiere di briganti, oltre un migliaio al comando dei più sinistri figuri dell'epoca, (Pronio, Rodio, Mammone, Sciarpa), assalivano Potenza. I Potentini si difesero energicamente; gli Aviglionesi non mancarono di occorrere in loro aiuto, al comando del capitano Corbo, il quale, in quella violenta e vittoriosa battaglia, perdettero il fratello Gerardo.

Il ritorno dei Borboni, nel 1815, segnò l'inizio di nuove persecuzioni; Francescantonio Corbo, con altri, fu arrestato e trasferito alle carceri di S. Maria Apparente in Napoli.

I moti del 1820 costrinsero Ferdinando a concedere la costituzione ed Avigliano ebbe due suoi cittadini deputati al Parlamento napoletano, Carlo Corbo e Diodato Sponsa.

---

<sup>5</sup> P. COLLETTA, *Storia del Reame di Napoli*, Firenze, 1848.

Revocata la costituzione, a seguito del congresso di Lubiana, ed intervenuti gli Austriaci, Avigliano costituì un battaglione di volontari di ben settecento uomini che, al comando di Nicola Corbo, si unì all'esercito di Guglielmo Pepe, il quale si accingeva a sbarrare il passo all'invasore. Negli scontri contro le preponderanti forze nemiche, negli Abruzzi, sul Vulture e tra le gole di Itri, cadde fra gli altri Francesco Maria Gagliardi.

Ristabilito nel regno l'assolutismo, Nicola Corbo, Pasquale Messina ed il deputato Diodato Sponsa dovettero prendere la via dell'esilio, mentre Carlo Corbo e Giambattista Nardozza venivano imprigionati.

Ma né il furore della repressione, né i colpi della sorte avversa, (quali il colera del 1837 e la tremenda carestia del 1844), riuscirono a piegare la fierazza del popolo aviglianese, il quale anche nelle memorabili giornate del 1848, quando Ferdinando II fu costretto a concedere la costituzione per poi rinnegarla come il suo avo, fu in prima linea, tanto che i maggiori esponenti liberali della Basilicata pensarono di «centralizzare il movimento ad Avigliano grosso paese di ventimila abitanti belligeri tutti, e nei sentimenti compatti ...»<sup>6</sup>.

\* \* \*

Nel 1849 si costituiva in Basilicata l'Associazione Mazziniana dell'Unità d'Italia, la quale sostituiva la «Giovane Italia»; in provincia di Potenza, l'Associazione veniva divisa in dodici sezioni, una delle quali aveva sede in Avigliano; essa fu retta prima da Nicola Corbo, poi da Nicola Mancusi.



**Chiesa di S. Maria degli Angeli e Centro di Rieducazione dei Minorenni.**

I patrioti lucani parteciparono intensamente alla preparazione della spedizione di Carlo Pisacane; la tragica conclusione a Sapri di questa impresa fu un colpo durissimo per tutto il movimento liberale in Basilicata e contribuì, più tardi, alla fusione delle varie correnti in un fronte unico: «Unità, Indipendenza e Libertà d'Italia colla monarchia sabauda».

Nei primi anni del 1860 operava in Lucania un agguerrito Comitato insurrezionale, che era affiancato, nei vari Comuni, da Comitati Municipali. Quello di Avigliano era il più numeroso e divenne ben presto un pulsante centro di attività, tanto che da esso partì, il 16 agosto 1860, l'azione decisiva.

---

<sup>6</sup> Da una lettera del 21 giugno 1848 di Francescantonio da Roma a Peppino Scalea, riportata dal Tripaldi, *op. cit.*

Dopo una manifestazione antiborbonica, alla quale partecipò tutta la cittadinanza, il Comitato di Avigliano diramò disposizioni precise perché i patrioti del Melfese si concentrassero in armi nella zona del Monte Carmine e quelli del Materano nella zona di Corleto per il successivo 18 agosto. Il congiungimento dei due gruppi non fu però possibile, per cui solamente la colonna del Monte Carmine, con gli Aviglianesi, mosse in soccorso di Potenza insorta. La lotta per le strade della città fu particolarmente violenta e portò alla disfatta dei Borbonici.

Si costituiva subito un governo provvisorio, mentre numerosi volontari, molti di Avigliano, andavano a rafforzare le schiere garibaldine.

Anima di queste memorabili giornate fu il sacerdote Nicola Mancusi, il cui vero nome era Nicola Martinelli; volle, però, chiamarsi Mancusi per riconoscenza verso uno zio materno, anch'egli sacerdote, che ne aveva curato l'educazione. Quanto nobili fossero gli ideali che lo animavano dimostrò tornando umilmente, dopo la parentesi eroica, alla vita consueta, senza nulla chiedere e senza menar vanto alcuno, per chiudere i suoi giorni lontano da Avigliano ed in povertà.

\* \* \*

Intanto anche in Lucania la borghesia andava assumendo un ruolo sempre più determinante, anche se la società si presentava ancora dominata al vertice dai baroni e vedeva ai suoi margini un proletariato squallidamente anonimo e misero.

L'estrema povertà di tanta parte delle popolazioni meridionali; le molte speranze concepite alla vigilia dell'unità nazionale e rimaste, purtroppo, deluse; il malinteso concetto dell'unificazione trasformatasi nel sud in occupazione militare da parte dei Piemontesi; l'attiva propaganda di quanti ancora restavano legati al passato regime, furono le cause di numerosi tentativi insurrezionali nei quali uomini certamente in buona fede, come lo spagnolo Borjés, e banditi della peggiore specie, come Crocco e Ninco-Nanco, si trovarono accanto. Prevalsero naturalmente i secondi ed esplose più di prima il triste fenomeno del brigantaggio, che per anni insanguinò le più belle contrade del Mezzogiorno.

Ninco-Nanco, il cui vero nome era Giuseppe Nicola Summa, nacque il 19 aprile 1833 ad Avigliano, da famiglia ove non erano mancati tipi violenti. Operando di concerto con Crocco ed avendo a disposizione oltre mille uomini, egli seminò strage e terrore in tutta la Lucania, ma sua meta costante e, fortunatamente, mai raggiunta, grazie alla difesa dei cittadini sempre pronta e poderosa, fu la occupazione della natia Avigliano. Per qualche tempo anche il Borjés si trovò alle dipendenze sue e di Crocco; nelle sue memorie, egli così descrive uno degli assalti alla cittadina, precisamente quello del 19 novembre 1861: «Tre ore e mezza di sera. Siamo giunti ad Avigliano. Crocco mi dice di prendere le disposizioni opportune per assalirla ed impadronirsiene. Gli rispondo che avendo fatto il contrario di quanto avevamo stabilito, prendesse le disposizioni che più gli piacevano, dacché io non volevo assumere la responsabilità di una impresa che non poteva riuscire. Allora ha fatto attaccare la piazza con tutta la forza e senza lasciare riserva; aperto il fuoco, egli si è ritirato sulle alture, ove è rimasto per vedere ciò che accadeva. Il fortino che è a fianco della città e al settentrione fu preso di primo slancio dalla prima compagnia sostenuta dalla seconda: ma non si è potuta prendere una cappella che si trovava sulla stessa linea e protegge le vicinanze del centro della città. La diritta è stata attaccata dalla forza rimanente; ma è stata tenuta in scacco da un muro che servì di barricata alla parte di ponente della città. In breve la notte è sopraggiunta e con essa una nebbia e una pioggia intollerabile, tanto era fredda. Crocco ha fatto suonare la ritirata ...»<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Giornale di José Borjés, pubblicato dal Monnier nel suo libro sul brigantaggio meridionale (vedi bibliografia).

La Guardia Nazionale di Avigliano, comandata dal capitano Andrea Corbo, compì in questo lasso di tempo imprese notevoli, come il salvataggio del generale Franzini, caduto con una piccola scorta in un’imboscata di briganti, e l’uccisione dello stesso Ninco-Nanco.

Questi, dopo aver inutilmente tentato, il 13 marzo 1864, di invadere, con gli uomini che ancora gli restavano, la località di Tricarico, trovò rifugio in una capanna nel bosco di Lagopesole. Accerchiata la capanna dalla Guardia Nazionale, fu intimata dal comandante la resa. Ninco-Nanco uscì e fu immediatamente freddato da un colpo di arma da fuoco esploso dal milite aviglianese Nicola Coviello, il cui cognato era stato ucciso dal bandito.

Anche questo periodo torbido ed agitato poteva considerarsi chiuso, ma le piaghe della Basilicata restavano, purtroppo, aperte e sanguinanti.

\* \* \*

Il movimento intellettuale che sin dagli ultimi tempi del regime borbonico aveva cercato di attirare sulla secolare povertà della Lucania l’attenzione del potere centrale; la formazione delle prime leghe contadine, alla fine del secolo; il congresso socialista del 1902 a Potenza; una opportuna campagna di stampa e varie interpellanze parlamentari riuscirono a polarizzare, all’inizio del secolo, la pubblica opinione sulla regione, la quale si andava spopolando giacché la sua povertà costringeva all’emigrazione. Giuseppe Zanardelli, presidente del Consiglio, visitò nel 1902 la Basilicata ed assicurò l’intervento del Governo.

Avigliano attendeva, desiderosa di benessere e di pace. Protetta dalla dorsale montana che va dal Monte Caruso al Monte Sant’Angelo, affacciata sulla valle della Fiumara oltre la quale lo sguardo spazia per immensi orizzonti fino alla piana di Pesto ed all’Alburno superbo, essa presenta oggi tutti i requisiti per un rapido e positivo processo di industrializzazione: ne costituiscono le premesse un lanificio e varie falegnamerie al centro; all’intorno, invece, sorgono fattorie ove i contadini coltivano grano e legumi ed allevano caprini, ovini e bovini. Avigliano vede così definitivamente crollato il castello baronale, simbolo di un dominio contro il quale con costanza più unica che rara si batterono i suoi cittadini. Tra i suoi figli più illustri essa oggi particolarmente ricorda Emanuele Gianturco, maestro del Diritto, statista insigne, che qui vide la luce nel 1857 e che chiuse la sua nobile ed operosa esistenza nel 1907 a Napoli, dove ebbe la cattedra universitaria. L’altezza del suo ingegno è consacrata nelle sue «Istituzioni di Diritto Privato», opera fondamentale per quanti coltivano studi giuridici; la sua saggezza di uomo politico (quale Ministro dello Stato al dicastero della Pubblica Istruzione, a quello di Grazia e Giustizia ed a quello dei Lavori Pubblici) resta consacrata: nei saggi provvedimenti per i Patronati Scolastici, per le Scuole Normali, per la grazia condizionata; nei provvedimenti per la rete ferroviaria e per i porti dei quali seppe dotare il paese; nei lavori pubblici per sua volontà concessi in appalto, per la prima volta, direttamente a cooperative operaie.

Carenze remote ed ostacoli burocratici hanno reso e rendono difficile in Basilicata l’attuazione di concrete riforme, di opere pubbliche di ampio respiro, di iniziative profondamente incisive nella compagine sociale; è vero, però, che finché vi sarà in tale regione un Comune così fieramente deciso nell’azione e così volenteroso quale per lunga tradizione è sempre stato ed è tuttora Avigliano; si potrà essere fiduciosi nei migliori destini della generosa terra lucana.

## BIBLIOGRAFIA

Oltre i testi già citati nelle note, ne indichiamo altri fondamentali per la conoscenza della regione lucana:

- R. CIASCA, *Per la storia delle classi sociali nelle province meridionali durante la prima metà del secolo XIX*, in «*Studi in onore di Michelangelo Schipa*», Napoli, 1926.
- S. DE PILATO, *Saggio bibliografico sulla Basilicata*, Potenza, 1914.
- G. FORTUNATO, *Il Mezzogiorno e lo Stato italiano*, Firenze, 1926.
- R. GIUSI LONGO, *Studi sulla vita economica della Basilicata nel XVIII secolo - «Archivio Storico per la Lucania e Calabria»*, XXXII, 1963.
- F. MOLESE, *Storia del brigantaggio dopo l'unità*, Milano, 1964.
- M. MONNIER, *Notizie storiche documentate sul brigantaggio nelle province napoletane*, Napoli, 1963.
- F. S. NITTI, *Scritti sulla questione meridionale*, Bari, 1958.
- E. PANI-ROSSI, *La Basilicata*, Verona, 1868.
- T. PEDIO, *Uomini, aspirazioni, contrasti nella Basilicata del 1799. I rei di Stato lucani*, Matera, 1961.
- T. PEDIO, *Contadini e galantuomini nelle province del Mezzogiorno d'Italia durante i moti del 1848*, Matera, 1968.
- G. RACIOPPI, *Storia dei popoli della Lucania e della Basilicata*, Roma, 1902.
- R. VILLARI, *Mezzogiorno e contadini*, Bari, 1961.
- U. ZANOTTI BIANCO, *La Basilicata*, Roma, 1926.

NOTE D'ARTE

**GIUSEPPE DI MARZO**

Non è la prima volta che abbiamo la fortuna di incontrare un pittore di soda cultura, spiccatamente umanistica, il quale, proprio in virtù di una formazione siffatta, riesce a rendere con particolare vigore interpretativo e coloristico i temi che affronta. Dobbiamo convenire, però, che Giuseppe Di Marzo rappresenta un caso del tutto eccezionale, sia per aver compiuto severi e regolari studi filosofici e pedagogici - è laureato in Filosofia -, sia per aver coltivato la pittura sin dagli anni della prima infanzia, cercando, con una costanza che rivela la passione che lo anima ed il temperamento che lo contraddistingue, di acquisire una tecnica propria e di estrarre in maniera completa la propria personalità.

Chi ha seguito l'evoluzione dell'opera del Di Marzo nota questo sforzo e rileva il processo di completamento e di maturazione che nel corso degli anni è avvenuto; soprattutto nota l'assenza assoluta di quella superficialità purtroppo spesso presente oggi nei frettolosi lavori di tanti pseudo-artisti, i quali ritengono di gabellare per modernismo vuoi le manchevolezze della preparazione, vuoi la puerilità e frettolosità dell'esecuzione. Il Di Marzo non si pone limiti di tempo; egli sa imporsi un metodo di lavoro, senza lasciarsi fuorviare dal richiamo di mostre e di iniziative varie, spesso allettanti per quanti coltivano l'Arte. I suoi quadri sono tutti meditati, sia nel contenuto che nella esecuzione ed hanno il pregio della chiarezza, inserendosi con un proprio stile nel filone della pittura contemporanea.

La comprensibilità dell'opera pittorica è indubbiamente oggi un problema essenziale; non si può parlare di Arte là dove non sia dato a tutti, anche al profano, di avvertire il divino soffio della bellezza. E' arte ogni manifestazione dell'intelletto umano che riesca a parlare alla nostra anima senza malintesi ermetismi, senza paradossi destinati soltanto a destare sorpresa per poi dileguarsi nel ridicolo.

Di Marzo è il tipo di artista che piace facilmente: questo nostro giudizio è condiviso dal pubblico più attento, quello che frequenta le Mostre non per mera curiosità, ma per cercarvi una produzione autenticamente genuina e schietta, nata dalla spontaneità dell'ispirazione, senza preziosismi insulsi e mistificazioni degradanti; lo prova il vivo successo che egli ha riportato nelle due «personalì», ove la quasi totalità delle opere esposte è stata venduta.



G. Di Marzo - *Siesta*.

Di Marzo attua un suo personale impressionismo bene intonato ai nostri giorni, un impressionismo nel quale si sente la profonda conoscenza della nostra migliore tradizione pittorica; nelle tonalità si ha modo di notare studio approfondito in quanto spesso la fusione dei colori è tale da creare un mondo ricco di espressione, come ne «Il mercato» o in «Autunno», o soffuso di sogno, come in «Acquazzone».



G. Di Marzo – *Anelito materno*.



G. Di Marzo – *Vicolo palermitano*.

Vi è un filo conduttore nell'opera di questo artista: l'uomo, il suo tempo, il suo travaglio; è un filo conduttore che emerge vigorosamente anche nelle tele prive di personaggi, anzi l'assenza di questi rende più incisivi ed efficaci il pensiero ed il sentimento dell'Autore. Così in «Esodo», ove nello squallore delle vie deserte della borgata campestre si avverte una delle più tormentate verità del nostro tempo; così in «Ravello», ove, nella schematicità dell'esecuzione, emerge l'intima essenza della celebre località, aggrappata ai fianchi del monte, sospesa tra cielo e mare; così nell'assolata cromaticità di «Meriggio», nelle ombre incipienti, soffuse di melancolia, di «Verso sera» o di «Ultime luci»; così nella visione allucinante, tale da destare un accorato senso di angoscia, di «Pallido sole». Né manca l'attento, approfondito esame degli aspetti più elementari, e perciò più tipicamente umani, della vita quotidiana, come nell'umile semplicità della pacata figura di «Pausa», nella quale traspare un senso di stanchezza senza sconforto, illuminata, anzi, da fiduciosa attesa, o come nella soave figura di donna con bambino di «Anelito materno», o nella serenità che traspare dalle immagini di «A lume di candela».

Ma Di Marzo ha altresì il dono del tocco immediato, della pennellata capace di rendere una azione nella sua interezza e, con essa, tutto un ambiente: ciò si evince senza difficoltà dalla «Ballerina», un lavoro particolarmente efficace per originalità di impostazione e potenza di sintesi, e dal «Golgota», interpretazione personalissima, per concezione e tecnica, del dramma del Calvario.

Giuseppe Di Marzo è pittore nato; la cultura acquisita ha affinato la sua sensibilità ed ha dato più ampio contenuto e profondità alla sua ispirazione. Le mete alle quali egli è pervenuto potrebbero essere anche definitive per altri, non per lui, perché egli è giovanissimo, altamente interessato ad ogni manifestazione della vita, entusiasta della sua attività, dotato di quel sano senso di fiducia nelle proprie possibilità, indispensabile per bene oprare e raggiungere il successo: deriva da ciò la nostra certezza nella sua

ascesa, il nostro convincimento che egli continuerà a procedere speditamente e trionfalmente sulla difficilissima strada che, con coraggio, piena coscienza e meditata decisione, ha intrapreso.

SOSIO CAPASSO



G. Di Marzo – *Autoritratto*.

## NOVITA' IN LIBRERIA

**FRANCESCO DE TOMMASO**, *La funzione educativa della famiglia e della scuola nell'attuale società italiana*, Cacucci editore, Bari, 1971, pagg. 104. L. 1800.

Utile e opportuno questo interessante lavoro del Prof. Francesco De Tommaso, Ordinario di Filosofia nei Licei e Segretario dell'A.N.S.I. (Associazione Nazionale Scuola Italiana, Ente Morale per i rapporti Scuola-Famiglia) per la provincia di Bari. Utile perché nella crisi che oggi travaglia sia la Famiglia che la Scuola la puntualizzazione dei rispettivi compiti, visti nella luce della odierna realtà, riesce quanto mai illuminante per tutti coloro, genitori e docenti, che risultano impegnati nella soluzione del difficile problema; opportuno perché, nel mentre vanno concretizzandosi i nuovi organismi scolastici rivolti ad inserire più proficuamente famiglie e studenti nella vita della Scuola, esso riassume ed illustra le direttive ministeriali che si sono succedute nel tempo.

Risulta, inoltre, particolarmente viva ed interessante quella parte del lavoro del De Tommaso rivolta all'esame dello sviluppo storico del rapporto Scuola-Famiglia nel nostro Paese, nonché l'altra, a conclusione del libro, che espone gli scopi e le finalità dell'A.N.S.I., benemerita Associazione che dal lontano 1945 si batte per salvaguardare la nobile tradizione di educazione morale e civile, propria della Scuola italiana, e per realizzare la più fattiva collaborazione fra quest'ultima e le famiglie degli alunni.

Il bel volume si apre con la prefazione del Dr. Giuseppe de Ruggieri, Sovrintendente Scolastico interregionale per la Puglia e la Lucania; di essa ci piace citare un periodo che veramente rispecchia sia la situazione attuale, sia il valore della nobile fatica del De Tommaso: «Nell'acceso dibattito tra coloro che, adagiandosi in un pessimismo sterile, parlano di un definitivo tramonto dei valori tradizionali e coloro che, invece, sostengono che trattasi di crisi o al più di eclissi, il De Tommaso si schiera con questi ultimi e con essi auspica che docenti, studenti e genitori, insieme con tutte le forze vive della nostra Società, si impegnino alla riscoperta di quei valori, liberandoli dalla usura del tempo e dagli inquinamenti morali e materiali».

SOSIO CAPASSO

## CAMPO MORICINO: PALCOSCENICO STORICO PARTENOPEO

SOSIO CAPASSO

*Vita Corradini mors Caroli, mors Corradini vita Caroli:* così il papa Clemente IV avrebbe espresso il suo punto di vista circa la sorte di Corradino di Svevia dopo la sconfitta da questi subita il 23 agosto 1268 nella battaglia del Ponte del Salto, ed il suo arresto ad opera di Giovanni Frangipane.

Non sappiamo se la frase attribuita al pontefice risponda a verità (il popolo napoletano vide l'intervento della giustizia divina nella morte di Clemente IV avvenuta solamente un mese dopo quella del giovane principe); fatto certo è che il vincitore Carlo d'Angiò aveva certamente già deciso per proprio conto la sorte del vinto, al fine di assicurare tranquillità al proprio regno. Tuttavia, se la feroce persecuzione dei sudditi che avevano parteggiato per l'invasore poteva essere giustificata facendo ricadere su di essi l'accusa di tradimento, ben più difficile era ammantare di legalità la condanna a morte di un prigioniero di guerra. Perciò, Carlo riunì in assemblea i maggiori giuristi del regno ed i sindaci dei casali del Principato e della Terra di Lavoro e ad essi chiese di essere illuminato circa la sorte di Corradino. Naturalmente i convenuti fecero a gara per compiacere il sovrano e furono tutti d'accordo sulla necessità di applicare la pena di morte. Corradino di Svevia e suo cugino, Federico d'Austria, furono giustiziati il 29 ottobre 1268, fuori le mura della città di Napoli, nella località detta Campo Moricino, poco lontano dal Monastero degli Eremiti, che sorgeva accanto al Cimitero degli Ebrei.

\* \* \*

Parte dell'antico Campo Moricino è l'attuale Piazza del Mercato<sup>1</sup>. Al tempo dell'esecuzione di Corradino - primo tragico evento di una lunga serie che in quel luogo si sarebbe succeduta nel volgere dei secoli - le mura della città, dal solido castello di Capuana (l'odierna famosa porta), si dirigevano verso la Maddalena, costeggiavano il Moricino, proteggendo il così detto «Molo piccolo», cioè l'arsenale, per ricollegarsi, presso S. Maria La Nova, alla cerchia muraria preesistente.

Carlo I d'Angiò, intorno al 1270, dispose che il mercato fosse spostato da S. Lorenzo e S. Gennaro dell'Olmo al Campo Moricino, entro il perimetro delle mura, e ciò per accostarlo al porto, tenendolo, nel contempo, in una zona d'indubbio sviluppo urbano e commerciale. Più tardi, egli ordinò che si trasferissero qui i conciappellai, mentre vi si erano già sistemati i calzolai. Era il tempo in cui le varie arti erano saldamente organizzate con propri Consoli e fu uno di questi, precisamente Domenico Punzo conciaio, che 83 anni dopo la tragica fine di Corradino, nel 1351, provvide all'erezione di una cappella votiva, dedicata alla S. Croce, ove venne conservata una pietra che la tradizione popolare indicava come quella su cui era avvenuta la decapitazione del giovane. La cappella era ornata di affreschi che effigiavano vari episodi dell'immatura fine del principe svevo e che, rifatti nel '500, scomparvero con la distruzione del

<sup>1</sup> Il presente articolo, pur seguendo un proprio autonomo indirizzo, prende spunto da due interessanti libri recentemente apparsi: quello di GABRIELE MONACO, *Piazza Mercato, sette secoli di storia* (Athena Mediterranea Editrice, Napoli) e quello di VITTORIO GLEIJESES, *La Piazza Mercato in Napoli* (Edizioni del Delfino, Napoli); il primo particolarmente documentato per il lungo ed attento esame condotto dall'A. sui documenti conservati nell'Archivio del Carmine, il secondo di pregevole edizione e di piacevole lettura.

tempietto, a seguito di un incendio nel 1781; essi però fortunatamente ci sono noti, perché tramandati dal Summonte, il quale li riprodusse nell'edizione del 1675 della sua *Storia della Città e del Regno di Napoli*.

I resti mortali di Corradino e di Federico, invece, per il vivo interessamento dell'arcivescovo di Napoli, Agglerio, presso il sovrano, non molto tempo dopo l'esecuzione che tanta commozione aveva suscitato nella pubblica opinione, avevano ricevuto onorata sepoltura dietro l'altare maggiore di una piccola chiesa tenuta dai Carmelitani e destinata a diventare, negli anni successivi, il famoso tempio del Carmine Maggiore, lustro e decoro di Piazza Mercato. Ed è sempre del 1270 la Bolla con la quale Carlo I d'Angiò concedeva ai Carmelitani il suolo per l'ampliamento della loro chiesa e del loro convento. Ma da quando in realtà i Carmelitani erano presenti nel Campo Moricino? Purtroppo non è possibile precisare la data, giacché i molti cruenti avvenimenti che si sono svolti in quella piazza, e che hanno sempre coinvolto il convento, sono stati causa della distruzione dei più antichi documenti dell'archivio.

Se si deve dar credito a quanto si legge in una Bolla di Sisto IV, già nell'anno 1175 i frati del Carmelo sarebbero stati presenti nella zona. Con altra donazione del 2 luglio 1270, stavolta a favore di tre francesi, Carlo I concedeva, sempre nel Campo Moricino, una vasta superficie, perché fosse edificata una chiesa, in onore dei Santi Dionisio, Martino ed Eligio, con annesso ospedale per assistervi i poveri.

Nel 1439 Alfonso d'Aragona cingeva Napoli d'assedio; egli aveva già occupato la maggior parte del regno e contava ora di impossessarsi della capitale. Mentre Alfonso si era attestato ad oriente della città, suo fratello, Don Pietro, aveva schierato le proprie truppe lungo il fiume Sebeto; da qui egli spostò parte dei suoi soldati e dei suoi mezzi, soprattutto le bombarde, nei pressi di S. Michele Arcangelo all'Arena, a breve distanza dal Carmine, sul cui campanile si erano appostati i Genovesi, venuti in soccorso degli Angioini. Un tremendo colpo di bombarda, diretto al campanile per diroccarlo, finì in chiesa e miracolosamente non frantumò il grande Crocifisso ligneo, capolavoro del '300. Qualche giorno dopo, dal campanile, un altro colpo di bombarda angioino fulminava Don Pietro. La città resistette lungamente e non si arrese agli Aragonesi che nel 1442. Il campanile del Carmine, una delle note più caratteristiche di Napoli, veniva così a trovarsi, per la prima volta, al centro di un tragico avvenimento. Esso ha subito varie trasformazioni lungo il corso dei secoli, per cui oggi risulta un insieme di stili vari: ionico, dorico, corinzio; la parte terminale, a forma di piramide, è del 1631 ed è dovuta al domenicano Fra Nuvolo, autore della celebre basilica napoletana di S. Maria della Sanità.

\* \* \*

«Questa sollevazione ebbe principio da venticinque in trenta fanciulli, ciascheduno dei quali non passava li quindici anni, e che si erano uniti nella piazza del Mercato, con le canne in mano, con alcuni giochi puerili, in onore della Beatissima Vergine.

Detti fanciulli, trovatisi a caso presenti al luogo dove si pagava la gabella dei frutti, mentre per certa differenza occorsa col gabellotto ne furono gettati via alcuni sportoni, presane buona parte, ne facevano allegrezza grande fra loro. Un tal Masaniello pescatore, giovane di vent'anni, ch'era anche lui presente, fattosi capo di detti fanciulli e di altri che accorsero e s'unirono, e montato sopra di un cavallo che stava nella piazza, disse che si levi la gabella dei frutti: ad un batter d'occhi si unirono con lui migliaia e migliaia di persone di popolo, e tutte, sotto la sua guida, s'incamminarono verso il palazzo del Viceré; per la strada givano sempre crescendo, onde in poche ore, arrivarono al numero di cinquanta in sessantamila, e si sollevò tutta la città, e fu domenica 7 del passato, conforme scrissi a Vostra Santità ...»<sup>2</sup>. Così il cardinale Ascanio

<sup>2</sup> MOISE', *Storia dei domini stranieri in Italia*, Vol. VI, pag. 254, in G. MONACO, *op. cit.*

Filomarino, arcivescovo di Napoli durante il vicereame del Duca d'Arcos, illustrava al pontefice Innocenzo X l'inizio della rivolta di Masaniello del 7 luglio 1647.

Tommaso Aniello d'Amalfi era nato a Napoli, e precisamente nel popolare rione del Lavinaio, nel 1620; era stato battezzato nella chiesa parrocchiale di S. Caterina in Foro Magno<sup>3</sup>, in Piazza Mercato, ed ivi aveva contratto matrimonio il 25 aprile 1641: al tempo quindi della celebre insurrezione, della quale fu suscitatore e capo, aveva non venti ma ventisette anni.



*La rivolta di Masaniello* (celebre quadro di Domenico Gargiulo conservato a Napoli nel Museo di San Martino).

Come mai un modestissimo pescatore, privo di qualsiasi preparazione, poté avere una parte tanto importante in uno degli eventi storici più notevoli della storia di Napoli, un evento al quale è per tanta parte legata la fama dell'antico Campo Moricino e che ebbe riflessi di portata internazionale? Si afferma da più parti che la «mente» di Masaniello fu quel Giulio Genoino, nato a Cava dei Tirreni nel 1567, il quale per tutta la sua vita, per altro agitata e non sempre chiara, perseguì il fine di ottenere dal governo vicereale la parificazione dei diritti fra nobili e plebei.

Il Genoino discendeva da famiglia economicamente prospera, la quale praticava da oltre un secolo l'arte della seta e che si era trasferita a Napoli, propriamente nella zona fiorente di attività artigiane di S. Giorgio a Forcella; una delle famiglie, quindi, appartenenti a quella classe borghese che andava sempre più prendendo corpo e che già mal sopportava di non godere della pienezza dei diritti, in quanto considerata, sotto il profilo costituzionale, parte del terzo stato. Giulio aveva preso gli ordini ecclesiastici minori e si era addottorato in legge. La riforma costituzionale da lui auspicata, fondata, a suo avviso, sull'esistenza di un preciso impegno giuridico in un privilegio sancito da Carlo V, sembrò trovare possibilità di conferma quando il viceré duca di Ossuna lo nominò «eletto del popolo» nel 1619. Egli pubblicò, allora, un manifesto al «fedelissimo popolo» e rivolse una supplica al sovrano Filippo III per ottenere la desiderata perequazione fra ceto popolare ed aristocrazia, parificazione che sarebbe tornata a tutto vantaggio della borghesia, la quale disponeva di cospicui mezzi finanziari e già poteva contare su propri esponenti ben preparati. Una delle più lucrose attività era allora l'incetta del grano, cui era legata la fortuna di moltissime famiglie, specialmente

<sup>3</sup> La chiesa fu quasi distrutta dai bombardamenti durante la seconda guerra mondiale.

in Puglia. Su tale argomento il Campanella dal carcere aveva scritto nel 1605 una *memoria* diretta al viceré Bonavente: «Arbitrii sopra le entrate del regno di Napoli», chiedendo il massiccio intervento dello Stato al fine di impedire le gravi conseguenze di ordine sociale, che dall’incetta derivavano. Più tardi, nel 1612, il viceré conte di Lemos aveva tentato di arginare la grave crisi che travagliava il reame concedendo ogni possibile facilitazione ai banchieri ed ai mercanti genovesi disposti ad investire denaro nel Napoletano. I Genovesi erano, peraltro, già notevolmente presenti, anche se non sempre graditi ai commercianti locali; la loro attività si rivelava tanto più necessaria quanto più i banchi pubblici napoletani si mostravano incapaci di assolvere una efficace funzione creditizia.



*Presunto ritratto di Masaniello*  
(Napoli, Museo di San Martino).

Nel 1613 una voce nuova, anch’essa dal fondo di un carcere (quello della Vicaria) si inseriva nella complessa polemica economica che, senza successo, si andava agitando da anni: quella di Antonio Serra con il «Breve trattato delle cause che possono fare abbondare li Regni d’oro e d’argento dove non sono miniere con applicazione al Regno di Napoli». Egli poneva in evidenza la necessità di attuare un processo d’industrializzazione del Meridione incoraggiando la libera iniziativa, eliminando ogni forma di sfruttamento, sia di natura feudale, sia di carattere fiscale da parte dello Stato, perché da esso non derivava altro che miseria<sup>4</sup>. Ben a ragione il Serra è indicato come «il primo meridionalista moderno»<sup>5</sup>. Naturalmente l’avvio di una efficace riforma, capace di sollevare lo stato dell’economia e di avviare un effettivo processo di evoluzione, era quanto mai difficile, tenuto conto dei molteplici, complessi e contrastanti interessi in gioco. Le iniziative del Lemos facevano perno sulla borghesia

<sup>4</sup> S. CAPASSO, *Vendita dei Comuni ed evoluzione politico-sociale nel Seicento*, in «Rassegna storica dei Comuni», 1970.

<sup>5</sup> R. COLAPIETRA, *Il governo spagnolo nell’Italia meridionale*, in «Storia di Napoli», vol. V, tomo I, Napoli, 1972.

più pingue e sui mercanti forestieri, ma ignoravano gli interessi della nobiltà cittadina e di quella provinciale, feudale, la quale resisteva imponendo il proprio predominio nelle campagne mediante il terrorismo imposto da bande di briganti, da essa organizzate e finanziate.

D'altro canto i tentativi dei viceré di Napoli per arginare le gravi carenze economiche del regno non trovarono mai il pieno appoggio del Governo di Madrid, il quale conseguentemente, si astenne sempre da ogni intervento inteso a coordinare ed a guidare le varie iniziative. Il frequente mutamento dei viceré, dettato evidentemente dal desiderio di evitare lunghe permanenze in una carica tanto prestigiosa (permanenza che avrebbe potuto rivelarsi pericolosa per la tranquillità della corona), era, peraltro, di serio ostacolo ad una politica economica costante con obiettivi precisi. Dopo il Lemos, infatti, il duca di Ossuna, perseguaendo un suo disegno filopopolare, nel quale taluni vedranno persino una segreta aspirazione al distacco di Napoli dalla Spagna ed alla costituzione di una monarchia meridionale basata sulla sua persona, procederà, nel 1618, al sequestro dei beni dei mercanti genovesi e li terrà bloccati per dieci mesi, malgrado le esortazioni e le pressioni di Madrid. E' evidente che l'Ossuna ripudiava i principi che avevano guidato il suo predecessore e tendeva ad ingraziarsi l'aristocrazia e la plebe.

E' in questa atmosfera che si colloca la scelta del Genoino quale «eletto del popolo» e l'annuncio delle sue linee programmatiche espresse nel discorso del 6 maggio 1620 a Palazzo Reale, con le quali egli si proponeva di far cadere sui nobili il peso del deficit cittadino e, per giungere a un più diretto contatto fra il popolo ed il viceré, di costituire una giunta di Governo formata da esponenti della borghesia. Il richiamo in patria dell'Ossuna segnò, ovviamente, la fine delle speranze del Genoino, il quale fu anche costretto ad allontanarsi dal regno. Ma la situazione economica non migliorò, né con il viceré cardinale Antonio Zapata, costretto ad autorizzare i banchi a vendere i pegni, per ricostituire una certa liquidità monetaria, ed a sospendere i pagamenti, per cercare di arginare il processo di svalutazione; né con i successori di questi, i quali passarono dai tentativi di riforma all'attuazione di principi autoritari, vale a dire andando di male in peggio: le costanti gravi richieste di contributi da parte del Governo centrale, l'arruolamento forzato dei contadini, l'imposizione di sempre nuovi balzelli esasperavano il già vivo malcontento di tutte le categorie sociali, dalla plebe all'aristocrazia, dalla borghesia mercantile alla nobiltà cittadina.

Tale generale malessere, diventato sempre più acuto col passare degli anni, spiega il successo dell'insurrezione del 7 luglio 1647 e la prestigiosa ascesa di Masaniello, assurto nel giro di poche ore da povero pescivendolo a supremo arbitro delle sorti del vicereame. Napoli era diventata una polveriera pronta ad esplodere per iniziativa di chicchessia. Immediatamente, intorno al popolare personaggio s'intrecciano gli interessi più vari e contrastanti; ci sono coloro che mirano esclusivamente allo sgravio fiscale e che ritengono conclusa la rivoluzione dopo il colloquio di Mase Carrese, capo di una delegazione popolare, con il viceré duca d'Arcos e dopo la grossa manifestazione del pomeriggio dello stesso giorno dinanzi al Palazzo Reale; ci sono quelli che, come il Genoino ed i suoi più fedeli seguaci, quali Francesco Antonio Arpaia e Giuseppe Sanvincenzo, ripropongono la riforma costituzionale, sulla base del «privilegio di Carlo V», e ritengono, perciò, appena iniziata la lotta; germogliano, infine, coloro che intessono trame con i Francesi e sono già, come il famigerato bandito Perrone, in contatto con il duca di Guisa, che si trova a Roma.

In tale intricatissima situazione assume un ruolo di primo piano il cardinale Ascanio Filomarino, arcivescovo di Napoli, indubbiamente simpatizzante dei Francesi, ma impegnato nel seguire un proprio disegno autonomo, tanto da indurre Masaniello a designarlo capo dell'Unione Popolare nella memorabile giornata dell'11 luglio, nella chiesa del Carmine, nel corso di un'imponente assemblea popolare convocata per la ratifica dei capitoli concordati con il viceré. Tale atto significherà anche, per

Masaniello, la rottura con il Genoino, il quale passerà dalla parte del duca d'Arcos e costituirà la premessa per la fine violenta del pescivendolo-capitano generale del popolo; egli sarà massacrato, nel convento del Carmine in Campo Moricino, il 16 luglio 1647, mentre nella chiesa adiacente il cardinale celebrerà la festività della Madonna.

\* \* \*

La scomparsa del Masaniello però non determina la fine dell'insurrezione, come da più parti si era sperato, né sposta l'epicentro del movimento dall'attuale Piazza Mercato. E' del 12 agosto seguente la vasta dimostrazione operaia che rivendica il diritto della libera esportazione della seta greggia, praticata sinora da poche comunità religiose controllate dalla più potente borghesia: si tratta, in sostanza, di una vera e propria sollevazione intesa ad infrangere antichi privilegi, scavalcando anche i recenti accordi con il viceré ed emarginando totalmente il Genoino, il quale, per altro, è già passato dall'altro lato della barricata, come s'è già detto.

Il 21 agosto 1647 hanno luogo i primi scontri fra popolani e truppe spagnole; il giorno dopo Giannettino Doria tenta di bloccare la città dal mare, provocando una violenta reazione popolare contro i Genovesi e Francesco Toraldo principe di Massa è nominato successore di Masaniello nella carica di capitano generale. Troppe divisioni si agitano in seno agli insorti; nelle loro mani sono due potenti edifici fortificati: il Torrione del Carmine, governato dall'armaiolo Gennaro Annese, e S. Lorenzo, sede dell'autorità cittadina. I vari capi, però, seguono ciascuno un proprio disegno; anche coloro che guardano alla Francia non sono concordi, auspicando chi la pura e semplice protezione di Luigi XIV, chi una repubblica retta dal duca di Guisa.

La situazione così aggrovigliata è resa ancora più irta di pericoli dall'improvviso arrivo della flotta spagnola, il 1° ottobre 1647, guidata da don Giovanni d'Austria: è evidente che Madrid si orienta verso una soluzione di forza, ma di contro si profila la possibilità di una mobilitazione popolare in tutto il regno in soccorso dei ribelli di Napoli. Trattative affannose hanno luogo con il viceré; per poco i principi riformatori del Genoino sembrano tornare a galla, ma il 15 ottobre le truppe spagnole sbarcano a S. Lucia e si spingono sino a Pizzofalcone, a porta Medina, a Toledo; il forte S. Elmo e la flotta bombardano la città; l'Annese, dal torrione del Carmine, risponde ed il Toraldo si trincera con i suoi nel Largo S. Domenico. Il 7 ottobre il popolo è dappertutto alla controffensiva; l'Annese respinge la flotta spagnola, impadronendosi anche delle fosse del grano; il carcere della Vicaria è espugnato ed uno dei maggiori esponenti del partito francofilo, Luigi Del Farro, è liberato.

Gli avvenimenti si seguono con ritmo affannoso: nuovi tentativi di accordo sono ostacolati dalla parte più conservatrice dell'aristocrazia asserragliata a Castel Nuovo. Il Del Farro, lo Annese e Vincenzo D'Andrea rivolgono un appello, a nome del popolo napoletano, a tutte le potenze della cristianità per ottenere «aiuto, difesa et protettione» contro l'odioso fiscalismo degli Spagnoli; il Toraldo, accusato di intesa segreta con il nemico, è giustiziato con esecuzione sommaria. Si giunge così alla proclamazione della repubblica; alla non veritiera dichiarazione di Del Farro, il 25 ottobre 1647 nella chiesa del Carmine, dell'ottenuto pieno appoggio da parte della Francia; all'attacco generale degli Spagnoli, nella notte del 28 ottobre, attacco ancora vittoriosamente respinto dai popolani; alle sollecitazioni dell'Annese al duca di Guisa di raggiungere subito Napoli.

Tutto ciò non scoraggia i fautori di un accordo con gli Spagnoli ed i tentativi continuano, soprattutto ad opera degli esponenti del capitalismo forestiero, specialmente i Genovesi: ciò induce don Giovanni d'Austria a trasferirsi a Palazzo Reale per mostrare la sua disponibilità. Ma il 15 novembre giunge Enrico di Lorena, duca di Guisa; il 17 egli presta giuramento nel duomo di Napoli, nelle mani del cardinale Filomarino, assumendo il compito di difensore e protettore della repubblica; il 24 riceve, nella sede

ove si è installato, al Carmine, la promessa di fedeltà da parte dei cavalieri di seggio. Nelle campagne, intanto, i grandi feudatari continuano a spargere il terrore ed Acerra, centro importantissimo per i suoi mulini, cade nelle mani del principe di Montesarchio. Il 14 dicembre il Guisa pone il campo a Giugliano, ufficialmente per impedire il blocco della città e garantirne i rifornimenti, in effetti per trattare proprio con la nobiltà feudale; alle sue spalle, però, coloro che lo hanno sollecitato a venire sono in aperto conflitto, soprattutto l'Annese contro il D'Andrea ed il Filomarino, alla ricerca di un suo preciso ruolo politico.

Poi, d'improvviso, un nuovo colpo di scena: la flotta francese si schiera al largo del porto di Napoli; il suo ammiraglio, duca di Richelieu, si pone in contatto con i maggiori esponenti filoinglesi del moto popolare, ma ignora volutamente il cardinale. Per il 23 dicembre è annunziata la proclamazione del duca d'Orléans, fratello di Luigi XIV, a re di Napoli, proclamazione che dovrà avvenire in S. Agostino, ma il duca di Guisa, informato tempestivamente, rientra trafelato a Napoli, occupa il Carmine, costringe le poche truppe francesi sbarcate a tornare a bordo, batte l'Annese ed il 24 dicembre, sempre a S. Agostino, si fa nominare duca della repubblica e si installa a S. Lorenzo, prima, e poi al palazzo Santobuono, a S. Giovanni a Carbonara.

La causa degli Spagnoli va ormai rapidamente guadagnando terreno; i poteri vicereali sono passati dal duca d'Arcos a don Giovanni d'Austria, il quale ha intrapreso una saggia politica distensiva, sia verso gli aristocratici, sia verso i ceti più umili, promettendo sgravi fiscali ed indulto; viceversa, il duca di Guisa viene sempre più isolato, la nobiltà si allontana da lui e le masse popolari non ubbidiscono che ai propri capi, come dimostra la fallita mobilitazione armata dell'odierna Piazza Mercato il 14 febbraio 1648, da lui ordinata ma non appoggiata dall'Annese e dai suoi amici. Il 28 febbraio ha luogo addirittura una manifestazione ostile dinanzi al palazzo Santobuono. Giunge, intanto, il nuovo viceré conte di Oñate, il quale porta a buon fine le trattative, con le varie componenti cittadine, domate anche dalla stanchezza e dalla carestia. Ciò induce il duca di Guisa a partire per una fantomatica spedizione militare contro l'isola di Nisida, mentre i pochi che ancora lo sostengono si disperdono o cadono sotto i colpi degli avversari.

Con la Pasqua del 1648 Napoli è tornata ad essere saldo possesso degli Spagnoli: la rivoluzione di Masaniello è adesso veramente finita. Resta solamente l'Annese, il quale, asserragliato nel munitissimo torrione del Carmine, si prepara a resistere a tempo indeterminato.

\* \* \*

Doveva trascorrere oltre un secolo e mezzo prima che a Napoli si tornasse a parlare di repubblica. E' del gennaio 1799 la nascita della Repubblica Partenopea, frutto delle vittorie napoleoniche, che sembravano tali da travolgere tutto il vecchio mondo di privilegiati e di servi, tutte le pesanti barriere che da sempre dividevano le classi sociali, ed instaurare anche nel Mezzogiorno d'Italia i principi di libertà e di uguaglianza portati in trionfo dalla Rivoluzione francese.

Uomini d'altissimo sentire reggevano le sorti della rinnovata nazione napoletana, quali l'ammiraglio Francesco Caracciolo, Eleonora Pimentel Fonseca, Francesco Conforti, Domenico Cirillo, Mario Pagano, Vincenzo Russo, ed altri ancora. Ma essi erano degli isolati; i loro ideali non erano condivisi dalle masse popolari. I club nei quali si riunivano e dai quali tentavano di «diffondere i principi della rivoluzione repubblicana e della morale pubblica»<sup>6</sup> erano ritrovi per una ristrettissima cerchia di intellettuali, senza eco alcuna all'esterno, per cui finivano col diventare sedi di astratte discussioni, tanto

<sup>6</sup> J. GODECHOT, *La Grande Nazione - L'espansione rivoluzionaria della Francia nel mondo (1789-1799)*, Bari, 1962.

che più tardi il Cuoco ed il De Nicola addosseranno addirittura alla inconcludente attività di questi circoli il crollo della Repubblica.

In effetti, i tempi erano immaturi e le plebi tanto abbrutite da secoli d'ignoranza e di miseria da non saper neppure discernere da quale parte fossero i propri reali interessi: da ciò la facile vittoria del cardinale Ruffo e del Nelson. Il forte del Carmine fu tra gli ultimi baluardi repubblicani a cadere, il 14 giugno 1799. L'occupazione della città da parte delle soldataglie sanfediste fu seguita da stragi e da saccheggi senza precedenti. Al Mercatello «l'albero della libertà, che sorgeva in mezzo a quella piazza, era stato spiantato e atterrato dai calabresi e dai lazzaroni, ... ; a piede dell'albero erano portate frotte di prigionieri, come bovi al macello, e fucilati alla peggio; e quei feroci morti o semivivi li decapitavano, e le teste mettevano sopra lunghe aste o le adoperavano per divertimento, rotolandole per terra a guisa di palle»<sup>7</sup>. Potettero essere sottratti al furore della plebaglia solamente coloro che furono trascinati dinanzi al cardinale Ruffo, il quale, mostrando a bella posta la maggiore severità, ordinava che fossero chiusi in carcere. In quelle ore di sangue, atti di viltà e di eroismo si susseguivano; tradiva la fede giurata alla Repubblica il duca di Roccaromana, che passava al nemico con i reparti di cavalleria da lui comandati, ma, quasi contemporaneamente «in una sala detta patriottica, dove ogni dì si accorreva a far fede di libertà, vi era un libro pubblico, dove ciascuno, a gara, apponeva il suo nome; e quando le cose volsero in rovina ... i più timidi supplicavano che il pericoloso libro si nascondesse, quando fu veduto un giovane di sedici anni avanzarsi e scrivervi il suo nome, Guglielmo Pepe ...»<sup>8</sup>.

Sono noti gli sforzi del cardinale Ruffo per salvare la vita dei maggiori responsabili della repubblica. Egli aveva, infatti, stipulato con essi un accordo, controfirmato anche dai rappresentanti dell'Inghilterra, della Russia e della Turchia, in virtù del quale quanti fra loro avessero voluto restare nel regno avrebbero potuto farlo senza pericolo, mentre coloro che avessero preferito l'esilio avrebbero potuto imbarcarsi su navi fornite dalla stessa parte borbonica. Ma l'ammiraglio Nelson si dichiarò subito contrario all'accordo ed i Sovrani dalla Sicilia furono del suo parere. Il Ruffo inutilmente offrì ai repubblicani salvacondotti perché si allontanassero subito da Castel Nuovo e da Castel dell'Ovo, ancora in loro possesso, e si dileguassero via terra: non fu creduto; i patrioti preferirono imbarcarsi e dalle navi furono prelevati, incatenati ed imprigionati. Forse il generale francese Méjan, il quale ancora teneva Sant'Elmo e nelle cui mani erano gli ostaggi regi consegnati quale pegno della leale esecuzione dell'accordo, avrebbe potuto salvare quegli infelici, ma al momento si rivelò inetto e vile, accettando una capitolazione vergognosa. La parola adesso era a quel giudice Vincenzo Speciale, strumento della più disumana e stolida vendetta, voluta essenzialmente dalla regina Maria Carolina. Teatro di tale vendetta? Piazza Mercato, ove il patibolo avrebbe funzionato quotidianamente con tale intensità da far ritenere opportuna la riduzione dell'onorario al carnefice, perché non diventasse eccessivamente ricco<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> B. CROCE, *La rivoluzione napoletana del 1799*, Bari, 1927.

<sup>8</sup> F. DE SANCTIS, *Saggi critici*, Vol. III, p. III, Milano, 1921.

<sup>9</sup> V. CUOCO, *Saggio storico sulla Rivoluzione di Napoli*, Firenze, 1865.



Piazza Mercato (l'antico Campo Moricino), com'era nel 1799,  
quando vi furono giustiziati numerosi patrioti napoletani.



Napoli – Il campanile della basilica del Carmine, la cui  
cuspide barocca è rivestita di mattonelle maiolicate.  
Il monumento contrasta oggi fortemente con gli enormi  
edifici di cemento armato sorti nella storica piazza.

Ancora una volta quindi l'antico campo Moricino diverrà luogo di esecuzioni sommarie e vedrà accatastarsi cadaveri sepolti poi alla rinfusa sotto i pavimenti delle varie chiese circostanti, soprattutto di quella del Carmine. In un certo senso, sarà come rivivere i giorni lontani della terribile pestilenza del 1656, quando buona parte degli innumerevoli

morti furono gettati alla men peggio nelle quattro ampie fosse dell'annona nella stessa piazza; ma allora, almeno, non era la mano dell'uomo a compiere la carneficina.

Cadono a decina sotto la mannaia o strozzati dal capestro, fra il tripudio incomposto del popolaccio: Mario Pagano e Domenico Cirillo, Ignazio Ciaia e Francesco Conforti, Eleonora Pimentel Fonseca e Vincenzo Russo, il prete Nicola Pacifico ed il frate Giuseppe Belloni, Gabriele Mantoné ed Ettore Carafa, Pasquale Matera e Nicola Fasulo, Gennaro Serra duca di Cassano e Oronzo Massa duca di Galugnano, il generale Francesco Federici ed il sacerdote Ignazio Falconieri, i cinque Pignatelli, il prelato Troise ed i vescovi Sarno e Natale, per non nominare che i più noti. Ultima a cadere, dopo quasi due anni di agonia nel disperato tentativo, da parte dei medici, di salvarla adducendo una inesistente gravidanza, fu Luisa Sanfelice. Lo stesso Ferdinando dovette certamente avvertire il peso dell'infamia di cui si era coperto se nel 1803 ordinò che tutti gli incartamenti processuali di quella barbara persecuzione venissero distrutti. Non dovette, però, sfiorargli la mente l'idea che, consentendo quelle stragi, egli aveva dato l'avvio alla fine della sua casata che sarebbe stata costretta d'ora in poi ad appoggiarsi alla parte più abbietta della popolazione, giacché il ceto colto ed illuminato le avrebbe voltato definitivamente le spalle. Di tanto egli ebbe capacità di accorgersi solo qualche anno dopo, quando i Francesi tornarono e, pur tra resistenze e difficoltà, trovarono una base ben più ampia di consensi. Essi lasciarono un seme ferace, destinato a generare i moti del 1820, del 1848 ed, infine, il crollo della dinastia borbonica.

Oggi Piazza Mercato è costellata di enormi edifici di cemento armato, ma rimane pur sempre il centro fervidamente operoso della città di Napoli, una delle sue zone più caratteristiche, con il brulicare di gente e di voci, e percorsa dai più svariati mezzi di trasporto. La chiesa del Carmine ed il suo caratteristico campanile sono là, meta costante di pietose rievocazioni storiche. Napoletani e stranieri sostano commossi dinanzi all'effige di Corradino nel tempio monumentale; pochi ricordano le gloriose vittime del 1799, alcune delle quali riposano poco lungi, nella chiesa annessa all'antico convitto del Carminello, che contribuì per oltre tre secoli all'educazione civile e morale dei fanciulli delle più umili famiglie di quel rione. Tale complesso di edifici è ora affidato all'Amministrazione dei Collegi Riuniti e la chiesa è stata chiusa al culto. Ci si ricorderà ancora dei martiri della rivoluzione partenopea ivi sepolti, quando quel posto sarà occupato, come già si vocifera, da negozi e vani destinati ad uso commerciale?

## BIBLIOGRAFIA

- CARACCIOLI F., *Il Regno di Napoli nei secoli XVI e XVII*, Roma, 1966.
- CONFORTI L., *Napoli nel 1799*, vol. III, Napoli, 1886.
- CONIGLIO G., *I Viceré Spagnoli di Napoli*, 1967.
- DALBONO C. T., *Nuova guida di Napoli e dintorni*, Napoli, 1876.
- D'AMBRA R., *Napoli antica illustrata*, Napoli, 1889.
- DANIELLO M. ZIGARELLI, *Biografie dei Vescovi ed Arcivescovi della Chiesa di Napoli*, Napoli, 1861.
- DE RENZI S., *Napoli nell'anno 1656*, Napoli, 1867.
- FUSCO G. M., *Riflessioni sulla topografia di Napoli nel Medio Evo*, Napoli, 1865.
- GALANTE G. A., *Guida Sacra della città di Napoli*, Napoli, 1872.
- GALANTE G. M., *Descrizione geografica e politica delle Sicilie*, Napoli, 1793.
- GALASSO G., *Contributo alla storia delle finanze del regno di Napoli nella prima metà del Seicento*, in «Annuario dell'Istituto Storico Italiano per l'età Moderna e Contemporanea», 1959.
- GALASSO G., *Mezzogiorno medioevale e moderno*, Torino, 1965.

- GIANNONE P., *Istoria civile del Regno di Napoli*, in «Opere complete», tomo VII, 1859.
- GIUSTINIANI L., *Dizionario geografico-ragionato del Regno di Napoli*, Napoli, tomo V, 1802 e tomo IX, 1805.
- MOISE' F., *Storia dei Dominî Stranieri in Italia dalla caduta dell'Impero Romano in Occidente fino ai nostri giorni*, Vol. V, Firenze, 1842, e Vol. VI, Firenze, 1843.
- QUAGLIARELLA P. P. T., *Brevi cenni cronologici dell'inizio e sviluppo della Provincia Napoletana dei Carmelitani dell'A.O. 1379-1922*, Napoli, 1958.
- SCHIPA M., *Masaniello*, Bari, 1925.
- VINCENTI G., *Gli uccisori di Masaniello*, Napoli, 1900.
- VOLLARI R., *La rivolta antispagnola a Napoli - Le origini (1585-1647)*, Bari, 1967.

## NOVITA' IN LIBRERIA

**FRANCESCO CAPASSO**, *Favole e satire napoletane* (Carlo Mormile - Nicola Capasso), Tipografia-Libraria Cirillo, Frattamaggiore - Napoli, L. 2000.

Francesco Capasso, dopo il bel saggio sul Genoino, da noi recensito sul n. 5-6/1970 di questa rivista, ci presenta ora un nuovo ed interessante lavoro, nel quale argutamente sono accostate le figure di due letterati napoletani del Settecento.

Nicola Capasso, nato a Grumo Nevano il 13 settembre 1671 precede cronologicamente Carlo Mormile, nato a Frattamaggiore il 3 gennaio 1749. In effetti il Mormile contava solamente quattro anni quando il Capasso moriva, nel 1745, e certamente l'ammirazione affettuosa coltivata dal primo per la memoria e per le opere del secondo nacque dal comune amore per la poesia nonché da vaghi legami di parentela che nel Napoletano, e particolarmente in due città strettamente contigue quali Frattamaggiore e Grumo Nevano, sono profondamente sentiti. Nel libro, tuttavia, la figura del Mormile precede quella del Capasso e ben a ragione l'A. ha preferito «un cammino a ritroso, per mettere meglio in evidenza la sua opera (del Mormile, n.d.r.) di critico e di editore del Capasso, in un incessante lavoro di ricerche e di pubblicazioni».

L'interessante volume si apre con un richiamo alle favole napoletane in genere, originali o tradotte, che nel '700 occuparono un posto notevole nella poesia dialettale partenopea. In questo filone si inserì ben presto Carlo Mormile con la traduzione delle favole di Fedro, un lavoro iniziato quasi per divertimento allo scopo di intrattenere piacevolmente amici e parenti e continuato poi con impegno e con somma diligenza filologica per tutti i cinque libri. Acutamente l'A. accosta, con equilibrato senso critico, il Mormile a La Fontaine, notando come entrambi non si limitassero ad una rigorosa versione, ma tenessero presenti tutti gli altri scrittori che avevano trattato argomenti del genere (quali, ad esempio, Esopo, Fedro, Barberio, Orazio). Se una differenza può rilevarsi, questa è nella premessa moralistica alle varie favole, ben più ampia nel Mormile che non negli altri. Così ne «La vorpa e lo cuorvo»:

*O adulatore, razza sbregognata,  
Che ne pozza venì proprio la sporchia,  
Addò chess'arte avite stodiata  
De dà pe bera a credere na nnorchia?  
Previta vosta ss' acqua percantata,  
Che face stravedere addò se sorchia  
A quà scola se mpara a tené 'ncore  
Na cosa, e a dire n' auta a lo Signore.<sup>1</sup>*

Il volume riporta un'ampia scelta delle favole, con opportune note illustrate, così come esamina, e cita ampiamente, gli altri lavori del Mormile, dall'*Egloghetta di cacciatori*, alla *Ntrezzata*, alla *Cascarda*, ai numerosi gustosissimi sonetti. Carlo Mormile tenne cattedra di Lingua Latina presso la Reale Accademia Militare di Napoli e fu autore di un apprezzatissimo testo di *Elementi di Lingua Latina*; ma soprattutto torna a suo vanto l'aver tratto dall'oblio l'opera altamente meritevole del suo lontano parente, Capasso.

Nicola Capasso, dotato di uno scrupolo e di un senso autocritico senza precedenti, aveva accumulato i manoscritti, ma si era sempre rifiutato di darli alle stampe. Solo nel 1761

---

<sup>1</sup> *Sbregognata* = svergognata; *sporchia* = fine, dispersione; *nnorchia* = fandonia; *percantata* = incantata; *sorchia* = beve, succhia.

si ebbe la pubblicazione di *Varie Poesie* di N. Capasso a cura dei suoi nipoti, rimproverati dalla pubblica opinione di far cadere nell'oblio la memoria dello zio. Eppure egli occupa nella letteratura dialettale napoletana un posto non trascurabile, se si pensa che fu capace di dimostrarne la piena validità con la chiara e limpida traduzione in vernacolo dell'Iliade. Dopo la falsa attribuzione a N. Corvo di 40 sonetti «Allunate» del Capasso nel tomo XXIV della collezione Porcelli del 1789, il Mormile curò due edizioni dei sonetti nel 1789 e nel 1810 ed una raccolta de *Le Opere di N. Capasso* nel 1811; di quest'ultima fa parte anche la tragedia *Otone*, il frammento di un'altra tragedia, *La Morte*, nonché un dotto discorso sullo stile e sul verso più idonei alla tragedia. L'opera del Capasso è di contenuto essenzialmente satirico, perché di gusto satirico è permeato il suo spirito, caratteristica, questa, comune alla maggior parte dei poeti napoletani.

Ecco, ad esempio, l'arguta invocazione alla Musa, tratta dall'Iliade:

*Dimme sia Ddea, che arraggia o che mmalora  
Tanto abbottaje d' Achille li premmune  
Che de li Griece (asciuto isso da fora)  
Scesero a ccompagnia li battagliune;  
E chello mmale che non troppo addora  
Fece pigliare a ttanta li scarpune:  
Che cane, cuurve, e cien' aute anemale  
Se fecero no buono Carnevale.<sup>2</sup>*

Trattando di Nicola Capasso non può essere ignorata la disputa, famosa ai suoi tempi, fra Filopatridi e Petrarchisti; giustamente l'A. fa un approfondito discorso in merito citando il D'Ambra (*Discorso proemiale al Vocabolario Napoletano-Toscano*): «... al tempo della lotta tra i Filopatridi e i Petrarchisti, quelli capitanati da Nicola Capasso, questi da Niccolò Amenta. Fu una felice stagione di secolo, non ancora bene studiata nei libri di letteratura, quando le lettere napolitane e toscane che qui usavano, si volle depurare dalle intemperanze e stranezze de' secentisti, dove il Cortese, il Basile, il Valentino nel sermon nativo, il Preti, l'Achillini, il Marini nell'idioma comune, avean tenuto il campo». Nicola Capasso fu titolare prima di Diritto Civile presso l'Università di Napoli, nonché membro dell'Accademia Palatina: fu anche autore di eleganti carmi, elegie e sonetti in versi italiani e latini.

Il volume di Francesco Capasso risulta pertanto non solo interessante, ma indispensabile a quanti desiderano approfondire la conoscenza della cultura napoletana del Settecento; il suo lavoro ha, inoltre, il vanto di riuscire ad essere denso di contenuto senza alcuna pesantezza di erudizione, il che ne rende la lettura non solo scorrevole ma oltremodo piacevole.

SOSIO CAPASSO

---

<sup>2</sup> *Premmune* = polmoni; *pigliare li scarpune* = andarsene, morire.

## NOVITA' IN LIBRERIA

**MICHELE PALUMBO**, *Stabiae e Castellammare di Stabia*, Napoli, Aldo Fiory, Ed. 1972, pp. 800, 200 ill., 9 tav. f.t.

«Distesa ad arco - tra l'alta catena dei Lattari ed il mare, nel punto più incantato del golfo di Napoli - è il luogo ove la natura medicatrice ha voluto essere più largamente presente con dovizia di doni, perché gli abitanti, un giorno non più dimentichi ed ingratiti, vi erigessero maestoso il suo tempio»<sup>1</sup>.

Questo luogo eccezionale sotto ogni aspetto per bellezze naturali, per salubrità, per portentosa efficacia di acque termali delle più varie specie, per ricchezze archeologiche ed artistiche è Castellammare di Stabia.

Le pubblicazioni riguardanti questa città sono quanto mai numerose e spesso dovute a scrittori di chiara fama, quali il Milante, il Parisi, il Cosenza, il Di Capua, il D'Orsi, per non citare che i primi nomi che vien fatto di ricordare, e può ben dirsi che ciascuno dei multiformi aspetti ch'essa presenta sia stato ampiamente e documentatamente trattato. Mai però era stato tentato di esporre in un'opera unica, di vasto respiro, tutto quanto concerne Castellammare, dal suo passato più remoto al presente all'avvenire; da ciò che di essa è noto nel mondo (tante volte si è parlato delle sue acque portentose nei congressi internazionali di Idrologia, Climatologia e Terapia fisica e tanto spesso l'attenzione degli studiosi è stata richiamata da importanti scoperte archeologiche avvenute sul suo territorio) a quanto invece è ancora oggetto di ricerche; dal progresso civile che, nei millenni, ha accompagnato costantemente il suo sviluppo, alla descrizione accurata ed alla illustrazione delle numerosissime opere d'arte sparse un po' dovunque. Dal tempietto che fu già eretto da S. Catello sul Faito a chiesette e cappelle poste nei siti più diversi, è tutto un incantevole complesso sia per visioni panoramiche, che non temono confronti, che per la feracità del suolo; dalle vicende storiche che, appassionanti come un romanzo, si snodano nell'arco dei millenni alle istituzioni che hanno dato e danno lustro ed importanza primaria alla città quali i cantieri navali, gli antichi stabilimenti idrotermali e quelli modernissimi, bene attrezzati e superlativamente belli del Solaro. Tutto ciò è condensato nel lavoro, veramente vasto sotto ogni aspetto, realizzato da Michele Palumbo. E possiamo dire che solamente un uomo di solida preparazione culturale, studioso appassionato, ma soprattutto legato al «natio loco» da un amore e da una devozione che commuove, poteva affrontare una fatica simile e condurla a termine. Si tratta di un volume di grande formato di circa 800 pagine, con oltre 200 illustrazioni e tavole fuori testo, di cui alcune bellissime a colori; un volume che, a parte il contenuto quanto mai interessante, costituisce un gioiello dell'editoria napoletana: del che va giustamente data lode all'editore Aldo Fiory e alla Grafica Tirrena.

Diciamo subito che l'opera presenta una sua caratteristica originale: l'autore la definisce «antologia storica» ed in effetti egli ha selezionato ben 1841 brani di 306 Autori; ma questi brani non restano staccati ed avulsi, come di solito avviene in opere del genere, anche se la scelta è stata più che accurata ed il commento e le note particolarmente felici. Al contrario, essi qui formano un contesto unico che permette di prendere conoscenza di ogni particolare aspetto di Castellammare attraverso il pensiero dei più autorevoli studiosi che di essa si sono interessati da Silio Italico a quelli dei giorni nostri.

<sup>1</sup> BARTOLO QUARTUCCI, *L'oro di Stabia nella testimonianza di naturalisti e medici antichi e moderni*, in «*Stabia Turistica*», a. I, n. 2, 1955, citato in *Stabiae e Castellammare di Stabia*, brano 307, p. 427.

Siamo pienamente d'accordo con quanto ha opportunamente detto il ministro Gava presentando nel salone dei Congressi delle Terme Stabiane al Solaro, ad un pubblico numeroso e qualificatissimo, questo libro dei Palumbo: «Una antologia può da alcuni superficiali essere ritenuta una cosa facile, una semplice raccolta, un accostamento di brani, senza una linea direttiva: non è vero. Un'antologia seria è una cosa difficile. Antologia significa «scelta di fiori», cioè scelta delle cose migliori: bisogna quindi sapere quali sono i brani, quali gli scritti, quali i trattati, anche brevi, che possono porre in evidenza, sulla scia degli avvenimenti, il filone essenziale della storia; ed è perciò importantissima l'opera di cernita e di coordinamento. Di questa opera è stato un accorto e fortunato costruttore il prof. Palumbo».

\* \* \*

Il volume è diviso in due parti. La prima tratta di Stabiae, la seconda di Castellammare di Stabia. Ciascuna parte è divisa a sua volta in cinque sezioni: storia generale; demografia-oroidroclimatologia-industrie commercio; arti figurative; nomi da ricordare; letteratura. Come si può notare, non vi è aspetto della comunità stabiese, dalle sue origini ad oggi, che non sia stato preso in considerazione. Se a tanto si aggiunge che il libro riporta anche 133 atti ufficiali si ha modo di constatare che accanto alla scelta antologica curata nei minimi dettagli non è stata trascurata la documentazione in maniera ampia e precisa.

Stabiae: il nome è al plurale come quelli di Athenae, Syracusae, Veii, ecc.; quindi, in origine non doveva trattarsi di una comunità unica, ma di più gruppi, i quali solamente più tardi si fusero. Si trattava, in effetti, di contadini opicini, che si diffusero in epoca remotissima nella valle del Sarno ed ai quali si sovrapposero, poi, gli Etruschi, i Sanniti ed infine i Greci, con i quali Stabiae ebbe forma e delimitazione sicure.

La notizia riportata da vari autori, specialmente del '700, secondo la quale Stabiae sarebbe stata fondata da Ercole Egizio nel 1239 a.C., dopo il suo ritorno dalla Spagna, appare assolutamente priva di ogni fondamento storico. I recenti ritrovamenti archeologici, collegati con quelli di Ercolano e Pompei, con le quali Stabia ebbe in comune la tragica fine, consentono di stabilire che le origini della città vanno fissate intorno al 950 a.C. vale a dire due secoli dopo la guerra di Troia e due secoli prima della fondazione di Roma.

Nell'era preromana e romana il *Sinus Stabianus*, dalla foce del Sarno sino a Pozzano, costituiva il posto più sicuro della Campania meridionale; e basta ciò per comprendere l'importanza che Stabia andò successivamente assumendo.

Anche l'origine della Diocesi stabiana si perde nella notte dei tempi; si sa di sicuro che nel primo Concilio Romano, indetto dal Papa Simmaco nel 499, vi intervenne il vescovo di Stabia, Orso.

L'antica Stabiae non ha avuto, per altro, in fatto di scavi organicamente condotti, la fortuna che ha arriso a Pompei prima e ad Ercolano poi. Le varie ed importanti scoperte archeologiche che si sono succedute nel tempo, sono state quasi sempre dovute a studiosi locali, i quali, ovviamente non potevano operare che con scarsi mezzi. Ecco come Libero D'Orsi narra uno dei suoi più interessanti scavi, effettuato con metodi assolutamente primitivi: «Ormai mi decido a mettere alla prova le mie virtù di scavatore. Una data memoranda: il 9 gennaio del 1950, ore sette del mattino! Con un bidello della mia scuola ed un giovane meccanico (...) mi reco devotamente alla cripta (la grotta di San Biagio) per cercare di capire, con opportuni sondaggi, qualche cosa di questo misterioso monumento. Abbiamo con noi i ferri del mestiere: tre pale e tre picconi.

( ...) Tutti e tre lavoriamo con molto impegno. Abbiamo già aperto una trincea profonda poco più di un metro, quando il piccone picchia su qualcosa di sodo che dà, inoltre, un rumore di vuoto.

E' una grossa tegola. La tolgo io stesso a fatica e di sotto, in una buca, appare un teschio discretamente conservato...»<sup>2</sup>. Era una necropoli cristiana che veniva fuori. Le scoperte si susseguirono, sino a richiamare l'attenzione delle autorità.

La salubrità delle acque termali di Stabia era già nota ai Romani. Plinio cita in particolare le acque minerali stabiane per la cura dei mali del fegato e dei reni, riferendosi precisamente all'Acqua Media, all'Acqua Acidula, all'Acqua Acetosella: «*purganti calculorum vitia ... in agro stabiano calculosis mederi*».

«Verso la fine del secolo settimo si ebbe una profonda trasformazione nelle condizioni sociali ed economiche del territorio stabiese, quale conseguenza delle mutate condizioni politiche e militari della regione. Per sfuggire alle razzie dei Longobardi di Benevento, la popolazione si addensò in quei posti dove, per la natura stessa dei luoghi, più facile riusciva la difesa. Si costruirono dei castelli, nei quali gli abitanti si rifugiano all'avvicinarsi del pericolo. Sui monti sorsero il *Castellum Litterense* (Lettere), il *Castellum Granianense* (Gragnano), il *Castellum Pini* (Pino) ed il *Castellum apud montes* (Pimonte); presso la riva del mare, dove erano le abbondanti sorgenti di acqua potabile e minerale, sorse il *Castellum ad mare* (Castellammare). Questo castello siede su di uno sprone della montagna, a piè del quale, lungo il lido del mare, pullula una fonte copiosa, detta *Fontana Grande*, con la quale si inizia il meraviglioso bacino idrico stabiese. (...) E presso questa fonte, protetti dal dominante castello, si rifugiarono gli abitanti del lido stabiese, quando le lotte fra Bizantini di Napoli e Longobardi di Benevento resero insicuro il circostante territorio, dando così origine a un borgo di pescatori e marinari, che divenne poi *Castellammare*»<sup>3</sup>.

Palumbo, con ammirabile tratto di delicatezza, come per non intaccare la venerazione che si deve avere per il dotto concittadino prof. Francesco Di Capua, riportando la fotocopia della «Patente di navigazione» datata 1702 e intestata al capitano Starace (pag. 120), fa notare il panorama di Castellammare che vi appare in alto, e mette in rilievo che il castello che dette il nome alla città è quello che sorgeva proprio a mare, ai piedi e in comunicazione con quello esistente in alto.

La salubrità del luogo ed il potere medicamentoso delle acque non mancarono di attirare, nel tempo, l'attenzione dei sovrani del Regno: Carlo I d'Angiò vi costruì due castelli ed una villa, sul monte Coppola, villa nella quale amava soggiornare; Carlo II d'Angiò vi fece costruire una propria dimora che più tardi chiamò *Qui-si-sana*, in ricordo della guarigione ottenuta a seguito di grave malattia; anche re Roberto d'Angiò curò qui la sua salute e, a guarigione ottenuta, fece costruire dodici chiesette, ciascuna dedicata ad uno degli Apostoli, nonché la Real Casina e la Villa di Quisisana... E potremmo successivamente elencare tutti i re che sono passati sul trono di Napoli, sino ai Borboni, nessuno dei quali mancò di prediligere Castellammare quale luogo di villeggiatura e di cura.

L'amenità del sito e la pressoché costante presenza dei Sovrani non mancò di attirare sul posto le maggiori personalità del reame, di guisa che sono numerosissime le ville gentilizie, tutte autentici capolavori architettonici, ricche di opere d'arte. Il Palumbo esamina ciascuna di esse minuziosamente, così come minuziosamente descrive le opere di fortificazione e di difesa: il castello medioevale stabiese, la torre Alfonsina, il porto e le costruzioni annesse, per giungere alla città moderna con i suoi edifici imponenti, le sue opere pubbliche, le sue istituzioni, i suoi vari stabilimenti balneari, il poderoso

<sup>2</sup> LIBERO D'ORSI, *Come ritrovai l'antica Stabia*, Milano, 1962, in *Stabiae e Castellammare di Stabia*, brano 63, p. 87,

<sup>3</sup> FRANCESCO DI CAPUA, *Dall'antica Stabia alla moderna Castellammare*, Napoli, 1964, In *Stabiae e Castellammare di Stabia*, brano 81, p. 111.

complesso idrico Fontibus Aquae Madonae, sino ai modernissimi impianti idrotermali del Solaro.

Non possiamo poi tacere che il lavoro del Palumbo include l'elenco nominativo degli italiani caduti nel secondo conflitto mondiale. Per riconoscimento delle famiglie interessate sappiamo che esso è assolutamente completo: non vi manca nessun nome. Ciò dice con quanto spirito di deferenza l'autore ha voluto ricordare e onorare i morti per la Patria.

Opportune tavole sinottiche, ben studiate, completano il lavoro e rappresentano, in un libro di così vasta mole, un'opportuna sintesi, come quelle relative alle chiese ed agli ordini religiosi di Castellammare, o come il minuzioso indice generale e bibliografico che, elencando i brani riportati, cita la fonte, l'autore, l'edizione e la pagina dalla quale ciascuno di esso è stato tratto, e ciò in modo da rendere non solo maneggevole il grosso volume, ma altresì da consentire a chi lo volesse il rapido reperimento di opere da consultare su ogni argomento. E' una trovata davvero utile ed originale che ha permesso di eliminare la tradizionale forma di segnare il nome dell'autore del brano a piè del brano stesso.

Il libro offre un'altra interessante novità, per la quale sinceramente ci felicitiamo con l'autore, l'*indice di correlazione* degli argomenti. Abbiamo detto che l'opera è divisa in due parti e ciascuna in cinque sezioni; naturalmente non mancano argomenti che vengono trattati in più sezioni, in quanto presentano vari aspetti (storico, artistico, letterario, economico, ecc.): l'indice in parola consente di rilevare rapidamente quali sono tali argomenti, ed i vari punti del libro dove sono trattati, di maniera che il lettore può ottenere una visione organica e completa di ciascuno di essi.

\* \* \*

Concludendo, desideriamo dire ancora qualcosa dell'Autore il quale, modesto quant'altri mai, vorrà perdonarci se spostiamo la nostra attenzione dal suo lavoro alla sua persona.

Discepolo di Giovanni Ferrara e di Dino Provenzal prima e di Francesco Torraca poi, Michele Palumbo è uomo di scuola e di cultura, di meriti non comuni, come dimostrano le numerose sue pubblicazioni e tutto il suo lavoro per la diffusione del sapere e per l'educazione del popolo; il che gli ha valso numerosi attestati e riconoscimenti anche sul piano internazionale, quale il premio «Columbus 1948», la medaglia d'oro quale benemerito della Scuola e dell'Arte, conferitagli nel 1963 dal Capo dello Stato e recentemente il «premio della cultura» decretatogli dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Ma è bene si sappia che con questo poderoso lavoro antologico il Palumbo non ha solamente compiuto un'opera di altissimo valore culturale, opera che onora la città alla quale è dedicata e che è destinata a fare epoca; egli ha anche compiuto un gesto di grande e commovente generosità: eventuali avanzi dai contributi destinati al finanziamento della stampa, e tutto quanto sarà l'incasso proveniente dalla vendita, andranno al locale Ospedale civile «San Leonardo» per l'assistenza ai ricoverati indigenti. Michele Palumbo ha voluto in tal modo compiere un duplice atto di profonda devozione alla sua terra: le ha dedicato una fatica amorevole e le ha fatto dono di tutto quanto dal suo paziente lavoro di anni poteva derivargli.

SOSIO CAPASSO

## AVANTI, CON FIDUCIA ...

Che il «piacere» della storia si sia notevolmente acuito presso il gran pubblico in questi ultimi anni è un fatto che non ha certamente bisogno di particolare dimostrazione in quanto ampiamente documentato dalle molte pubblicazioni specifiche che hanno visto e vedono la luce. E' evidente che il desiderio di meglio conoscere il passato, soprattutto in chiave non conformista, di ricercare motivi che possono illuminare il presente, spesso fosco e angoscioso, alimentano tale interesse, che, ovviamente, finisce per diventare un fatto culturale lodevole e ricco di prospettive per il futuro.

Non a caso, però, abbiamo parlato di «piacere» della storia, in quanto, a nostro avviso, non è tanto la genuina ricerca scientifica che trova spazio ed incoraggiamento, e con essa l'approfondimento della critica, in senso aperto ed obiettivo, quanto la divulgazione di certi aspetti della storia, spesso visti sotto ottiche particolari.

Noi pensiamo che sia tempo di approfondire il discorso sulla importanza delle masse popolari nel succedersi degli avvenimenti nel tempo, di quelle masse, cioè, che, sempre, degli interessi, delle rivalità, dei capricci dei potenti hanno subito le conseguenze, ma che, sempre, sono state protagoniste degli avvenimenti stessi, perché, senza di esse nulla i potenti avrebbero potuto realizzare.

Non si dimentichi che sono le masse che hanno sofferto, ma che hanno anche costruito, pietra su pietra, la società civile; che hanno espresso i grandi ingegni, ai quali è legato, in tutti i campi, il progresso umano; che hanno, con tenacia sicura ed eroica, tenuto in vita le proprie comunità, rifondandole magari, dopo le distruzioni e le stragi che hanno costellato l'arco dei millenni, facendo tesoro delle tradizioni, degli ideali, delle speranze ereditate e tramandandocele perché le facessimo nostre, ben utilizzandole, alla costruzione di un mondo più umano.

Non vi è dubbio che l'aspetto politico-militare della storia è stato quello che ha incontrato i maggiori favori, anche perché l'attività diplomatica, le guerre, le rivoluzioni non solo hanno offerto, agli studiosi un'ampia documentazione, certamente di alto interesse e tale da alimentare curiosità e favorire ipotesi spesso affascinanti, ma sono state considerate, generalmente determinanti per giustificare l'esistenza di un certo tipo di società, di economia, di credenze, di prospettive.

Noi non neghiamo l'importanza della storia politico-militare e, naturalmente, neppure l'influenza che avvenimenti di vasto respiro, conflitti armati, rivolgimenti violenti, hanno avuto ed hanno certamente nella vita dei popoli, ma pensiamo che oggi debba prevalere un concetto pluridimensionale della storia, quello cioè che considera in tale settore di studi, armonicamente conglobate, varie dimensioni, quali politica, economia, organizzazione sociale, cultura, religione, scienza, tecnica, lavoro.

E' ovvio che un simile concetto della storia comporta, da parte dello studioso, un lavoro molto più ampio e minuzioso, uno sforzo di interpretazione di dati e documenti ben più vasto ed articolato, la necessità di fermare la propria attenzione su settori ristretti, per poi risalire, pazientemente e sapientemente curando i filoni comuni, ad aspetti più complessi, pervenendo così ad aspetti culturali veramente generali, capaci di coinvolgere le masse.

Nessuno creda, beninteso, che alberga in noi la presunzione di affermare cose nuove; non dimentichiamo che già il Gramsci avvertì il senso aristocratico e classista della cultura tradizionale ed il mancato incontro degli intellettuali con il popolo. Egli vedeva, per altro, nel pensiero del Croce la più alta manifestazione della cultura borghese, oltre la quale avrebbe dovuto avere inizio un ampio rinnovamento.

Un discorso nuovo, dunque, anche nella ricerca storica, ma che non ignori nessuna delle grandi forze che nel tempo, hanno forgiato l'anima delle masse ed hanno motivato la loro esistenza, dalla fede religiosa agli ideali più nobili, dall'attaccamento alle tradizioni ai sentimenti più semplici, ma più tenaci, dalle ansie più profonde alle speranze più sopite, ma sempre rinascenti.

\* \* \*

Le argomentazioni precedenti ci portano a guardare con rinnovato interesse alla storia dei comuni, la storia, cioè, di quelle comunità che, grandi o modeste, sono andate acquistando, nel corso dei secoli, aspetti tipici e costanti. Le esperienze, gaie o tristi, vissute; i contraccolpi ricevuti da eventi di rilevanza generale; gli sforzi compiuti per mantenere inalterate tradizioni, affetti, comportamenti, in altre parole la «cultura» avita costituiscono un campo di studio di interesse notevole, anche se può apparire, all'osservatore superficiale, limitato all'attenzione di pochi.

Con intenti simili il Croce scriveva: «... ogni storia universale, se è davvero storia, o in quelle sue parti che hanno nerbo storico, è sempre storia particolare, ... ogni storia particolare, se è storia e dove è storia, è sempre necessariamente universale la prima chiudendo il tutto nel particolare e la seconda riportando il particolare al tutto ...» (B. Croce: *Contro la storia universale e i falsi universali*, 1943), e Bartolommeo Capasso, che con il suo maestro Carlo Troja, è a giusto titolo considerato l'innovatore della storiografia nell'Italia meridionale, affermava che, quali «... eredi del patrimonio lasciato dai nostri padri, noi abbiamo l'obbligo di custodirlo, ma anche di lavorare per far sì che questo ricco patrimonio fruttifichi ...» (B. Capasso: *Gli archivi e gli studi paleografici e diplomatici nelle province napoletane fino al 1818*, 1885) e fondava, nel 1876, con tanti altri eruditi, la Società Napoletana di Storia Patria: a tali illustri precedenti questo periodico, con estrema umiltà, ma con entusiasmo e fiducia, intende accostarsi. Siamo coscienti delle difficoltà da superare, dello scetticismo da fronteggiare, della diffidenza con la quale saremo considerati, perché, ahi noi, chi crede più, con i tempi che corrono, ad iniziative che prescindono dal lucro? Ci rende, per altro, cauti la precedente esperienza, quella della pubblicazione per un quinquennio di questa rassegna, che, pur tra tante lodi e plausi, dovette, circa sei anni or sono, sospendere le pubblicazioni.

Siamo, però, sorretti dalla certezza dell'utilità del lavoro che, entro i limiti modesti che ci sono consentiti, andiamo compiendo dagli anni giovanili, purtroppo lontani. E' questa certezza che ci ha indotto a dar vita, con un gruppo di Amici valorosi e volenterosi, all'«Istituto di Studi Atellani», il quale si propone di ricercare, per quanto possibile, le memorie dell'antica città madre delle «fabulae», e dei centri che da essa hanno avuto vita, non solo sotto il profilo archeologico, ma sotto ogni altro aspetto, da quello storico a quello letterario, da quello economico a quello sociale, da quello demografico a quello folkloristico ... E' nel solco di tali convinzioni che, con l'assenso del Consiglio Nazionale delle Ricerche, stiamo conducendo una vasta indagine rivolta ad evidenziare i rapporti che sono intercorsi, nei secoli, fra lo sviluppo dei comuni atellani e la coltivazione della canapa, la quale ebbe qui, sino ad anni ancora vicini, il suo fulcro, e profondamente incise nella coscienza delle popolazioni del posto.

*E' perciò con animo lieto e commosso che accettiamo la decisione dell'«Istituto di Studi Atellani» di far rivivere questa «Rassegna Storica dei Comuni», di farne il proprio organo, ma non nel senso di limitarla ai propri interessi o mantenerla entro i confini della zona, anche se ampia, sulla quale estese l'influenza, prima, il fascino, poi, la città scomparsa, bensì perché torni ad essere palestra aperta a quanti amano e coltivano gli studi storici comunali, ovunque essi si trovino, di qualunque centro o comunità sociale si interessino, perché l'«Istituto di Studi Atellani», quale organo culturale, ha, fra gli*

*altri, e non ultimo, anche lo scopo di incoraggiare le ricerche storiche locali e dare a quanti se ne interessino la possibilità di pubblicare i propri lavori, ben sapendo quanto, in tale campo, ciò sia particolarmente difficile.*

Attendiamo perciò, fiduciosi, che coloro i quali condividono la nostra passione e le nostre speranze si pongano in contatto con noi; ci diano adeguati suggerimenti, ci aiutino. Una cosa desideriamo sia chiara a tutti: né l'«Istituto di Studi Atellani», né questa «Rassegna storica dei Comuni» persegono finalità di lucro: sia le pubblicazioni dell'Istituto che questo periodico sono fuori commercio e vengono inviati esclusivamente ai Soci; tutti i contributi sono devoluti all'incremento dell'Ente ed alla realizzazione del suo vasto programma. Invitando, perciò, alla collaborazione quanti lo desiderino sentiamo il dovere di sottolineare questa totale assenza di ogni volontà di guadagno, che, naturalmente, dev'essere condivisa da quanti pensano di poter lavorare con noi.

Nel chiudere questo numero della nuova serie di questo periodico sentiamo il dovere di ringraziare quanti sinora hanno avuto fiducia in noi ed auspiciamo che tanti intorno a noi si stringano, perché questa iniziativa culturale, schiettamente popolare, possa aver successo e continuare nel tempo.

SOSIO CAPASSO

UOMINI NEL TEMPO  
NELL'80° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

**BARTOLOMMEO CAPASSO  
E LA NUOVA STORIOGRAFIA NAPOLETANA**  
SOSIO CAPASSO

Il 3 marzo del 1900 moriva in Napoli, al numero 7 di via Chiatamone, Bartolommeo Capasso. «Passò da una specie di dolce sfinimento al sonno eterno. O buoni poveri occhi che da un anno non vedevano più. La morte li chiuse con una carezza: il vecchio pareva che dormisse. La camera ove, sul suo semplice lettuccio, Bartolommeo Capasso, bianco bianco, immoto, pareva che fosse placidamente assopito, la camera luminosa era piena di fiori. E in mezzo ai fiori, in quella luce, sul suo candido letto, il gran vecchio onesto e giusto pareva un santo»: così Salvatore di Giacomo sul «Corriere di Napoli» del giorno seguente.

Chi era stato Bartolommeo Capasso, «il gran vegliardo», come amavano chiamarlo coloro che più gli erano vicini, o «il padre della storia napoletana», quale lo consideravano gli eruditi e gli studiosi entro e fuori i confini d'Italia? E perché Frattamaggiore, in provincia di Napoli, considerandolo, a giusto titolo, un proprio figlio, gli ha intitolato una Scuola, gli ha dedicato una delle sue strade più belle e lo ha ricordato nell'ottantesimo anniversario della sua morte?

Bartolommeo Capasso vide la luce in Napoli il 22 febbraio 1815, nel quartiere di Porto, nella casa di proprietà paterna, al n. 15 della via Principessa Margherita, all'epoca denominata supportico Caiolari.

Entrambi i genitori erano frattesi: il padre, Francesco, era un ricco commerciante di canapa; la madre, Maria Antonia Patricelli, fu un «raro esempio di cristiane e domestiche virtù», come egli ebbe a definirla dedicandole, nel 1846, la «Topografia storico archeologica della Penisola Sorrentina e la raccolta di antiche iscrizioni, edite ed inedite, appartenenti alla medesima».

Bartolommeo rimase orfano di padre all'età di sei anni. Iniziò i suoi studi nel seminario di Napoli e li completò in quello di Sorrento ove la famiglia si trasferì a seguito delle seconde nozze della madre con Salvatore Carvello, facoltoso proprietario sorrentino.

Il giovanetto diede ben presto prova di talento eccezionale, soprattutto per la padronanza acquisita nelle lingue latina e greca e per l'appassionata approfondita conoscenza della storia antica, della quale amava discutere rivelando una capacità critica assolutamente nuova in quei tempi e nell'ambiente ove viveva e studiava.

A 18 anni, uscito di tutela, intraprese un lungo viaggio attraverso l'Italia, insieme all'amico Luigi Cangiano, viaggio avente un duplice scopo: innanzitutto completare e rafforzare la propria cultura, dall'altro avere conferma delle gravi carenze da lui rilevate nel campo della ricerca storiografica nelle province meridionali.

Non che fosse mancato nel Mezzogiorno d'Italia l'interesse per gli studi storici o che esso si fosse manifestato solamente in tempi recenti: sin dal '500 erano apparse opere a scopo divulgativo, a carattere generale, non solo, ma anche trascrizione di documenti d'archivio, pubblicazione di cronache, di manoscritti: basterà ricordare, per accostarci al tempo del Capasso, l'opera del Muratori e quella del Giannone.

Siamo, tuttavia, ben lontani dall'approfondita analisi, dalla serrata critica che la ricerca storica, scientificamente intesa, porrà in atto. «Il secolo nostro - scriverà Michelangelo Schipa - non ricevette dalle età precedenti che un materiale scarso, insicuro,

sovrabbondante di scoria»<sup>1</sup>. E Carlo Troya, che sarà, col Capasso, il grande innovatore degli studi storici meridionali, in una lettera al fratello Ferdinando del 14 febbraio 1828, poneva in evidenza l'insufficienza e la superficialità della cultura storica nel Regno delle due Sicilie di fronte agli approfonditi studi che in quegli anni venivano condotti in Francia, Germania, Lombardia intorno ad una questione che ci riguardava tanto da vicino: la condizione degli italiani sottomessi dai Longobardi: «Di tutti questi libri, e di molte notizie intorno a tali materie non avrei neppure il sospetto se non fossi venuto a Firenze, dove si leggono giornali di tutte le lingue», scriveva il Troya.



Quale fosse l'atteggiamento dei Borboni di fronte alla cultura e come, per essi, fosse essenziale impedire l'ingresso nel Regno di opere pubblicate in altre parti d'Italia o, peggio, d'Europa, perché tutte, a loro avviso, maleodoranti di liberalismo, è noto, per cui era veramente arduo, all'epoca, per chi ne avesse volontà e possibilità, erudirsi.

Il Troya, continuando la coraggiosa battaglia intrapresa, pubblicava, nel 1832, sul «Progresso» un saggio già eloquente nel titolo: «Delle collezioni storiche più necessarie a chi scrive storie d'Italia». Perché, egli si chiedeva, gli archivi di Firenze o di Torino non sono chiusi agli studiosi; perché il Bluhme, il Pertz, con l'aiuto morale e materiale della parte migliore dell'intelligenza tedesca, ricercano, analizzano, riordinano, pubblicano documenti fondamentali per la conoscenza dell'Italia e degli italiani, mentre ciò a Napoli non è consentito?

Fu così che, per reagire all'immobilismo, per consentire anche al Mezzogiorno di inserirsi nel nuovo, grande filone degli studi storici, nel 1844, Carlo Troya diede vita ad una società storica, primo nucleo della futura società di Storia Patria. Il nuovo organismo era diviso in settori di studio, ciascuno diretto da un responsabile di particolare competenza, il quale aveva facoltà di scegliere i propri collaboratori.

Il Capasso aveva allora 29 anni e nulla di suo era stato ancora pubblicato; tuttavia la sua preparazione, le sue capacità, la severità che poneva negli studi erano, ben noti al Troya, che volle affidargli la direzione del settore dedicato alla ricerca ed al riordinamento dei documenti riguardanti Alfonso d'Aragona, detto il Magnanimo.

<sup>1</sup> MICHELANGELO SCHIPA. *Il Capasso e la storia medioevale dell'Italia meridionale*, in «Napoli nobilissima», vol. IX, fasc. III.

La società durerà solamente tre anni: sarà sciolta dall'autorità nel 1847, perché non poteva consentirsi la pubblicazione di documenti, senza il preventivo visto della censura! Saranno però tre anni fecondi di risultati: non solo vedranno la luce le «Tavole amalfitane» ed il «Codice diplomatico longobardo», ma una schiera di giovani compirà le prime serie esperienze nella ricerca condotta razionalmente e sistematicamente<sup>2</sup>.

Bartolommeo darà, così, l'avvio a quel metodico studio della Napoli antica, esaminata minuziosamente nelle leggi, negli usi, nei costumi, nella lingua, nelle costruzioni, anche non monumentali. La sua modesta casa del Largo Santa Maria La Nova, ove abitò fino al 1877, fu la sede del suo costante, paziente e sapiente lavoro quotidiano, sede dalla quale si allontanava solamente talvolta di sera per passare qualche ora con gli amici in un caffè, al Largo S. Domenico, sotto il palazzo Casacalenda, amici quali Luigi Palmieri, Giuseppe de Cesare, Salvatore de Renzi, tutti di sentimenti liberali.

Nello stesso anno, 1844, Bartolommeo aveva sposato una ragazza diciannovenne, Agata Panzetta, la quale fu per lui carissima ed affettuosa compagna. L'anno successivo perdeva la madre, alla quale era profondamente legato.

Nel 1846 pubblicava il suo primo lavoro, la «Topografia storico-archeologica della penisola sorrentina», già precedentemente citata, edita da un noto libraio del tempo, suo cugino, Domenico Capasso.

Nel 1848, l'anno delle rivolte durante il quale anche Napoli fu teatro di insurrezioni, di scontri e di episodi sanguinosi, Bartolommeo, che pure era, per temperamento, particolarmente docile ed alieno da ogni forma di violenza, sfuggì per un pelo ad una retata della polizia borbonica nel caffè del Largo San Domenico, retata nella quale cadde, invece, un suo giovane parente, Vincenzo Capasso, noto liberale, figlio del libraio Domenico; il poverino rimase lungamente in carcere, dal quale fu dimesso moribondo.

Furono mesi di preoccupazioni e di ansie anche per Bartolommeo, tanto che, temendo una perquisizione da parte della polizia borbonica, «taluni suoi amici e parenti, i quali ben conoscevano che il Capasso conservava parecchie stampe e scritture relative ai fatti del 1799, ed alla vita di tanti uomini menati al patibolo, forse anche ad istanza della moglie malata, [...] nascostamente le tolsero e le bruciarono. Perdita irreparabile. Ed il Capasso, di questo fatto avvenuto a sua insaputa, rimase sempre accorato e dolente»<sup>3</sup>.

Proprio in quei giorni del '48 gravi di ansie e di paura, la vita di Bartolommeo era allietata dalla nascita del primo ed unico figlio maschio (avrà poi due femmine, Erminia e Giulia). Al bambino fu posto il nome di Francesco, in memoria del nonno. La gioia fu, però, di breve durata: il piccolo si rivelò ben presto, particolarmente fragile e malaticcio, forse proprio in conseguenza delle gravi ansie fra le quali era venuto alla luce, tanto che morrà meno di cinque anni dopo. Il dolore per tale perdita angustierà il padre sino alla fine dei suoi giorni.

Sta, però, per cominciare il periodo della vigorosa maturità del Capasso; pochi mesi prima della morte del figlio erano state pubblicate le sue «Memorie storiche della Chiesa sorrentina» e pochi mesi dopo quell'aureo saggio che è «Sull'antico sito di Napoli e Palepoli», dedicato al figlioletto scomparso.

Quest'ultimo saggio offre, fra l'altro, una prova dell'infinita modestia della quale Bartolommeo era animato: egli pone al lavoro il sottotitolo di «Dubbi e congetture», mentre, in effetti, conclude positivamente un lungo periodo di ricerche e di studi sul dibattuto argomento.

Nello stesso anno, 1855, vede la luce «La Cronaca Napoletana di Ubaldo edita dal Pratilli nel 1751, ora stampata nuovamente e dimostrata una impostura del secolo scorso», il lavoro, che diede lustro al Capasso in Italia e fuori, additandolo come un

<sup>2</sup> GIULIO PETRONI, *Della vita e delle opere del commendatore Luigi Volpicella*, Napoli, 1883.

<sup>3</sup> GIUSEPPE DEL GIUDICE, *In ricordo di Bartolommeo Capasso*, Napoli, 1902.

maestro nel campo della più minuziosa ed erudita critica storica. La famosa Cronaca di Ubaldo, sulla cui veridicità tanti avevano giurato, viene sistematicamente demolita e la storia del Ducato autonomo napoletano, dal 717 al 1027, quasi del tutto ricostruita, sulle basi rigorosissime di indagini scientificamente condotte.

Ma già nel 1854 egli ha avvertito i primi sintomi dell'indebolimento della vista, indebolimento che andrà progressivamente aggravandosi con gli anni, fino a portarlo alla cecità totale. Tuttavia ciò non lo indurrà a tralasciare gli studi o a rallentarli, al contrario gli darà maggior lena.

Intanto i più noti studiosi europei verranno in contatto con lui e lo avranno carissimo; fra i tanti, ricordiamo Vito Fornari, Alfonso Capecelatro, il Mommsen, il Vinkelmann, il Fischer, l'Hirsch, il Gregorovius.

Altro punto fermo il Capasso pose sui Diurnali di Matteo Spinelli da Giovinazzo, già timidamente confutati dal Capecelatro e dal marchese di Sarno e violentemente attaccati nel 1868 dal tedesco Guglielmo Bernhardi. Il Capasso sottopose a serrata critica la cronaca pugliese, dimostrandone la falsità con la Memoria «*Sui diurnali di Matteo da Giovinazzo*» e, tornando, più tardi, sull'argomento con il lavoro «*Ancora sui diurnali di Matteo da Giovinazzo*».

La Società di studi storici, che l'oscurantismo borbonico aveva soffocata nel 1847, poteva rinascere nel mutato clima dell'Italia unita: nel 1876 il Capasso, con Giuseppe de Blasis, Camillo Minieri Riccio, Benedetto Croce ed altri fondava la Società Napoletana di storia Patria, tuttora esistente, istituzione della quale fu prima vice presidente e poi presidente dal 1883 alla morte.

Fondò altresì l'Archivio Storico per le Province Napoletane; fu socio delle maggiori Accademie italiane e straniere del tempo, fu dal 1875 al 1900 presidente della Società Reale di Archeologia e Belle Arti.

Nel 1881 apparve il primo volume dell'opera che è universalmente giudicata il suo capolavoro ed uno degli studi fondamentali per quanti vogliono accostarsi alla ricerca storica, scientificamente intesa, o, più semplicemente, approfondire le conoscenze della storia medioevale napoletana: i «*Monumenta ad Neapolitani Ducatus pertinentia quae partim nunc primum, partim iterum typis vulgantur cura et studio B. C. cum eiusdem notis ac dissertationibus*». L'opera, in tre volumi (il secondo fu pubblicato nel 1885, il terzo nel 1892), condensa tutto quanto ancora era reperibile negli archivi intorno al Ducato Napoletano, con una miriade di note dottissime, con un rigore scientifico da non lasciare adito a dubbi di sorta. Il capolavoro fu poi completato con la pubblicazione della «*Carta Corografica del Ducato nell'XI secolo*».

«Importantissima fra l'altre - scriverà il de la Ville sur Yllon - l'esatta indicazione dei due porti napoletani, accennata vagamente fino allora dai patri autori, cioè il «*Portus de Arcina*» ed il «*Portus Vulpulum*», che arrivava fino a metà dell'attuale Piazza Municipio; ed il risultato fu la possibilità di eseguire quella bellissima pianta di Napoli che nessuna città d'Italia possiede per quell'epoca»<sup>4</sup>.

Il lavoro fu condotto dal Capasso con tale minuziosa precisione che il «circuito delle mura di Napoli da lui disegnato ed accertato colla scorta dei documenti, riuscì di soli metri tre e centimetri venti inferiore alla misura fattane fare da re Ruggiero nel 1140, secondo narra il cronista Falcone Beneventano»<sup>5</sup>.

Nasce, pertanto, con Bartolommeo Capasso nel sud d'Italia una rinnovata metodologia di studi storici, condotta sulla scorta della tematica enunciata nel 1832 da Carlo Troya, che aveva giustamente ammonito «essere vana e temeraria impresa voler dettare storie italiane senza sapere a quali fonti attingere». In tale ottica vanno ricordate altre sue opere fondamentali, quali: «Le fonti della storia delle Province Napoletane dal 568 al

<sup>4</sup> LUDOVICO DE LA VILLE SUR YLLON, *Il Capasso e la storia della città di Napoli*, in «*Napoli Nobilissima*», vol. IX, fascicolo III, Napoli, 1900.

<sup>5</sup> LUDOVICO DE LA VILLE SUR YLLON, *op. cit.*

1500»; la «Novella di Ruggiero re di Sicilia e di Puglia promulgata in greco nel 1150, con la traduzione latina»; lo studio «Sul catalogo dei feudi e dei feudatari delle province napoletane sotto la dominazione normanna»; la «Storia esterna delle Costituzioni del regno di Sicilia promulgate da Federico II»; il «Catalogo ragionato dei libri, registri e scritture esistenti nella sezione antica o prima serie dell'Archivio Municipale di Napoli (1387-1806)»; l'«Inventario cronologico sistematico dei Registri Angioini conservati nell'Archivio di Stato di Napoli» ... e l'elenco potrebbe continuare a lungo.

Emerge da ciò la preminente importanza del Capasso nel campo della sistematica ricerca d'Archivio. Egli fu un «maestro» nel senso pieno della parola, anche se non ebbe di fatto alcuna cattedra dalla quale impartire l'insegnamento. Fu professore onorario dell'Università di Napoli; professore honoris causa dell'Università di Heidelberg; accademico dei Lincei; collaboratore e corrispondente delle più importanti riviste tedesche di archeologia e di storia; membro della consulta araldica; deputato di storia patria per la Toscana, l'Umbria e le Marche. Non ebbe alcuna cattedra ufficiale, dicevamo, ma intorno a lui fiorì un'autentica scuola di giovani ricercatori, che ha contribuito e contribuisce a tenere alto il prestigio degli studi storici nell'Italia meridionale.

Ricordiamo, fra gli altri, Carlo Luigi Torelli, letterato insigne di Apricena (Foggia) (1863-1918), il quale godé della stima e dei consigli sapienti di Don Bartolommeo, «vecchio venerando, in cui è dubbio se fosse più grande la dottrina o l'umiltà o la dolcezza del costume»<sup>6</sup>, nonché due emeriti studiosi, profondamente legati a Frattamaggiore: Gaetano Capasso, che qui vide la luce nel 1854 e morì a Milano nel 1923 (di lui ricordiamo l'approfondito studio su Paolo Sarpi) ed il figlio di questi, Carlo, nato a Pisa nel 1879 e morto a Napoli, ove era titolare di Storia Economica presso l'Università, nel 1933; egli fu autore di opere di vasto respiro, alcune tradotte in varie lingue, quali: «La Polonia e la Guerra Mondiale», «L'Italia e l'Oriente», «La Restaurazione e la Santa Alleanza» e, la più famosa, «Paolo III Farnese»; svolse anche approfondite ricerche sui Capasso e sulle origini di Frattamaggiore<sup>7</sup>.

Nel 1882 accettò, dopo notevoli insistenze, la carica di Sovrintendente dell'Archivio di Stato di Napoli: «Ai 13 di luglio 1882, sul mezzodì, gli Archivisti di Stato furono raunati nella grande sala della Soprintendenza perché il Prefetto di Napoli, Conte Sanseverino, doveva loro presentare il nuovo soprintendente Bartolommeo Capasso. Il Conte fece di lui gli elogi meritati ...; Don Bartolommeo, che nelle occasioni solenni o ufficiali perdeva la parola, fece alla meglio intendere, che rendeva grazie al Governo per l'alto uffizio conferitogli ed ... accettava con lieto animo ... perché in relazione cogli studi presi e perché si trovava con amici di antica conoscenza»: così il Faraglia su «Napoli Nobilissima»<sup>8</sup>.

Troppo lungo sarebbe ricordare nei dettagli l'enorme lavoro da lui compiuto all'Archivio di Stato di Napoli; basti pensare che riportò alla luce fasci di pergamene abbandonate, interpretandoli e dando loro sistematica collocazione; divise gli atti anteriori al 1806 da quelli posteriori ed i primi riordinò in tre categorie: Città in generale ed in relazione alla suprema autorità dello Stato; Tribunale di S. Lorenzo e sue dipendenze; Tribunali e deputazioni ordinarie e straordinarie. L'enorme mole di lavoro compiuto e gli indirizzi da seguire in avvenire sono contenuti nella dotta relazione da lui presentata al Ministro dell'Interno nel 1899, quando la cecità, più che il peso degli anni, lo costrinse a lasciare l'incarico.

Già in occasione dell'ottantesimo compleanno, durante la solenne cerimonia alla Società di Storia Patria, con la quale Napoli volle onorarlo, egli non aveva potuto

<sup>6</sup> N. PITTA, *Carlo Luigi Torelli nella vita e nelle opere*, Guzzetti Editore, Vasto, 1923.

<sup>7</sup> S. CAPASSO, *Frattamaggiore*, Studio di propaganda editoriale, Napoli, 1944.

<sup>8</sup> N. F. FARAGLIA, *Il Capasso archivista*, in «Napoli Nobilissima», vol. IX, fascicolo III, Napoli, 1900.

leggere una sua relazione sulle biblioteche pubbliche e private di Napoli ed aveva pregato il marchese di Montemayor di farlo, per lui. Così Salvatore di Giacomo ricorda quella sera memoranda: «Bartolomeo Capasso compiva, in quel giorno, l'ottantesimo anno suo e questa produttiva, gloriosa, veneranda senilità era quella propria che raccoglieva tutti noi altri, commossi, nella bella sala luminosa. Il grande maestro di tutti coloro che han fatto e van facendo cose degne di attenzione e non inutili, l'avviatore della gioventù volenterosa per la via della ricerca costante, quell'esemplare di antica bontà mescolata e immedesimata con le forme ultime dello studio esatto, sedeva al banco di presidente». E più oltre: «Tutti [...] hanno ed avranno sempre davanti agli occhi della loro mente il vecchio glorioso che ha detto lor, sorridendo: *Lavorate pel luogo ove nasceste*»<sup>9</sup>.

Bartolomeo Capasso lavorò tanto e con tanto successo per il luogo, ove nacque, Napoli, ma ebbe ugualmente cari altri due luoghi, Sorrento, ove aveva trascorso la fanciullezza e la prima giovinezza, e dove aveva condotto studi importanti, fra cui, oltre quelli già citati, il notissimo «Il Tasso e la sua famiglia a Sorrento», e la nostra Frattamaggiore, ove manteneva rapporti costanti con i parenti paterni e materni, ove aveva amici, ove fu più volte presente, quale prezioso consigliere, durante i restauri del monumentale Tempio di S. Sossio nel 1894; né va dimenticato che egli compì ricerche intorno alle origini di Frattamaggiore ed agli atti della traslazione dei Santi Severino e Sossio, sottponendo ad attento esame gli *Acta Sanctorum* dei Bullandisti ed in particolare, per S. Sossio, quelli di Giovanni Diacono<sup>10</sup>.

Napoli apprese, con profonda emozione, la fine del suo storico più insigne, colui che aveva fatto rivivere Masaniello ed i suoi tempi, che aveva tratto dall'oblio memorie aragonesi ed angioine di somma importanza, che aveva ridato lustro e gloria all'antico Ducato Napoletano, l'unico studioso che con l'originale lavoro «Nuova interpretazione di luoghi oscuri e difficili dei latini scrittori tentata coll'aiuto del dialetto napoletano» aveva realizzato un'impresa ardita e difficilissima, soprattutto colui che, come dirà il Del Giudice, non era mai stato «invidiato, mai malignato, mai calunniato», colui che era stato da tutti «venerato fino all'ultimo momento della sua vita».

La sua fatica era stata immensa ed aveva toccato tutti i settori delle scienze storiche: archeologia, topografia, storia dell'arte, storia letteraria, storia politica; la bibliografia che lo riguarda è enorme: ben 102 lavori, ultimo dei quali «Napoli greco-romana», pubblicato postumo dalla Società di Storia Patria, a cura di Giulio De Petra, opera d'importanza fondamentale perché ci ha tramandato memorie antichissime, che il piccone del pur benemerito Risanamento aveva minacciato di annullare per sempre.

«Desidero funerali modestissimi, come modestissimamente vissi. Sola pompa l'accompagnamento dei poveri di S. Gennaro ed un carro di seconda classe. Non fiori né discorsi, perché della benevolenza dei miei concittadini ho avuto troppe pruove anche superiori ai miei meriti ...»: così le sue ultime volontà.

Qualche giorno dopo, Benedetto Croce, suo amico e discepolo, scriverà di lui: «... se il Capasso [...] ha lavorato nell'indirizzo più rigoroso della critica moderna; e di questa anzi è stato l'iniziatore nel campo storico dell'Italia meridionale; se ha dato molteplici prove di essere affatto libero da quei pregiudizi locali produttori di conscie od inconscie falsificazioni o difese di falsificazioni, sapendo sacrificare quando occorreva all'amor del vero gl'idoli dei *primiti*; se ha educato una larga schiera di ricercatori storici e fecondato la società di Storia Patria; nel suo modo poi di concepir la storia di Napoli era un uomo d'altri tempi; un superstite della vita regionale napoletana del Sei e Settecento. Dai suoi libri, fiumi di aurea erudizione, si apprenderà sempre; il suo metodo critico è

<sup>9</sup> S. DI GIACOMO, Alla Società di Storia Patria, in «Napoli Nobilissima», vol. IV, fascicolo I, Napoli, 1894.

<sup>10</sup> B. CAPASSO, *Le fonti della storia delle Province Napoletane (dal 568 al 1500)*, Ed. Marghini, Napoli, 1902. Ristampa dell'Edit. Forni, Bologna, 1967.

da sperare sia continuato; ma chi potrà rifare il *sentimento* che si spegne con l'uomo, quel sentimento di cui egli era l'ultimo erede?»<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> B. CROCE, *Il Capasso e la storia regionale*, in «Napoli Nobilissima», vol. IX, fascicolo I, Napoli 1900.

## CONVEGNO DI STUDI ETRUSCHI ED ITALICI

Dal 25 al 28 giugno u.s. ha avuto luogo in Benevento, presso il Museo del Sannio, il XIV Convegno di studi etruschi ed italici, organizzato dall'omonimo istituto, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica e lo stesso Museo del Sannio.

Hanno svolto relazioni di alto livello scientifico i Prof.ri De Franciscis, Musti, Johannowski, Colonna, Vallet, Prosdocimi, Colonna, Alessio, De Agostino, Lepore, Bianchi, Bonghi-Iovino, De Simone.

Gli aspetti fondamentali della civiltà campana, dal VI al III secolo a.C. sono stati ampiamente esaminati, ponendo in risalto le successive infiltrazioni sul territorio di vari popoli, fra cui greci ed etruschi, i quali ne incentivarono l'economia e la cultura.

L'incontro di genti diverse e la fusione di varie civiltà fu certamente favorita dalla posizione centrale della Campania, ove per altro permanevano differenze sostanziali fra la zona costiera più evoluta e quella interna sostanzialmente legata alla primitiva organizzazione tribale.

Un interessante intervento del Prof. Pallottino, presidente del Comitato scientifico, ed il saluto dell'Avv. Di Donato, Sindaco della città, hanno concluso gli interessanti lavori.

SOSIO CAPASSO

## ATELLANA - N. 3



### VIRGILIO ED ATELLA

*Qui cineres? Tumuli haec vestigia; conditum olim  
Ille hic qui occinit pascua, rura, duces.*<sup>1</sup>

Così, in una lapide, nel 1554, i canonici della Chiesa di S. Maria, nei pressi del mausoleo di Piedigrotta, testimoniavano la scomparsa delle ceneri di Virgilio da quello che, per lungo susseguirsi di secoli, era stata la tomba del poeta.

Da allora, la polemica è aperta e la ricerca dei resti di colui che fu «delli altri poeti onore e lume» continua.

A Brindisi, in un dolce meriggio settembrino, il massimo cantore dei fasti, della gloria e dei destini di Roma, spirando, aveva espresso ai fedeli Tucca e Vario le sue ultime volontà, fra cui quella di avere in Napoli il proprio sepolcro, sul quale venisse inciso il distico:

*Mantua me genuit, Calabri me repuere, tenet nunc  
Parthenope: cecini pasqua rura duces.*<sup>2</sup>

Dal Donato<sup>3</sup>, autore delle più antiche note biografiche, a noi pervenute, su Virgilio, apprendiamo che la tomba del poeta era sulla via Puteolana, la strada che conduceva all'antro della Sibilla, all'Averno, ai campi

*dove l'anime cui son dovuti altri corpi ...  
beon dimenticanze e lunghi oblii ...*<sup>4</sup>

Una descrizione del sepolcro famoso ci ha lasciato il Dumas: «Si perviene alla tomba da una scala semidistrutta, dai cui gradini spuntano grossi ciuffi di mirto: poi si oltrepassa la soglia del colombario e ci si trova nel santuario. L'urna che conteneva le ceneri di Virgilio vi rimase - si assicura - fino al IV secolo. Un giorno venne asportata col pretesto di metterla al sicuro: da quel giorno non è più riapparsa»<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> *Quali ceneri? Queste sono le vestigia della tomba; qui fu sepolto una volta colui che Cantò i pascoli, i campi, i condottieri.*

<sup>2</sup> *Mantova mi generò, mi rapirono i Calabri, ora mi conserva Napoli: cantai i pascoli, i campi, i condottieri.*

<sup>3</sup> ELIO DONATO, grammatico famoso vissuto a Roma intorno alla metà dei IV sec. d.C., autore dei celebri *Commentari* a Terenzio e Virgilio, a noi pervenuti incompleti, il secondo soltanto nella parte biografica.

<sup>4</sup> VIRGILIO, *Eneide*, lib. IV, vv. 1066 e 1069; trad. di A. Caro.

<sup>5</sup> A. DUMAS: *Il corricolo*, trad. di Gino Doria, ed. Rizzoli, vol. II.

«Le ceneri in effetti vennero tumulate in un sepolcro tra il primo ed il secondo miglio della via Puteolana, presso la villa appartenuta al Poeta, ma più tardi lavori eseguiti per ordine di Alfonso d'Aragona tanto cambiarono l'aspetto dei luoghi, da rendere incerta l'identificazione del celebre sepolcro»<sup>6</sup>.

Lo sconvolgimento fu tale da non consentire mai più l'identificazione della celebre tomba, la quale, per altro, non può essere ricercata nel columbario descritto dal Dumas, columbario che, come afferma il Maiuri, era destinato ad un'unica famiglia e nulla resta a testimoniare che vi siano stati veramente i resti del poeta<sup>7</sup>.

Non staremo a seguire il dibattito ormai secolare, né ci porremo, sia pure con infinita umiltà, al seguito di quanti, guidati da erudizione e dottrina, ancora sperano di ritrovare l'urna tanto misteriosamente sottratta. Sta di fatto che, scomparse le ceneri, Virgilio, la cui memoria già nel Medio Evo era circondata di venerazione, è definitivamente entrato nel mito.

Ormai, tutto quanto conosciamo del grande poeta, realtà e leggenda, si fonda in un armonioso insieme con l'opera sua, i fatti della sua breve esistenza e l'accento immortale dei suoi versi, che valica ogni limite di tempo: «Felici coloro che conservano nella memoria parole di Virgilio o di Cristo, perché queste daranno luce ai loro giorni»<sup>8</sup>.

\* \* \*

D'altronde, già Virgilio aveva impersonato sé stesso nella poetica figura di Titiro, il pastore delle *Bucoliche*, il cui placido idillio campestre è sconvolto dalle guerre civili. Come Titiro, egli andrà esule, dopo la confisca dei suoi pochi averi da parte delle truppe di Ottaviano, e troverà riposo e conforto nella «dolce Partenope», nella pace del *Pausilypon*, ove scriverà, tra il 37 ed il 39, le *Georgiche*, il poema nel quale allo scandire dei tempi e delle opere del complesso lavoro dei campi si unisce l'esaltazione della *Saturnia Tellus*.

Dal *Pausilypon*, Publio Virgilio Marone, secondo quanto narra Donato, mosse i passi alla volta di Atella per un incontro destinato a restare, fra storia e leggenda, sempre sulle ali del mito, famoso nei millenni. Lo attendeva colui che stava per dare inizio al periodo più glorioso di Roma, Cesare Ottaviano. Aveva fatto da tramite, fra il timido poeta ed il vincitore di Azio, un celebre patrizio di origine etrusca, Gaio Cilnio Mecenate, il quale si dilettava di poesia, ma, soprattutto, con singolare intuito, incoraggiava e proteggeva gli artisti di sicuro avvenire. Motivo dell'incontro: la lettura dell'opera appena ultimata dal poeta.

Quando ciò avvenne? Nell'inverno dell'anno 30 a.C., tornando a Roma, dopo Azio, Ottaviano era stato costretto a fermarsi ad Atella, a causa di una fastidiosa affezione alla gola, male che lo colpiva spesso. Mecenate, suo amico d'infanzia e protettore di Virgilio, stimò quella un'ottima occasione perché il già potente uomo politico si rendesse conto di persona del talento ineguagliabile del poeta.

La notizia dei Donato è, però, fortemente contrastata dalla maggior parte degli studiosi di quel periodo della storia romana e delle opere virgiliane. E' vero che nell'anno 30, da Samo, dove era accampato con l'esercito, Ottaviano tornò in Italia, ma solamente per tenere a Brindisi una riunione del Senato e ripartire subito perché ancora impegnato nella campagna d'Egitto contro Antonio.

Ma l'anno seguente, 29 a. C., conclusa vittoriosamente la guerra, riconquistato l'Egitto e pacificato l'Oriente, Ottaviano tornò in Italia e forse, su consiglio medico, si recò veramente in Campania, più precisamente a Capri, il cui clima mite e salubre era

<sup>6</sup> *Guida all'Italia* (a cura di M. SPAGNOL, GIOVENALE SANTI e L. ZEPPEGNO), Ed. Mondadori, vol. IV, Milano, 1975.

<sup>7</sup> A. MAIURI: *I Campi Flegrei*, 2<sup>a</sup> ediz., 1949.

<sup>8</sup> J. L. BORGES: *Poesie scelte*, Ed. Rizzoli, 1981 (da Frammenti di un vangelo apocrifo, p. 225).

certamente il più idoneo per la cura dei suoi raffreddori e dei suoi reumatismi. Può ben darsi che sulla via tra Capua e Napoli, egli sia stato costretto a fermarsi ad Atella: non a caso, concludendo le Georgiche, Virgilio accenna ai Parti sconfitti ed al vittorioso ritorno dall'Eufrate:

*De' campi, delle gregge, e delle piante  
lo cantava il governo in questi carmi,  
Mentre sull'alto Eufrate fulminando  
Cesar grande guerreggia, e tra le genti  
Volenterose vincitor sue leggi  
Comparte, e più verso l'Olimpo acquista.<sup>9</sup>*

Certo, solamente la squisita sensibilità d'animo di un uomo di elevato intelletto quale fu Mecenate poteva, in una cittadina, quale fu Atella, famosa per le sue farse, i suoi mimi, le staffilanti sue satire, vincere la tentazione di organizzare recite di comici per divertire il suo potente amico costretto all'ozio, e riuscire, invece, a convincerlo ad ascoltare i versi di Virgilio<sup>10</sup>.

Ed ecco il poeta, timido e fiducioso, muovere i passi lungo le strade che, da Napoli, conducevano ad Atella, qualcuna delle quali ancora oggi trafficata; venendo da Posillipo, egli avrà attraversato Napoli, sarà disceso per Capodichino, avrà raggiunto la via Atellana, dei cui resti e della cui precisa ubicazione siamo ancora alla ricerca. Lungo il cammino, i suoi occhi si saranno posati sugli alberi, sulle viti, sulla ubertosa vegetazione dei nostri campi, sugli uomini e sugli animali intenti alla diurna fatica:

*Gli alberi prima per diverse vie  
Porta natura; ché di lor parecchi  
Vengon da sé, non per umano ingegno,  
e a gran tratto ne' campi, e lungo i curvi  
Fiumi hanno seggio: come il siler molle,  
La pieghevole ginestra, i pioppi, i salci  
Di bianco tinto la cilestra fronda.<sup>11</sup>*

Forse egli scorse anche il Clanio, il cui corso disordinato, che già gli Etruschi avevano tentato di regolare e che rappresentava e rappresenterà nei secoli avvenire, con gli impaludamenti ed il confluire delle acque sorgive del Mefito e del Gorgone con acque di rifiuto, un gravissimo pericolo per i centri abitati posti intorno al suo bacino, come Acerra, Suessola e la stessa Atella.

E poi la sosta nella casa atellana che ospitava il futuro imperatore; la lettura dei versi, nella quale, alla fievole ma dolcissima voce di Virgilio, si alternava quella di Mecenate; la commozione e l'entusiasmo di Ottaviano, il quale certamente ben s'avvide che mai prima di allora erano stati raggiunti simili vertici di «poesia totale» ed una lingua aveva toccato tanta perfezione<sup>12</sup>.

\* \* \*

L'episodio, che ebbe a protagonisti due uomini segnati da destini diversi, ma entrambi luminosi, a distanza di oltre duemila anni, anche se giustificate perplessità ne rendono dubbia la veridicità, ancora ci commuove e ci esalta. Lodiamo, perciò, l'avvenuto

<sup>9</sup> P. VIRGILIO MARONE: *La Georgica*, traduz. di B. Del Bene, Ediz. Nerbini, Firenze, 1930.

<sup>10</sup> A. MAIURI: *Passeggiate campane*, 3<sup>a</sup> ediz., Ed. Sansone, Firenze.

<sup>11</sup> P. VIRGILIO MARONE: *La Georgica*, op. cit.

<sup>12</sup> Cfr. P. SANTERNO: Virgilio fra noi, in «*Il Giornale*» dell'8-7-1979.

gemellaggio fra la patria di Virgilio ed i Comuni che costituiscono il cuore della zona atellana, S. Arpino, Succivo, Orta d'Atella, Frattaminore.

Ci chiediamo quale sia oggi il senso della poesia virgiliana. Non di certo quello nazionalista e guerriero che negli anni trenta, all'unisono con gli eventi del tempo, si credette di intuire. L'Eneide è senz'altro il poema epico della grande Roma, ma è, più ancora, il poema ove la *pietas* assurge a livelli universali. A differenza degli eroi omerici, nei quali prevale il vigore fisico ed il sottile raziocinio, Enea, attraverso il lungo doloroso travaglio, acquista quell'alta spiritualità dalla quale ogni sua azione sarà pervasa, dalla sosta fra le ombre dell'Averno alle molteplici vicende destinate a preparare la nascita dell'Urbe.

L'universalità della poesia virgiliana sta nel rifiuto della violenza, nell'orrore per la guerra civile, tanto chiaramente espresso nelle *Bucoliche*, nella celebrazione del lavoro umile, ma tenace, costellato di sofferenze e di gioia, dei contadini, nell'esaltazione della *magna parens frugum Saturnia Tellus*.

Poeta, quindi, della pace, del lavoro, della solidarietà fra gli uomini: tale deve essere considerato oggi Virgilio e soprattutto tale devono considerarlo i giovani, che tanto numerosi sono stati presenti alle varie manifestazioni del bimillenario.

\* \* \*

In un'epoca agitata come la nostra, dominata dall'angoscia e dall'incomunicabilità, il messaggio virgiliano di pace, di tolleranza, di comprensione non sempre viene facilmente recepito. Lascia tuttavia perplessi il fatto che proprio là dove esso veniva celebrato, in S. Arpino, qualcuno l'abbia del tutto ignorato per continuare, sulla scia di vecchi ingiustificati rancori, a lanciare cervellotiche accuse, secondo una prassi che sembra divenuta abituale.

Siamo i primi a riconoscere, là ove veramente esistano, i meriti ed a compiacerci per l'attivismo, senza del quale nulla si realizzerebbe, purché rettamente inteso. Ma l'attivismo non deve indurre né a sopravvalutare sé stessi, né a biasimare altri, lamentando una mancata collaborazione, che, per altro, si è cercato comunque di evitare.

Per le celebrazioni virgiliane nei Comuni atellani ricevemmo l'invito telefonico per un incontro; ci affrettammo a recarci, nel giorno e nell'ora fissati, nel luogo prestabilito; aderimmo all'iniziativa e, come ci era stato richiesto, nominammo tre rappresentanti dell'Istituto perché entrassero a far parte della costituenda Commissione intercomunale, che avrebbe dovuto elaborare programmi e piani. Le persone da noi indicate attesero però, inutilmente di essere convocate per partecipare ai lavori di tale Commissione.

Ed allora perché apostrofare in malo modo la delegazione dell'Istituto intervenuta alla manifestazione? Il ricordo di Virgilio, ad una coscienza tranquilla, capace di sereno giudizio, avrebbe certamente ispirato quel civile comportamento che, per altro, le circostanze imponevano.

Ben fecero i nostri Amici a non accettare la polemica e ad allontanarsi, astenendosi anche dal fare omaggio ai presenti di alcune pubblicazioni dell'Istituto, giustamente temendo che ciò avrebbe potuto dar luogo ad ulteriori eccessi di isterismo, il che, certamente, non sarebbe stato edificante e neppure utile per gli interessi della nostra zona.

L'incontro fra gli esponenti dell'«Istituto di Studi Atellani» ed il Ministro dei Beni Culturali, On. Vincenzo Scotti, è poi avvenuto, nel medesimo giorno, in altro luogo, ed è stato interessante e proficuo: è stato avviato un discorso di vasto respiro mediante la presentazione di un progetto che interessa tutti i Comuni della zona atellana, progetto del quale riferiamo in altra parte di questo numero.

Queste ultime note, tuttavia, non sono ispirate dal desiderio di rissoso confronto; vogliono essere soltanto una doverosa precisazione e sono dettate dal responsabile desiderio di superamento delle divisioni, che proprio nel campo della cultura non trovano alcuna giustificazione. E' evidente che il discorso intrapreso dall'«Istituto di Studi Atellani» appare difficile a chi è abituato alla superficialità o a chi aspira a facili ed immediati risultati. Ma la ricerca, in qualsiasi settore di studio, va affrontata con assoluto rigore se si vogliono ottenere risultati degni di considerazione. Per quanto ci riguarda da vicino, una riflessione particolarmente responsabile merita l'aspetto archeologico se si pensa che nella nostra zona, per oltre un trentennio, si è fatto scempio di quanto di buono e di interessante veniva alla luce.

L'impostazione scientifica che, sin dal primo istante, abbiamo dato al nostro lavoro; la visione storica e letteraria nell'ambito della quale consideriamo tutto quanto si riferisce all'antica Atella sono testimonianza della serietà dei nostri intenti e ci hanno procurato il riconoscimento, l'appoggio e la collaborazione di studiosi di chiara fama, italiani e stranieri.

Perché le mete auspicate vengano raggiunte sono necessari impegno costante ed aiuti concreti; siamo grati a quanti hanno risposto al nostro appello e sono stati e sono al nostro fianco, ma non pochi, e fra questi la maggior parte dei Comuni atellani, hanno totalmente eluso il nostro invito: non vogliamo, con ciò, biasimare chi ha voluto e vuole ignorarci, anche perché comprendiamo che sostenere una squadra di calcio o finanziare festeggiamenti di vario genere è sicuramente più popolare che non incoraggiare degli studiosi in ricerche storico-archeologico-letterarie, anche se queste riguardano il nostro passato, interessano da vicino la nostra città e, forse, le nostre stesse famiglie: non possiamo pretendere che in ciascuno alberghi un animo da Mecenate e la buona disposizione di Ottaviano.

Tuttavia non disperiamo; dai primi timidi passi, l'«Istituto di Studi Atellani» ha già percorso molta strada e moltissima ancora ne percorrerà; la recente intesa con i Gruppi Archeologici d'Italia apre possibilità nuove, che meglio saranno vagilate ed avviate a realizzazione nel prossimo congresso nazionale, che, su nostra proposta, sarà tenuto in Terra di Lavoro.

Voglia lo spirito grande di Virgilio tornare nella nostra terra, placare le inutili e dannose divisioni e, nel cuor nostro riecheggiando il ritmo della sua poesia, possano compiersi le nostre speranze:

*O versi miei, compite il mio desio:*

*Dalla città .....*

*Fiamme spontanee e tremule,*

*..... sull'altar sfavillano,*

*Questo è felice augurio.<sup>13</sup>*

SOSIO CAPASSO

---

<sup>13</sup> P. VIRGILIO MARONE: *La Bucolica*, traduz. di Quirico Viviani, Ediz. Nerbini, Firenze, 1930 (scelta di versi fra 220 e 230).



Miniatura, di scuola franco-fiamminga del XV sec.,  
per un codice delle GEORGICHE (Collezione Leicester – Norfolk)

PRIMA RELAZIONE

**NUOVA DIMENSIONE DELLA STORIA COMUNALE**

**NEI PROGRAMMI DELLA SCUOLA MEDIA**

SOSIO CAPASSO

*I. - Finalità e contenuti dei programmi.*

La premessa generale ai nuovi programmi della Scuola Media precisa: «L'insegnamento della Storia è finalizzato a favorire la presa di coscienza del passato, a interpretare il presente e a progettare il futuro attraverso una conoscenza essenziale degli avvenimenti significativi sia nella dimensione politico-istituzionale e socio-economica sia in quella specificamente culturale».

Prendere coscienza del passato significa essenzialmente educare gli alunni al senso della dimensione temporale del fenomeno storico, gli alunni di scuola media, i quali si trovano in una età caratteristica - passaggio fra fanciullezza ed adolescenza, età nella quale cominciano ad affiorare i tratti della propria personalità, con il consequenziale avviamento al cosciente rapporto con la società e con il mondo. E' il momento in cui il ragazzo si guarda intorno e quanto lo circonda acquista, man mano, contorni sempre più precisi e chiari, tanti interessi si manifestano, tante curiosità emergono, tante domande egli pone prima a sè stesso e poi agli altri e l'importanza dell'apprendere e del ricordare affiora progressivamente dal profonde, della sua coscienza.

Fra le molte curiosità, le prime ed essenziali sono quelle che direttamente lo riguardano: egli fa parte di una famiglia; da quando? dalla nascita. Ma la famiglia esisteva già ed era, come lo è al presente, inserita in una comunità: uno stabile, una via, un quartiere, una città. Le conoscenze via via acquisite nell'ambito familiare e nella scuola primaria lo pungolano a saperne di più; quella particolare costruzione, quella chiesa, quel monumento, che pure gli sono abituali, comincia a suscitare in lui delle domande. Più che risposte dirette, è opportuno educare in lui il gusto della ricerca, guidarlo lungo tale strada, fargli sentire il piacere della scoperta.

Partendo dal vicino, dall'immediato, egli perverrà alla conoscenza delle varie e successive forme di vita associata, nelle loro linee essenziali, risalendo, per quanto possibile ed utile, al remoto, soprattutto acquistando progressivamente coscienza della vita contemporanea e collegandoli, per individuarne le radici o per cogliere le similitudini, con fatti ed eventi di epoche precedenti.

*2. - Nuovo concetto pluridimensionale della storia.*

L'esame della organizzazione delle diverse forme di vita associata da approfondire, dicono i nuovi programmi, «nei loro risvolti politici ed economico-produttivi, nonché (l'esame) delle istituzioni giuridico-amministrative e religiose, con continui riferimenti al variare dei modi di vita, al succedersi delle espressioni linguistiche ed artistico-letterarie ed alle tappe del progresso tecnico e scientifico in modo da «datare» concretamente i diversi momenti e le diverse età che scandiscono l'evoluzione della società, ci porta a considerare un concetto di storia diverso da quello tradizionale, un concetto di storia pluridimensionale, nel quale trovano collocazione i vari aspetti della vita civile - arte, cultura, scienza, tecnica, religione, economia, politica, lavoro ... -, di maniera che veramente la storia, più che ogni altra disciplina, diviene creatrice di cultura e più di ogni altra si inserisce, nel campo metodologico e didattico, con ampie possibilità interdisciplinari.

L’aspetto politico-militare della storia, sempre privilegiato, va ridimensionato. Non già che se ne voglia negare l’importanza, giacché è evidente che guerre, rivoluzioni, intrighi diplomatici destano sempre vivo interesse, anche per le conseguenze che hanno determinato e le problematiche che hanno aperto, ma non bisogna dimenticare che al centro di tutte le vicende, in tutte le epoche, è il popolo, il popolo che ha sofferto o ha gioito, ha subito o è insorto, ma sempre tenacemente ha costruito, pietra su pietra, la sua vita ed il suo futuro.

E’ perciò necessario che l’aspetto sinora ritenuto di fondo della storia, trovi una sua più idonea collocazione, di maniera che avvenimenti ritenuti determinanti siano riconsiderati e tutta la vicenda umana appaia, quale essa è, un intreccio affascinante, un mosaico immenso nel quale ogni tassello concorre a costituire l’insieme, l’umile diurna fatica del contadino, la sapiente indagine dello scienziato, la scoperta portentosa, il viaggio affascinante verso l’ignoto, il sottile lavoro del politico, la decisione grave d’incognite di chi governa, la geniale creazione dell’artista, la devota preghiera del credente.

Certamente tale visione della storia, nel mentre appare ben delineata nelle premesse programmatiche, non ha poi nei contenuti gli sviluppi consequenziali. Vero è che questi ultimi hanno carattere indicativo e lasciano all’insegnante ampie possibilità decisionali.

D’altro canto, la concezione pluridimensionale della storia apre tutta una problematica nuova, in quanto ci allontana dagli schemi sinora seguiti e ci porta ad approfondire il discorso sulla società della quale facciamo parte, sui suoi costumi, sulle sue tradizioni, sulla cultura di cui è portatrice per individuare le motivazioni, vicine e lontane, le necessità, le speranze e gli ideali che l’hanno via via trasformata sino a renderla quale la vediamo, nonché, in prospettiva futura, le mete verso le quali si avvia.

Ed è evidente, quindi, quale nuova importanza, impostando un simile discorso, viene ad assumere la storia locale. In una comunità sociale circoscritta, in una indagine condotta su pochi, ma sicuri e chiari elementi, muovendosi in luoghi noti e cari, il ragazzo non solo prenderà coscienza di sé in quanto membro di una collettività che vive nel presente, ma ha profonde radici nel passato e crea saldi legami con il futuro, ma acquisterà altresì un metodo di ricerca, di interpretazione, di critica che gli sarà utile per tutta la vita.

### *3. - Come accostare i ragazzi alla storia.*

Emerge da quanto diciamo la metodologia più opportuna per accostare i ragazzi alla storia, metodologia, per altro, chiaramente indicate dai programmi: «il riferimento e la consultazione di fonti, la formulazione di ipotesi, la selezione di dati, l’analisi di documenti anche non scritti, l’individuazione di raccordi con altri fatti contemporanei o successivi».

E’ ovvio che tutto ciò richiede al docente preparazione ed impegno notevole. Egli escluderà la lezione tradizionale per assumere più opportunamente la funzione di guida all’apprendimento; in tal senso egli potrà veramente curare tutti i suoi alunni, giacché, nella giusta considerazione delle loro capacità, egli attuerà un insegnamento individualizzato, di maniera che ciascuno si senta partecipe del lavoro globale della classe; un insegnamento individualizzato, ma organicamente programmato, tale da fornire ampie visioni di insieme, le quali, mediante opportune sintesi, si colleghino tra loro, nel tempo e nello spazio, guidando alla chiara percezione spazio-temporale.

Seguendo questa metodologia, l’alunno si accosterà al lavoro dello storico, nel senso che comprenderà non essere la storia un racconto, bensì una ricerca costante; là dove possibile, soprattutto nell’ambiente in cui vive, egli prenderà nozione di documenti, sia pure modesti; ne tenterà l’interpretazione, acquistando, così, il «senso» del tempo, imparando a collocare ogni avvenimento nella propria epoca ed a giudicarlo nella giusta

maniera, tentando cioè di porsi fuori dall'ottica contemporanea per riportarsi, nei limiti del possibile, a quella dei tempi in cui accaddero i fatti esaminati.

Di quale utilità, anche sul piano generale, ciò sia è evidente: l'alunno impara a servirsi di un metodo di ricerca; sviluppa le proprie capacità ed amplia le proprie conoscenze, anche al di là della storia, individuando le connessioni con le altre discipline; nel rapporto tra avvenimenti circoscritti alla comunità locale ed altri concomitanti di più vasto respiro, acquista il senso della dimensione spaziale, dell'importanza delle vicende e della portata della loro incidenza sulla vita dei popoli nell'immediatezza dell'accaduto e nei tempi successivi.

#### *4. - La «verità-storica».*

Un cosiffatto insegnamento della storia apre all'alunno alcune problematiche di fondo: il rapporto storia-verità; il rapporto verità-ricerca; il rapporto ricerca-interpretazione.

Acquisito il senso della continuità nel tempo della ricerca storica, della possibilità sempre reale che nuovi documenti vengano alla luce e apportino modifiche sostanziali ai motivi promotori ed alle modalità di svolgimento di taluni episodi o ai giudizi in merito a taluni personaggi, l'alunno perverrà al concetto essenziale che non esiste la «verità» in senso assoluto, bensì la ricerca costante della verità. Quanti coltivano gli studi storici, dai massimi ai più modesti livelli, sanno quanto sia talvolta pericoloso avventurarsi a formulare affermazioni categoriche o conclusioni affrettate: bisogna perciò, raccomandare agli allievi, la cautela: l'anelito alla verità è presente in ciascuno di noi e certe testimonianze acquisite dalla storia possono indurci a ritenere inutile ogni indagine ulteriore; la verità storica è, invece nel reperimento continuo di tutto ciò che, ampliando le nostre conoscenze, possa sempre più e sempre meglio illuminarci.

La verità-storica è, dunque, in costante evoluzione, in quanto legata alla ricerca, la quale pone a nostra disposizione sempre nuove testimonianze, da vagliare attentamente e da interpretare serenamente.

Esiste, ed è ovvio, un nesso non indifferente tra verità-ricerca-interpretazione, in quanto quest'ultima operazione se condotta con superficialità o, peggio, sotto l'effetto di prevenzioni, può allontanare notevolmente dalla giusta via.

Muovendosi lungo tale direttrice, il docente avrà cura di richiamare costantemente, l'attenzione dei giovani sulla necessità di considerare con serena imparzialità fatti e personaggi della storia: così facendo egli li aiuterà, da un lato, ad accostarsi alla «verità», nel campo della storia, dall'altro ad operare sempre con scrupolosa onestà, giacché, riscoprendo con imparziale attenzione le vicende del passato, si è indotti a considerare se stessi ed il proprio comportamento, si comprende che gli uomini sono i protagonisti della storia e sono giudicati sulla base di quanto delle loro azioni, nel bene e nel male, perviene ai posteri.

Tutto ciò gli alunni potranno comprendere meglio se, accanto allo studio della storia generale, saranno incoraggiati alle indagini sul territorio, al riesame delle più importanti fasi della storia del loro Comune, alla riscoperta dei documenti e delle testimonianze relative ed alla loro corretta interpretazione, sia rispetto al tempo nel quale furono prodotti, sia secondo la logica dei giorni nostri.

#### *5. - Senso di obiettività e di giudizio critico.*

Attraverso il tipo di lavoro ipotizzato si aprono all'alunno altre utili prospettive: innanzitutto egli sarà portato a rilevare l'importanza del senso dell'obiettività in ogni campo; la necessità di dominare gli impulsi e la passionalità per procedere con

razionalità. Non già che si debbano soffocare nell'animo dei giovani i sani sentimenti ed i nobili entusiasmi, è però chiaro che essi debbono comprendere che è sommamente imprudente trarre conclusioni quando si è in preda ad emozioni particolari.

D'altro canto, un altro aspetto positivo della ricerca consiste nella possibilità più diretta ed immediata di valutare i valori umani, sociali, politici civili contenuti in certi avvenimenti o nell'azione di taluni protagonisti, il che sarà certamente di sprone a muoversi nella direzione migliore per diventare un cittadino degno: ne sortiranno, quindi, effetti utili anche per l'insegnamento dell'educazione civica.

Sforzandosi di guardare uomini ed eventi superando particolari stati d'animo, sottraendosi all'influenza di convinzioni largamente diffuse, ponendosi al di fuori ed al disopra delle parti, il ragazzo educa il proprio spirito critico e quanto ciò sia importante in tempi come i nostri, dominati da tanti potenti persuasori occulti, è chiaro: solamente se i giovani avranno chiara coscienza della necessità di non adagiarsi nella piacevole comodità della quieta accettazione di quanto da altri già manipolato, ma di sottoporre ad attento esame l'enorme mole di messaggi, che oggi da tante parti pervengono, selezionando quelli che realmente interessano e questi analizzando con spassionata serenità, potremo sperare in un futuro migliore, in un mondo più giusto.

#### *6. - Il concetto di libertà nell'insegnamento della storia.*

Scaturiscono da quanto andiamo esponendo, le linee essenziali della didattica della storia nella Scuola Media. Nell'arco del triennio, a misura che si sviluppa e matura la sua personalità, l'alunno deve gradatamente acquisire i concetti di fondo del processo storico dell'umanità; quelli, cioè, che rappresentano la chiave di volta che ha portato alle odierne caratteristiche ed organizzazione della società civile.

Ma la conoscenza storica deve muovere dal presente; con la chiara percezione del mondo immediato nel quale vive, il ragazzo prende coscienza della propria temporalità e dell'importanza delle proprie azioni, le quali, con quelle degli altri suoi contemporanei, in quanto rivolte al raggiungimento di fini comuni, sono destinate a fare storia.

E riappare l'importanza di ripercorrere le vie, modeste finché si vuole, ma ricche di ammaestramenti, delle vicende locali: egli comprende che fra i suoi doveri di fondo vi è quello di continuare l'opera dei suoi avi per contribuire al progresso della comunità della quale fa parte, grande città o povera borgata che sia: «eredi del patrimonio lasciato dai nostri padri - scrisse Bartolomeo Capasso -, noi abbiamo l'obbligo di custodirlo, ma anche di lavorare per far sì che questo ricco patrimonio fruttifichi ...»<sup>1</sup>.

Egli si renderà conto che, in fondo, non vi è sostanziale differenza fra l'attività del singolo e quella della società nella quale il singolo è inserito perché i comuni scopi essenziali sono sempre mossi dall'istinto, esaltati dagli ideali, regolati dalla ragione.

E, quando avrà acquisito una sufficiente capacità di valutazione degli avvenimenti oggetto delle sue ricerche, egli comprenderà, altresì, che non esiste un «fatalismo storico», in quanto l'uomo, come protagonista della storia, è essere libero e responsabile. Possono esservi, è vero, delle congiunture che condizionano l'opera dell'uomo, senza, però, mai costringerlo a compiere una specifica azione; così come non è accettabile il principio di causalità: certamente un fatto storico può influenzarne altri, ma non necessariamente. Il concetto centrale che l'alunno deve far proprio è quello della naturale libertà dell'uomo: sta a lui accettare con passiva acquiescenza quanto gli accade intorno o assumere un atteggiamento di opposizione, di resistenza, di lotta, secondo quanto gli dettano la sua coscienza, i suoi ideali, le sue aspirazioni, la sua

---

<sup>1</sup> B. CAPASSO: *Gli archivi e gli studi paleografici e diplomatici delle province napoletane fino al 1818*, Napoli, 1885.

educazione. Proprio per questo è difficile che un avvenimento della storia si ripeta con le medesime modalità, giacché, anche se si rinnovassero circostanze e modalità, l'uomo, in virtù della propria libertà di azione, finirebbe col mutarne radicalmente le caratteristiche.

Facciamo in modo, allora, soprattutto servendoci delle memorie del luogo ove operiamo, che i nostri allievi comprendano e facciano proprio il grande insegnamento che ci viene dalla storia: quello che evidenzia la costante possibilità per l'uomo di scegliere la propria strada, pur nelle difficoltà e nei condizionamenti che possono essergli creati dai più differenti ostacoli, e che addita la libertà come bene essenziale del patrimonio personale di ciascuno di noi, anche quando richiede sacrifici e rinunce, o la necessità di scelte laboriose o l'assunzione di responsabilità le quali, però, non desteranno mai preoccupazioni o sgomento se le decisioni adottate saranno maturate nella rettitudine dei sentimenti e nella severa coscienza del dovere.

Uno studio condotto secondo le modalità che indichiamo consentirà anche di dare all'alunno il senso del «tempo storico»; egli comprenderà che il «passato» è il tempo della storia e che, per la irreversibilità alla quale abbiamo fatto cenno, tale passato non è ripetibile, per cui ogni avvenimento va inquadrato nel suo tempo, nell'ambiente socio-culturale che lo determinò, senza ignorare, però, le eventuali connessioni con il precedente e le eventuali conseguenze per il futuro.

#### *7. - Il testo di storia.*

Rinnovare la didattica di una disciplina comporta il rinnovamento dei testi che la riguardano. Non già che manchino ottimi libri di storia per la Scuola Media, anche se spesso emerge da essi più la preoccupazione dell'Autore di evidenziare la propria preparazione, una preoccupazione generata dal giudizio del collega che esaminerà il lavoro, che non quella, che poi dovrebbe essere preminente, di rendere l'esposizione chiara ed a misura del ragazzo. Se, però, è vero che lo studio della storia deve essere condotto essenzialmente attuando la metodologia della ricerca, è ovvio che il testo deve fornire le più utili indicazioni in tal senso.

Cosa è interessante reperire sul piano locale? E le notizie, le testimonianze, i documenti una volta raccolti come vanno classificati? Quale può essere l'ordine da stabilire in base alla loro importanza? Come è possibile collegare le vicende comunali con quelle generali? In altre parole, entro giusti limiti, bisogna far capire al ragazzo come lavora lo storico e la necessità, anche nel piccolo, di imitarlo. Esposizione dei fatti essenziali connessi alla evoluzione del progresso tecnico-scientifico ed alle conseguenze sulla sorte dei popoli, sul loro lavoro, sulle loro scelte, con ampia raccolta di brani, di documenti, di testimonianze, di maniera che il libro sia anche esso idoneo alle esercitazioni di ricerca.

In sede di attività integrative, saranno i docenti, d'intesa con gli alunni, a scegliere, se lo ritengono opportuno, eventuali argomenti da approfondire, il che potrà avvenire con l'ausilio sia delle letture specifiche del testo adottato, sia ricorrendo a libri della biblioteca di classe o di istituto. Ma proprio le ore dedicate alla storia nelle attività integrative potrebbero essere proficuamente destinate alle indagini nell'ambiente: le origini, gli avvenimenti più importanti inquadrati nella propria epoca, i monumenti e le opere d'arte, le iscrizioni (quando furono eseguite? da chi? in quali circostanze? quale importanza rivestono?) ed ancora: le attività lavorative più diffuse, la loro evoluzione nel tempo, gli attrezzi di lavoro (e qui potrebbe essere utile ed interessante reperire vecchi strumenti divenuti pressocché ermetici per noi, giacché, essendo largamente superati, non sapremmo correttamente usarli), il linguaggio del posto e la sua trasformazione attraverso i secoli (e ciò ben si collega alla riesumazione di antiche

tradizioni, credenze e canti popolari): come si osserva, la tematica è quanto mai ampia e suscettibile di estensione sempre maggiore.

Ma perché non costruirlo un libro, un libro che raccolga il frutto delle ricerche ed offra alla comunità nell'ambito della quale la scuola opera la propria storia, in senso globale o parziale? Certamente l'impegno dei docenti per un lavoro del genere sarebbe notevole, dovendo essi non solo garantire la serietà delle ricerche compiute dagli alunni, ma farsi carico, altresì, della scientificità dell'operazione condotta e del giusto equilibrio delle varie parti.

Un esempio (ma ve ne sono tanti) ci è offerto dalla Scuola Media «A. Calcara» di Marcianise, in provincia di Caserta, che ha condotto e pubblicato una interessante ricerca sulla locale Chiesa dell'Annunziata o come, quello, di alcuni anni or sono della Scuola Media S. M. di Costantinopoli di Napoli, la quale realizzò e pubblicò una ricerca sul centro storico cittadino.

Ma la storia locale potrebbe anche formare oggetto di un apposito corso di lezioni, così come è stato fatto ad Ascoli Satriano dai Professori Francesco Capriglione e Potito Mele, i quali hanno, poi, con il patrocinio del Comune, raccolto in volume il proprio lavoro<sup>2</sup>.

In tempi come i nostri, che hanno visto il crollo di tanti valori, una volta ritenuti intramontabili, causando smarrimento, confusione, e disorientamento per le nuove generazioni, le quali cercano affannosamente di orientarsi, quanto possa essere salutare il richiamo alle più nobili memorie della storia locale, quelle che si hanno sotto mano, che non bisogna andare a cercare lontano ed alle quali ci si può accostare nel modo più diretto, senza doversi necessariamente limitare a ciò che dicono i libri, è evidente: esse consentiranno ai ragazzi, ma - perché no - anche a noi stessi di sentirsi partecipi in prima persona del corso della storia, di sentirsi più uniti agli altri, di sentire pulsare il nostro cuore, la nostra anima, all'unisono con quella dei nostri conterranei, presenti e non più presenti, perché una è l'umanità, una la coscienza che ci guida, profondo ed inestinguibile l'amore per il luogo ove venimmo alla luce, comuni con le generazioni che furono e con quelle che saranno gli ideali, le speranze, la sorte, nella gioia e nel dolore, sempre.

## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- 1) W. H. BURSTON, D. THOMPSON, *Struttura e insegnamento della storia*, Roma, 1971.
- 2) R. BERARDI, *Didattica della Storia*, Torino, 1966.
- 3) B. CAPASSO, *Catalogo ragionato dei libri, registri e scrittura esistenti nella sezione antica o prima serie dell'Archivio Municipale di Napoli (1387-1806)*, parte I, Napoli, 1875.
- 4) B. CAPASSO, parte II, Napoli, 1899.
- 5) B. CAPASSO, *Inventario cronologico sistematico dei Registri Angioini conservati nell'Archivio di Stato di Napoli*, Napoli, 1894.
- 6) B. CAPASSO, *L'Archivio di Stato in Napoli dal 1883 fino a tutto il 1898*, Napoli, 1899.
- 7) R. COUSINET, *L'insegnamento della Storia e l'educazione nuova*, Firenze, 1955.
- 8) J. CHESNAUX, *Che cos'è la Storia? Cancelliamo il passato*, Ed. Mazzotta, Milano, 1977.
- 9) B. CROCE, *Storiografia e idealità morale*, Ed. Laterza, Bari, 1950.

<sup>2</sup> F. CAPRIGLIONE, P. MELE, *Ascoli Satriano (Storia, Arte, Lingua, Folclore)*, Ascoli Satriano, 1980.

- 10) L. FEBVRE, *Problemi di metodo storico*, Einaudi, Torino, 1976.
- 11) K. FINA, *Coscienza storica e insegnamento della Storia*, Ed. La Scuola, Brescia, 1977.
- 12) G. LEFEVRE, *La storiografia moderna*, Mondadori, Milano, 1973.
- 13) H. I. MARREU, *La conoscenza storica*, Il Mulino, Bologna, 1973.
- 14) MINISTERO DELLA P. I.: Direz. Gen. Istruz. Second. di 1° grado, *Nuovi programmi, orari di insegnamento e prove di esame per la Scuola Media Statale*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 1979.
- 15) G. PADOVANI, F. TARASCONI, *Didattica strutturale della storia e della Geografia*, C.P.E., San Prospero s/S (Modena), 1978.
- 16) G. RIGHINI RICCI, *Spunti per una didattica della storia nella Scuola Media*, Ed. Massimo, Milano, 1976.
- 17) B. ROSSI DORIA: *L'uomo e l'uso del territorio*, La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1977.
- 18) «Rassegna Storica dei Comuni» (1<sup>a</sup> serie), 1969-1974.
- 19) «Rassegna Storica dei Comuni» (2<sup>a</sup> serie), Organo dell'«Istituto di Studi Atellani», S. Arpino (CE), 1981.
- 20) L. VOLPICELLI: *La Storia nella Scuola dell'Obbligo*, Roma, 1966.

## ATELLANA - N. 5



### BENVENUTI!

S. Arpino, paese sorto sul «cuore» dell'antica città di Atella e sede del nostro Istituto, ospita, oggi, gruppi di studenti romani e stranieri, Studiosi della cultura popolare, Professori, Autorità e semplici «Turisti». La nostra cooperativa teatrale ATELLANA, intanto, è a Venezia, invitata a quel Carnevale.

Tanto interesse per il nome di Atella non poteva nascere da una festa più o meno popolare, più o meno improvvisata; esso è frutto di una paziente opera di archeologia folclorica, di studi e di divulgazione, iniziata un quarto di secolo fa dall'A.C.A. e continuata, negli ultimi anni, dal nostro Istituto.

Buona parte della ricerca che abbiamo in corso per conto dei C.N.R. è dedicata al «mondo popolare subalterno nella zona atellana» e, fin dal numero di «saggio» della «nuova serie» della nostra Rivista, in una rubrica dallo stesso titolo, pubblicavamo il testo atellano della «Canzone di Zeza», presentata poi alla Rassegna Nazionale di Musica, Danze e Canti Popolari di Barletta. Un «inserto» del nostro periodico è dedicato agli studi atellani; il primo volume della nostra collana «Civiltà campana» tratta della città e delle sue **fabulae**. E, sempre sullo stesso argomento, «seguiamo» tesi di lauree; l'ultima delle quali ha avuto come relatore il ch.mo prof. Alfonso M. di Nola. Mentre, in questi giorni, si conclude il «Premio Atella» concorso da noi bandito per gli studenti della zona, per ricerche sul territorio.

E tutto ciò perché il nostro Istituto, sorto per volontà popolare (non come diramazione di scuole o cattedre universitarie) vuol dare al popolo gli **strumenti** per farlo riappropriare della «propria» cultura, frantumata e dispersa da una sempre più massificante «civiltà» del profitto.

Il passato ci interessa soltanto per quanto può servire a conquistare l'originaria identità e, ancor più, a costruire un futuro migliore.

Se poi la «coscienza della tradizione» può venire anche da una festa come «questo divertirsi insieme» semplice e antico, ben venga il Carnevale.

Nessun paese poteva dare scene e sceneggiatura alle Maschere se non Atella. E, oggi, l'antico Maccus-Pulcinella ritorna nella sua terra di nascita; oggi, dopo secoli, si ride di nuovo dell'**Abbuffatore** che muore per aver troppo rubato cibo a Quaresima; oggi si risentono ancora «frammenti» delle **fabulae** osche. E ciò grazie al Comitato Permanente, all'Associazione Culturale Atellana e, in modo particolare, all'Amministrazione Comunale di S. Arpino che hanno voluto e realizzato questa festa.

Anche a nome loro e del Gruppo Archeologico e dell'Istituto di Studi Atellano, noi diciamo a tutti quelli che sono venuti fra noi «**Benvenuti nella nostra città**».

IL DIRETTORE  
dell'Istituto di Studi Atellani

## LA RASSEGNA STORICA DEI COMUNI

Nell'ormai lontano febbraio 1969 vedeva la luce il primo numero della **Rassegna Storica dei Comuni**, un'apparizione timida preceduta da tante titubanze, ma confortata dalla fiducia di compiere una fatica utile ed apprezzabile. Scrivemmo allora: **Pensiamo che se al nostro programma arriderà il successo avremo compiuto opera positiva sul piano della civiltà**, perché indurre gli uomini a meditare sui fatti che ebbero a protagonisti i propri avi e che si svolsero sul suolo che essi calpestano, significa indurli a considerare quale importanza abbia il patrimonio di sentimenti e di affetti che viene loro dal passato ed a stabilire, conseguentemente, più saldi legami con la propria terra; **sul piano della cultura**, perché tanti episodi poco noti, tante opere meritevoli, ma rimaste abbandonate sul fondo di polverosi scaffali, tanti utili collegamenti fra fatti noti e non noti verranno alla luce e tante altre persone, giovani soprattutto, ci auguriamo, si sentiranno invogliate a darsi alla ricerca, di memorie storiche locali; **sul piano della maggiore reciproca comprensione**, perché l'approfondimento nello studio delle origini e dello sviluppo dei vari centri abitati avrà come, conseguenza la spiegazione del perché di certi costumi, dei motivi reconditi, del carattere di certe popolazioni, del significato di certi atteggiamenti, porrà in evidenza affinità e differenze e contribuirà ad accrescere il senso della solidarietà e della reciproca stima.

A conclusione del primo quinquennio di vita del periodico non potevamo dichiararci insoddisfatti: avevamo avuto, è vero, problemi finanziari, comuni, per altro, a tutte le pubblicazioni che persegono uno specifico fine culturale, ma notevole era stata l'attenzione degli studiosi, vasto il lavoro compiuto, ricco di promesse l'entusiasmo di tanti giovani.

La sosta ci vide impegnati in attività varie, non disgiunte dalla ricerca storica in campo locale; soprattutto servì a dare forma concreta ad un vecchio progetto, da anni accarezzato con amici e collaboratori, primo dei quali l'infaticabile Franco Pezone: dar vita ad una istituzione rivolta alla cura delle memorie dell'antica Atella, giacché le contrade ove viviamo sono sorte là dove la mitica città, in tempi tanto remoti, prosperò e perì.

Le origini di Atella, come città organicamente costruita, con cinta fortificata, possono essere fissate alla stessa epoca circa di quelle di Capua. Il centro urbano evidentemente preesisteva ad opera degli Osci, ma doveva trattarsi di un modesto aggregato di capanne di paglia e di fango, come usava nel primitivo costume di quel popolo. Furono gli Etruschi che già nella Toscana, probabile sede del loro primo stanziamento, si erano rivelati architetti di vaste capacità, costruendo cinte di mura, formate di massi di pietra senza calce, strade geometricamente tracciate, case in muratura, a darle assetto decoroso ed importanza militare ed economica, e ciò in virtù della sua posizione, quasi a metà strada fra Napoli, che i Calcidesi avevano fondato due secoli dopo Cuma, e Capua.

Per la sua posizione, Atella fu anche il fulcro di tre civiltà, quella primitiva, rozza e schiettamente bonaria degli Osci, quella raffinata dei Greci, quella ricca di ermetico fascino, per il mistero che l'avvolge, degli Etruschi.

Ma Atella pervenne a notevole ed imperitura fama, al tempo dell'impero romano, per le celebri «*fabulae*», pervase di un sottile e penetrante spirito satirico e creatrici di tutte le più note maschere del nostro teatro.

Sorto nel 1978, l'**ISTITUTO DI STUDI ATELLANI**, ente morale, è oggi una realtà operante su vasta scala, che si avvale del contributo di studiosi di chiara fama ed è collegata con cattedre universitarie e centri culturali italiani e stranieri. Ad esso si è

collegata la precedente iniziativa del periodico di storia locale, di maniera che la pubblicazione della **Rassegna Storica dei Comuni** ha potuto essere ripresa quale organo ufficiale dello stesso Istituto.

Il consenso che da tante parti dell'Italia e dall'estero ci giunge è per noi giusto motivo di soddisfazione, ma anche di impegno sempre più attento e più ampio ed esso ha suggerito la compilazione di questo indice, compilazione scrupolosamente curata da Maurizio Crispino. Ci auguriamo che esso giunga gradito a quanti seguono ed apprezzano il nostro lavoro; si tratta, è vero, di un consuntivo, ma esso vuole essere anche e soprattutto un incitamento a perseverare, a migliorare, ad intensificare ogni sforzo perché gli obiettivi indicati all'origine della nostra fatica siano perseguiti con rinnovato vigore.

SOSIO CAPASSO

## LE SOCIETA' OPERAIE E L'AZIONE DI MICHELE ROSSI IN FRATTAMAGGIORE

SOSIO CAPASSO

La Rivoluzione industriale, che ha inizio nella seconda metà del secolo XVIII, pone le premesse della cosiddetta questione operaia e getta le basi della società contemporanea. Sinora la produzione ha avuto concreta realizzazione nella bottega artigiana, ove un maestro, coadiuvato da un ristretto numero di lavoranti e di apprendisti, svolge la sua attività servendosi di semplici e limitate attrezzature; ma ora un movimento innovatore è in atto: il Watt ha scoperto la potenza del vapore ed il Cartwright ha costruito il primo telaio meccanico; sta per nascere l'impresa la quale consentirà, fra l'altro, il concentramento di un notevole numero di operai, della più disparata provenienza, facilitando così il diffondersi delle idee e portando alla formazione delle prime associazioni dei lavoratori.

I tempi sono duri, ma ricchi di promesse: l'industrializzazione porterà alla necessità di produrre sempre di più, per alimentare mercati sempre più vasti, a costi possibilmente minori, per battere la concorrenza che si rivela spietata.

La formazione di grandi complessi manifatturieri, lo sviluppo delle società per azioni, utilissime per la raccolta di ingenti capitali, la coalizione di imprese-cartelli, pool, trust, con la conseguente nascita di monopoli, caratterizza questo particolare periodo, che viene definito «capitalista».

Contro lo smodato desiderio di potenza economica del nuovo ceto imprenditoriale si pone immediatamente la giusta richiesta degli operai perché il proprio apporto nella produzione sia valutato nella giusta misura; se è vero che l'acutezza d'ingegno di taluni esponenti della classe padronale ha portato alla creazione di complessi industriali di vasta portata, è pur vero che senza la fattiva collaborazione di tanti lavoratori, dai tecnici qualificati ai più modesti manovali, quelle gigantesche imprese non avrebbero mai raggiunto tanta efficienza capace di generare ricchezza.

La rivoluzione industriale non produce in Italia mutamenti sostanziali tali da scuotere nel profondo le strutture sociali, così come altrove è avvenuto. L'attività agricola resta alla base dell'economia e l'evoluzione procede molto più lentamente che altrove. Si è formato anche da noi il ceto borghese, ansioso di pervenire al potere al posto della vecchia aristocrazia, e si va delineando, ai margini della vita civile, il quarto stato. Ma, come la borghesia si mostra fiduciosa di realizzare i suoi desideri pacificamente, così il proletariato non mostra alcuna predilezione per movimenti rivoluzionari capaci di mutare radicalmente il vecchio stato di cose. Il proletariato italiano, nelle sue svariate configurazioni, da un estremo all'altro della penisola, mostra la sola preoccupazione di ottenere la protezione dello Stato contro le angherie dei nuovi ricchi.

Il pensiero sociale fiorisce, in questi anni, in Italia, per merito di un manipolo di Uomini eminenti e si riallaccia alle vicende europee contemporanee. Carlo Cattaneo mostra fede profonda nel progresso scientifico e nello sviluppo industriale ed auspica una federazione europea; egli concepisce l'idea della rivoluzione per la libertà e l'indipendenza nazionale in stretta connessione con il processo di elevazione morale e sociale<sup>1</sup>. Giuseppe Ferrari, sulla scorta del Romagnosi ed interpretando in modo soggettivo il pensiero del Vico, considera la storia alla stregua di ripetizione di eventi, ma una ripetizione in costante progresso, tale da consentire, infine, una federazione universale di popoli, senza distinzione di razze e senza differenze economiche, retta da norme altamente democratiche, una confederazione nella quale ogni uomo sa come

<sup>1</sup> C. CATTANEO, *Del pensiero come principio di pubblica ricchezza*, 1859.

agire nella libertà, curando gli interessi propri nel rispetto di quelli altrui. Egli auspica, perciò, una legge agraria di portata universale, mediante la quale la proprietà venga limitata e le disuguaglianze sociali siano eliminate<sup>2</sup>.

Ma il Cattaneo, il Ferrari erano degli studiosi, i quali, più che individuare rimedi immediati ai mali presenti, ipotizzavano un'ideale società del futuro. Alla profondità del loro pensiero, anche se ricco di fascino, malgrado la forte carica utopistica, non si collegava alcun tentativo di azione concreta. A qualche iniziativa insurrezionale, come quella di Pisacane, non arrise alcuna fortuna. D'altro canto la situazione italiana era allora particolarmente complessa perché le sollecitazioni indipendentiste si mescolavano a quelle di carattere sociale e, per altro, non si era ancora formata nei ceti popolari del nostro Paese alcuna coscienza dei propri diritti, coscienza che altrove operava già in maniera decisiva.

Le ideologie marxiste, inoltre, non solo non erano accettate dai nostri maggiori uomini politici, ma incontravano profonda ostilità anche fra le classi più umili. Il Mazzini affermava: «Noi amiamo sovra ogni altra cosa l'Italia, ma la vogliamo connessa con la vita e col progresso dell'Umanità, faro fra i popoli di moralità e di virtù. Vogliamo repubblica, ma pura d'errori, di menzogne e di colpe: e che varrebbe l'averla se dovesse nutrirsi delle passioni, delle ire, dell'egoismo che combattiamo?»<sup>3</sup>. Di fronte agli eccessi della Comune di Parigi, egli riaffermava la sua fede nella possibilità di elevare le masse popolari, guitarle alla conquista della libertà, senza farne cieco strumento di un iniquo odio di classe.

L'unità nazionale era alle porte, in Italia, ma mancava di fatto qualsiasi reale tentativo di organizzazione dei lavoratori, i quali, per altro, restavano, per l'enorme maggioranza, inerti e distaccati. I tentativi insurrezionali si ammantavano tutti di patriottismo. L'ideale di elevazione delle classi più umili, di uguaglianza sociale, di lotta alla miseria albergava solamente in pochi intelletti, in pochi animi generosi.

\* \* \*

Proprio le Società Operaie di Mutuo Soccorso costituirono, in Italia, il primo tentativo di concreta organizzazione dei lavoratori. Esse ebbero vita effimera nel 1848, a Milano, durante il breve periodo della cacciata degli Austriaci, nel corso della prima guerra d'indipendenza; furono poi immediatamente sopprese non appena tornarono gli stranieri.

Esse si erano costituite sull'esempio di altre associazioni similari che andavano fiorendo nei Paesi più evoluti dell'Europa occidentale, ma è evidente che, in quegli anni, il clima politico della penisola non era il più consono a tentativi del genere. Solamente nel Piemonte, in virtù delle libertà concesse dallo Statuto albertino, fu possibile dar vita ad organizzazioni del genere, tanto che, a partire dal 1850, le Società Operaie di Mutuo Soccorso vi si svilupparono rigogliosamente. Esse si ripromettevano il miglioramento delle condizioni materiali e morali dei lavoratori e non mancarono tentativi per stabilire un'intesa fra le varie associazioni, tale da dar vita ad una azione unitaria<sup>4</sup>.

Un patto del genere non poté essere raggiunto; tuttavia, nel 1853, fu possibile tenere ad Asti il primo congresso, al quale, negli anni seguenti, fino al 1859, fecero seguito quelli di Alessandria, Genova, Vigevano, Vercelli e Novi.

In questo periodo di tempo le Società Operaie piemontesi erano sotto l'influenza dei moderati, mentre quelle della Liguria erano orientate verso il Mazzini. Da ciò una divergenza di fondo, perché le prime si rifiutavano di trasferire le loro rivendicazioni sul piano politico, di far sentire il proprio peso sull'attività del governo, limitando la propria

<sup>2</sup> G. FERRARI, *Saggio sui principi e sui limiti della filosofia della storia*.

<sup>3</sup> G. MAZZINI, *Il Comune e l'Assemblea*, in «Opere», vol. 2, pag. 889.

<sup>4</sup> G. BOITANI, *Le società operaie di Torino e del Piemonte*, Roma, 1880.

attività a quella mutualistica, mentre le seconde aspiravano proprio a darsi un’organizzazione unitaria, tale da farsi valere sul piano politico ed a condizionare l’azione governativa. Il Mazzini, al quale in quegli anni era venuto meno l’appoggio della borghesia, ormai saldamente conquistata dalla paziente, sottile, sicura opera del Cavour, contava di far leva sulla classe operaia. Derivò da ciò uno scontro frontale fra le due tesi nel congresso del 1860, a Milano, mentre avvenimenti decisivi per l’unità nazionale si erano appena realizzati ed altri erano per compiersi. Il deputato Sineo, moderato, affermò in quella sede che l’amore del lavoro e la probità costituiscono l’unica strada che porta i lavoratori al benessere e condannò ogni forma di coalizione operaia, fonte sempre di disordini e di miseria per gli stessi interessati, spesso costituite al solo fine di giustificare un’illecita tendenza all’ozio. Di contro, il mazziniano Geimonat di Genova sostenne che era necessario dare più forza alle associazioni, estenderle, conferir loro un tessuto unitario, farne, in poche parole, un idoneo strumento di resistenza e di pressione.

Il contrasto divenne più acuto quando venne posto sul tappeto il problema del suffragio universale, propugnato dai mazziniani ed osteggiato dai moderati. Il congresso si mostrò largamente favorevole alle tesi mazziniane e da allora le Società Operaie si sottrassero sempre più all’influenza dei moderati.

Negli anni seguenti la spinta unitaria e politicizzante si fece sempre più viva; d’altra parte il numero delle associazioni andava sempre più crescendo, passando dalle 113 del 1862 alle 1545 del 1871, alle 5000 del 1876<sup>5</sup>.

Intorno al 1870 cominciò a farsi sentire nelle Società Operaie l’influenza del Bakunin; il Mazzini si oppose con tutte le sue forze allo slittamento verso il comunismo, verso l’internazionalismo, ma, nel congresso di Roma del 1871, egli fu costretto a constatare che le sue speranze di stringere le Società Operaie Italiane in una sorta di fronte anti-internazionalista erano fallite.

Il movimento, tuttavia, malgrado i contrasti, continuò a fiorire, raggiungendo nel 1894 la punta massima di 6722 associazioni.

Da questo momento, con l’avvento di forme di organizzazioni operaie più efficaci per la difesa degli interessi dei lavoratori, comincia il declino delle Società Operaie quali organismi di pressione politica.

\* \* \*

La formazione delle Società Operaie di Mutuo Soccorso nel nostro Paese ed il loro rapido moltiplicarsi sta ad indicare chiaramente che, malgrado le difficoltà di varia natura alle quali abbiamo accennato, l’unità nazionale avviò la formazione, nelle classi più umili, di una coscienza nuova e, con essa, un più approfondito senso dei propri doveri e dei propri diritti nonché la convinzione che solamente con l’unione questi diritti potevano essere rivendicati.

Ma, nei primi anni dell’unità nazionale, quali erano le condizioni dei lavoratori? Certamente esse restavano notevolmente diverse da regione a regione. In fondo il processo unitario della penisola fu dovuto alla opera di una minoranza; le masse popolari furono spesso travolte dall’azione, prese dall’entusiasmo del momento, quasi sempre sollecitate dalla speranza dell’avvento di tempi nuovi e migliori, entusiasmo al quale non mancarono sovente dure delusioni. Non era certamente facile costruire l’unità effettiva del popolo italiano, dopo quella politica, tenuto conto delle barriere che per secoli avevano diviso i vari staterelli della penisola e delle differenze socio-economiche che esistevano di fatto fra una zona e l’altra. Non era facile, ma è da dire che neppure si operò in maniera da avviare realmente il processo unitario. Si credette che unificando la

---

<sup>5</sup> M. MACCHI, *Le Associazioni Operaie di Mutuo Soccorso*, in «Rivista contemporanea», 1862.

legislazione ed il fisco tutti i problemi fossero risolti ed invece non si ottenne altro che il peggioramento della situazione.

«Il crescendo della rivoluzione legislativa s'impose a tutti i metodi e a tutti i sistemi, giacché, per conservare si dovette innovare continuamente. Le affermazioni di principio furono torbide. La gratuità, la laicità e l'obbligatorietà trionfarono nelle scuole elementari, senza che al problema dell'istruzione nazionale si cercasse una vera soluzione. Il governo, anziché assumere le scuole elementari per impiantarle ovunque, e secondo il bisogno, le affidò all'ignoranza, all'avarizia e alla miseria dei Comuni; le scuole tecniche rimasero mal definite e peggio organizzate, le classiche si mantennero confuse, troppe e male distribuite; fra queste e quelle non si ebbero le distinzioni di metodo e di indirizzo reclamate da tutti i grandi spiriti. Per un postumo rispetto al federalismo si conservarono tutte le università, lasciandone la maggior parte senza materiali scientifici, senza professori e senza scolari.

Nella soppressione degli ordini religiosi e nell'incameramento dei loro beni si rispettarono gli ordini insegnanti, sebbene dovessero essere aboliti primi per sottrarre il paese all'influenza dell'insegnamento clericale; ma il sentimento conservatore della monarchia e la bigotteria borghese li volle invece sole superstiti. Nelle ferrovie, massimo fra i benefici della rivoluzione, in pochi anni cresciute a quattordicimila chilometri, pur tentando la magnifica audacia di iniziare con esse in molte province il sistema stradale, invece di compirlo, si dovette sottostare a deviazioni politico-federali.

Fra i balzelli, il più originale ed il più giusto fu quello della ricchezza mobile; ma ripartito per contingenti anziché per quantità, produsse nelle applicazioni le maggiori ingiustizie; fra i peggiori, quello del macinato aggravò la miseria dei più miseri, ma salvò le finanze dal fallimento. Della perequazione fondiaria, presto promessa, non si ardì organizzare gli studi, giacché le province meridionali, fortunate della mancanza o della insufficienza dei catasti, ricalcitarono; nella rovina della crisi finanziaria il governo si sgravò di molti oneri, addossandoli ai Comuni, già fortemente gravati e in preda essi medesimi alla febbre dei debiti ...»<sup>6</sup>.

Il processo unitario fu, dunque, largamente contrastato dalla volontà di rispettare istituzioni e strutture dei vecchi stati dissolti, soprattutto fu impedito dalla volontà di non pregiudicare determinati interessi. Ben presto soprattutto nelle regioni meridionali, ci si avvide che il promesso rinnovamento sociale non si verificava e non si aveva alcuna intenzione di attuarlo; i «baroni» di un tempo erano ora diventati «galantuomini», ma conservavano intatti i propri privilegi; la povera gente continuava ad essere dimenticata, se mai veniva più duramente colpita, come, ad esempio, con l'applicazione della citata tassa sul macinato.

«.... I napoletani avevan dichiarato col plebiscito, che loro volontà era di unirsi all'Italia una sotto la monarchia costituzionale di Vittorio Emanuele. A Torino si credé che chiedessero di essere annessi e assimilati al più presto possibile. Di qui le discordie e i malcontenti.

I consorti posero le mani su tutto, non d'altro curandosi se non di affrettare l'assorbimento di Napoli nel nuovo Regno d'Italia. Le tariffe doganali furono rovesciate da un giorno all'altro, provvedimento del quale l'industria locale soffrirà per lungo tempo. I codici furono modificati in senso piemontese; e fu grave rammarico per i giureconsulti del paese, che giustamente considerano come ottime le loro leggi, e null'altro lamentarono, nei tempi dei Borboni, che non fossero eseguite»<sup>7</sup>.

In un clima siffatto, la reazione trovava terreno fertile e ben presto il brigantaggio nelle province meridionali da fatto meramente delinquenziale, già notevole al tempo dei Borboni, divenne azione politica, sovvenzionata dal denaro del deposto sovrano esule a

<sup>6</sup> A. ORIANI, *La lotta politica in Italia*, ed. Cappelli 1969, pag. 267.

<sup>7</sup> M. MONNIER, *Notizie storiche documentate sul brigantaggio nelle provincie napoletane*, Napoli, Ed. Berisio, 1963, pag. 46.

Roma e da quello di quanti avevano interesse alla restaurazione. «La reazione trovò questi uomini (i briganti comuni) già riuniti, già fuori della legge, né ebbe scrupolo ad adoperarli. Per parte loro i saccheggiatori non domandarono meglio che ricevere venti, trenta e perfino cinquanta soldi al giorno, e legittimare così le loro rapine; non erano più ladri, ma partigiani ...»<sup>8</sup>.

Il brigantaggio fu combattuto con metodi drastici, spesso spietati, tanto da debellarlo entro il 1865. La calma e l'ordine ritornarono nelle province meridionali, ma una calma ed un ordine imposto con la forza, senza che, per altro venisse sollevata la povera gente dalla miseria e dall'avvilimento dai quali era afflitta da secoli.

\* \* \*

Il Clanio, la cui bonifica si concluse nel 1612 ed il cui ricordo sopravvive oggi nel nome dei Lagni, sorgeva dai monti di Abella e, dopo aver attraversato la pianura campana, da est ad ovest, parallelamente al Volturno, finiva col disperdersi nelle sabbie di Literno, presso l'attuale lago di Patria. Questo modestissimo fiume era famoso nell'antichità perché rendeva paludose e malsane le zone che attraversava.

Al territorio interessato al Clanio possiamo dare, come limiti, a nord Capua esclusa, a sud Caivano inclusa, ad est Villa Literno, ad ovest la zona Flegrea esclusa.

Frattamaggiore fa parte di questo territorio, rinomato un tempo perché produceva la migliore canapa del mondo. Tale cultura per secoli, ha costituito la spina dorsale dell'economia di tutti i Comuni della zona. Oltre alle particolari qualità del terreno, le acque del Clanio offrivano una macerazione di prim'ordine, consentendo l'ottenimento di un prodotto quanto mai pregiato.

Ma quante disumane fatiche costava tutto ciò! Quella della macerazione rurale era veramente un compito bestiale, senza alcuna garanzia igienica, perché avveniva in acque putride. Era un'operazione rimasta immutata nei secoli, benché il progresso tecnico fosse penetrato anche nelle campagne. La stigliatura non era meno gravosa: azionare a mano le pesanti maciulle, dall'alba al tramonto, richiedeva un fisico eccezionale, che finiva però coll'essere rapidamente minato dalla polvere che, quotidianamente, per tante ore, penetrava nei polmoni. Sorte comune alle pettinatrici, che, nel chiuso di squallidi ambienti, privi di aria e di qualsiasi impianto protettivo, lavoravano al pettine, dalle ore antelucane, la fibra tanto duramente ricavata.

Di tale attività Frattamaggiore era il cuore pulsante; con le sue industrie, con le centinaia di artigiani canapieri, la città godeva di fama e benessere. La chiamavano «la Biella del sud», ma in essa quanta ingiustizia: concentrate in poche mani le leve del capitale, la massa subiva un pesante sfruttamento per cui viveva in condizioni di precarietà tali da accettare come indispensabile l'estensione del lavoro alle donne e ai fanciulli.

E' questo stato di cose che porta Michele Rossi a farsi promotore e guida del «partito popolare», contro le angherie dei detentori del potere economico, ed a fondare la Società Operaia di Mutuo Soccorso, inaugurata il 16 febbraio 1884.

«Frattamaggiore adunque ascriverà a vanto della sua storia questo importante avvenimento di civile risveglio, che sarà arma sicura ed auspicio felice di più liete contingenze per la nostra classe operaia che prima tra quella dei Comuni vicini rispondo all'appello generoso della moderna civiltà, sorgendo da un letargo letale»<sup>9</sup>.

Michele Russo, che modificò, poi, il proprio cognome in Rossi, era nato a Frattamaggiore il 26 settembre 1847. Il padre Vincenzo era uno dei molti artigiani canapieri locali e godeva di agiata posizione economica. Praticava la pettinatura della

<sup>8</sup> M. MONNIER, *op. cit.*, pag. 55.

<sup>9</sup> S.O.M.S. «M. Rossi», Frattamaggiore, Statuto Sociale, discorso di M. Rossi in occasione dell'inaugurazione dell'associazione. Fabozzi, Aversa, 1965.

canapa ed evidentemente sull'animo di Michele molto dovette influire la vista del duro lavoro delle pettegole, i cui canti risuonavano nella notte, perché preferivano, per la propria attività, quelle ore durante le quali pare che il tormento della polvere fosse meno gravoso.

L'azione del Rossi in difesa della classe operaia frattese si presenta convinta, tenace, ostinata. Essa si era sviluppata negli anni precedenti sino ad ottenere, nel 1873, una significativa vittoria nelle elezioni per il rinnovo dell'amministrazione comunale.

Nuovo sindaco, esponente del «partito popolare» fu Gaetano Micaletti, la battaglia era stata ostinata, condotta con ogni mezzo, anche attraverso le colonne di due giornali: «La verità» di ispirazione popolare e «La smentita» di parte avversa<sup>10</sup>.

Con la fondazione della Società Operaia, nel 1884, undici anni dopo, quando il «partito popolare» continuava a tenere, malgrado gli sforzi dei «signori» per riprendere le leve del potere, egli intese dare ai lavoratori un'organizzazione che non solo mirasse ad unirli in un fronte unico per facilitarne le lotte, ma che assicurasse loro aiuti economici e soprattutto la possibilità di educazione per sottrarli al più duro servaggio che è quello dell'ignoranza.

A tale fine egli affermava: «... noi dobbiamo riconoscere nella nostra Associazione due grandi e precipui vantaggi, uno morale l'altro materiale. Uno morale perché noi cominciamo ad essere uomini previdentemente civili, esercitandoci a conoscere i nostri doveri e diritti in rapporto a tutta quanta l'umana società, e quelli della società in rapporto a noi stessi; portiamo tra le file del negletto popolo, con cui siamo in immediato contatto, tutte le possibili cognizioni di civiltà e di progresso. L'altro materiale, perché, stretti in una fede comune, formiamo un corpo adatto a sopperire ai propri bisogni in tutte le vicende della vita, assicurandoci l'aiuto e il soccorso scambievole, una quasi stabilità del lavoro, mercé i nostri buoni uffici con tutta la gerarchia sociale, una assistenza soddisfacente nella impotente vecchiezza, ed una educazione certa e premurosa per i propri figli, la quale deve tendere a formare in essi quel complesso armonico di sentimenti, di opinioni, di aspirazioni e di principi che costituiscono l'uomo e l'operaio pregevole, che lo mettono in una viva relazione con la vita sociale, fornendolo di efficace energia, del proposito e dell'azione»<sup>11</sup>.

Malgrado la nobiltà degli intenti, il Rossi non ebbe vita facile e non poteva averla considerati gli interessi con i quali andava a scontrarsi. I signorotti del tempo, quelli che detenevano le leve del potere economico e che, perciò, dominavano il mercato del lavoro, paventarono il pericolo e lo combatterono aspramente. Nel discorso inaugurale della Società Operaia, egli prevede le difficoltà che gli saranno frapposte: «... la nostra Associazione non potrà mai giungere ad essere risparmiata dal genio maledicente e calunniatore dei soliti seminatori di scandalo, dai nemici di ogni patria libertà e di ogni altro bene, mettendo innanzi lo spettro della coalizione criminosa, del monopolio e peggio ancora. La virtù deve per fatale destino camminare tra bronchi e spine: le pietre d'inciampo e gli ostacoli non difettano mai singolarmente quando trattasi di raggiungere un nobile ideale». E più oltre: «E pure taluni facinorosi di mestiere, non avendo dove altro appigliarsi, e volendo ad ogni costo malignare intorno alla nostra personale iniziativa ed impegno per la nostra Associazione, non hanno esitato punto a lasciarsi sfuggire parole di discredito ...»<sup>12</sup>.

Eppure era un cittadino onorabile, certamente dotato di buona cultura, di animo generoso ed aperto verso tempi nuovi.

Fu un innovatore. Aspirava al rinnovamento non solo della classe operaia, ma della sua città: «Frattamaggiore richiedeva la sua piena rigenerazione, circa i sensi di civiltà e di previdenza relative ai bisogni umanitari, lo sviluppo e l'incremento delle arti ... e noi ci

<sup>10</sup> S. CAPASSO, *Frattamaggiore*, Napoli, 1944.

<sup>11</sup> S.O.M.S. «M. Rossi», *Frattamaggiore, op. cit.*

<sup>12</sup> *Ibidem.*

accingiamo a questa opera provvida ed ardua ...»<sup>13</sup>. Opera provvida ed ardua ed era vero, se fu aspramente combattuto fino ad estraniarlo dalla Società, che egli aveva fondato e portato sino a ben 457 soci. E naturalmente fu allontanato dalla Società in nome di un rinnovamento, che poi era un fermarsi e tornare indietro: dopo di lui infatti, la Società Operaia vivacchiò e, da una certa epoca, non furono più nemmeno curati gli adempimenti giudiziali, tanto che la Società viveva per forza d'inerzia, non di vita legale.

Rinnovamento invece come l'intendeva il Rossi era cosa ben diversa: egli auspicava una Comunità costantemente protesa all'avvenire: «La nostra Associazione sia per la nostra Patria ancora una garanzia di benintesa libertà e di progresso, e il presente e l'avvenire saranno per i nostri principi, per il bene della nostra istituzione».

In questo spirito, nel 1964, ridando ordine all'Associazione e riportandola al suo primitivo prestigio, fu rifatto lo statuto nell'intento di dare un soffio di aria nuova all'antica società operaia, la quale deve essere anche ritrovo per un sano svago dopo il lavoro, ma deve essere soprattutto punto d'incontro, occasione di miglioramento e di perfezionamento.

«Abbiamo gran desiderio di ben fare - affermava il Rossi - non ne manca la lena ed il coraggio».

Certamente queste doti non gli facevano difetto, ma gli avversari non gli davano respiro. Nel 1888, profittando di un ventilato progetto di abbattimento della Chiesa parrocchiale di S. Sossio, la fazione avversaria riuscì ad avere la meglio nell'amministrazione comunale. Nello stesso anno, Michele Rossi, dopo una lotta senza quartiere, veniva estromesso dalla Società Operaia e l'anno seguente si spegneva nell'ospedale civico di Frattamaggiore, a causa di un avvelenamento le cui cause restano oscure<sup>14</sup>.

Ricordare oggi, nel centenario della fondazione della Associazione che egli volle, quest'uomo generoso, che seppe in una cittadina del sud, in tempi tanto diversi dai nostri, quando il «signore» imperava e l'umile operaio viveva nella sua ombra, sottoposto ai suoi voleri; quest'uomo che tentò di scrollare il gioco, di sollevare la sorte degli umili, di indurli all'unione perché questa fa la forza ed è garanzia di libertà, è doveroso: «Il vero bene sociale di un popolo - egli diceva - è riposto nella vera libertà e nella civiltà che da essa ne risulta e l'una e l'altra nella pratica coscienza dei propri doveri».

Negli anni che seguirono, la Società Operaia di Frattamaggiore, anche se non fu più quella palestra di civiltà e di libertà auspicata dal Rossi, restò un punto fermo nella vita cittadina; un centro di operosa attività, di critica costruttiva che, in tutti i tempi, ha avuto influenza non indifferente sulle vicende della comunità.

Cento anni sono tanti nella vita di un sodalizio, ma nelle società operaie, nel fecondo mondo del lavoro, cento anni rappresentano il passato dal quale trarre ammaestramento, la garanzia per un sicuro avvenire.

L'augurio di oggi, in un mondo tanto diverso, pervaso di speranza e di paure, in un mondo che muta rapidamente e rapidamente si adatta a situazioni nuove, per una società operaia è che essa possa essere, nella comunità in cui opera, lievito fecondo di progresso, di miglioramento, di pace. Il monito del Rossi appare ancora attuale<sup>15</sup>: «Indipendenti da qualsiasi influenza, lontani da ogni spirito di parte, ed avendo la coscienza dei propri e degli altri diritti non ci lasciamo menomamente imporre nell'operare fermamente ed esclusivamente al comune bene. Siamo fedeli a questo programma di libertà, di progresso, di giustizia, ed abbiamo fiducia nella stessa giustizia della nostra causa».

---

<sup>13</sup> *Ibidem*.

<sup>14</sup> Atto di morte n° 60 del 22 febbraio 1889.

<sup>15</sup> S.O.M.S. «M. Rossi», Frattamaggiore, *op. cit.*

UOMINI E PAESI NEL TEMPO

**PER IL 3° CENTENARIO DELLA NASCITA  
DI FRANCESCO DURANTE**

SOSIO CAPASSO

«*Le plus grand harmoniste d'Italie, c'est à dire du monde!*».  
J. J. ROUSSEAU

Quel simpatico signore che percorreva lentamente il vicolo affollato e vocante, in una bella mattina d'aprile del 1753, sembrava non accorgersi della gente intorno a lui, dei ragazzini festanti che uscivano dai bassi e si raggruppavano a giocare nella strada, delle comari che si chiamavano a gran voce.

Sul volto gli aleggiava un sorrisetto, quasi inseguisse pensieri che lo estraniavano totalmente dal mondo circostante. Si passava da una mano all'altra il cappello a triangolo, come se temesse di porselo in testa perché non ne fosse maltrattata la parrucca, tutta ben pettinata ed agghindata, unica cosa, per altro, ben curata nella sua persona, ché il vestito era trasandato, le scarpe da tempo non ripulite, le pieghe della sciarpa di seta, che gli fasciava il collo, non certamente sistemate a dovere.

- Buon giorno, Maestro! - risuonò una voce giovanile e fu come se qualcuno l'avesse destato da un sonno profondo. Si fermò, gli scomparve dal volto il sorriso, si guardò intorno e lo scorse: era un giovane di bell'aspetto, vestito alla buona, senza la rituale parrucca, un giovane che si era fermato nel bel mezzo della strada e lo guardava divertito.

- Buon giorno, Maestro Durante! - ripeté. Ed aggiunse:

- Peccato che non è stagione di fichi, altrimenti quel cappello ne avrebbe contenuti, e quanti! ... -

- Buon giorno, Niccolò, come mai per la strada, di buon mattino? -

- Vado al Conservatorio, ove pare che il Maestro Gallo voglia affidarmi una *paranza*<sup>1</sup> -

- Vado anch'io al Conservatorio; facciamo la strada insieme. -

Il giovane dette cerimoniosamente la destra al Maestro e si incamminarono.

Francesco Durante e Niccolò Piccinni: il primo, già compositore noto e didatta di fama indiscussa; il secondo suo giovane allievo, destinato ad un avvenire luminoso<sup>2</sup>. Il Conservatorio, al quale si dirigevano era quello di S. Maria di Loreto<sup>3</sup>, antica opera pia

<sup>1</sup> *Paranza* veniva denominato un gruppo di giovani allievi del Conservatorio che, sotto la direzione di un alunno più avanti negli studi, veniva inviato ad eseguire musiche fuori dall'istituto in occasione di feste o ceremonie.

<sup>2</sup> Niccolò Piccinni era nato a Bari nel 1728. Allievo del Leo e del Durante, fu uno dei più fecondi compositori della Scuola Napoletana. Ha lasciato oltre cento opere, vari oratori, salmi e musica sacra. La sua «Cecchina» ovvero «La buona figliuola» resta un capolavoro dell'opera comica. Morì a Parigi nel 1800.

<sup>3</sup> Il Conservatorio di S. Maria di Loreto è il primo, in ordine cronologico, dei Conservatori napoletani. L'opera fu ampliata dal Cardinale Alfonso Carafa, il quale «havendo dimesso molti piccioli monasteri di Napoli, gli aggregò in altri maggiori». Gli orfanelli ivi assistiti giunsero sino a quattrocento, ma un autentico insegnamento musicale ebbe inizio nel corso del seicento. Nel 1689 ebbe l'incarico di Maestro di Cappella Alessandro Scarlatti, il quale, però, non assunse mai effettivamente servizio, essendosi trasferito a Roma. Vi insegnarono Gaetano Veneziano, Gaetano Perugino, Francesco Mancini, ma il più celebre fra tutti fu Francesco Durante, il quale vi rimase dal 1742 alla morte, avvenuta nel 1755. A lui successe Gennaro Manna, ma intanto era cominciato il declino dei Conservatorio, il quale nel 1773 contava

fondato nel 1537 da Giovanni di Tappia, cresciuta nel tempo grazie alle offerte ed ai lasciti dei benefattori napoletani e diventata, poi, dopo la metà del seicento, scuola di musica.

Il Durante vi lavorava dal 1742 in qualità di Maestro di Cappella con obbligo di «dar lettura di canto e suono di tutto a figlioli che li saranno stabiliti da Governatori» ed egli non si risparmiava certamente giacché insegnare e comporre musica era la sua passione. La sua mente era costantemente tesa ad inseguire melodie che gli sgorgavano dall'animo; viveva, perciò, come distaccato dalla vita che gli si svolgeva intorno, ma quando impartiva lezione era un altro uomo, tutto preso dal suo lavoro, al quale aveva saputo dare un metodo particolare, che gli consentiva di seguire ciascun allievo con la massima attenzione, perché tutti avessero a progredire e nessuno si trovasse respinto ai margini per sua incuria.

I suoi allievi lo adoravano per questo, per la sua didattica tendente a dare contemporaneamente chiaro il senso dell'arte ed una capacità tecnica eccellente. Quanti i ragazzi che l'avevano seguito e si erano affermati. Egli li ricordava tutti; ma sopra tutti la sua mente andava spesso al Pergolesi<sup>4</sup>, il giovane che gli era stato vicino, che aveva fatto tesoro delle sue lezioni, che era balzato di colpo alla luce della celebrità e che si era spento a soli ventisei anni, lasciando di sé un ricordo imperituro.

L'altro, colui che l'accompagnava, era, al momento, il suo allievo preferito, Niccolò Piccinni. Lo rivedeva giovinetto, quando, da Bari, era giunto al Conservatorio ed ora aveva già completato gli studi. Il tempo vola davvero: anche lui era stato fanciullo e si era accostato alla musica come un fatto naturale; il buon don Angelo Durante<sup>5</sup>, suo zio, si era licenziato dal Conservatorio di S. Onofrio a Capuana<sup>6</sup> per dedicarsi completamente alla sua educazione, quando, a quindici anni, era rimasto orfano di padre. Al S. Onofrio era poi andato a diciotto anni, con lo zio, tornato Maestro di Cappella, per completarvi gli studi. Ora al S. Onofrio occupava il posto che era stato dello zio; in precedenza, per un decennio, dal 1728 al 1738, aveva insegnato al Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo<sup>7</sup>, trasformato, poi, in seminario nel 1743.

---

solamente ottanta allievi. Nel 1797 fu adibito a caserma ed i «figlioli» furono trasferiti nel Conservatorio di S. Onofrio a Capuana.

<sup>4</sup> Gian Battista Pergolesi, nato a Iesi nel 1710, studiò a Napoli nel Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo, ove fu allievo del De Matteis, del Greco e del Durante. Nel 1731 compose la «Salustia», rappresentata al teatro S. Bartolomeo di Napoli, con scarsa fortuna, così come fu per il «Ricimero re dei Vandali». Molto successo, invece, incontrò «Lo frate 'nnamorato», opera rappresentata nel 1732 al teatro dei Fiorentini. buona accoglienza ebbe pure «Il prigioniero superbo», col famoso intermezzo «La serva padrona», che rimane il suo testo più famoso. Si spense il 17 marzo 1736, a soli ventisei anni, nel convento dei Padri Cappuccini di Pozzuoli.

<sup>5</sup> Angelo Durante, zio di Francesco, buon musicista, si dedicò totalmente all'educazione del nipote, del quale intuì molto precocemente il talento. Compose nel 1696 un dramma spirituale: «La gara amorosa fra il cielo, la terra e il mare».

<sup>6</sup> Il Conservatorio di S. Onofrio a Capuana era sorto agli inizi del seicento per iniziativa di una Confraternita benemerita della pubblica carità, la venerabile Compagnia della chiesa di S. Onofrio, posta nella «strada della Capuana». Dal 1690 vi aveva insegnato anche Angelo Durante, zio di Francesco; egli fu anche rettore del Conservatorio, ove insegnarono, fra gli altri, Nicola Fago, Niccolò Porpora, Francesco Feo, Leonardo Leo. Verso la fine del '700 venne fuso col Conservatorio di S. Maria di Loreto e poi, entrambi, vennero incorporati al Conservatorio della Pietà dei Turchini.

<sup>7</sup> Il Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo fu fondato nel 1589 dal frate Marcello Fossataro, il quale però solamente nel 1596 ottenne il consenso ufficiale del Pontefice alla sua iniziativa. Sorse anch'esso come opera pia e bisogna attendere il 1633 per avere notizia dei primi insegnamenti musicali. Vi insegnarono, fra gli altri, Domenico Arcucci, Giovanni Salvatore, Gennaro Ursino e Gaetano Greco, al quale successe Francesco Durante. Venne soppresso nel 1743.

Erano giunti, intanto, al Loreto. Vincenzino, il custode, li salutò ceremoniosamente, togliendosi la berretta.

Lungo le scale incontrarono il secondo Maestro, Pietro Antonio Gallo, il quale, scorgendo il Piccinni, lo invitò a seguirlo. Non mancarono saluti quanto mai ceremoniosi, poi il Durante si affrettò a raggiungere la propria aula.



FRANCESCO DURANTE  
(Conservatorio di S. Pietro a Maiella – Napoli)

Quel pomeriggio, di ritorno a casa, l'attendeva una sorpresa. La signora Angela, la giovane moglie, di ben trentacinque anni più giovane di lui, gli si fece incontro agitando un foglio.

- Don Ciccio, il compare, ha mandato della frutta e questa lettera ...  
- Ah! ... Cosa dice?  
- Ci vuole a Frattamaggiore per la caccia al toro. -  
- Ma no ... E' uno spettacolo sciagurato ... In pieno luglio, con tutta quella gente ... -  
- E via ... sii buono ... E poi si svolge di sera ... Non ho mai visto uno spettacolo del genere ... Ne parlano tutti! -

Durante pose su una consolle il cappello e si accinse a togliersi con ogni cura la parrucca. Quell'invito da parte del suo connazionale Francesco Spena non gli giungeva affatto gradito; il suo animo gentile rifuggiva da spettacoli violenti e quello della caccia al toro, in Frattamaggiore, era un avvenimento quanto mai truce: cani innumerevoli, delle razze più feroci, si battevano contro un toro fino ad ucciderlo. Conveniva gente da ogni parte, la quale seguiva appassionatamente le fasi della lotta, gridando, vocando, incoraggiando i cani propri beniamini.

Il solo pensiero del sangue faceva inorridire Francesco, ma egli sapeva già che quell'anno avrebbe assistito, con raccapriccio, a quella gara: non riusciva a dire no a nessuno e tanto meno alla cara Angela, la quale con tanta abnegazione aveva accettato di condividere il suo destino.

Come era bella quando, a ventidue anni, era giunta in casa sua. Era allora ancora in vita la sua seconda moglie, Anna Funaro, già in precarie condizioni di salute, ed ella l'aveva accudita affettuosamente sino alla sua dipartita. In tale luttuosa circostanza erano venuti anche il padre e la madre della ragazza, Giambattista Giacobbe ed Antonia Funaro, sorella di Anna, ed erano rimasti per diverso tempo ad accudire il Maestro, il quale, non avendo figli, mancava di qualsiasi assistenza.

In quei mesi, il Durante si era affezionato molto alla nipote, la quale alla bellezza univa un animo dotato di nobili sentimenti. Egli la chiese timidamente in sposa ai genitori, i quali, preoccupati anche di qualche chiacchiera che già correva nel vicinato, acconsentirono di buon grado e l'Angela, da buona figliuola, diede il proprio assenso.

- Staremo un poco a Frattamaggiore e tu avrai modo di curare i tuoi interessi - diceva intanto la moglie -. E' un bel po' che manchiamo e non sappiamo neppure se la cappella è in ordine.

L'osservazione era stata posta con disinvoltura, ma toccava opportunamente Francesco nei suoi sentimenti più delicati: l'affetto per la casa paterna e la devozione per San Michele.

Al restauro dello stabile dove aveva trascorso gli anni spensierati della prima infanzia, sulla strada principale del casale natio, aveva destinato, anni addietro, buona parte dei suoi guadagni e non aveva mai abbandonata l'idea di tornarvi definitivamente un giorno, quando avrebbe deciso di abbandonare la sua attività di docente in tre dei quattro Conservatori musicali cittadini<sup>8</sup>.

Per S. Michele, poi, nutriva un culto profondo, tanto da provvedere in proprio alla costruzione di una nuova statua del Santo, della nicchia ove collocarla, nella Chiesa di S. Antonio, al Largo Riscatto, in Frattamaggiore, con l'altare in marmo, sotto il quale aveva fatto porre l'iscrizione: *Franciscus Durante cappellae magister fecit*<sup>9</sup>. Certo,

---

<sup>8</sup> Il quarto Conservatorio napoletano, ove il Durante non insegnò, fu quello della Pietà dei Turchini, così chiamato dal colore dell'abito talare indossato dai fanciulli ivi assistiti. Fondato come opera pia nel 1592, fu curato prima dai Padri Somaschi, poi da preti secolari, i quali introdussero lo studio della musica, studio molto ben curato se si pensa che da tale scuola uscirono lo Scarlatti, il Fago, il Leo, il Carafa, il Sala. Nel 1638 subì notevoli danni per lo scoppio della polveriera di Castel Nuovo. Nella prima metà dell'ottocento il convitto e l'annesso collegio musicale furono trasferiti in S. Sebastiano e da qui, con gli altri istituti musicali napoletani, in S. Pietro a Maiella.

<sup>9</sup> Tale iscrizione indusse molti, fra cui il Florimo, a ritenere che ivi si trovasse la tomba del musicista. Ricerche minuziose, come risulta dai documenti che riproduciamo, dovuti ad un benemerito frattese, il defunto Sig. Arcangelo Costanzo, Vice Presidente della Congrega di S. Antonio, dimostrarono l'inesattezza di quanto si credeva:

«Da diversi scrittori si vuole che il celebre Musicista Francesco Durante sia stato sepolto nella Cappella di S. Michele nella nostra Chiesa di S. Antonio. Avendo noi sempre in animo di trovare i resti dell'illustre concittadino, avremmo voluto far demolire l'altare, sotto i gradini del quale si credeva dovesse essere la tomba; non essendo, però, ciò possibile abbiamo dovuto contentarci di mezzi meno solleciti, anche se altrettanto completi ed accurati.

Nelle ore pomeridiane del giorno 9 maggio 1899, col Priore della Congrega, Sig. Pezzullo, e pochi amici, dopo aver fatto demolire un muro, che ne chiudeva la scala, siamo discesi nel sotterraneo, che dall'Altare di S. Giuseppe arriva a quello di S. Michele e continua sin oltre quello di S. Antonio Abate. Dopo attento esame ci siamo convinti che quel luogo era adibito esclusivamente per la sepoltura dei Confratelli della Congrega di S. Antonio. Per terra erano ove sparse ed ove accumulate delle ossa umane; presso un muro, su di un piccolo marmo rosso dall'umidità, abbiamo rinvenuto la seguente iscrizione: *Joseph Pezzella Rector - Fecit terram Sancta - Anno 1713.*

Da tale data potemmo convincerci che il sotterraneo fu costruito prima della morte del Durante: da escludere, quindi, la possibilità che la salma del Musicista sia stata traslata altrove o abbia potuto soffrire deterioramenti quando fu fatto quel cimitero.

sarebbe stato bello trascorrere un po' di tempo fra i solerti compaesani, quasi tutti impegnati nel lavoro della canapa ... Vi sarebbe capitato in luglio, quando fervevano i lavori del raccolto ... Avrebbe rivisto i grossi carretti, trainati da più cavalli stracolmi degli steli destinati alla macerazione, che sarebbe stata effettuata nei Regi Lagni, oltre Caivano, sulla strada per Caserta, i Regi Lagni le cui acque, stagnanti in fosse appositamente allestite, erano l'ideale per tale pesante e complessa lavorazione, anche se diffondevano intorno malaria e sgradevole odore.

I suoi buoni compaesani: li rivedeva sempre affaccendati, chi continuamente a girare per le campagne per acquistare la canapa dai coltivatori; chi dedito alla pettinatura, avvalendosi dell'opera di donne e ragazze, intente al lavoro dalle ore antelucane ... Le pettinatrici: quale attività snervante esse svolgevano, sempre a contatto con la polvere greve ed esposte, per conseguenza, alle più gravi malattie polmonari; tutto ciò, però, non impediva loro di essere allegre, di cantare ora la gioia, ora la melanconia, ma sempre nella viva speranza di tempi migliori.

Sì, sarebbe andato a Frattamaggiore, anche se avrebbe fatto del tutto per sottrarsi all'orribile visione delle scene della lotta all'ultimo sangue fra cani ringhiosi ed un toro vigoroso, ma sbigottito e frastornato dalle urla della gente che, in quella occasione, sembrava impazzita.

Quando giunse a Frattamaggiore, in un assolato pomeriggio di luglio, il paese sembrava semiaddormentato: poca gente per la strada, qualche voce lontana, l'accenno alla strofa di qualche canzone, ma era evidente che la calura imbrigliava qualsiasi iniziativa.

Il compare don Ciccio Spena aveva mandato la propria carrozza per prelevarlo, avevano percorso di buon galoppo la strada polverosa proveniente da Napoli ed ora, dopo aver superato Cardito, erano in vista delle prime case del casale.

Un anziano contadino lo riconobbe per primo e lo salutò ceremoniosamente a gran voce:  
- Bene arrivato, Maestro! -

Durante rispose con un largo sorriso ed un cenno della mano. In paese lo conoscevano tutti ed avevano per lui una vera e propria venerazione.

Frattamaggiore era un grosso borgo, a dodici chilometri da Napoli; un borgo laborioso, caratterizzato dalla preponderante lavorazione della canapa, ma non mancante di altre attività, quale la coltivazione delle fragole, per le quali il terreno era particolarmente idoneo. Certamente i frattesi erano persone solerti, attente ai propri interessi, ma legate

---

Nemmeno si può ammettere che il Durante sia stato sepolto avanti ai gradini dell'altare, perché proprio in quel punto la volta sottostante si eleva di più e mancherebbe la profondità necessaria a contenere un feretro.

Resta ora solamente da esaminare il pavimento, le mura a fianco dell'altare e magari anche sotto i gradini e sotto l'altare medesimo.

Frattamaggiore, Congrega di S. Antonio, 9 maggio 1899.

ARCANGELO COSTANZO

*V. Presidente della Congrega*

Essendo in corso lavori di restauro a quasi tutti gli Altari della Chiesa si è proceduto alla completa demolizione di quello di S. Michele, sotto il quale dovrebbe trovarsi la tomba di Francesco Durante.

Tolti gli scalini, si è rinvenuto l'antico pavimento, nel quale si è frugato dappertutto senza alcun successo. Non sono mancate nemmeno ricerche minuziose dietro e ai lati dell'altare, ma inutilmente.

Con il presente verbale intendiamo tramandare ai posteri notizia di quanto si è fatto per ritrovare la sepoltura dell'illustre Frattese, anche perché la Chiesa di S. Antonio non abbia a soffrire ulteriori disturbi e possibili danni.

Frattamaggiore, Congrega di S. Antonio, 10 luglio 1899.

ARCANGELO COSTANZO

*V. Presidente della Congrega*

anche a nobili tradizioni, animate da buoni sentimenti e da alti ideali, quali il culto per il patrono S. Sosio, giudicato a buon diritto un concittadino, perché misenate e misenati erano stati i primi fondatori del centro; l'amore per la libertà, come dimostrava la tenace lotta, attuata al tempo del vicereame, poco più di un secolo prima, per ottenere l'affrancazione dalla servitù baronale, dopo che gli spagnoli avevano venduto il casale a don Alessandro de Sangro, patriarca di Alessandria, lotta durata più anni e che aveva avuto momenti drammatici, durante i quali il popolo si era mostrato saldamente unito, e che si era conclusa vittoriosamente, con l'accoglimento da parte del Viceré del ricorso e l'accettazione della cospicua somma offerta a completo saldo di quanto richiesto del signorotto, il che aveva consentito al casale di tornare fra quelli direttamente legati alla città di Napoli e godenti dei medesimi diritti e privilegi; infine la passione per la musica, che tanto le contraddistingueva e le portava a considerare il conterraneo Francesco Durante un essere davvero eccezionale.

La chiesa di S. Antonio fu la sua prima meta: una breve preghiera, un'occhiata alla cappella di S. Michele, poi difilato a casa.

Ma più tardi volle visitare la chiesa madre, cosa che non mancava mai di emozionarlo; in quella chiesa era stato battezzato; lì suo zio don Angelo gli aveva impartito i primi rudimenti della musica, confortato dalla sua buona volontà e dalla sua ottima predisposizione; all'organo di quella chiesa si era esercitato fino a diventare tanto bravo da suonare regolarmente nel corso delle ceremonie religiose.

Ricevette altri calorosi saluti dalla gente che sostava nel largo, consueto luogo d'incontri, di appuntamenti, di riunioni. Il tempio e l'annesso campanile sovrastavano il modesto spazio ... Francesco rivide l'interno sontuoso, che andava trasformandosi da romanico in barocco, un barocco fastoso di stucchi, di decorazioni e di un soffitto ricco di dorature e di dipinti dovuti a nomi famosi di artisti della scuola napoletana. Si soffermò per pochi istanti dinanzi all'altare della Madonna del Buon Consiglio, un'immagine che l'aveva sempre affascinato e dinanzi alla quale, da fanciullo, era solito pregare.

La penombra del luogo, il silenzio che induceva al raccoglimento, le ieratiche figure dei bei quadri che ornavano le cappelle laterali, gli fecero rivivere il passato, un passato che gli appariva insieme tanto lontano, ma anche tanto presente nel profondo del suo animo. Mosse lentamente verso l'altare maggiore e, ivi giunto, piegò le ginocchia e levò lo sguardo verso il dipinto prezioso raffigurante la Vergine con i santi Sosio, Giuliana, Giovanni Battista e Nicola. Ricordò le musiche composte in loro onore, soprattutto quelle dedicate a S. Nicola<sup>10</sup>, tanto bene accolte a Bari, ove si era recato più volte per eseguirle.

Calavano le prime ombre della sera quando tornò sulla piazza e fu subito circondato da amici festanti, lieti di rivederlo.

Quella sera del 15 luglio era quanto mai afosa, ma non pertanto la folla era immensa. Uomini in maniche di camicia o addirittura a torso nudo; donne mature attorniate da codazzi di bambini e giovinette che sfoggiavano camicette abilmente ricamate e gonne dai colori sgargianti; venditori ambulanti che offrivano in giro leccornie, facendo udire

---

<sup>10</sup> Prima dell'incendio del 1943, sull'altare maggiore del tempio parrocchiale di S. Sossio vi era un pregevole dipinto dovuto al De Mura, raffigurante la Vergine che additava ai Serafini i quattro patroni di Frattamaggiore, S. Sosio, S. Giuliana, S. Giovanni Battista, S. Nicola. Durante i restauri del 1894 tale quadro fu rimosso e, dietro di esso, si rinvennero i resti deturpati di un altro prezioso antico dipinto, attribuito poi ad Andrea Sabatino da Salerno, raffigurante la Madonna con i quattro Santi predetti. Tale dipinto venne, poi, restaurato per quanto possibile e se ne ricavarono due quadri distinti, uno con l'effige di S. Sosio e S. Giovanni Battista, l'altro con quella di S. Giuliana e S. Nicola.

la «voce» variamente modulata e ragazzi che si spostavano continuamente da un punto all’altro.

Grosse fiaccole resinose, unite a lanterne di varia mole, spargevano intorno una luce rossastra, che illuminava la scena di bagliori sinistri. Bandiere e festoni erano stati sistemati un po’ dovunque. I balconi delle case intorno al «trivio» erano colmi di gente; moltissimi, non avendo trovato posto, si erano arrampicati sui tetti, dall’alto dei quali nessun particolare dello spettacolo poteva sfuggire.

L’arena era delimitata da una staccionata dietro la quale si accalcava gente d’ogni età e d’ogni condizione; si parlava, si gridava, si facevano apprezzamenti sui cani, che guidati dai padroni, entravano nel recinto; molte bestie avevano l’aspetto veramente feroce, specialmente i mastini napoletani che, frastornati da tutto quel chiasso, ringhiavano minacciosamente. Qua e là fra gli animali vi erano tentativi di zuffa, appena domati dai guardiani, armati di solidi randelli.

La palizzata, in un angolo, era collegata con una bassa costruzione, il cui unico uscio era solidamente chiuso: là era custodito il toro.

La folla cominciava a diventare impaziente e già salve di fischi si levavano per sollecitare l’inizio della gara.

Durante era su uno dei balconi di casa Spena; tutto quel baccano lo infastidiva e paventava il momento in cui il combattimento sarebbe diventato cruento e sanguinoso. Ma la moglie sembrava divertirsi molto: evidentemente quella rumorosa manifestazione, quell’aria di festa, resa più solenne da frequenti spari di mortaretti e da allegre musiche eseguite alla men peggio, quell’entusiasmo, che appariva contagioso, la facevano sentire palpitante di vita.

D’improvviso un coro di urla; i due battenti del vano ove trovavasi il toro si aprirono di colpo e la bestia apparve. Era enorme, gli occhi venati di sangue, le corna possenti.

Per un istante tutti ammutolirono; i cani si erano ritirati in un angolo e guaivano: il toro si guardò intorno e cominciò a muoversi lentamente.

Allora si levarono grida immense di incoraggiamento ai cani, specialmente da parte dei padroni.

- *Frungì ralle ‘ncuollo<sup>11</sup> ...* -

- *Nun te mettere paura, guagliò<sup>12</sup>*

- Azzannalo! ... -

Primo a muoversi fu un grosso mastino. Partì all’attacco con decisione e spiccò un salto con l’intento di prendere il toro alla gola, ma non ne ebbe il tempo; il toro si mosse con rapidità fulminea, a testa bassa, e lo colpì in pieno ventre. Il cane stramazzò a terra con un guaito straziante, che suonò, però, con un segnale di battaglia.

I cani si mossero tutti, abbaiano, ululando, assalendo da ogni lato la bestia, la quale si difendeva gagliardamente, ma con risultati sempre meno apprezzabili, perché la lotta era impari: se riusciva ad eliminare un avversario, altre decine lo attaccavano ai fianchi.

La gente gridava, strepitava, batteva le mani, dava suggerimenti a voce alta, ammoniva, incoraggiava, vituperava.

Di colpo il toro sembrò rinunciare al combattimento; si arrestò, ruotò lentamente su se stesso e si piegò sulle ginocchia. Allora i cani, abbaiano a tutto spiano, mossero all’assalto finale.

Ma in quel momento qualcosa di inatteso si produsse; un boato sinistro aleggiò nell’aria, il rumore di qualcosa che si frangeva di colpo<sup>13</sup>.

---

<sup>11</sup> *Frungillo* (nome del cane) dagli addosso!

<sup>12</sup> *Non aver paura, Guaglione!*

<sup>13</sup> L’episodio, accaduto nella notte del 15 luglio 1753, è riportato in una cronaca del tempo, iniziata ai primi del ‘600 del frattese Gio. Carlo Della Preite e continuata sino alla fine del ‘700 dal Rev. Alessandro Capasso. Tale cronaca è citata dal Prota Giurleo:

Dal suo posto, Durante vide il fabbricato di fronte oscillare per qualche attimo, poi, di colpo il crollo verticale ...  
Dal polverone enorme, che copri ogni cosa, urla, gemiti, invocazioni; poi il fuggi fuggi generale ...  
Francesco si sentì soffocare ed accecare; tentò di gridare a sua volta, ma le forze l'abbandonarono e si afflosciò al suolo.



Manoscritto del Durante

Quando rinvenne era steso sul letto dello Spena e varie persone si affacciavano intorno a lui. La signora Angela, bianca in volto, piangeva sommessamente. Dalla strada giungeva un vociò assordante, misto ancora ad invocazioni ed all'abbaiare di qualche cane.

- Gesù, che disgrazia - diceva donna Antonietta, la moglie dello Spena - che disgrazia; è caduto il fabbricato di don Rocco ed ha trascinato con sé tutti quanti vi si erano affollati da ogni parte ... Chissà quanti morti ...

- Voglio andare a casa... - balbettò Francesco.

- Tu non ti muovi di qui, per ora - disse deciso il padrone di casa.

Nelle altre stanze, la gente, con il volto impaurito, si chiedeva ancora come fosse avvenuto quel disastro e, poi, cosa fosse successo al buon Durante.

Un medico era giunto nel frattempo ed aveva ordinato un salasso.

---

«Alli 15 del mese di luglio, per compiacere il detto D. Ciccio Spena al popolo et alli Cavalieri e galantuomini di tutto il nostro Circuito comprò il Pallio di Criscietto per darlo in segno di vittoria al cane vittorioso, e tenne di nuovo la caccia col toro; vennero da ogni parte e da Napoli cani infiniti. Non si può comprendere da mente umana lo sterminato numero d'ogni ceto di persone di ogni paese convicino e lontano; riempirsi di dette genti ogni loco, ogni astraco, ogni via, ogni loggia, e dirimpetto al suo palazzo e propriamente al Cantone del Trivio vi si aggruppò sopra il tetto e tanta gente, che non tanto cominciossi la Caccia, quando verso le 22 ore e mezza si mosse da sotto la fabbrica, e da sopra il tetto, che con occhi propri viddi piombare un numero senza numero di gente, della quale ne perirono altri a morte, altri nella vita e lo più di cinquanta con lagrime comuni e gridi che arrivarono fino al cielo di tutto il popolo, colla fuga comune di tutti i forastieri, colla confusione di tutti, e la cosa cominciata colla risa e la burla finì in tragedia. Don Ciccio Durante che si trovava sul balcone di Spena poco mancò non morisse sul colpo per l'impressione, e mi è stato detto che l'hanno fatto prontamente sagnare (salassare). Si guardi ognuno da tali spettacoli tetri, orribili e crudeli, ed ami li cose belle, amene soavi, divote, dove l'animo si ricrea.»

Quando, qualche giorno dopo, poté essere trasportato nella propria abitazione, Francesco non si era ancora ripreso: l'animo era agitato e la scena orribile dei cani ringhianti, del crollo, delle urla, delle invocazioni gli tornavano alla mente.

Tuttavia la quiete dell'asilo domestico gli fu di grande aiuto e molto conforto trovò nel ricordo della sua vita passata.

Lo zio don Angelo era presente dappertutto e la sua immagine spesso si univa a quella della madre. Ricordò le lettere che gli avevo scritto durante il periodo dei suoi studi romani, alla scuola del Pasquini ed a quella del Pitòni<sup>14</sup>, dopo la frequenza del Conservatorio di S. Onofrio a Capuana; rivide don Gaetano Francone, ottimo amico di suo zio, maestro di «stromenti a corda», dal quale aveva preso lezioni di violino, diventando ben presto provetto anche in tale settore.

Mai come in quei giorni episodi e persone della vita passata gli apparirono tanto vicini; forse erano le memorie della vecchia casa paterna; forse era conseguenza della profonda emozione che aveva provato per il disastro accaduto durante la caccia al toro, emozione che non riusciva più ad allontanare da sé; forse, più semplicemente, stava vivendo un momento di pausa e di riflessione.



Frattamaggiore: Monumento al grande Musicista e piazza omonima

Aveva ormai sessantanove anni e la vita trascorsa gli appariva come in un sogno. Quanti giovani aveva portato alla ribalta del successo, ma fra tutti ricordava il Pergolesi, lo ricordava per la prematura scomparsa, lo ricordava perché quel giovane musicista era riuscito a staccarsi dalle mode consuete, dagli stucchevoli barocchismi per ispirarsi alla vita di ogni giorno e, con «La serva padrona» aveva composto un capolavoro fuori dagli schemi tradizionali, ispirato alle vicende comuni della gente vista nella concreta realtà.

<sup>14</sup> Degli studi romani del Durante parla l'Abbé de Saint Non nel suo «*Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples e de Sicile*» (Paris, 1781): «Francesco Durante lasciò di buon'ora il Conservatorio di S. Onofrio ove era stato educato e venne a Roma attirato dalla fama di due musicisti celeberrimi, vale a dire Bernardo Pasquino e Pittone».

Il Pasquino, nato a Massa di Valdinievole, oggi Massa e Cozzile (Pistoia) nel 1637, fu il più grande clavicembalista ed organista italiano del suo tempo; ha lasciato decine di opere ed oratori. I suoi famosi «Saggi di contrappunto» (1695) sono conservati nella biblioteca di Berlino. Morì a Roma nel 1710.

Giuseppe Ottavio Pitòni, nato a Rieti nel 1657, fu polifonista famoso e maestro della cappella Vaticana; mise in partitura le opere del Palestrina; suo capolavoro è il «Dixit» a 16 voci in 4 cori, Si spense a Roma nel 1743.

Anche lui aveva tentato, giovanissimo, l'opera lirica, componendo la musica per «I prodigi della divina misericordia» uno scherzo drammatico<sup>15</sup> scritto da un sacerdote, don Arbentio Bolando, in occasione della festività di S. Antonio, al quale era devotissimo, festività celebrata nel 1705 con particolare solennità nella strada del Majo di Porto, ove erano una cappella ed una confraternita dedicate al santo.

Gli tornarono alla mente i versi del motivo di Cuòsemo, il quale dava opportuni consigli ai mariti costretti a sopportare mogli bisbetiche ed invadenti:

*Mò te voglio mparà no bello aiuto:  
piglia no torceturo  
dalle sempe alli lume o a li filette,  
co na bona sarchiuta;  
e accussì ntommacata  
affè ca non farrà la speretata.  
A quante femmene  
de cheste a Napole  
per fare trappole  
lo bide fa<sup>16</sup>.*

E più oltre:

*E comme sò papurchie  
l'uommene a sto paese:  
se fanno nfrocchià da le mmogliere;  
le borria sempre dare a li morfiente  
cuorpe de secozzune  
e fàrele scognà tutti li diente:  
così se ne jarria  
lo spirito da cuorpo e la pazzia.*

*A sta razza  
co na mazza  
dalle sempe e li filiette.  
s'accossì faie  
da mille guaie  
te puoi levare,  
da mille apprietti.*

*Voglio che foss' accisa sette vote,  
io le farria lo boia,*

---

<sup>15</sup> Tutti i biografi del Durante indicano come sua unica opera drammatica «La cerva assetata» del 1719. Fu merito di Ulisse Prota Giurleo aver portato alla luce l'autentico primo lavoro del Maestro.

<sup>16</sup> *Ora voglio insegnarti un bel rimedio:  
Prendi un grosso randello  
e dalle sempe in testa e nei fianchi,  
falle una bella rotta di ossa;  
così ridotta  
ti giuro che non farà più la spiritata.  
Quante donne  
di queste a Napoli  
per raggiungere i loro scopi  
si comportano così.*

*pecché n'omme nzorato  
è de trívole cchino  
e de trommiente;  
è sempe tormentato  
e fa na vita de no desperato.  
La mogliera è no martielo  
che te vatte sempe ncapo,  
é n'arluoggio, che scordato,  
maie non nzona pe diritto:  
se sbodato ha lo cerviello,  
face stare tormentato  
lo marito sempre affritto<sup>17</sup>.*

Com'era lontana dal suo carattere il contenuto di quei versi! Essi si addicevano alle vicende del suo primo matrimonio, celebrato il 12 gennaio 1714 nella Parrocchia dei Santi Francesco e Matteo di Napoli. La sua prima moglie, Orsola de Laurentis, di ben 21 anni più anziana di lui, aveva veramente messo a dura prova la sua pazienza. Come aveva potuto sposare una donna tanto innanzi negli anni e tanto bislacca? Eppure l'aveva sopportata per ben ventisette anni: un carattere impossibile, una creatura preoccupata solamente di soddisfare se stessa e soprattutto di secondare il maledetto vizio del gioco del lotto, per cui era capace anche di vendere a vilissimo prezzo gli oggetti di casa.

Ricordava la profonda amarezza che l'aveva assalito quando, durante una sua breve assenza, ella aveva gettato via tutta la sua musica, costringendolo a comporla di nuovo, utilizzando tutti i ritagli di tempo e le ore che avrebbe dovuto destinare al sonno, per un giusto meritato riposo!

---

*<sup>17</sup> Oh, come sono stupidi  
gli uomini in questo paese:  
si fanno infinocchiare dalle mogli;  
io vorrei dare a queste donne  
tanti segozzi alle mascelle  
da far loro sputare tutti i denti:  
così se ne andrebbe  
il demonio che hanno in corpo e la pazzia.  
A questa razza  
con un randello  
dalle sempre nei fianchi.  
se così farai  
da mille guai  
ti puoi levare,  
da mille preoccupazioni.  
Vorrei ch'ella fosse uccisa sette volte,  
io le farei da boia,  
perché un uomo sposato  
è sempre pieno di triboli  
e di tormenti  
e mena vita da disperato.  
La moglie è un martello  
che ti batte sempre sul capo,  
è un orologio scordato,  
che non suona mai le ore esatte:  
se (la moglie) non ha il cervello a posto  
fa stare nei tormenti  
il marito sempre afflitto.*

Ma ora queste vicende lo facevano sorridere. L'Arte lo aveva consolato di tutto, lo aveva sempre ispirato, gli aveva fatto superare tutte le avversità.

Il 27 febbraio 1741 ella era morta ed egli, malgrado tutto, si era sentito solo e smarrito. Fu il suo confessore che, rendendosi conto del suo stato d'animo, l'aiutò a combinare il secondo matrimonio.

Sua seconda moglie era stata Anna Funaro, una vedova che abitava «alli Regii Studi», in un fabbricato appartenente al monastero di Santa Maria di Costantinopoli, e che era riuscita a mettere da parte un discreto patrimonio, tessendo calze di seta.

Quelli con Anna erano stati gli anni più sereni della sua vita. Il matrimonio era stato celebrato il 16 gennaio 1744 nella Chiesa parrocchiale di Santa Maria Avvocata, ma era durato appena tre anni<sup>18</sup>. Come l'aveva addolorato la morte di questa seconda compagna, la quale aveva saputo comprenderlo ed essergli vicina in ogni circostanza, anche quando si dava da fare per partecipare al concorso al posto di primo maestro della Cappella reale, concorso che il sovrano, Carlo III di Borbone, aveva poi bandito più tardi, nel 1745<sup>19</sup>.

Carlo III: l'aveva visto entrare vittorioso in Napoli il 10 maggio 1734 ed aveva condiviso le speranze di tutti per le nuove fortune del regno. Ora Napoli non era più un vicereame spagnolo o austriaco, ma era uno stato indipendente, quello più vasto d'Italia, e tutto lasciava prevedere un avvenire più prospero e felice.

Quante vicende aveva traversato il napoletano nel corso della sua vita. Egli era nato il 3 marzo 1684<sup>20</sup> quando era viceré spagnolo di Napoli Gaspare de Haro, il quale aveva

---

<sup>18</sup> I capitoli matrimoniali erano stati redatti l'11 dicembre 1743; da essi risulta che Anna Funaro, vedova di Michele Balatti, «cantiniere, con locale accorsatissimo sopra Fonseca,» assegnava a Francesco Durante, del Casale di Frattamaggiore, la somma di ducati 2413, formata da danaro liquido, oggetti di oro ed argento e beni mobili; il Durante garantiva tale dote sugli immobili che possedeva nel paese natio.

Una clausola particolare è la seguente: «... inoltre essa sig.ra Anna dichiara, come allorquando cominciò a trattare il suo matrimonio, fu richiesta da esso Sig. Francesco Durante volersela pigliare in moglie, purché la medesima si fusse disposta et obbligata di donare e fare una devota memoria all'Altare di San Michele Arcangelo, speciale Protettore e Difensore di esso Sig. Francesco, di cui s'è fatta la statua che provvisoriamente si ritrova collocata in un altro altare dentro la Ven.le Cappella di S. Antonio del detto Casale di Fratta Maggiore, onde a tal riflesso esso Francesco si è condisceso et ha voluto contrarre il matrimonio colla suddetta Sig.ra Anna, altrimenti non avrebbe fatto il suddetto matrimonio. Perché volendo essa Sig.ra Anna contrarre il sud detto matrimonio col Sig. Francesco, conoscendo la di lui domanda esser non solamente giusta e pia, ma anche profligua e salutevole all'anima sua, come quella destinata a farsi ad onore e gloria di S. Michele Arcangelo, suo Protettore, perciò essa Sig.ra Anna ha disposto e deliberato di fondare una Cappellania colle suddette leggi e dichiarazioni ....».

Per tale Cappellania furono vincolati mille ducati. Una nota in margine del 4 novembre, 1746 ci informa che i coniugi, di comune accordo, revocarono la Cappellania e svincolarono la somma ad essa destinata.

<sup>19</sup> Il Durante, nel novembre 1744, aveva rivolto al Re una specifica supplica: S.R.M. - Signore, Francesco Durante, Maestro di Musica Napolitano, fedelissimo schiavo e vassallo della M.V. prostrato a' Vostri Reali Piedi, con supplica umilmente l'espone come devesi dalla M.V. provvedere a conferire la carica di Primo Maestro di Musica della Vostra Cappella per mancanza del fu Leonardo Leo, quale sempre si è conferita a coloro che si sono esposti a pubblico Concorso ed esame, siccome sempre così è praticato, e così dalla M.V. fu ordinato per il passato.

Per tanto umiliato a' Piedi della M.V. la supplica degnarsi ordinare che sia lecito al supplicante fare pubblico Concorso di Musica per la provvista facienda di Primo Maestro di Musica della Vostra Real Cappella, essendo pronto il supplicante soggiacere di fare pubblico Concorso ed esperimento della sua professione. Ut Deus - Francesco Durante supplica come sopra».

<sup>20</sup> L'atto di nascita del Durante è contenuto nel tomo VII del libro dei battezzati, conservato nell'archivio parrocchiale della Chiesa Madre di Frattamaggiore (anni 1672-1699): *Ego*

dovuto fronteggiare il forte partito aristocratico simpatizzante per gli Austriaci, partito che avrebbe poi tentato quella infausta rivoluzione destinata al fallimento e nota col nome di «Macchia»<sup>21</sup>. Infelice sorte degli oppressi sempre disposti a considerare con simpatia un nuovo padrone.

Ed erano, poi, venuti gli austriaci, con la pace di Rastadt, la quale aveva posto momentaneamente fine alla lotta fra la Spagna di Filippo V e l'impero di Carlo VI.

Ma tale lotta si era riaccesa nuovamente con la guerra di successione polacca, guerra che aveva portato novella fortuna agli eserciti spagnoli ed aveva esaudito il sogno dei migliori napoletani di vedere il proprio paese tornare all'indipendenza.

Le vicende politico-militari non l'avevano distratto dai suoi studi; inserito nelle più moderne correnti di pensiero, quelle che auspicavano una società nuova, ove i potenti godessero di minori privilegi ed il popolo usufruisse di maggiore considerazione, una società non dominata da una nobiltà tanto fortunata quanto prepotente, una società più giusta e più equa, egli aveva vagheggiato da sempre il rinnovamento dell'Arte anche nel campo musicale, un'Arte più vicina al sentimento popolare e, perciò, più vicina a Dio. Si era staccato progressivamente dagli insegnamenti dello Scarlatti, per il quale pure conservava una profonda venerazione, e si era accostato al Palestrina ed al Carissimi, con i quali condivideva il profondo amore per la natura, che è poi amore per l'infinito che ci circonda, per Dio che tale infinito domina.

Forse questo suo spirito innovatore era stato la causa dell'amara delusione che aveva subito al concorso alla «piazza» di maestro della cappella reale, rimasto scoperto dopo la morte di Leonardo Leo. Si rivedeva nell'appartamento di Don Lelio Carafa marchese di Arienzo, a Palazzo Reale, quando tutto si era svolto secondo il bando: «A ciascuno de' Concorrenti, posto in qualche distanza l'uno dall'altro sarà data una carta di musica con tutto il di più ch'è necessario per iscrivere. Da suddetti Signori Presidenti si aprirà un libro di canto fermo, e quell'Antifona, Graduale, Offertorio, Communio, o altro, che causalmente uscirà, sarà il tema, che si darà a' Concorrenti: su del quale ciascuno di essi, dentro quello stesso giorno e senza uscir dal menzionato appartamento, dovrà comporre a Cappella a quattro, cinque o otto voci, come piacerà a' medesimi Presidenti. Ed oltre a ciò, su l'istesso tuono, dovranno anche fare un'altra Composizione di stile concertato con strumenti, e con fuga: e per questa seconda Composizione, se non basterà quella stessa mattina, si darà tutto il tempo che sarà necessario, colle dovute bensì condizioni e cautele».

I concorrenti erano stati nove, gli altri otto, Giuseppe De Maio, Francesco Galletti, Michelangelo Valenti, Niccolò Sala, Giuseppe Marchitti, Carlo Cotumaccio, Domenico Auletta, Saverio Granuccio, non erano certamente più in gamba di lui, anche se valorosi musicisti anch'essi.

Monsignor Galiano aveva aperto a caso il libro di canto fermo ed era venuto fuori l'Introito *Unius Martyris Tempora Paschali*, ispirandosi al quale i concorrenti avevano dovuto eseguire una composizione a cappella a cinque voci; avevano dovuto preparare, poi, un'altra composizione per la quale era stato scelto il salmo *Nunc dimittis*.

---

*Dominus De Angelis substitutus baptizais infantem natum die 31 martii Gaetano Durante ex Ursula Capasso huius parociae coniugibus cui impositum est nomen Franciscus Paschalis. Matrina fuit Camilla Avena.* E cioè: «Io Domenico De Angelis sostituto (del parroco) battezzai il bambino nato il giorno 31 marzo da Gaetano Durante e da Orsola Capasso coniugi di questa parrocchia, al quale è stato imposto il nome di Francesco Pasquale. Madrina fu Camilla Avena». L'atto è del 1° aprile 1684.

<sup>21</sup> La congiura prese il nome di uno dei suoi capi, Iacopo Gambacorta principe di Macchia da Barcellona. Essa avrebbe dovuto passare all'azione il 6 ottobre 1701 con l'uccisione del Viceré, ma, avendo avuto gli spagnoli sentore di quanto stava per accadere, dovettero muoversi anzitempo, il 23 settembre. La rivolta fallì anche per la mancata partecipazione popolare.

Giudici erano stati tre illustri maestri non napoletani: Giò Adolfo Hasse di Dresda; Giacomo Antonio Perti di Bologna, il quale aveva chiesto l'assistenza del famoso Padre Martini; Giambattista Costanzi di Roma; quarto giudice era stato invece il napoletano Nicola Iommelli, residente a Venezia ed anche lui aspirante al posto di maestro della cappella reale<sup>22</sup>.

La vittoria aveva arriso a Giuseppe De Maio, già vice maestro al momento della morte del Leo, egli aveva ottenuto l'incarico, che comportava il compenso di trenta ducati mensili con l'aggiunta di altri cinque per la persona di servizio.

Eppure il buon governo introdotto da Carlo III e l'attenzione che egli poneva alla vita artistica napoletana gli avevano fatto bene sperare. Ricordava con quanto entusiasmo egli aveva assistito il 4 novembre 1737, all'inaugurazione del nuovo teatro lirico, il S. Carlo, destinato a sostituire il vecchio San Bartolomeo.

Certo, l'opera attirava l'attenzione della gente e, al momento, rappresentava per un musicista la via più sicura al successo. Ma egli preferiva seguire l'inclinazione dell'animo suo, che amava dedicarsi alle composizioni da camera, alla musica sacra.

Erano nate così le Messe, il Miserere, le Litanie, gli Oratori, i Mottetti, la «Vergin tutto amore», gli otto concerti per orchestra d'archi a basso continuo e, ultimo nel tempo, l'oratorio. «S. Antonio da Padova».

D'altro canto egli prediligeva l'insegnamento perché ciò gli consentiva di comunicare ai giovani il suo entusiasmo per l'Arte e di rinnovarsi quotidianamente.

Il suo desiderio di forgiare una musica sempre più schietta e genuina, lontana dall'artificio e dalla ricercatezza, l'avevano fatalmente posto in conflitto con altri musicisti, ancora legati al fastoso barocco, e soprattutto con il Leo, al quale era pure legato da sincera stima. Fra gli allievi dei vari Conservatori napoletani la vicenda aveva fatto epoca e si erano formati addirittura due partiti contrastanti.

La cosa lo faceva sorridere oggi: in fondo sia lui che Leonardo Leo amavano l'Arte e si battevano per uno stesso fine: le migliori fortune della scuola musicale napoletana.

Ricordava i calorosi incoraggiamenti che gli erano venuti da Marianna Bulgarelli, la famosa Romanina, e da Pietro Metastasio negli anni in cui questo famoso poeta aveva vissuto a Napoli<sup>23</sup>. Egli aveva partecipato a tante riunioni in casa della Bulgarelli, il cui salotto era frequentato da artisti ed aristocratici.

Quante sue musiche erano state eseguite in quel fastoso ambiente e quante lodi gli erano state tributate. Era il tempo nel quale il Metastasio andava accostandosi sempre più alla musica, della quale aveva intrapreso lo studio sotto la guida di Niccolò Porpora; egli avrebbe scritto, poi, tanti melodrammi, a cominciare dalla «Didone abbandonata», la quale gli avrebbe spianata la strada della fama.

Tutte queste vicende, lontane nel tempo o più vicine, tornavano alla mente di Francesco come in un sogno; come in un sogno riviveva la penosa disputa che, dal 1733 al 1741 l'aveva opposto agli economi della Cappella delle Anime del Purgatorio, in Frattamaggiore, per la destinazione di un immobile ad ospizio, ospizio mai costituito e

---

<sup>22</sup> Il Costanzi giudicò migliore la composizione del Sala e degne di considerazione quelle del Durante e del Valenti; circa il pezzo concertato poneva al primo posto il Sala, al secondo l'Auletta, al terzo il De Maio. Il Perti pose in evidenza il talento del Durante, ma affermò che l'autore aveva impostato le composizioni in maniera tale da non poterle degnamente concludere in poche ore; egli giudicò migliori di tutte le musiche del Marchitto. L'Hasse assegna al De Maio la palma della vittoria; Iommelli ha parole di elogio per il Durante e formula un severo giudizio per il De Maio.

Il manoscritto contenente tutti i lavori del concorso è conservato presso la biblioteca del Liceo Musicale di Bologna, mentre gli atti si trovano presso l'Archivio di Stato di Napoli, nei fasc. 31-33, Casa Reale.

<sup>23</sup> Il Metastasio fu a Napoli dal 1720 al 1725. Si legò sentimentalmente alla famosa cantante Marianna Bulgarelli, che l'incoraggiò negli studi musicali e nella composizione di melodrammi.

per il quale egli, a nome di Carlo Durante, suo fratello, aveva anticipato non poche spese<sup>24</sup>.

Ma come un sogno gli appariva soprattutto il breve periodo di vita trascorso con Anna Funaro, un matrimonio trattato quasi come un affare, ma che si era rivelato quanto mai bene affiatato; sentiva che non avrebbe mai più ritrovato la calma felicità di quei giorni. Quanto l'aveva addolorato la sua morte e con quanto coraggio aveva affrontato il luttuoso evento, quando aveva deciso di dirigere egli stesso le musiche ed i canti funebri alla presenza del cadavere. Era stata una grande prova di affetto, un affetto che perdurava ancora, malgrado il nuovo matrimonio sul quale, anche con tutte le virtù di Angela, non poteva non pesare la notevole differenza di età.

Il ritorno a Napoli, a fine agosto, fu mesto, sia perché il maestro continuava a sentirsi spossato, sia perché qualcosa dal fondo dell'animo gli faceva prevedere che non avrebbe più rivisto il suo paese, nel quale avrebbe voluto ritirarsi al termine della sua attività di insegnante. Ma avrebbe mai trovato la forza di rinunciare alla professione che era il motivo stesso della sua vita? Da qualche tempo, specialmente dopo l'infelice esito del concorso quale Maestro della Cappella Reale, si chiedeva se non fosse stato opportuno dedicarsi esclusivamente alla composizione, nella quiete della casa paterna, circondato dall'affettuosa stima dei suoi concittadini, ma l'incontro con gli allievi gli faceva, poi, rinviare costantemente tale decisione. Certamente se si fosse dedicato solamente alla composizione avrebbe reso più incisivo quel rinnovamento musicale che persegua con tenacia. Ma il rinnovamento non poteva essere realizzato solamente attraverso le opere, le quali avrebbero richiesto il necessario tempo per imporsi: esso richiedeva anche la costante fatica dell'insegnamento, che consentiva di forgiare un'aggueguita schiera di giovani, i quali, convinti della bontà del suo metodo, avrebbero difeso e diffuso i suoi principi.

Un pomeriggio venne a fargli visita Niccolò Piccinni accompagnato da un giovane poco più che trentenne, simpatico, elegante.

Il Piccinni fece le presentazioni:

- E' il maestro Gian Battista d'Orchis, da poco giunto da Conca della Campania<sup>25</sup>.

Durante accolse amabilmente il nuovo venuto, il quale tentò di baciargli la mano ed espresse la sua gioia per aver potuto conoscere uno dei musicisti più famosi del tempo.

Francesco si sentì a disagio. Gli capitava sempre quando qualcuno lo elogiava. I successi e le lodi non gli avevano montato la testa; era rimasto umile nel profondo dell'animo, al punto di qualificarsi solamente violinista e non primo maestro di Cappella, quale era il suo titolo<sup>26</sup>.

La casa del Durante era spesso meta dei suoi giovani allievi, i migliori; essi non erano solamente attratti dal suo metodo di insegnamento, ma anche dai suoi infuocati discorsi sull'Arte. Perché quando trattava temi preferiti, egli sembrava un altro uomo, tutto preso dalla bontà delle cose che diceva, convinto di quanto asseriva e di quanto consigliava.

- La musica - ripeteva spesso - è un dono che Dio ci ha dato per meglio intenderLo, per sentirLo presente, vicino a noi. Attraverso la Musica Egli parla all'animo nostro ed è per questo che dobbiamo evitare artifici e sofisticazioni. Dobbiamo essere schietti, semplici, riuscire a parlare al cuore di tutti. La Musica è Arte vera quando riesce a commuovere, a comunicare alle coscienze sensazioni di amore, di pace, di gioia.

---

<sup>24</sup> Gli atti della controversia si trovano nell'Archivio della Curia Vescovile di Aversa e furono oggetti di una particolare ricerca da parte del Dr. Florindo Ferro.

<sup>25</sup> Gian Battista d'Orchis, oscuro maestro di Cappella, destinato a sposare la giovane vedova del Durante, era nato a Conca della Campania, diocesi di Teano, intorno al 1721.

<sup>26</sup> Suonatore di violino, e non maestro di Cappella, si dichiara infatti il Durante negli atti del suo primo matrimonio, atti conservati nella Curia Arcivescovile di Napoli.

I suoi allievi sentivano che egli era nel vero, che seguendo la sua strada essi avrebbero raggiunto nuove mete e sarebbero pervenuti a forme sempre più elevate e compiute.

- Nulla al mondo è statico; tutto si muove verso un ordine sempre più perfetto. Perché la Musica non dovrebbe seguire questo costante movimento in avanti che è proprio di tutte le cose? -

E ricordava lo *Stabat Mater* del Pergolesi, il quale aveva saputo, malgrado la giovane età, dire qualcosa di nuovo e di valido.

Il d'Orchis finì per diventare uno dei più assidui frequentatori della sua casa. Era solamente guidato dall'ammirazione per il maestro o coltivava già un suo piano, che si riprometteva di attuare nel prossimo futuro? Rivolgeva qualche occhiata ammirata alla signora Angela, ma si manteneva sempre nei più rigorosi limiti della buona educazione, tanto che nessuno, e più di tutto il buon Durante, ebbe il benché minimo sospetto di quello che sarebbe accaduto.

In quei giorni Francesco si sentiva in un particolare stato di grazia; settembre gli aveva ridato le forze e spesso sedeva al clavicembalo o alla spinetta e componeva; aveva la sensazione che un canto nuovo e bellissimo stesse per sgorgare dal suo animo.

L'evento maturò in una serata calma e serena. Al di là della finestra aperta il cielo appariva trapunto di stelle.

Francesco si accostò al davanzale; guardò giù la strada nella quale il vocio consueto del giorno sembrava essersi ovattato; le case si ergevano come masse oscure, solamente qua e là interrotte dal riquadro fiocamente illuminato di qualche balcone.

Dal vaso di fiori, poggiato sul davanzale, un intenso profumo avvolse il musicista. Lontano, una voce intonò una nenia indistinta.

- Signore, che Tu sia lodato per la bellezza del creato, per la vita che ci hai dato, per i beni dei quali ci circondi! - La preghiera gli salì spontanea alle labbra ed un canto venne prendendo forma nel suo cuore: - L'anima mia magnifica il Signore! ... -

L'anima mia magnifica il Signore! Ma erano le parole della Vergine al momento dell'Annunciazione, parole di esaltazione, parole di disponibilità piena ed assoluta, parole di una preghiera destinata a perpetuarsi per l'eternità.

Si accostò al clavicembalo e le sue dita corsero veloci sui tasti. Fu dapprima un suono confuso, ma non disarmonico, dai toni alti, man mano ridimensionati; poi vi fu una pausa breve, ma intensa; i suoi occhi erano socchiusi, la fronte corrugata come nella tensione di una concentrazione intensa, quindi venne fuori la melodia.

La stanza ne fu invasa e sembrò di colpo diventata più grande, sembrò che più brillanti fossero le stelle nel cielo e che l'universo tutto si aprisse in una preghiera solenne.

Poi le sue labbra cominciarono a muoversi. Quante volte aveva pensato al *Magnificat*, quante volte si era posto il tema, ma aveva sentito impari le sue forze. Stasera, però, qualcosa di diverso si compiva in lui; l'ispirazione lo possedeva tutto e musica e parole si fondevano meravigliosamente.

Le dita passavano sui tasti, gli occhi restavano socchiusi, le labbra si muovevano, l'animo suo era pervaso dal canto; avvertiva la presenza di un coro solenne che si levava da ogni parte del creato ed il suo spirito ne era tutto preso.

- Signore, che questi istanti siano eterni! - gli venne fatto di augurarsi, mentre le note divenivano sempre più sublimi. Aveva la sensazione che le pareti non esistessero più, che egli stesso fosse entrato in una diversa dimensione, che un tempio immenso e splendido lo circondasse, che il vecchio clavicembalo si fosse trasformato in un organo enorme con una miriade di canne d'argento e che le stelle, tutte le stelle del firmamento si fossero accostate, diventando altrettanti splendidi lumi.

Fu un meraviglioso susseguirsi di armonie celestiali, che andarono, poi, gradatamente placandosi. Francesco restò ancora per qualche minuto immobile, le mani sui tasti, lo sguardo perduto in una visione arcana, le labbra appena mosse come per una preghiera.

Poi tornò in sé; si alzò di scatto e cercò una carta da musica ... Era là, accanto al lume. La prese, intrise la penna d'oca nel calamaio e, rapidamente, vergò le note, perché quella musica divina era ancora tutta presente in lui, faceva ancora vibrare il suo animo ed egli non doveva permettere che s'allontanasse ...  
Era nato il *Magnificat*!

Ai primi del 1754, il Durante comunicò agli amici, che gli si stringevano intorno, una sua decisione:

- Ho aderito alla Congregazione di S. Antonio, quella che ha sede nel chiostro di S. Lorenzo e la sepoltura dei confratelli ai piedi dell'altare del Santo, nella stessa Chiesa di S. Lorenzo. Dormirò là, vicino al Santo che venero, il mio sonno eterno! -
- Cosa sono questi discorsi?! - protestò il Piccinni - State così bene che non è proprio il caso ... -
- Bisogna pensare alla morte quando se ne ha il tempo. E poi ho settant'anni ... D'altro canto cos'è la morte se non un evento della vita, la porta che ci schiude l'eternità? -

In S. Lorenzo<sup>27</sup> egli aveva spesso diretto musiche o aveva eseguito proprie composizioni, come i solenni funerali per la morte di Filippo V re di Spagna nel luglio del 1746.

- Sono contento di questa decisione ... Starò bene là ... -

Fu cura dei discepoli far scivolare il discorso su altri argomenti.

- Quali novità state preparando? - chiese uno di loro.
- Una messa per S. Nicola di Bari, che vorrò portare io stesso al Capitolo che me l'ha commissionata. -

Anche di S. Nicola, che era uno dei patroni di Frattamaggiore, era devoto ed aveva già composto in suo onore un Miserere a cinque voci.

Il viaggio a Bari, con Angela, fu felice; le accoglienze festose; la nuova Messa piacque e copiose furono le lodi.

Al rientro a Napoli, la vita riprese tranquilla, tra insegnamento e studio, ma il Durante avvertiva in sé qualcosa d'insolito; un senso di mestizia, un affievolirsi delle energie; gli sembrava talvolta di essere tornato alle ore immediatamente seguenti la caccia al toro, quando, per la disgrazia sopravvenuta, si era sentito così male.

Interpellò più di un medico e tutti furono concordi nel consigliarli di concedersi un po' di riposo. Il riposo! Ma vi era tanto da fare e poi quei giovani si mostravano sempre più legati a lui ed egli non poteva abbandonarli: si sarebbe sentito un traditore.

Certo una sosta nella sua attività gli sarebbe stata giovevole, ma come fare, con le quotidiane lezioni da preparare e con il continuo andirivieni da un Conservatorio all'altro? Perché egli non si limitava ad impartire i concetti fondamentali della sua Arte, ad indicare i canoni dell'armonia. In ogni lezione proponeva agli allievi dei temi musicali, per i quali soleva anche indicare due o tre punti iniziali. Quanto giovavano

---

<sup>27</sup> E' noto che in S. Lorenzo aveva sede l'amministrazione della Città. Carlo I d'Angiò nel 1266 aveva chiamato il Maglione, discepolo di Niccolò Pisano, perché redigesse i progetti del nuovo tempio, ma fu Carlo II che, nel 1324 compì l'opera, eseguita dal napoletano Masuccio II.

In S. Lorenzo vi è la Cappella di S. Antonio, eretta su progetto del Cav. Cosimo Fansango, ornata di splendidi marmi.

S. Antonio è uno dei protettori di Napoli. Nel 1691 fu eseguito un mezzo busto del Santo in argento; esso è conservato nel tesoro di S. Gennaro. Ogni anno, alla vigilia della festa i Frati Conventuali, ai quali il tempio di S. Lorenzo era affidato, prelevavano la statua dal tesoro e, con solenne processione, la trasferivano in S. Lorenzo, ove restava per otto giorni. La Congregazione, alla quale il Durante si era iscritto, provvedeva a tutte le spese delle ceremonie religiose.

questi esercizi, che finivano coll'essere un vero e proprio avviamento alla composizione.

Fu a metà settembre del 1755 che sentì di non farcela più. Era stremato, aveva la febbre, dovette mettersi a letto.

I medici che si susseguivano al suo capezzale non nascondevano il loro pessimismo; il Maestro era allo stremo delle forze e poi una certa epidemia che serpeggiava per la città non consentiva di formulare ipotesi favorevoli.

Gli amici, gli allievi angosciati erano ognora presso di lui.

- Figliuoli miei - li esortava - state buoni e virtuosi ... state fedeli custodi dell'Arte: amatela ed onoratela col vostro ingegno. Abbiate a mente i miei precetti: verrà un tempo che altri Maestri faranno di essi tanti assiomi che diverranno regole infallibili. E poi ricordatevi di me e dell'anima mia, e delle mie opere, nelle quali io vivrò ancora<sup>28</sup>. -

Si spense serenamente il 30 settembre 1755 ed a quanti l'avevano conosciuto, ammirato e stimato sembrò che qualcosa di sè stessi si fosse dipartito per sempre<sup>29</sup>.

Ai funerali vi erano tutti i musicisti napoletani, dai più celebri ai meno noti, vale a dire che era presente al gran completo una delle più illustri scuole musicali europee. E vi erano i «figlioli» del S. Onofrio e del Loreto.

I confratelli della Congregazione di S. Antonio trasportavano la bara e Niccolò Piccinni vi camminava a lato, il volto rigato di lagrime. Ricordava i precetti che il Maestro gli aveva impartito con tanto amore nel tempo spensierato della fanciullezza, quando era appena giunto da Bari; ricordava quanta cura aveva avuto per lui in tutti quegli anni, come aveva apprezzato le sue prime composizioni, come lo aveva incoraggiato.

- Addio Maestro! Quel che siamo lo dobbiamo a Voi; veramente la Vostra Scuola farà epoca e vivrà imperitura nei secoli!

Il feretro spariva ora oltre il portale di S. Lorenzo. Niccolò Piccinni salì lentamente le scale, varcò la soglia e, mentre il coro dei sacerdoti, dei confratelli, dei giovani dei Conservatori si levava solenne, piegò le ginocchia e, piangendo, pregò.

Gian Battista d'Orchis era rimasto a confortare la vedova, con tante altre comari del vicinato.

Tornò nei giorni seguenti, seppe essere accorto e discreto finché non ritenne opportuno avanzare la sua domanda di matrimonio. Come avrebbe fatto la povera Angela a vivere tutta sola? Egli sarebbe stato un buon compagno. Certamente anche il bravo Durante avrebbe approvato una simile decisione.

Gli fu facile avere partita vinta, anche perché ancora una volta ai genitori della donna la soluzione prospettata sembrò la migliore. In fondo come avrebbe potuto vivere la loro figliola, ancora tanto giovane, senza un compagno?

Fu così che il 27 dicembre 1756 venivano stipulati i capitoli matrimoniali<sup>30</sup> e nel gennaio susseguente furono celebrate le nozze.

<sup>28</sup> Cfr. Can. A. GIORDANO, *Memorie istoriche di Frattamaggiore*, Napoli, Stamperia Reale, 1834.

<sup>29</sup> Durante si spense il 30 settembre 1755 e non il 13 agosto dello stesso anno, come affermò nel 1840 il Villarosa. Ecco l'atto di morte, che si conserva nella parrocchia dei Vergini, a Napoli (Lib. X, fol. II): «A dì 1° ottobre 1755 - Francesco Durante di Frattamaggiore, Diocesi di Aversa, d'anni 71, marito di Angela Giacobbe, dopo di aver ricevuto li SS.mi Sagamenti della Madre Chiesa C.A.R. morto a 30 settembre prossimo scorso, e seppellito a S. Lorenzo».

<sup>30</sup> In tali capitoli si legge che «la Giacobbe sé stessa donando, costituiva ed assegnava per dote al di lei futuro marito Gian Battista d'Orchis duc. 1485 e gr. 15, così costituiti: Duc. 500 in denaro, altri 150 di crediti diversi, altri 183 per pezzo e valore di tante gioie e pietre preziose, altri duc. 330 per tanto argento lavorato, ecc. Di più essa D. Angela, come erede del qm. Francesco Durante, dava ed assegnava fra le sue doti al suddetto Gian Battista alcune opere manuscritte di musica composte dal suddetto qm. D. Francesco, come altresì li libri di toccate per cembalo composte e date a stampa dal suddetto qm. D. Francesco, quali opere tanto

Le sudate carte di Francesco Durante cadevano, quindi, in mani estranee e ne seguì la loro dispersione. Le sue opere sono da ricercarsi oggi nelle più svariate biblioteche e nei conservatori d'Europa, quali quelli di Napoli, Bologna, Venezia, Parigi, Bruxelles, Vienna, Londra, Konisberg, Monaco di Baviera, Darmstadt, Danzica, Berlino.

Parlando di lui, il Rousseau l'aveva proclamato «le plus grand harmoniste d'Italie, c'est à dire du monde!»

---

manuscritte che stampate esso sig. Gian Battista dichiarava di aver ricevuto da detta Sig. Angela, essendosi fra loro convenuto che, vendendosi le suddette opere stampate, il di loro prezzo si doveva parimenti impiegare come sarebbe sembrato più opportuno al suddetto Sig. Gian Battista».

## UNA LETTERA

Cari amici, questa mia lettera nasce da una esigenza di poter apertamente esprimere alcune mie idee sulla vita di questa decennale Istituzione che negli ultimi tempi sembra completamente assopita.

Con grande entusiasmo accettai l'incarico di scrivere un breve articolo sulla storia urbanistica della villa comunale di Napoli e con lo stesso entusiasmo ho iniziato, per conto dell'Istituto, lo studio dello spazio urbano dell'antica Atella ed anche a prendere contatti con istituzioni similari all'estero.

I frutti di questo entusiasmo si sono però vanificati di fronte ad una carenza, a mio parere per lo meno organizzativa. La rivista come si può ben capire dalla copertina, deve essere espressione libera della voce dei Comuni e deve essere in grado di fornire nuova linfa vitale a quella che è la cultura espressa dalle aree periferiche ed in particolare da quelle del napoletano e del casertano.

E' inutile credo ribadire l'importanza che esprime Atella, tutti noi ben lo sappiamo, ma il passato che è storia può rimanere solo un vago ricordo e può anche svanire se questo viene permesso. La nostra periferia, quella delle nostre città, è dunque incapace ad esprimere cultura? La risposta darebbe comunque luogo ad una amara osservazione; tutto quello che avviene nell'area napoletana è frutto di forze esterne all'area napoletana. Non esiste un dibattito propositivo per risolvere i problemi, infatti i comuni sono totalmente assenti da questo dibattito anche se l'iniziativa dovrebbe partire proprio dalle aree periferiche. Certo se si osservano i «luoghi», nasce un grande scoramento, c'è una indifferenza e superficialità diffusa, una carenza generale diffusa di strutture e soffermandoci quotidianamente sulle sole infrastrutture sono paragonabili ai più sottosviluppati paesi del cosiddetto terzo mondo.

Io credo che non ci sia offesa in queste osservazioni ma semplicemente tutto questo dovrebbe essere di sprone a far sì che perlomeno una voce così importante come quella di una autorevole rivista non muoia e nell'indifferenza non si faccia morire con essa la voce di chi ancora non ha perso la speranza che è possibile operare fattivamente nella nostra periferia.

Nelle ultime pagine di questa «Rassegna Storica dei Comuni» si legge un elenco autorevole di Istituzioni che aderiscono alla rivista, ma ascoltando la voce delle cifre si scopre che soffriamo di tali carenze economiche da non permetterne più la stampa. Tutto ciò è veramente preoccupante se si tiene in conto che l'Istituto è Ente Morale riconosciuto dalla Regione Campania ma la sede è in uno storico palazzo in perenne ristrutturazione e che ancora a tutt'oggi non fornisce lo spazio adeguato per le attività che dovrebbero anche essere didattiche e formative e che quindi dovrebbe lavorare su un territorio vasto ed indiscutibilmente pieno di notevoli interessi di storia, arte, cultura e folclore.

Si vuole quindi che muoia definitivamente questa voce dell'antica città di Atella, simbolo di tutti quei comuni, di tutte quelle istituzioni culturali che operano sul nostro territorio? Si vuole quindi definitivamente togliere l'ultima speranza di una nuova linfa vitale alle nostre città?

Io credo che questo rappresenterebbe una grande sconfitta al duro lavoro compiuto in decine di anni per condurre faticosamente la voce di questa Istituzione verso sempre più ampi spazi informativi. Certamente non credo sia facile far tacere la voce di una opinione in uno Stato che ha la Democrazia come sua forma più alta di essere.

I miei più cari saluti.

MORGIONE ANTONIO

## UNA RISPOSTA

Chiar.mo Architetto A. Morgione

nel ringraziarLa per la gentile lettera, Le esprimiamo la nostra riconoscenza per tutto quello che ha fatto e che farà per il nostro Istituto.

Grazie a Lei siamo in contatto con alcuni Enti confratelli di Spagna e, per il prossimo anno, forse, realizzeremo delle attività comuni.

Per quanto riguarda la stasi dell’Istituto, specialmente per il calo di tono delle attività, voglio elencarLe alcune difficoltà (che, per fortuna, stiamo superando) non per cercare giustificazioni ma per renderle note a Lei ed ai lettori, per discuterle insieme e per tentare di superarle definitivamente.

La cosa più vergognosa è la mancata adesione all’Istituto di alcuni Comuni atellani, la «platonica» adesione di altri, o, peggio ancora, la lotta che altre Amministrazioni della Zona fanno alla nostra Istituzione.

Il Comune di S. Arpino, poi, (sede del nostro Istituto), fra Sindaci di passaggio e Assessori (non) interessati, dopo una iniziale collaborazione (che è servita ad un partito per contrabbandare le attività del nostro Ente come proprie iniziative) è passato al più totale disimpegno.

Benché ci siano state, anni fa, delibere del Consiglio Comunale, passate anche in sede di CoReCo, in favore del nostro Ente (sede, biblioteca, borsa di studio per monografia sul paese, attività culturali, ecc.) e benché il Ministero degli Interni abbia mandato svariati milioni (su interessamento dell’allora Prefetto di Caserta) per dare al nostro Istituto una degna sede, ad oggi, noi siamo ancora «ospiti» dell’ACAP. E a nessuna delle delibere è stata data esecuzione.

E non abbiamo notizie di successive delibere abrogative.

A questo bisogna aggiungere come noiosa appendice e non come fatti determinanti: la non partecipazione alla vita dell’Istituto di qualche socio fondatore e la «scomparsa» di qualche altro.

A queste «parentesi» scontate e prevedibili (perché comuni a tutti i Sodalizi) vanno ribaditi: il disinteresse più totale degli Enti preposti a fare cultura nella Zona (Comuni, Province, Sovrintendenze, ecc.), la mancanza di «materiale umano» per realizzare le attività programmate e la perenne scarsità di fondi. Per fare un esempio, il Premio Naz. ATELLA per il giornalismo, da noi bandito lo scorso anno, è realizzato solo grazie al personale contributo di un milione e mezzo di lire di un nostro socio.

A queste «difficoltà locali», di contro, è doveroso sottolineare le innumerevoli adesioni di Scuole, Istituti, Università, Centri culturali, Accademie, italiani e stranieri, nonché le centinaia di iscrizioni che ci pervengono da tutto il mondo.

Collaboriamo attivamente con Istituti confratelli di Malta, Grecia, Spagna. E il nostro Ente è in corrispondenza con personalità della cultura di Bulgaria, Palestina, Inghilterra, Canada. (E solo per fare dei nomi, tratti dalla rubrica «vita dell’Istituto» in ATELLANA).

Proprio perché siamo coscienti della validità della funzione del nostro Istituto e dell’importanza della sua esistenza nella travagliata realtà del nostro Meridione non possiamo (e non vogliamo), assolutamente, far tacere la sua voce.

E se questo numero esce in formato ridotto, il prossimo avrà l’usuale scadenza e consistenza.

Anche il coraggio di dibattere pubblicamente la sua lettera, chiar.mo Architetto, è una prova della forza dell’Istituto e del coraggio di vivere il metodo democratico di gestione.

Anzi, subito dopo l'uscita, di questo numero, nella nostra nuova sede, avremo una «Conferenza organizzativa» per riaffermare ancora una volta che l'Istituto, non è la sola Giunta Esecutiva ma ogni singolo Socio ed ogni singolo Ente aderenti.  
Cordiali saluti.

IL DIRETTORE  
dell'Istituto di Studi Atellani

## L'AREA CANAPICOLA CAMPANA E I LAGNI<sup>1</sup>

SOSIO CAPASSO

Uno studio del Faenza<sup>2</sup> pone i Comuni della zona atellana fra i più importanti nella produzione della canapa in Campania; è necessario, però, tener conto anche dei territori di Acerra e Giugliano, cittadine situate entrambe, da parte opposta, ai confini del territorio atellano, ma di fatto ad esso per molti versi legate.

I Comuni dell'Atellano costituivano un'importante area, la quale, per estensione e varietà di prodotto, era divisa in sottozona. La prima di esse comprendeva i centri di Afragola, Casoria, Frattamaggiore, Frattaminore, Orta di Atella, S. Arpino, Succivo, Caivano, Cardito, Crispano, Arzano, Casavatore, Grumo Nevano, Casandrino e Melito di Napoli. Costituiva il settore canapicolo più importante della provincia di Napoli ed uno dei migliori della Campania; la coltura della canapa occupava il primo posto rispetto alle varie attività agricole, con una superficie di oltre 4000 ettari ed una produzione di circa 48000 quintali di fibra.

Afragola e Casoria, compresi nella prima sottozona, vantavano una lunga tradizione nell'attività canapicola e la qualità prodotta era pregevolissima, soprattutto, per il colore dorato chiaro del tiglio.

Nella seconda sottozona si trovavano i Comuni canapicoli per eccellenza, Caivano, S. Arpino, Succivo, Orta d'Atella, nei quali la superficie destinata alla canapa giungeva sino al 60% di quella totale, con rese unitarie anche superiori a quelle della sottozona precedente; la qualità, però, diventava meno pregiata man mano che si procedeva verso Orta d'Atella.

La terza sottozona comprendeva l'agro frattese, ove, se minore era l'impegno nel campo agricolo, notevole era l'attività manifatturiera, sia di carattere industriale che artigiano, per la lavorazione della canapa.

Acerra faceva parte della prima zona e Giugliano della terza; entrambe con vasti territori, ove però non prevaleva la cultura canapicola, bensì quella della frutta, nel giuglianese, e quella orticola nell'acerrano.

Nella quarta zona erano compresi i Comuni di Cesa, S. Arpino, Carinaro, Gricignano, Albanova, Aversa, Casaluce, Frignano Maggiore, Lusciano, Parete, S. Cipriano d'Aversa, S. Marcellino, Trentola-Ducenta, Villa Literno; si tratta in sostanza del ben noto agro aversano ove veniva destinato alla coltivazione della canapa sino al 70% del territorio disponibile.

Nei Comuni di Cesa e S. Antimo, compresi nella prima sottozona, la qualità ottenuta era estremamente variabile; nel circondario di S. Antimo, il prodotto risultava piuttosto duro (del tipo volgarmente chiamato «vetraiola»), mentre in quello di Cesa le caratteristiche del raccolto erano pressoché simili a quello di Orta d'Atella.

Di notevole importanza la terza sottozona, formata dai Comuni di Aversa, Albanova, Casaluce, Frignano Maggiore, Frignano Piccolo, Lusciano, Parete, S. Cipriano d'Aversa, S. Marcellino, Trentola-Ducenta, Villa Literno; in essa l'estensione destinata alla coltivazione canapicola giungeva sino al 55% ed in alcuni posti la resa unitaria risultava la più alta della Campania, come in Albanova ove si ottenevano dai 15 ai 18 quintali per ettaro.

<sup>1</sup> Questo articolo è tratto dal volume «Canapicoltura e sviluppo dei Comuni atellani» di S. Capasso, volume che ci auguriamo possa presto vedere la luce (n.d.r.).

<sup>2</sup> V. FAENZA, *La macerazione della canapa in Campania*, Ramo Editoriale Agricolo, 1954.

Nei Comuni di Marcianise e di Capodrise la canapicoltura occupava un posto di rilievo, fra i più importanti della Campania, con una superficie di 21000 ha, circa il 60% di quella totale, ed una produzione di 25000 q.li di fibra.

Caratteristica particolare dell'attività canapiera dei Comuni campani era sino all'inizio del '900, quella di far capo, per la macerazione, quasi esclusivamente ai Regi Lagni<sup>3</sup>, cioè all'antico Clanio.

Questo piccolo fiume, malsano da sempre, presentava un raro fenomeno: quello di decrescere durante l'inverno ed aumentare di portata durante l'estate; la maggior piena si verificava da fine giugno a fine agosto, proprio in coincidenza con il lavoro di macerazione della canapa.

L'impaludamento del Clanio, facilitato dai molti ruscelletti e meandri nei quali si suddivideva, ha costituito, sin dalla più remota antichità, motivo di ansie per tutti gli agglomerati urbani della zona, qualcuno dei quali, come Acerra, dovette addirittura essere per lungo tempo abbandonato, dagli abitanti<sup>4</sup>.

Le erbacce che crescevano sul fondo, del fiumiciattolo, il frequente crollo di qualche ripa agevolavano la formazione di acquitrini infetti, anche se i contadini, interessati sia a salvaguardarsi dalla malaria sia a sfruttare il corso d'acqua per le opere di macerazione, provvedevano a ripulirlo continuamente, quando non ne erano, però, impediti dalle guerre che tanto spesso, nel corso del Medio Evo, ebbero per teatro la Campania, disseminando ovunque danni e morte e determinando la rovina dell'agricoltura.

E' del 1312 un editto del Re Roberto d'Angiò il quale ordinava alle popolazioni residenti nei pressi del Clanio di curare, a proprie spese, che il letto del fiumicello fosse tenuto costantemente pulito, ma, dopo qualche anno, ogni vigilanza fu trascurata e si tornò al precedente stato di abbandono.

Si deve ai viceré spagnoli un tentativo concreto di bonifica, il quale prese le mosse da quello studio delle acque compiuto da Pietro Antonio Lettieri; concrete iniziative si ebbero, prima con il viceré Pietro di Toledo, che però lasciò i lavori in sospeso, molto più interessato evidentemente ad incentivare le opere destinate a rendere bella e prestigiosa la città di Napoli, e poi con il conte Pietro Fernandez de Castro di Lemos, suo successore. Questi affidò il non facile compito all'architetto Giulio Cesare Fontana.

Questi «fece scavare un nuovo alveo servendosi del vecchio e dove c'erano curve egli le abolì facendo scavare un corso diritto dopo aver calcolato bene le pendenze e infine facendo scavare altri corsi più piccoli detti lagnuoli. Alla foce del fiume la pendenza arrivò a centoventisei palmi; la larghezza dell'alveo principale è di quaranta palmi mentre gli altri misurano venti palmi»<sup>5</sup>.

La bonifica si concluse nel 1612 e pare sia costata 3800 ducati d'oro. E' da allora che l'insieme dei vari canali prese il nome di Regi Lagni. Domenico Lanna, storico di Caivano, ricorda una lapide che, nel 1616, fu posta su uno dei tre ponti principali per celebrare l'opera benemerita dovuta alla munificenza del sovrano Filippo III, lapide oggi non più esistente; altre lapidi furono poste sugli altri due ponti<sup>6</sup>.

L'attenzione delle autorità di governo tornò sulla zona che ci interessa durante il regno di Giaocchino Murat, con la «Statistica» del 1811, nota appunto con il nome di murattiana<sup>7</sup>. E' bene precisare subito che si tratta di documenti redatti quando la metodologia statistica muoveva i suoi primi passi e quindi bisogna essere molto cauti

<sup>3</sup> O. BORDIGA, *Inchiesta parlamentare sullo stato dei contadini nel Meridione*, Vol. Campania, Roma, 1909.

<sup>4</sup> G. CAPORALE, *Memorie storico-diplomatiche della città di Acerra*, Napoli, 1889.

<sup>5</sup> *Materiali di una storia locale* (a cura di S. M. Martini) Athena Mediterranea, Napoli 1978.

<sup>6</sup> D. LANNA, *Frammenti di storia di Caivano*, Giugliano (Napoli), 1903.

<sup>7</sup> Museo Provinciale Campano di Capua, Sezione Manoscritti, n. 425 e n. 77. Archivio di Stato di Napoli, Ministero dell'Interno, Inventario I, Fascio 2002.

nell'accettare dati e conclusioni. Ci sembra però esagerato il giudizio del Luzzatto<sup>8</sup>, il quale aveva totalmente respinto le statistiche elaborate nel periodo francese, e più equilibrato quello del Farolfi, il quale aveva ribattuto che «sembra eccessivo lo scetticismo di chi le ha definite completamente inservibili: occorre distinguere se mai tra i dati numerici, necessariamente approssimativi o addirittura falsati e inventati, e le descrizioni che, redatte da agronomi locali o dal personale francese, sono ricche d'informazioni precise»<sup>9</sup>.

Si tratta di «un complesso di documenti che ci offrono uno spaccato circostanziato e preciso, più di quanto i soliti viaggiatori italiani e stranieri abbiano potuto fare della realtà meridionale, in un particolare, travagliatissimo periodo storico che è quello del dominio francese e dell'inizio della restaurazione»<sup>10</sup>.

D'altro canto, le difficoltà non semplici furono subite evidenziate, all'epoca, dal canonico Francesco Perrini, incaricato di compilare le relazioni conclusive per la Terra di Lavoro, ad eccezione di quelle concernenti la pesca, la caccia, le manifatture e l'economia rurale, affidate alla Società Economica. Egli infatti, in una lettera del 6 settembre 1811, chiedeva all'Intendente della Provincia più tempo, più mezzi, strumenti idonei in considerazione del fatto che buona parte degli incaricati della ricerca «sebben d'ingegno, e di cognizione a dovgia forniti, forse non ànno pronto alla mente spedite le idee di alcune materie, e conviene che con nuovo studio le richiamino. Quelli a' quali mancano gli strumenti opportuni non potranno mai misurare con esattezza la altezza delle montagne, la profondità delle valli, il livello dei laghi rispetto al mare ...»<sup>11</sup>.

Il problema delle terre malariche ed incolte, da sempre gravante sulla Terra di Lavoro come una maledizione divina, riemerge nella «Statistica» in tutta la sua drammaticità: «Per mettere un ordine nell'esame delle terre pantanose che giacciono all'ovest della Provincia lungo la spiaggia del mare dal Garigliano infino al lago Literno conviene dividerle in varie zone. La prima è quella che giace tra la foce del Garigliano e l'aspetto Nord-Ovest del Massico; la seconda tra l'aspetto del Sud-Est di questo monte ed il corso dell'Agnena prolungata con quello del fiume Bagnali. La terza tra i Lagni ed il Lago di Patria verso il confine della Provincia. Tutte queste terre restano sulla sinistra della grande strada militare, che da Napoli conduce a Roma nella direzione di Melito in sino a Fondi»<sup>12</sup>.

Sulla necessità di procedere a sostanziali lavori di bonifica tornerà il Consiglio Provinciale nella seduta del 25 ottobre 1808, precisando: «Nella provincia si hanno, gli stagni di Vico, di Pantano, di Castelvolturno, di Fondi, e del Clanio, detti propriamente Lagni. I primi darebbero un territorio di oltre 10.000 moggia; i secondi di oltre 2000; i terzi di 4000. I Lagni se si unissero faciliterebbero il commercio interno, ed il canape potrebbe recarsi al mare, per farlo maturo, anziché trattarlo negli stessi»<sup>13</sup>.

I tempi non erano certamente i più sereni per porre mente alla soluzione di problemi certamente importanti, ma al momento costretti all'accantonamento per il continuo stato di guerra che travagliava l'Europa. Qualcosa, tuttavia, il governo di Giuseppe Bonaparte aveva tentato di fare giacché sin dall'autunno del 1807 aveva incoraggiato l'iniziativa di una società composta da facoltosi proprietari della zona, Domenico Barbaia, Giovanni Pietro Hestermann, il marchese Ferdinando Mastrilli ed un esperto dei problemi locali,

<sup>8</sup> G. LUZZATTO, *Per una storia economica d'Italia, progressi e lacune*, Bari, 1957.

<sup>9</sup> B. FAROLFI, *L'Italia nell'età napoleonica*, in *Studi Storici*, 1955, n. 2.

<sup>10</sup> C. CIMMINO, *L'agricoltura nel Regno di Napoli nell'età del Risorgimento* in *Rivista Storica di Terra di Lavoro*, anno II, n. 1, gennaio-giugno 1977.

<sup>11</sup> Archivio di Stato di Napoli, *Ministero dell'Interno*, I inv., f. 2179.

<sup>12</sup> *Statistica Murattiana*, 1<sup>a</sup> sezione, Museo Provinciale Campano di Capua, sezione manoscritti, busta 425.

<sup>13</sup> Archivio di Stato di Caserta, busta 1, *Consigli Distrettuali e Provinciali, atti, Regno di Napoli, Provincia di Terra di Lavoro*.

il cav. Ferrante, società la quale si impegnava a compiere i lavori di bonifica, a condizione che le fosse concessa una buona parte dei terreni bonificati. L'accordo fu raggiunto ed il contratto fu firmato il 17 novembre 1807. Ma in effetti non se ne fece nulla, giacché, con atto del 10 novembre 1810, l'accordo veniva rescisso previo rimborso alla società delle spese effettuate<sup>14</sup>.

Il Ciasca ricorda lavori di bonifica effettuati fra il 1811 ed il 1812 per l'importo di 1000 ducati<sup>15</sup>, ma si trattava di gocce d'acqua in un mare; le spese necessarie erano veramente ingenti e non da disperdere in interventi non collegati, ma facenti capo ad un piano organico di vasto respiro. Anche l'autorizzazione concessa dal Murat, 8 febbraio 1811, ai Comuni interessati di destinare all'impresa 1500 ducati, somma da reintegrare mediante esazione di imposte scadute e non riscosse, autorizzazione seguita da altre, non valse nemmeno ad avviare a soluzione il problema, data l'assoluta impossibilità delle amministrazioni locali di affrontare una simile impresa e sostenerne gli oneri.

Giova ricordare, per altro, che i Borboni, al loro ritorno dopo il periodo francese, costituirono l'*Ente per il bonificamento del bacino inferiore del Volturno*, al quale era anche affidato il risanamento dei Lagni.

Bisognerà attendere, tuttavia, il 1838 perché si dia inizio a seri studi sul problema della bonifica dei terreni malsani in provincia di Terra di Lavoro; in particolare, furono effettuati lavori di prosciugamento e canalizzazione fra i Regi Lagni ed il Lago di Patria, lavori diretti dall'ing. Vincenzo Antonio Rossi<sup>16</sup>.

Sta di fatto che gli intralci non venivano solamente dalla vastità dell'impresa e dai costi ingenti, ma anche dall'atteggiamento dei grandi proprietari terrieri della zona, i quali, lungi dal dare collaborazione ed aiuti concreti, impiegavano ogni loro possibilità per rivolgere gli interventi a favore dei propri fondi, i quali, ovviamente, ne restavano notevolmente valorizzati<sup>17</sup>.

D'altro canto simile stato di cose era destinato a ripetersi, quando nel maggio 1913 si formò il Consorzio di Bonifica per l'attuale Villa Literno, allora Vico di Pantano, Consorzio formato da 82 proprietari per un'estensione di oltre 2000 ettari di terreno. Anima del Consorzio fu l'on. Achille Visocchi, che sarebbe stato più tardi Ministro dell'Agricoltura: opera certamente meritoria, però è bene non dimenticare che il Visocchi era proprietario della tenuta S. Sossio, di ben 982 ettari, nella zona da bonificare<sup>18</sup>.

Ma per quanto riguarda i Lagni, il problema di fatto esulava da quello generale riflettente l'eliminazione degli acquitrini malsani; in effetti, i vari miglioramenti apportati avevano eliminato il decorso disordinato del fiumiciattolo e le cause dell'impantanamento; ma le acque dell'antico Clanio restavano destinate alla macerazione della canapa, di per sé produttrice di miasmi. In proposito, ben si esprime l'apposita relazione della «Statistica Murattiana»: «Il Clanio in tutto il suo corso somministra l'acque per li maceri e che si formano sopra ambedue le sponde in bacini a ciò destinati sotto il nome di fusari. La canapa si stende orizzontalmente nel fondo dell'acqua, e si copre col fango, o più generalmente colle pietre, affinché resti interamente sommersa. Il tempo della macerazione è diverso secondo la temperatura dell'atmosfera, e la maggiore o minore putrefazione delle acque: ordinariamente però essa va dai due ai cinque giorni.

---

<sup>14</sup> Archivio di Stato di Caserta. *Usi civici, Castelvolturno*, busta 103.

<sup>15</sup> R. CIASCA, *Storia delle bonifiche del Regno di Napoli*, Bari, 1928.

<sup>16</sup> G. Novi, *Relazione intorno alle principali opere di bonificamento intraprese o progettate nelle province napoletane e letta al Real Istituto d'Incoraggiamento nella tornata del 12 febbraio 1863*, Napoli, 1863.

<sup>17</sup> *Annali Civili - Bonificazioni e strade nelle paludi campane*, articolo firmato E. C., vol. XXXVII, anno 1845.

<sup>18</sup> G. CHIRICO, *Il movimento contadino in Terra di Lavoro*, in *Rivista Storica di Terra di Lavoro*, Anno III, n. 2 luglio-dicembre 1978.

Generalmente si osserva che la canapa macerata nelle prime acque, ossia nei fusari allora ripieni riesce di minor bianchezza e di maggior peso, e quella macerata in acque già putrefatte acquista maggior bianchezza, ma è più leggiera di peso.

Noi non parleremo della infezione che produce nell'atmosfera la macerazione ad acqua stagnante: questo articolo fu trattato a lungo nel primo discorso. Fortunatamente non vi è alcun Comune situato sulle sponde del Clanio, ma non si può negare che il mefitismo che n'esala si annunzia a grandi distanze, soprattutto in sul mattino, ed in direzione del vento»<sup>19</sup>.

Solamente il crollo globale della cultura della canapa ha consentito, ai nostri giorni, la totale bonifica del corso d'acqua, bonifica peraltro ancora non del tutto compiuta.

---

<sup>19</sup> *Statistica Murattiana*, sez. IV, parte II, articolo IV, 1° Canapa.

## RECENSIONI

### UNO STUDIO DI MARCO CORCIONE APPUNTI DI STORIA DEL MEZZOGIORNO Contributo sul riformismo meridionale

Il nostro Direttore responsabile ha dato alla luce un interessante e approfondito studio sul riformismo meridionale, frutto di una sua dotta relazione svolta ad un Seminario organizzato qualche tempo fa dalla Scuola di Perfezionamento in studi storico-politici dell'Università di Teramo.

Partendo dalla conquista di Napoli da parte degli Spagnoli, nel 1503, il Corcione esamina le varie vicende del vice-reame prima, del regno borbonico poi, ponendo in evidenza i grossi benefici goduti dall'aristocrazia e dal clero, a danno della plebe, e ponendo in risalto come, pur fra difficoltà imponenti, in una economia estremamente depressa, comincia a delinearsi quella classe borghese, che acquisterà sempre più rilievo a misura che si attueranno le riforme, sia pur timide e caute, limitate sempre dall'assolutismo monarchico più ferreo.

L'autore pone in particolare risalto i primi tentativi riformisti a partire da Paolo Mattia Doria, da Tiberio Carafa, da Gaetano Argento, da Pietro Giannone. Particolare risalto, naturalmente, dà all'opera del Giannone. Pone anche in evidenza il contributo di Carlo Antonio Broggia, con il suo **Trattato dei tributi, delle monete e del Governo**, molto lodato dal Muratori.

Esamina anche, pur con ampie riserve, la possibilità per Carlo di Borbone di divenire re d'Italia e ricorda l'appassionante appello del piemontese Adalberto Radicati di Passerano.

L'opera e la figura di Bernardo Tanucci sono poste nel giusto risalto. come il suo lavoro per limitare nel regno l'influenza della Chiesa. La personalità di Carlo III è esaminata approfonditamente, messe in evidenza le molte e sfarzose opere pubbliche, fra cui primeggia la reggia vanvitelliana di Caserta; l'impegno nel promuovere e sviluppare i traffici; quello speso nella formazione dell'esercito e della marina napoletana.

L'Autore ricorda le due riforme dell'Università di Napoli, dei 1736 e dei 1777; il contributo fondamentale nell'introduzione dello studio del commercio e dell'economia venuto da Antonio Genovesi; l'organizzazione dello Stato su basi più moderne con la creazione di quattro apposite Segreterie e la formazione di un apposito Magistrato dei Commercio.

Nel 1777, Maria Carolina d'Austria, moglie di Ferdinando IV, successo al padre, dopo l'elevazione di questi al trono di Spagna, licenzia il Tanucci e comincia quella decadenza per cui se nell'800 «l'amministrazione napoletana ci appare non più all'altezza dei propri compiti e, in complesso, pigra e corrotta, ciò dipende da molti fattori più di carattere esterno che interno, tra i quali il suo incremento, la sua dipendenza da sovrani meschini e reazionari, il fatto che l'amministrazione rimane avulsa dalla realtà del paese, la perdurante disgregazione sociale del Mezzogiorno, ecc. e, non ultimo, il continuo paragone che suol farsi con quella piemontese».

Il libro contiene in appendice il «codice» di Ferdinando IV circa la costituzione della Colonia Manifatturiera di S. Leucio (CE), statuto quanto mai moderno e aperto, se si pensa ai tempi in cui fu emanato ed alla natura del sovrano che lo approvò.

In proposito ci piace ricordare che dell'argomento si interessò già ampiamente questo periodico, nel 1972 (anno IV, n. 5, sett.-ottobre), con l'articolo di Franco E. Pezone: **Il Falansterio di S. Leucio**.

Lo studio dei Corcione si conclude con un'ampia e completa bibliografia; minuziose e interessanti le note che illustrano e completano il testo.

SOSIO CAPASSO

## LE ORIGINI DI FRATTAMAGGIORE<sup>1</sup>

SOSIO CAPASSO

Tra l'incanto non mai superato di Capri e d'Ischia s'apre l'arco vastissimo che, oltre il promontorio della Minerva, abbraccia Sorrento e, coronato dalle cime appenniniche, torna al mare col Circeo. E' come un immenso teatro, dal proscenio del quale le dolci Sirene occhieggiano la Campania felice<sup>2</sup>.

Terra veramente fortunata, ove tutto è poesia, ove tutto sorride; terra creata per la letizia, angolo paradisiaco, ma al cui popolo non mancano le più salde doti morali. Presente è, però, anche l'insidia: guai a lasciare i campi nell'abbandono, c'è da vedere tante bellezze tramutarsi in aride paludi, in pestiferi acquitrini; d'altra parte il minaccioso Vesuvio s'erge là, pronto ad arrecare distruzione e morte ... Non invano gli antichi posero qui i beati Elisi ed anche il tetro Averno<sup>3</sup>.

La Campania è stata abitata da epoche remotissime; trovarono stanza in questa regione i paleolitici, le cui rozzissime armi di selce sono state rinvenute nella Valle del Liri e nell'isola di Capri; seguirono altri paleolitici alquanto più progrediti, giacché abbiamo di essi armi anche di pietra, ma ottimamente lavorate, scoperte a Telesio.

E' nel secondo millennio a.C. che i Fenici iniziarono la penetrazione in Campania; è questo il tempo in cui gli Indoeuropei, dalla cerchia alpina, dilagavano in Italia. In queste nostre terre si stabilirono le tribù umbro-sabellie, distinte in Aurunci, Piceni, Lucani, Irpini ed Osci. Anche gli Etruschi riuscirono a soggiogare la Campania, e qui vi eressero templi al loro dio Janus e ad esso intitolarono la regione conquistata: Campi - Jania, donde, poi, si ebbe la denominazione di Campania<sup>4</sup>. Quasi nel contempo, dal mare, sopraggiungevano i Greci, fuggenti l'arida asperità della loro patria ed attratti dalla feracità del nostro suolo.

Furono questi ultimi che portarono quaggiù l'arte e le scienze, avviando la Campania a dignità di storia. Per essi fiorirono fra le genti italiche le dottrine di Pitagora e s'elevarono i monumentali templi dorici di Posidonia e di Elea.

Per sfuggire alla stretta degli invasori, gran parte della primitiva popolazione cercò tranquillità e pace verso l'interno; preceduta dal bue, simbolo del lavoro, e dal lupo, simbolo della forza, essa trovò stanza nelle valli dei tre fiumi, Ofanto, Sebeto e Calore, e fra le impervie rocce del Taburno, del Partenio, del Terminio, del Matese. Questa gente si chiamò Sannita<sup>5</sup>.

In seguito a queste vicende, tutta la regione compresa fra l'Umbria ed il mare Etrusco si trovò divisa in due Federazioni, la Campania, all'interno, e la Tirrenica, più tardi Greca, sul mare. La prima fu abitata dagli Osci, dai quali venne poi alla regione il nome di Opicia; essa si trovò nel bacino idrografico del Volturino ed ebbe per capitale Capua, la quale fu denominata in un primo tempo col nome stesso del fiume<sup>6</sup>. Sotto la spinta dei Sanniti, la Federazione andò perdendo sempre più terreno fino al completo asservimento; tutte le caratteristiche nazionali degli Osci furono allora cancellate e di esse non restò traccia, insieme alla lingua, che in Atella, città le cui prime vestigia si

<sup>1</sup> Dal volume «FRATTAMAGGIORE» d'imminente pubblicazione.

<sup>2</sup> PLINIO, I, II c. 4; S. III c. 9; VIRGILIO, *Georgiche*, I, 2.

<sup>3</sup> V. BREISLASC SCIPIO, *Topografia fisica della Campania*, Firenze, 1788.

<sup>4</sup> W. KELLER, *La civiltà etrusca*, Milano 1971.

<sup>5</sup> G. DE SANCTIS, *Storia dei Romani*, Torino, 1907; G. DEVOTO, *Gli antichi Italici*, Firenze, 1934.

<sup>6</sup> TUCIDIDE, *Storie*, VI, 2, 4.

perdonò nella notte dei tempi, ma che, per concorde parere degli storici, fu sempre indipendente<sup>7</sup>.

La seconda fu la Federazione Greca, la quale costituì il mirabile complesso di città marinare note col nome di Magna Grecia; un posto preminente fra esse spetta a Callipolis, Sibaris, Seylacium, Locri, Cuma e Miseno.

Cuma, o Cyme, si crede fondata dai Calcidesi; comunque la sua origine è tanto antica da perdersi nel groviglio delle fantastiche vicende dei tempi eroici. Secondo Strabone<sup>8</sup> la città si deve a due calcidesi, Ippocle Cumano e Megastone, i quali scelsero quel luogo perché naturalmente difeso dai possibili attacchi delle vicine popolazioni e convennero di dare l'uno il nome alla città, l'altro gli ordinamenti amministrativi.

In territorio cumano si trovavano i laghi Licola, dedicato al dio Licio, l'Apollo dei Fenici, ed Acheronte, attraverso il quale si sarebbe dovuto pervenire alle buie contrade infernali; qui è pure la famosa porta, nota col nome di Arco Felice, la quale doveva formare l'ingresso d'un maestoso tempio, denominato dei Giganti per il busto enorme di Giove terminale, che ivi venne alla luce.

Ma Cuma fu anche celebre per l'oracolo di Apollo e per le divinazioni della Sibilla, celata in una tetra spelonca. Nel campo dell'arte, furono rinomati i vasi cumani.

L'origine di Zancle e di Messina si deve appunto a questa illustre città, così come quella di Dicearchia e Parthenope. Estese il suo dominio su Pompei, Sorrento, Nola e Avella e pose a sua linea di difesa il fiume Clanis, cioè i nostri Lagni<sup>9</sup>.

Cuma cominciò a declinare man mano che acquistarono prosperità Dicearchia, Napoli e Palepoli, sino a trovarsi anche essa sotto il gioco degli Etruschi e dei Sanniti, il che portò i costumi osceni anche ai Cumani, che precedentemente avevano goduto di quelli molto più raffinati dei Greci.

Anche Miseno ripete le sue origini dai Calcidesi; essa per molti secoli fece parte dell'agro cumano. Secondo Vellejo Patercolo ne furono fondatori i Troiani Ippocle e Megastene, che qui trovarono rifugio dopo la caduta della loro infelice patria<sup>10</sup>; Virgilio, invece, fa derivare il nome della città da Miseno, il compagno di Enea, secondo la leggenda sepolto proprio in quel posto: e guardando da lungi il Capo Miseno non vien fatto, forse, di pensare ad un cumulo immenso elevato in memoria d'un eroe prodigioso?

Dopo circa cinque secoli cadde il dominio greco ed ebbe inizio quello di Roma, reso imperituro nelle opere e nel pensiero: templi, serbatoi, anfiteatri, terme ed il canto di Virgilio, che esalta, attraverso il periglioso viaggio di Enea, le innumerevoli attrattive del paese, dal limpido mare alla luminosa chiarezza del cielo opalino.

Al periodo delle origini della letteratura latina è da porsi il genere di rappresentazione che va sotto il nome di «Favole Atellane», motivo per Atella di giusto vanto nei tempi più gloriosi di Roma. Si trattava di brevi composizioni teatrali, dalle semplici linee, ma dai versi arguti e faceti; qualcosa di mezzo fra la tragedia e la commedia, giacché il metro usato non era così perfetto come nella prima, ma neanche giungeva alle oscenità della seconda.

Furono attori atellani che introdussero nell'Urbe queste satire, tratteggianti umoristicamente virtù e difetti degli Osci, e da ciò il nome di «fabula atellana». Dapprima non erano che farse improvvisate, delle quali non era fissato che il soggetto; fu durante la dittatura di Silla che esse diventarono vere e proprie opere complete, alle quali non sdegnarono dedicarsi scrittori di fama, quali L. Pomponio Bolognese, il più importante, Q. Novio e C. Mummio.

<sup>7</sup> FRANCO E. PEZONE, *Atella*, Napoli, 1986.

<sup>8</sup> STRABONE, V, 4, 4.

<sup>9</sup> G. RACE, *Bacoli, Baia, Cuma, Miseno*, Napoli, 1981.

<sup>10</sup> VELLEJO PATERCOLO, Lib. I.

Le più importanti maschere del teatro atellano erano: Bucco, Dossenus, Maccus, Pappus e da esse sono derivate molte di quelle famose ai giorni nostri, fra cui certamente Pulcinella<sup>11</sup>.

Durante l'Impero le «favole» iniziarono il periodo della decadenza e non venivano recitate che a conclusione di altri spettacoli.

Importante è stato, quindi, l'influsso che la lingua degli Osci ha avuto sulla letteratura latina, mediante queste satire atellane, con le quali la Campania diede a Roma uno dei suoi primi insegnamenti.

Molti furono i tentativi che, ad ogni occasione propizia, fecero le genti campane, ed i Sanniti in particolare, per liberarsi dal giogo di Roma; anche Atella, durante la seconda guerra punica, si schierò, insieme a Capua, al fianco di Cartagine. Gravissime furono, naturalmente, le conseguenze di questo gesto perché, quando Annibale fu costretto ad abbandonare la Campania, gli Atellani dovettero arrendersi ai Quiriti e fu fortuna che questi ultimi non decretassero la distruzione della città, come fecero, invece, per Acerra, Nocera, Erdonea ed altre.

Con i Romani, Cuma divenne «municipio», giusto quanto riferisce Livio<sup>12</sup>. «Municipi» erano tutte quelle città poste sotto il dominio di Roma, ma che godevano di una certa autonomia. Ne consegue che anche in questo periodo Cuma si governò con leggi proprie ed ebbe suoi Comizii ed un suo Senato.

Miseno, intanto, assurgeva ad importanza sempre maggiore. Nel 715 di Roma s'incontrarono in essa Cesare e Pompeo per addivenire ad una tregua nella guerra civile, che travagliava l'Italia. Più tardi, fu a Miseno che Ottaviano e Antonio si accordarono con Sesto Pompeo, figlio del grande Pompeo, al quale, fermo restanti le decisioni del patto di Brindisi (40 a. C.), assegnarono le isole di Sardegna, Sicilia e Corsica<sup>13</sup>.

Augusto fece ampliare il porto di Miseno, affidando la direzione dei lavori ad Agrippa; questi tagliò l'istmo della Eraclea in due punti, in modo da formare due canali, attraverso i quali le navi potevano entrare nel Lago Lucrino, il quale fu, con altro canale, messo pure in comunicazione col Lago d'Averno<sup>14</sup>.

Alla flotta navale di Miseno fu affidata la sorveglianza del Tirreno.

La città ebbe un suo collegio di Augustali, il titolo di Repubblica ed era governata da un ordine di Magistrati; qui nel 79 d. C. trovavasi Plinio il vecchio durante la terribile eruzione del Vesuvio, che distrusse Stabia, Pompei ed Ercolano. Da qui Plinio si mosse per andare incontro alla morte.

Accanto all'importanza strategica, la città acquistò pure rinomanza come luogo di svago per gli Imperatori ed i patrizi romani. Anche Lucullo ebbe qui la sua villa, nella quale morì l'imperatore Tiberio.

Al diffondersi della dottrina di Gesù, i Romani si opposero con tutta l'energia tradizionale, che li aveva portati al dominio del mondo; alla nuova fede essi rimproveravano la novità dell'uguaglianza fra tutte le classi sociali ed il rifiuto di adorare l'imperatore; inoltre i primi sintomi della decadenza fecero sì che molti torti fossero, in buona o cattiva fede, addossati ai cristiani, i quali erano costretti a rifugiarsi in tenebrose catacombe per praticare i riti della loro religione.

Le persecuzioni si moltiplicavano e, per esse, molte private vendette si compivano.

Il Martirologio Geronimiano assegna a Cuma la martire S. Giuliana; anche il Martirologio di Beda afferma: *in Cumis natale sanctae Julianae virginis*<sup>15</sup>. La leggenda vuole invece che S. Giuliana vivesse in Nicomedia (Asia minore) e che si fosse

<sup>11</sup> F. E. PEZONE, 'Personae' e parole di 'fabulae atellane', in RASSEGNA STORICA DEI COMUNI, Anno I, n. 4, Napoli, 1969.

<sup>12</sup> Livio, Lib. XXIII, Cap. XXXV.

<sup>13</sup> G. RACE, *Bacoli, Baia, Cuma, Miseno*, già cit.

<sup>14</sup> SVETONIO TRANQUILLO, *Vita dei dodici Cesari, Augusto*, cap. XLIX.

<sup>15</sup> R. CALVINO, *Diocesi scomparse in Campania*, Napoli, 1969.

consacrata al Signore. Suo padre, Africano, acerrimo nemico dei cristiani, aveva divisato di legarla in matrimonio col prefetto Evilatosi, il quale si era acceso per lei di forte amore.

Agli inviti paterni Giuliana oppose un umile, ma deciso rifiuto; fu maltrattata, punita, incarcerata, sottoposta ad acerbi tormenti, ma senza che si riuscisse a smuovere la sua fede; nel 299 d. C., sotto l'Imperatore Massimiliano, affrontò con eroica serenità la decapitazione.

Sempre secondo la leggenda, nel VI secolo una senatrice a nome Sofronia, passando da Nicodemia, in viaggio per Roma, prese il corpo della santa. Ma durante la navigazione vi fu un naufragio e le sacre spoglie furono deposte presso Puteoli. Esse furono poi portate a Cuma e conservate nella cattedrale di questa città<sup>16</sup>.

A Cuma, fu inviato da Roma il preside Fabiano con l'incarico di estirpare in tutta la zona ogni vestigia del cristianesimo. Egli radunò tutto il popolo e l'invitò ad adorare gli idoli, minacciando pene gravissime per chi avesse osato rifiutarsi. Tutti obbedirono, ad eccezione di Massimo che, forse spinto dall'esempio di Sosio, celeberrimo Diacono della vicina Chiesa di Miseno, osò presentarsi al preside con la fronte segnata da una croce e rimproverarlo per aver imposto al popolo la venerazione degli dei «falsi e bugiardi».

Fabiano lo fece percuotere e rinchiedere in carcere; dopo acerbi tormenti, rivelatasi incrollabile la sue fede, gli fu troncato il capo.

Riconosciuta, finalmente, ad opera di Costantino, la libertà del culto cristiano, i Cumani elevarono S. Massimo a loro patrono.

Cuma fu sede vescovile e così pure Miseno, la quale anche nel campo delle virtù cristiane fu illustre per aver dato i natali a S. Sosio, il giovanissimo eroe immolatosi per la fede fra le dure ed impervie rocce della Solfatara.

Atella fu anch'essa sede vescovile ed ebbe in S. Elpidio il suo primo vescovo; questi fece sorgere poco distante dalla città una Chiesa, che fu poi il centro dell'attuale S. Arpino.

Ultimo vescovo di Atella fu Eusebio, che partecipò al Concilio Lateranese intorno al 649<sup>17</sup>.

\* \* \*

L'impero di Roma, dopo aver raggiunto le vette più splendide della gloria ed aver diffuso nel mondo la luce abbagliante della sua civiltà, si avviò, sotto la fatale pressione dei barbari, per la triste china della decadenza. In questo periodo la Campania fu teatro di devastazioni ad opera dei Visigoti e degli Ostrogoti. Totila, re di questi ultimi, pervenne ad occupare Cuma, ove trovò molte ricchezze di senatori romani.

L'imperatore Giustiniano, preoccupato delle conseguenze che il dominio dei Goti in Italia poteva avere per Bisanzio, decise di conquistare l'Italia ed inviò all'uopo un esercito guidato dal generale Narsete. In una battaglia presso Ravenna, Totila fu ucciso e nuovo re degli Ostrogoti fu Teja.

Siccome Narsete muoveva verso la Campania, Teja accorse a difenderla; una battaglia campale ebbe luogo alle falde del Vesuvio e qui egli trovò la morte.

I superstiti Goti si ritirarono, allora, sul monte Lattario e da qui iniziarono trattative con Narsete, le quali si conclusero con un accordo per cui era concesso ai vinti di abbandonare l'Italia purché s'impegnassero a non più impugnare le armi contro l'Imperatore.

<sup>16</sup> A. S. MAZZOCCHI, *De Sanct. Neap. Eccl. Episc. Cultu*; L. PARASCANDOLO, *Memorie storiche critiche diplomatiche della Chiesa di Napoli*, t. II, 1848 e t. III, 1849.

<sup>17</sup> A. GIORDANO, *Memorie istoriche di Frattamaggiore*, Napoli, 1834.

Rimase estraneo a questo accordo il presidio di Cuma, comandato da Aligerno, fratello di Teja. Esso continuò a difendersi strenuamente, malgrado la città fosse da ogni parte accerchiata.

Narsete, visti inutili i numerosi assalti, attuò un suo originale piano. Essendosi accorto che una parte delle fortificazioni cumane poggiava sull'antro della Sibilla, fece, con paziente lavoro, rovinare la volta di quella caverna, di modo che anche i ben muniti bastioni finirono per precipitare nel vuoto.

Tuttavia di tanto non fu raccolto alcun frutto, perché la voragine apertasi era di tal vastità e profondità da rendere impossibile il passaggio da una parte all'altra di essa. Il generale bizantino si limitò infine a mantenere l'assedio, preferendo passare in Toscana, ma Aligerno gli facilitò il compito decidendo di arrendersi onorevolmente<sup>18</sup>.

Le fortificazioni di Cuma furono poi rifatte nell'anno 558 dal preside della Campania, Norio Erasto.

Durante le suddette invasioni, Atella non soffrì i danni di Cuma; dopo il 537 numerosi atellani si trasferirono a Napoli, per ripopolare la città devastata da Belisario<sup>19</sup>.

I Bizantini restarono solo per poco tempo signori dell'Italia intera; una nuova invasione barbarica sopravvenne ben presto, quella dei Longobardi, e l'unità della penisola rimase infranta fino al 1860.

Anche la Campania restò divisa fra i Greci e i Longobardi; questi ultimi costituirono il ducato di Benevento. La rivolta degli Iconoclasti<sup>20</sup> portò, poi, al totale indebolimento dei legami che ci univano a Costantinopoli, il che ebbe come conseguenza una sempre maggiore libertà d'azione, fino all'autonomia completa dei ducati bizantini di Napoli e Gaeta e portò alla formazione di nuovi Stati indipendenti, come Sorrento e Amalfi.

Continui erano gli urti tra le predette duchee ed i Longobardi, i quali, nel 715, riuscirono ad occupare Cuma. Ciò dispiacque al Papa Gregorio II, il quale spinse il duca di Napoli a combattere gl'invasori. Fu così che i Longobardi furono scacciati con molte perdite e l'agro cumano entrò a far parte del ducato di Napoli. Anche Miseno appartenne a questo Stato e la sua amministrazione fu affidata ad un Conte, dipendente direttamente dal Duca<sup>21</sup>.

A tali già miserevoli condizioni di vita vennero ben presto ad aggiungersi le terribili scorrerie dei Saraceni, i quali, pervenuti al possesso della Sicilia, miravano ad una graduale occupazione di tutta la penisola.

I Longobardi mancavano di un'adeguata armata navale per validamente combattere gli Arabi ed i principi del Mezzogiorno d'Italia erano troppo occupati a battersi scambievolmente per provvedere alla salvezza della Patria; molti di essi, anzi, si servivano degli infedeli come soldati mercenari.

Intorno all'anno 850 erano in guerra Radelchisio, duca di Benevento, ed il principe Siconolfo di Salerno. Il primo assoldò al suo servizio moltissimi saraceni, i quali approfittarono della fortunata circostanza per occupare il Sannio; il loro centro fu il promontorio Enipeo, dai noi chiamato Licosa.

Si accinse a combatterli il duca e vescovo di Napoli, Sergio, giustamente preoccupato delle conseguenze che quella pericolosa vicinanza poteva avere per lui; il primo scontro avvenne a Ponza e si concluse con la vittoria dei napoletani, ai quali s'erano congiunte le forze navali di Amalfi, Sorrento e Gaeta; entusiasti per il successo, essi tornarono ad assalire il nemico all'Enipeo, battendolo duramente una seconda volta.

<sup>18</sup> GRIMALDI, *Annali del Regno*, Ep. II, Tom. II; PROCOPII, *Hist. Temp. sui de bello Gothicō*, lib. IV, cap. XXXV.

<sup>19</sup> G. VILLANI, *Cron. Ver. Reg. Sicil.*, Vol. I, cap. 62.

<sup>20</sup> Il movimento religioso che considerava idolatria la venerazione delle immagini sacre.

<sup>21</sup> M. SCHIPA, *Storia del ducato napoletano*, Napoli, 1895.

Gli Arabi non mancarono di vendicare la sconfitta con una delle loro sanguinose rappresaglie; improvvisamente, con gran numero di navi provenienti da Palermo, essi riuscirono a penetrare nel porto di Miseno e la città cadde nelle loro mani<sup>22</sup>.

L'immediata vicinanza del duca Sergio era, però, motivo di non lievi timori per gli invasori, i quali decisero infine di ritirarsi, non senza aver prima distrutto dalle fondamenta quella antica metropoli, che di tanto lustro aveva goduto nel passato.

Gli storici concordano che la distruzione di Miseno avvenne nel IX secolo, ma non sull'anno: il Muratori fissa l'epoca all'851 o 852, Marcello Scotti all'860, il Mazzocchi, il Mormile, il Sarnelli all'850, il Grimaldi all'846<sup>23</sup>.

La precisazione dell'anno non ha importanza; il fatto storico è ampiamente documentato. Fra gli archi crollanti e le case divorate dal fuoco, perseguitati dalle grida minacciose dei Saraceni, ebbri di sangue e rovina, oppressi dai gemiti dei morenti, in preda a folle terrore e ad orribile angoscia fuggirono gli infelici Misenati, cercando asilo, protezione, rifugio nell'interno, lontano dal mare, possibilmente fra fitte ed intricate boscaglie.

\* \* \*

In territorio atellano, intorno ad un castello antemurale, posto a nord-ovest di Napoli e distante da questa città circa 14 chilometri, poche case coloniche si raggruppavano; forse esisteva qui anche una chiesuola dedicata a San Nicola o San Giovanni Battista ed il luogo, perché in massima parte ancora selvatico ed occupato da forre e da rovetti, era chiamato Fratta<sup>24</sup>.

Il Capasso afferma che, in territorio atellano, tra Pomigliano e Fratta, esistevano nel IX secolo ed agli inizi del X alcune aggregazioni di case coloniche detti loci con la denominazione di *Caucilionum*, *S. Stephanus ad caucilionum*, o *ad illa fracta* e *Paritinula*<sup>25</sup>.

Qui i fuggiaschi abitanti di Miseno decisero di fermarsi, forse perché, per l'acquisto della canapa necessaria alle loro industrie, già conoscevano quei luoghi, forse perché li confortava il pensiero di trovarsi lontano dal mare, dal quale venivano i tremendi attacchi dei fedeli di Allah.

I boschi furono abbattuti e l'area da essi occupata dedicata per la maggior parte alla cultura della canapa, la cui fibra i misenati sapevano lavorare con particolare bravura, traendone gomene e sartie per le navi.

---

<sup>22</sup> F. A. GRIMALDI, *Annali del Regno*, Ep. II, Tomo 5.

<sup>23</sup> A. GIORDANO, *Memorie istoriche di Frattamaggiore*, *op. cit.*

<sup>24</sup> Ecco la nota posta da Mons. Michele Arcangelo Lupoli al suo «Acta inventionis Sanctorum Corporum Sosii et Severini»: «Misenates, patria ab Saracenis excisa (ex accurata chronataxi) an. Ch. 845. huc illuc per viciniam palantes, ad quinctum ferme ab Urbe Neapoli lapidem in campum feracissimum (maritima enim loca, barbaricis passim incursionibus tentata, horrebant) commigrarunt. Humilis ib exiguae rusticac gentis vicus paucis ante adsurrexerat annis, si modo vicus dicendus, quem ex ipsa loci natura *Fractam* sive vicani, sive rusticani nuncupabant. At ingeniosissimorum auctus advenarum incolatu, brevi eo devenit splendoris, ut ipsum purum putum commercii emporium ex Miseno *Fractam* simul cum incolis commigrasse videretur. Commercio avitae artes additae, in primis restiaria, classiariis Misenatibus celebratissima, atque paene unis propria; quae mox et Fractensibus paene unis item propria adhucdum perdurat. At hacc obiter, et ex constanti ac perpetua majorum traditione, (spero enim ex nostrisibus haud defuturum, qui patrias memorias erit curaturus) atque eo quidem consilio, ut Sancti Sosii, Misenatis Ecclesiae diaconi, et martyris cultum, in ipsa prima *Fractae* origine involutum videas. Nihil enim tam tenacius alio commigrantibus populis, quam patrium cultum, patrios tutelares, patrias artes retinere».

<sup>25</sup> B. CAPASSO, *Monumenta ad Neapolitani Ducatus historiam pertinentia ecc.*, Tomo I, Napoli, 1881.

La vasta e bene attrezzata industria canapiera, che per secoli ha costituito ricchezza e vanto di Frattamaggiore, dimostra, fra l'altro, in modo lampante, la nostra diretta discendenza dalla nobilissima Miseno, dalla quale pure ci viene il culto per S. Sosio.

Non vi è dubbio che in prosieguo di tempo la contrada andò incrementandosi per altre cause, quali l'attuazione di vantaggiosi contratti agrari, che incoraggiavano i contadini a sistemarsi in zone da disboscare e colonizzare, contratti soprattutto di derivazione monastrale; la pressione demografica nelle zone costiere, che spingeva la gente a spostarsi nell'interno; lo spopolamento provocato dall'impaludamento dell'ex fiume Clanio; la spinta organizzativa, culturale ed economica che tali nuovi insediamenti di popolazione originavano<sup>26</sup>.

Bartolommeo Capasso, nel presentare la cronachetta del sacerdote frattese Geronimo De Spenis, contesta le origini misenate della nostra città ed il suo successivo accrescimento a seguito delle distruzioni di Cuma e Atella; egli ritiene che Fratta, come tutti i villaggi che durante il medio evo sorsero nell'agro napoletano ed aversano, ebbe lento e progressivo sviluppo. Ma non adduce alcuna prova a sostegno della sua tesi, né smentisce le concrete realtà che si appalesano nella continuità del lavoro specifico che da Miseno ci derivò e dalla fede religiosa<sup>27</sup>.

Il nome di Fratta appare per la prima volta in un documento segnato col numero CCCXXXXV rinvenuto nel soppresso monastero di S. Sebastiano e recante la data del 9 settembre 932<sup>28</sup>. Si noti che la distruzione di Miseno risale intorno all'850 e in questo torno di tempo di nessun nuovo villaggio, eccettuato Fratta, si ha notizia nella storia della duchea napoletana.

Più di cento anni dopo, nell'anno 1039, il *Codice diplomatico gaetano* parla di contrasti inseriti intorno a terre che gli uomini di Fratta avevano disboscato e dissodato, senza corrispondere all'abbazia di Montecassino il dovuto terratico<sup>29</sup>.

Dotti e studiosi sono per altro d'accordo sull'origine misenate della nostra città. Nel 1763 l'illustre Arcidiacono Don Michele Arcangelo Padricelli così si espresse in una iscrizione da apporre alla torre dell'orologio: *Frattense Municipium Misenatum reliquiae*; il Giustiniani, nel suo «Dizionario geografico ragionato del Regno di Napoli», afferma aver avuto Fratta origine da Miseno e fonda le sue deduzioni sul particolare accento della lingua e sulle industrie<sup>30</sup>; dello stesso parere è anche l'insigne Arcivescovo Michele Arcangelo Lupoli in una dotta nota al suo *Acta inventionis sanctorum corporum Sosii et Severini*, da noi già riportata, nonché il Taglialatela, il Galante e il Padre Epifani di Gesù e Maria. Giustamente, rispondendo al Capasso e al Barbuto in merito ai loro dubbi circa l'origine misenese di Frattamaggiore, augurando

<sup>26</sup> AA.VV., *Storia della Campania*, Ed. VOCE DELLA CAMPANIA, Napoli, 1980.

<sup>27</sup> B. CAPASSO, *Breve cronica dal 2 giugno 1543 al 25 maggio 1547 di Geronimo De Spenis*, in ARCHIVIO STORICO PER LE PROVINCE NAPOLETANE, Vol. II, Napoli, 1896.

<sup>28</sup> Il documento conservato nell'archivio del monastero di S. Sebastiano era in sintesi, del seguente tenore: «Macarius Igumenus monasterii SS. Sergii, et Bachi, Theodori, et Sebastiani concessit Marco Consi, filio quondam Singemberti habitatori in loco, qui vocatur Fracta, cryptas duas ipsum Monasteroi unam ante aliam, constructas subptus salarium Monasterii Sancti Arcangeli, qui vocatur ad Balane».

<sup>29</sup> E. SERENI, *Terra nuova e buoi rossi*, citato da F. E. PEZONE in *Questioni di Etimologia: FRATTA*, Rassegna Storica dei Comuni, n. 49-51, 1989. Intorno all'epoca citata, il GALLO, Aversa Normanna, indica altre due località che, l'una presso Frignano Maggiore e l'altra nella zona dei Lagni, prendevano il nome di Fracta.

<sup>30</sup> Nel «Dizionario geografico ragionato del Regno di Napoli» il Giustiniani così scrive: «Mi sono alle volte ritrovato in disputa tra alcuni eruditi intorno ai fondatori di Fratta, che la vorrebbero una qualche colonia di Misenati, sì perché nel volgo tutta si sente la gorga di quella popolazione, sì anche perché quell'industria, che hanno reso i suoi naturali di far funi, suol essere specialmente delle popolazioni, che vivono nelle marine, e sapendosi di essere anche antica tra loro, conferma, che portata l'avessero da quei primi loro fondatori».

che documenti in proposito potessero rinvenirsi, il Prof. Raffaele Reccia ebbe a scrivere: «Si può pretendere che una gente che fuggiva dagli orrori di una devastazione pensasse a scolpir lapidi o a scrivere pergamene? E poi il non esserci oggi, questi documenti, è indizio sicuro che non ci siano stati ieri? Non hanno potuto essere distrutti o dall'edacità del tempo o dall'incuria degli uomini? Ma, ci siano o non ci siano, è superfluo, quando si hanno, evidenti e incontrastati, quei soli documenti che valgono a caratterizzare la psiche di un popolo trapiantato da un luogo all'altro: la lingua, i costumi, le industrie, la fede»<sup>31</sup>.

\* \* \*

Molto confuse ed incerte sono le notizie a noi pervenute intorno alla prima apparizione dei Normanni nell'Italia meridionale. E' tuttavia accertato che essi non vennero in queste nostre contrade se non dietro invito dei signori impegnati in dure lotte intestine. Sembra che, sul finire del 1011, Melo, capo dei Pugliesi ribelli al governo bizantino, abbia chiesto aiuto ad un gruppo di Normanni, diretti in Terra Santa e da lui incontrati al santuario del Gargano.

Nel 1016 pellegrini normanni combattono a Salerno contro i Saraceni e sembra che la loro presenza quaggiù debba collegarsi ad un'ambasceria inviata in Normandia dal principe di quella città Guaimario IV. Forse, come anche ammettono lo Chalandon, lo Schlumberger ed il Delarc, i Normanni venuti in soccorso dei Pugliesi e quelli accorsi a dare man forte ai Salernitani non sono affatto diversi fra loro<sup>32</sup>.

I loro servizi furono, comunque, molto apprezzati, soprattutto per il valido contributo nella lotta contro il pericolo musulmano, tanto che, nel 1020, Sergio, duca di Napoli, concesse a Rainulfo Drengot ed ai suoi avventurieri un castello ed una borgata in territorio atellano, terra che poi fu detta Aversa.

Questo sito, provvisto di ben munite mura, si elevò a contea e divenne ben presto il centro d'attrazione d'innumerosi Normanni, incoraggiati a venire tra noi dalla fortuna che aveva accompagnati i loro predecessori e dalla fama di fertilità e di ricchezza delle nostre campagne.

La loro venuta accese di nuovo vigore le discordie, che ormai da secoli travagliano la Campania; furono essi che apportarono ad Atella l'estrema rovina.

L'Orlendio è del parere che sulle rovine della città osca sorgesse Aversa<sup>33</sup>, ma non riteniamo esatta tale asserzione, anche perché, come abbiamo detto, Aversa esisteva già al tempo della distruzione di Atella; è piuttosto da ritenere che il capoluogo della nuova contea normanna abbia ricevuto un accrescimento dai fuggiaschi atellani, buona parte dei quali cercarono protezione ed ospitalità nella vicina Fratta, la quale, in circa due secoli di esistenza, aveva avuto agio d'organizzarsi nella vita civile e nel lavoro.

Che questa nostra città abbia tratto le sue origini, dopo Miseno, anche da Atella è chiaramente dimostrato dal dialetto frattese, il quale ha inflessioni indubbiamente osche. Come gli Osci i frattesi usano la *e* al posto della *a* - *tieno* per tegame, *pigneto* per pignatta, *chesu* per cacio -, la *u* invece della *o* - *furno* per forno, *munno* per mondo -, usano le finali in *nz* e in *ns* - *renz renz* per vicino vicino, *nnens nnens* per avanti avanti -, ed infine fanno largo uso della *s* sibilante - *ssorde* per soldo, *ssurde* per sordo<sup>34</sup>.

\* \* \*

<sup>31</sup> R. RECCIA, *Fratta a Miseno*, Aversa, 1905.

<sup>32</sup> M. SCHIPA, *Il Mezzogiorno d'Italia anteriormente alla monarchia*, Bari, 1923; G. M. MONTI, *Lo Stato normanno-svevo*, Napoli, 1934.

<sup>33</sup> F. ORLENDIO, *Orbis sacer et profanus illustratus*, Firenze, 1728.

<sup>34</sup> RAYM GUARINI, *In Osca epigrammata nonnulla Commentarim*, XI, Napoli, 1830; A. GIORDANO, *op. cit.*

Le precarie condizioni dell'Italia meridionale non avevano mancato d'influire anche sulla sorte di Cuma, la quale era andata sempre più decadendo. Il suo castello, una volta temuta roccaforte della città, era diventato, nel XII secolo, rifugio di bande di soldati sbandati e di malviventi d'ogni risma, i quali ponevano in serio pericolo l'esistenza dei viandanti e delle vicine borgate.

A tale infelice stato di cose cercarono di porre riparo i nobili napoletani e tutti i signori di buona volontà. Fra questi emergeva per valore ed audacia Goffredo di Montefuscolo, il quale, trovandosi una sera a Cuma, chiese ed ottenne ospitalità dal Vescovo di Aversa, che dimorava appunto nel castello.

Sta di fatto che, in quel torno di tempo, Cuma era contesa fra gli aversani, che cercavano uno sbocco al mare, ed i napoletani, non dimentichi delle loro origini<sup>35</sup>.

Questo fatto pose in sospetto gli aversani, i quali ebbero motivo di temere che il Vescovo volesse consegnarli al Montefuscolo, dando a quest'ultimo modo di fortificarsi ai loro danni. Alcuni cittadini furono perciò inviati a Cuma, ove si diedero a montare la guardia al castello.

Tal cosa non sfuggì all'accordo Goffredo, che, ritenendosi a sua volta tradito, inviò d'urgenza un suo messo a Napoli, chiedendo soccorsi. Fu pronto ad accorrere un suo parente, Pietro di Lettere, il quale, raccolti quanti più armati poté nella vicina Giugliano, si portò in Cuma e convenne col Montefuscolo, venutogli incontro, che non avrebbe abbandonato la città se non quando fosse stato consegnato il castello con tutti gli uomini che in esso si trovavano.

Essendosi gli aversani ed il Vescovo rifiutati di abbandonare la rocca, Goffredo, ricevuti nuovi rinforzi da Napoli, si dispose all'assalto per mare e per terra.

Sin dalle prime fasi della battaglia, i difensori del castello abbandonarono la partita, ma ciò non bastò al Montefuscolo ed ai suoi compagni di lotta: essi vollero radere al suolo l'intera città.

Ancora una volta una gente infelice fuggiva l'orrore degli incendi e dello sterminio, cercando scampo nelle vicine borgate. Ed in quale luogo poteva essa più convenientemente cercare tranquillità e lavoro se non in Fratta? Il villaggio sorto da pochi secoli - giacché si era ormai nel 1207 - presentava indubbiie possibilità di proficue occupazioni con le sue industrie nascenti e con l'esemplare operosità dei suoi abitanti.

Una prova inconfutabile di tale accrescimento di Fratta, dovuto ai Cumani, è nel culto di S. Giuliana, protettrice, accanto a S. Sosio, della nostra città.

Distrutta Cuma, i napoletani avevano avuto cura di porre in salvo oggetti preziosi e le reliquie dei santi martiri cumani<sup>36</sup>.

La Badessa Bienna del monastero di Donnaromita in Napoli chiese ai Vescovi Anselmo di Napoli e Leone di Cuma che le sacre reliquie le fossero affidate. La preghiera della pia suora fu accolta ed il 6 febbraio 1207 si procede, con l'assistenza dei suddetti Prelati, degli Abati di S. Pietro ad Aram e di S. Maria a Cappella, alla traslazione dei resti mortali della Santa e di quelli di S. Massimo, giacché erano sepolti nello stesso tempio.

Il corpo di S. Massimo fu portato nella cattedrale di Napoli e riposa nell'ipogeo di S. Gennaro; quello di S. Giuliana fu sepolto nella chiesa di Donnaregina. E', poi, in Frattamaggiore che questa santa, più che altrove, è devotamente e vivamente venerata.

Originì, quindi, quanto mai nobili quelle della nostra patria, giacché, come la storia comprova e la dottrina consacra, tre gloriose città hanno dato vita ad essa: Miseno, scolta avanzata di Roma sul mare; Atella, erede dei costumi e della lingua osca, immortalata nelle favole; Cuma, pervasa di greca gentilezza e fervente di traffici opulenti.

---

<sup>35</sup> M. FUJANO, *Napoli normanna e sveva*, in *Storia di Napoli*, vol. I, 1967.

<sup>36</sup> G. RACE, *op. cit.*

## RECENSIONI

### LA CITTA' RIFONDATA

*Una bella raccolta di articoli di Marco Corcione*

Il nostro Direttore responsabile, Prof. Marco Corcione, ci ha riservato una lieta sorpresa raccogliendo in un bel volume, dalla splendida veste tipografica, i suoi articoli di fondo su «Momentocittà», il brillante periodico che già da alcuni anni si pubblica in Afragola. Questo mensile rompe decisamente la monotonia che quasi sempre accompagna la stampa locale, fatta per lo più di deteriore cronaca, se non soggetta a clientelismi deleteri. «Momentocittà» si distingue per il suo porsi al disopra delle parti, per la sua critica serrata a tutto quanto appare non diretto al bene comune, per la sua terza pagina sempre ponderata e degna di riflessione.

Merito altissimo va anche all'Editore, il coraggioso prof. Luigi Grillo, che si rivela uomo veramente pensoso delle sorti della patria.

Diciamo subito che sarebbe grave errore pensare che il libro, per il suo contenuto, riguarda solamente gli Afragolesi. E' vero, gli articoli del Corcione sono ispirati alla vita cittadina, ma hanno un ampio respiro. E' meraviglioso, ad esempio, notare come l'Autore abbia rilevato la gravità della crisi morale in tempi nei quali passava pressoché inosservata. Egli la nota presente nel maneggio pubblico della città ed avverte di correre ai ripari prima che sia troppo tardi. In occasione delle elezioni amministrative del 1990 richiama l'attenzione dei Partiti, e soprattutto della Democrazia Cristiana, sulla necessità di effettuare un ampio rinnovamento nella compilazione delle liste: «... si incominci a dimostrare buona volontà, operando una rotazione, perché nessuno può essere nato con la vocazione di diventare sempiterno, indispensabile ed insostituibile» (Anno 4, n. 10, ottobre 1989).

Egli appoggia decisamente l'elezione diretta del Sindaco: «Solo così il capo del paese, che resta il primo, ma non l'unico, responsabile di tutta la vita politico-amministrativa, può operare delle scelte nella direzione delle persone capaci, competenti, oneste ed amanti dell'impegno disinteressato nel sociale, ... (Anno 4, n. 12, dicembre 1989).

Il titolo del volume, «La Città rifondata», è quanto mai significativo, tutto l'impegno del giornale, rinnovamento e trasparenza nella gestione della cosa pubblica, è compiutamente trasfuso in esso. Ma vi è pure, nei numerosi articoli raccolti, una battaglia decisa nella difesa della città, del suo buon nome. E' vero che Afragola è paese a rischio, ma non è neppur vero tutto quanto la stampa nazionale ha detto di esso; è stato ingiusto elevare episodi di criminalità, oggi purtroppo presenti un po' dappertutto, a indice di particolare degrado.

Appassionata è la difesa che il Corcione fa del suo Comune; piena di amarezza la voce che egli leva sulle cose che si potevano fare e sono sfumate per la balordaggine di pochi; il valido appello che egli fa perché, pur nella istituzione della grande area metropolitana, si rispettino le memorie, le origini, le radici.

Che Afragola sia centro culturalmente valido lo ha dimostrato l'attuazione del «I Premio Nazionale Ruggero il Normanno», nel quale il Corcione è stato tra i premiati (sia detto per inciso che egli è anche medaglia d'oro al merito della Scuola, della Cultura e dell'Arte). Modestamente l'Autore, nel rispondere ad un intervistatore, ha detto che la sua designazione al premio «ha voluto significare il riconoscimento per un «team» di lavoro, i cui componenti si battono da anni per la riscoperta delle radici e per la migliore vivibilità della nostra città a tutti i livelli» (Anno 6, n. 10, ottobre 1991).

Né manca nella raccolta la viva preoccupazione per la sorte dei giovani nella provincia che scende sempre più in basso. Deciso ed ampio il suo appoggio alla Preside Prof.ssa Maria Tufano, che, con il corpo docente ed il Consiglio d'Istituto, combatte una dura battaglia nella Scuola Media del Rione Salicelle per riportate nell'orbita educante della

Scuola i tanti fanciulli sbandati, per la maggior parte immigrati, costretti alla vita della strada, fatti uomini prima del tempo, soggetti ad ogni sorta di pericoli.

Desiderio vivissimo dell'Autore è che rivivano nella città le antiche virtù, che la resero importante e rinomata: «Afragola del 2000 dovrà essere il frutto di un impegno comune e collettivo, perché si tratta di inventare daccapo i destini di un popolo laborioso chiamato a nuove attività, sulle quali si snoderà la difficile scommessa del cambiamento radicale della sua economia» (Anno 4, n. 9, settembre 1989).

Noi sentiamo che i mutamenti auspicati dal Corcione nei suoi «fondi», dall'86 ad oggi, si realizzeranno. L'Italia avrà le sue riforme istituzionali, anche se dura sarà la battaglia, ed Afragola, come tutti i Comuni che con essa vengono a comporre la stessa area metropolitana, vivrà di vita nuova. Miglioreranno i tempi, perché siamo ormai sul fondo dell'abisso, e verranno uomini nuovi, disinteressati, onesti, pensosi del pubblico bene.

Allora, se saremo tra i presenti, ci feliciteremo con Marco Corcione per la perspicacia, il buon senso, il coraggio, l'acume dimostrato in momenti tanto duri e lacrimevoli come questi.

SOSIO CAPASSO

## RECENSIONI

**GIANNI RACE**, *Baia, Pozzuoli, Miseno: l'Impero sommerso*, Ed. «Il punto di Partenza» Bacoli, 1983

La lettura di questo libro di Gianni Race è fonte di profondo godimento spirituale; il linguaggio è suggestivo e tocca, a volte, le vette della poesia senza, però, mai discostarsi dal più assoluto rigore scientifico.

Il volume si apre con una meravigliosa descrizione dei Campi Flegrei per passare, poi, a trattare di Posillipo, sacra alla memoria di Virgilio, di Nisida, di Agnano. L'Autore dà particolari di vasto interesse quando scende nei dettagli, narrando di Augusto e lo schiavo Pollione, di Seneca che naufraga tra Pozzuoli e Nisida, di Agnano e le Terme.

Segue la parte dedicata a Pozzuoli, già cardine della potenza navale di Cuma. Un insediamento memorabile resta quello proveniente dall'isola greca di Samos, intorno al 528-529 a. C., quando venne fondata la colonia di Dicearchia.

A questi immigrati greci si deve la costruzione del primo molo del porto di Puteoli. Più tardi questa città fu scelta da Silla quale sua residenza, mentre Mario si installò a Baia. Silla diede a Puteoli uno statuto per salvaguardarne i diritti.

Vivissima simpatia ebbe Cicerone per Pozzuoli. Preziose tavolette cerate scoperte di recente nell'agro Murecine, in un sobborgo di Pompei, hanno rivelato l'esistenza di un'ara *Augusti Hordiana* e di un *porticus Augusii Sextiana* nella zona del foro di Puteoli.

La vita di Cicerone nelle ville di Cuma e di Pozzuoli è ampiamente descritta e testimoniata. Di interesse rilevante la catalogazione delle lettere del grande oratore ad Attico ed è da Pozzuoli che egli rivolge proprio ad Attico l'angoscioso grido: «La repubblica muore».

A Pozzuoli, a Napoli ed a Baia dimorò Re Tolomeo Aulete, in fuga da Alessandria d'Egitto, dove era scoppiata una rivolta. A Pozzuoli fu S. Paolo; egli disse ai Cristiani: «Abbandoniamo Pozzuoli» e con essi si recò a Baia. A Pozzuoli fu anche Flavio Giuseppe, il famoso storico ebraico.

Un quadro affascinante ci presenta l'Autore nel capitolo che tratta dei personaggi e fatti di Puteoli.

Meravigliosa è, poi, la descrizione dell'anfiteatro Flavio, ove furono esposti alle belve il vescovo Gennaro, i diaconi Procolo, Sosio, Festo ed i laici Desiderio, Eutichete ed Acuzio. Scampati alle fiere, i santi cristiani furono decapitati sulla Solfatara il 19 settembre del 305 d. C.

Palpitante la rievocazione dei giochi nell'arena, ricca di particolari, che fanno rivivere le appassionate giornate di scontri e di battaglie, tanto lontane da noi, tanto diverse dal nostro modo di vivere e di pensare, eppure tanto ci sembrano vicine. Con una contrapposizione meravigliosa, il Race accosta le tremende vicende del 305 d. C. alle celebrazioni del 1931.

Segue la parte dedicata a Baia, che si apre con i miti di Ulisse e di Enea. Fu nel lago Baiano che Augusto organizzò le battaglie che lo videro vittorioso su Sesto Pompeo e su Marco Antonio. Dal palazzo imperiale di Bauli, nei pressi di Baia, Cajo Caligola si mosse su un ponte di barche, circondato da fasto orientale, per raggiungere Puteoli. A Baia morì l'imperatore Adriano ed al suo capezzale accorse Antonino Pio. Qui fu Tacito.

Si leva dal testo un inno alla bellezza di Baia, che ci piace esaltare con Marziale: «*Se con mille versi, Flacco, Baia lodassi, / la dorata spiaggia della beata Venere, / incantevole dono della superba natura, / abbastanza degnamente Baia non loderei*».

Sfilano sullo sfondo di Baia gaudente le celebri donne la cui memoria ci giunge dall'antichità: Lesbia, Messalina, Cinzia, Agrippina.

Sontuoso ed immenso era il palazzo imperiale di Baia, al quale si ispirò il Re Sole quando fece costruire la Reggia di Versailles. «Baiane erano le più ampie costruzioni di ville in riva al mare e in riva al lago, con lunghi e bassi portici e deliberatamente in gruppi informali, di cui essenziale era la sistemazione degli alberi, degli scogli, con l'acqua, che dava senso e unità all'insieme» (pag. 217). A Baia era la villa di Faustino, amico di Marziale, quella di Trimalcione e fu a Baia, nella villa di Giulio Cesare, che morì Marcello, nipote di Augusto; a lui Virgilio idealmente dedicò il sesto libro dell'Eneide.

Celebri i bagni di Baia, di cui tanto parla Giovanni Pontano (*Hendecasyllabi seu Baiae*). Silio Italico canta: «*Et Herculos videt in litore Baulos*» (E vide sulla stessa spiaggia l'Erculea Bauli), di maniera che collega il mito di Ercole alla fondazione di Bauli, che fu, poi, residenza imperiale. Ivi erano le ville di Ortensio e di Simmaco.

Conclude il bel volume un fascinoso ricordo di Miseno, il cui nome tramanda nei millenni il compagno di Enea. Così ne ricorda la fine Virgilio: «... *allor che giunti nel secco lido in su l'arena steso video Miseno, indegnamente estinto, Miseno figlio di Eolo, che araldo era supremo e col fiato solo / possente a suscitar Marte e Bellona ...*». Miseno fu innanzitutto il principale porto di Cuma. Sopraffatta poi questa prima dai Sanniti e quindi dai Romani, Miseno ne seguì la sorte, sino a tornare a splendere con l'Impero di Roma, quando il suo porto riacquistò importanza e fama. Ed è da Miseno che partirà più tardi una strada di collegamento con Baia, la *Costantiniana*.

La città gode di potenza e splendore, ma decade con la fine dell'Impero, sino ad essere distrutta nell'845 dalle orde degli arabi ismaeliti.

I suoi cittadini trovano scampo nell'entroterra ed è per opera loro che sorge Frattamaggiore, ove portano l'industria della fabbricazione delle corde di canapa ed il culto per S. Sosio.

In seguito la zona di Miseno fu, per volere degli Angioini prima e degli Aragonesi poi utilizzata per cacce reali, fino a quando il Marchese Mascaro, ottenutala in enfiteusi, non procedé, nell'anno 1642, alla bonifica del mare Morto, meritando la gratitudine perenne della popolazione.

Tutto questo fascinoso paesaggio fu poi sconvolto dal terremoto del 1538, per cui oggi tracce del suo fasto si ritrovano nel fondo marino, dal quale spesso i sub portano alla luce prestigiosi reperti. A chiusura del bel volume, il Race fa scorrere sotto i nostri occhi, come in una fastosa parata, la flotta imperiale di Miseno, ce ne presenta gli operatori, ci ricorda i suoi grandi Ammiragli, tra i quali, fra i più notevoli, vi è Plinio il Vecchio.

Il libro è ricco di illustrazioni, che rendono più fascinosa la narrazione. Ampie e molto accurate le note, le quali approfondiscono il testo e gli conferiscono un rilevante valore scientifico. Di sommo interesse la raccolta di fonti classiche, della più svariata provenienza, dall'antichità ai nostri giorni, la quale accompagna ogni capitolo: essa testimonia la lunga, paziente e dotta ricerca.

Con questo lavoro, che segue quello pure prestigioso «Bacoli, Baia, Cuma, Miseno», Gianni Race, come riconosce l'illustre Prof. Alfonso De Franciscis in una sua lettera, esalta una delle zone più affascinanti del mondo e si colloca fra gli storici e letterati più brillanti del nostro tempo.

SOSIO CAPASSO

**FRANCO E. PEZONE**, *Un giornale fuorilegge*, Istituto di Studi Atellani.

La collana «Civiltà Campana», curata dall'«Istituto di Studi Atellani», si è arricchita di un nuovo interessante lavoro di ricerca storica, condotto da Franco E. Pezone, su uno

dei periodi più affascinanti del nostro tempo, quello della resistenza antifascista in Campania.

L'Autore aveva già trattato l'argomento in un articolo pubblicato dall'«Unità» il 24 gennaio 1971, che gli valse un premio nazionale di giornalismo, ed in un altro lavoro pubblicato dalla «Rassegna Storica dei Comuni» nel n. 6 del 1972. Ora però egli amplia notevolmente il contenuto degli articoli e soprattutto ci parla della bella leggendaria figura di Aniello Tucci, afragolese, ferroviere, anima del periodico clandestino «Il Proletario» e della lotta armata contro i nazifascisti nel triste periodo dell'occupazione tedesca delle nostre terre.

Purtroppo l'opera impareggiabile e feconda del Tucci fu ed è ancora misconosciuta, per essere egli stato espulso dal Partito Comunista, alla fine del 1947, non avendo voluto accettare la linea politica tracciata da Palmiro Togliatti al 2° Consiglio Nazionale, né aver subito l'imposizione da Roma dei «Quadri di Partito».

Aniello Tucci nacque ad Afragola (NA) nel 1901 da modesta famiglia; frequentò la scuola fino alla terza elementare, studiò da autodidatta e solo nel corso degli anni, già maturo, conseguì la licenza elementare e poi quella di avviamento professionale.

A 18 anni era ferroviere e prestava servizio nella stazione ferroviaria di Napoli. Nel 1920 aderì al Partito Socialista e dopo la scissione, spinto dall'ansia di cambiamento, aderì al Partito Comunista.

Nel 1928 cadde in un'imboscata fascista; fu duramente bastonato e costretto a bere mezzo litro di olio di ricino. Stette a letto quattro mesi, ma non desisté dal suo atteggiamento, tanto che nel 1924 era capogruppo del sindacato ferrovieri di Napoli-Centrale.

Arrestato, dalla Milizia ferroviaria, nel corso dell'interrogatorio fu picchiato ferocemente perché ammettesse di aver dato la tessera del Partito Comunista a tal De Pasquale, anche lui arrestato. Coraggiosamente presentò denuncia contro il comando della Milizia e resisté impavidamente a tutti i tentativi di fargli ritirare la querela.

Nel corso di una riunione clandestina nel cimitero di Afragola, fu di nuovo arrestato, degradato a manovale e trasferito ad Ariano Irpino. Più tardi fu assegnato a Capua.

Qui restò nove anni e nel 1935, per l'aiuto di un capostazione fiorentino, di servizio a Capua, anche lui antifascista, poté tornare a Napoli.

Riprese allora i contatti con vari esponenti della lotta clandestina, fra cui Antonio Spinoza, capostazione licenziato nel 1922, Giuseppe Iazzetti, tipografo, Michele Semeraro ed altri.

Con la guerra, il Tucci si rifugia con la famiglia a Capua. Qui, con il Semeraro, lo Iazzetti, il fratello Tommaso, gestore di un negozio di generi alimentari, costituisce un Gruppo di azione antifascista.

Da questo Gruppo altri ne nacquero, organizzati in modo da sfuggire ai più minuziosi controlli della polizia.

Nel 1942 fu decisa la pubblicazione clandestina del giornale "Il Proletario", *unico organo di opposizione di tutta l'Italia meridionale*.

L'Autore sulla base di pochi numeri del periodico e di notizie fornitegli dallo stesso Tucci, esamina approfonditamente l'appassionante vicenda. Stampato fortunosamente prima a casa della madre di Aniello, poi in quella del fratello Tommaso ed infine nel retrobottega del medesimo, il giornale si presenta in veste, formato e colori diversi, data la difficoltà di trovare la carta e gli stessi caratteri tipografici.

Collaboravano elementi provenienti dalle più diverse parti politiche: Semeraro, marxista; Iannone, socialista; Tucci, comunista; Iazzetta, democratico di ispirazione cattolico, per non nominare che i più assidui.

Il giornale era diffuso in maniera capillare, essendo il Territorio diviso per zone ove degli incaricati provvedevano a recapitarlo in maniera quanto mai vasta.

Ne testo sono riportate le prime pagine dei numeri più significativi. Mediante l'ascolto alla radio dei notiziari stranieri in lingua italiana, i redattori erano spesso in grado di fornire notizie di prima mano.

Illuminante lo stato d'animo della popolazione del tempo se si pensa che una sottoscrizione aperta per sostenere «Il Proletario», aveva superato largamente nell'agosto 1943 le quattromila lire.

Gli scontri armati contro i nazisti del 14, 24, 26 settembre 1943 fra S. Maria C.V., S. Prisco ed il «Pagliariello» presso Capua, furono organizzati e sostenuti da aderenti a «Il Proletario». In conseguenza di tali azioni partigiane, fu impiccato dai Tedeschi Carluccio Santagata, di anni 15, medaglia d'oro della Resistenza.

Nessun riconoscimento toccò ad Aniello Tucci, il quale, pur fuori dal partito, restò fedele alla sua idea, collaborò per quanto poté con i patrioti greci durante il periodo della dittatura dei colonnelli, anche quando la parte ufficiale del comunismo nostrano prendeva le più prudenti distanze; tanto riconosce la patriota greca Tsekouris, in una commossa lettera all'Autore.

Il bel lavoro è arricchito da rare fotografie tratte dall'album della famiglia Tucci, nonché dalle toccanti frasi delle solenni lapidi, frasi dettate da Benedetto Croce, per i martiri di Bellona e per quelli di Caiazzo.

Smentisce questa pubblicazione il luogo comune, fin qui divulgato ed accettato, di essere stata l'Italia meridionale, ed in particolare la Campania, pressoché inattiva nel movimento della resistenza antifascista; ne indica invece ampie e notevoli testimonianze, avallate dall'opera costante, infaticabile, se pur misconosciuta di Aniello Tucci e dei suoi validi e coraggiosi collaboratori.

SOSIO CAPASSO

#### **P. LUCA, M. DE ROSA e MARCO CORCIONE, *Due voci su Padre Ludovico da Casoria*, Momentocittà**

Quanto mai attuale questo bel volumetto che «Momentocittà», il battagliero periodico afragolese, dedica al neo Beato Padre Ludovico da Casoria.

Due voci: una è quella di Marco Corcione che, in una pregevole sintesi storica, tratteggia la singolare figura umana del Frate, inquadrandola nel suo tempo; l'altra quella del Padre Luca M. De Rosa, che esamina l'infaticabile opera di evangelizzazione, di carità e di amore del Santo di Casoria.

Giustamente Luigi Grillo, nella sua presentazione del lavoro auspica che la lettura e la divulgazione di esso possa stimolare il desiderio di avere il Frate modello in una società che vede la crisi di molti autentici valori cristiani e sociali.

La prefazione di Francesco Giacco pone in risalto la toccante domanda che Giovanni Paolo II, in occasione della Beatificazione, si è posta: «Come hai potuto farti prossimo a tante miserie, con tanta *fantasia*, nella promozione umana?» E, nella sua analisi, Padre De Rosa cerca la risposta nella profonda «promozione umana» che si rileva in ogni atto, in ogni iniziativa, in ogni istante di vita del Beato Ludovico.

Nato ad Afragola l'11 maggio 1814, Arcangelo Palmentieri, il futuro Padre Ludovico, ebbe vivissima la vocazione religiosa. Perduta la madre nel 1829, intraprese gli studi presso i francescani del Convento di S. Antonio nella sua città.

Il 17 giugno 1832 vestiva il saio e tutta la sua vita fu tale modello di virtù da farlo definire il «S. Francesco del secolo XIX».

Divenuto sacerdote nel 1837, si dedicò completamente al riscatto morale e sociale delle classi popolari più umili.

Nel 1852 riusciva ad acquistare una vasta proprietà denominata «La Palma», nella quale istituì prima un'infermeria per i frati ed i sacerdoti del Terz'Ordine, poi il Collegio dei

Moretti, ove accolse giovani africani per redimerli dalla schiavitù, civilizzarli, istruirli, evangelizzarli.

Nel 1865 intraprese un viaggio missionario in Africa, ma l'anno seguente dovette tornare a Napoli, ove era scoppiata una tremenda epidemia di colera.

Antonio Stoppani, il celebre geologo, così lo descriveva: «Nella sua semplicità, molto più benigna che austera, piglia il mondo come lo trova, col suo bene e col suo male, e cerca di cavare il meglio che può, senza prevenzioni, senza paure, senza scrupoli, senza fanatismo, senza nessun formalismo, senza illusioni, come senza rimpianti. Fare, fare senza posa tutto il bene che si può, adoperando tutti i mezzi possibili».

Accanto al Collegio dei Moretti, affidato poi alla congregazione dei frati Bigi, creati da lui, costituì un Collegio delle Morette, curato dalle suore Elisabettiane, anche da lui fondate.

Dopo l'unità d'Italia, lo stato miserando presentato dai fanciulli abbandonati per le strade nella città di Napoli, lo indusse nel 1862 ad istituire l'Opera degli Accattoncelli e delle Accattonelle, ospitata nel Collegio di S. Raffaele a Materdei. In questo Istituto egli impiantò scuole, laboratori artigiani e di vario apprendistato.

Nel 1867, a S. Agata sui due Golfi istituì nella località definita «Deserto» un Orfanotrofio; nel 1871 ad Assisi fondò un ospizio per fanciulli sordomuti e per fanciulli ciechi; altro ricovero per bimbi poveri costituì a Firenze.

Adempiendo un voto del Pontefice Leone XIII, creò a Roma l'Istituto dell'Immacolata, che fu sia convitto per orfanelli, sia seminario serafico, sia scuola esterna per fanciulli poveri.

A lui si deve la fondazione dell'Accademia di religione e di scienze, alla quale aderirono intellettuali e studiosi, fra cui Vito Fornari e Federico Persico.

L'Accademia non ebbe, però, lunga vita, ma dopo la sua chiusura Padre Ludovico continuò la sua lotta alle dottrine anticlericali mediante la pubblicazione della rivista «La Carità».

Fu, con il consiglio e la preghiera, accanto a Bartolo Longo nella sua incommensurabile azione missionaria a Pompei, a Madre Cristina Brando, fondatrice dell'Istituto delle Vittime Espiatrici a Casoria, a Suor Giulia Salzano fondatrice delle Catechiste ed a quanti al suo tempo esercitavano la carità e la promozione sociale.

Il 30 marzo 1885 aveva termine la sua laboriosa, preziosa vita terrena.

Papa Giovanni Paolo II, procedendo il 18 aprile 1993 alla sua Beatificazione, lo ha definito «singolare figura di Frate Minore, ardente testimone della carità di Cristo e grande figlio della Chiesa di Napoli».

E' P. Agostino Gemelli che lo indica come «singolarissima figura» di francescano e «francescano autentico», uno dei più rappresentativi dell'Ottocento.

L'umiltà fu la sua caratteristica essenziale. Egli afferma: «Senza l'umiltà ... non ci sarà mai l'unione»; «Io sono amico di tutte le creature di Dio, ragionevoli ed irragionevoli». All'Abate di Montecassino, Luigi Tosti, scriveva di non aver timore di parlare liberamente perché «la carità non ha timore».

Benedetto Croce afferma che in Padre Ludovico da Casoria «pareva rivivere qualcosa dell'animo di Francesco d'Assisi».

Il suo amore per i bisognosi non ebbe confini, sino a fargli dire: «Il Signore mi conservi per la carità degli infelici!»

Le più alte intelligenze del suo tempo lo ebbero caro; famosa fu la sua amicizia con Luigi Settembrini, Giovanni Bovio, Paolo Emilio Imbriani.

P. Alfonso Capecelatro, Arcivescovo di Capua e Cardinale, fu il primo biografo del P. Ludovico. Egli pone in grande risalto l'Accademia di Religione e Scienze, voluta dal Frate di Casoria e fa rilevare che ad essa aderirono nomi illustri, quali Gino Capponi, Federico Sclopis, Niccolò Tommaseo.

Il pregevole lavoro, nel quale mirabilmente si fondono i due scritti, quello del Corcione più ispirato all'aspetto storico della vita e dell'opera del Beato, quello di P. Luca M. De Rosa, rivolto essenzialmente all'esame del pensiero del Santo attraverso le sue opere, è veramente di una attualità palpitante.

Belle immagini completano il volumetto, che si legge d'un fiato e reca all'animo, oppresso da tante tristi vicende dei nostri giorni, un soffio di aria pura, una pausa rasserenante e stimolante al bene.

SOSIO CAPASSO

Nella Sala Consiliare di Frattamaggiore, il 20 gennaio 1993, presentazione del volume, edito dal nostro Istituto,

**FRATTAMAGGIORE**  
**di SOSIO CAPASSO**

Alessandro Manzoni fa dire alla presunta fonte dei Promessi Sposi «l'istoria si può veramente definire una guerra illustre contro il tempo, perché togliendoli di mano gli anni suoi prigionieri anzi già fatti cadaveri, li richiama in vita, li passa in rassegna e li schiera di nuovo in battaglia». Proprio quello che, almeno a mio credere, intende fare Sosio Capasso - ultimo in ordine di tempo di una non nutrita schiera di cultori di storia e memorie frattesi - proponendo, a distanza di mezzo secolo (ed è già cosa eccezionale), la seconda edizione - cito le sue parole - di «una storia della nostra città sufficientemente approfondita, di scorrevole lettura, senza eccessi di erudizione, ma senza trascurare fonti e documenti», con il fine di mettere in rilievo l'importanza della città, ma anche con il nobile e purtroppo desueto intento di «gettare uno sprazzo di luce sul suo popolo» probo e laborioso, formato non soltanto da uomini illustri o «protagonisti», ma anche e soprattutto da quelle «masse» di anonimi che, al dire dell'Ecclesiastico (44,9) «sono scomparsi come se non fossero mai nati» e che invece per Capasso «sono sempre state protagoniste degli avvenimenti stessi, perché, senza di esse, nulla i potenti avrebbero potuto realizzare».

La storia cittadina è stata fatta e si può fare in modi diversi; il venerando amico che questa sera opportunamente festeggiamo ha scelto quello più classico, già caro, in particolare, agli storici del secolo scorso. E' ben noto infatti che, nel solco del patrimonio autentico o adulterato su cui si fondava l'idea di nazione, ognuna delle «cento città d'Italia» si propose di inserirsi nel contesto nazionale con un segno peculiare e caratterizzante; alla scoperta della gloria delle «piccole patrie» si dedicarono, a cominciare dal '700 e nello schema della storiografia erudita, gli storici locali. Capasso stesso sottolinea le difficoltà di questo tipo di storiografia e come essa sia spesso avara di riconoscimenti, pur annoverando tra i suoi cultori storici di grande significato e pur meritando, in qualche misura, l'apprezzamento di Benedetto Croce.

Non è questa la sede per riaprire l'annoso dibattito sulla cosiddetta storia locale, ma vorrei solo ricordare, tra le altre, l'affermazione di Lucien Febvre «non ho mai conosciuto e non conosco che un solo ed unico modo di ben comprendere e collocare la grande storia ed è quello di conoscere a fondo per prima cosa, in ogni suo sviluppo, la storia di una regione o di una provincia», un concetto ripreso, anni dopo, da Mario Del Treppo per il quale «quanto più una ricerca è circoscritta spazialmente tanto meglio essa sfrutterà la densità della documentazione consentendo conclusioni veramente di carattere generale».

E quella del nostro Mezzogiorno poi è storia tra le più «stuzzicanti», di quelle da «*far venir fame*» per dirla con Marc Bloch, perché, come ha scritto di recente proprio Giuseppe Galasso, «nel Mezzogiorno, come del resto in ogni dove, quando se ne sa leggere e se ne sa sentire la vicenda con la necessaria densità e tensione morale, sono sempre vissuti e convissuti molti Mezzogiorno: così nel senso etico e culturale, così nel senso sociale economico istituzionale ecc.».

Frattamaggiore dunque, nelle belle pagine del preside Capasso, va a ritrovare la sua matrice in tre nobilissime città (Miseno, Cuma ed Atella) e all'intersezione di tre civiltà, compiacendosi di queste sue radici antiche e oramai quasi due volte millenarie, al pari di quella semplice donna della Firenze «sobria e pudica» - della quale Cacciaguida, nei limpidi versi danteschi, lamenta la perdita - che un tempo «traendo alla rocca la chioma

/ favoleggiava con la sua famiglia / di Troiani di Fiesole e di Roma»; poi la lunga storia raccontata dal Capasso, per vari segmenti, giunge fino al tormentato oggi.

Ma tra tanta materia offerta credo che a me competa piuttosto ed anzi solo qualche considerazione, pur rapida, sul periodo medievale.

A non voler considerare il problema complesso delle origini, perché non basta la prima menzione che se ne fa nei documenti (nel nostro caso la prima metà del X secolo) ad accettare gli inizi di un insediamento, né ad indicarne necessariamente una presenza o una funzione, almeno nel senso politico-istituzionale, l'antica *Fracta* mi pare che cominci ad assumere un suo più significativo ruolo in connessione con la fondazione della nuova Aversa voluta dal normanno Rainulfo Drengot in una posizione strategica, all'incrocio delle vie tra Napoli e Capua, tra l'interno e il mare, nell'ampia pianura della Liburia ricevuta in dono dal duca Sergio di Napoli; il nuovo insediamento, - pur testimoniato nei primi tempi come «castrum», si qualifica quasi da subito per una serie di preoccupazioni politiche dei suoi fondatori, come una città e di questa infatti, ha scritto Paolo Delogu, possiede «le due istituzioni che da sole caratterizzano la città, un mercato stabile, non soltanto per i prodotti locali, ma anche per il commercio delle grandi distanze, gestito da Amalfitani ed Ebrei che fondano in Aversa i loro quartieri e finalmente una diocesi, creata su istanza del conte da Leone IX».

Una situazione che giustifica ampiamente, come ha notato assai di recente Errico Cuozzo, una diversa struttura ed un nuovo orientamento del sistema viario intorno a Napoli, articolato su quattro direttive che, con una scelta ben precisa, collegavano la città al territorio campano ed in particolare ai suoi casali e cioè alla terra, le cui rendite erano ancora indispensabili per i milites e per le loro attività delle armi; le strade diventavano così funzionali allo svolgimento del lavoro agricolo e delle connesse attività artigianali, favorendone in più un notevole incremento a tutto vantaggio della nobiltà feudale. Una di esse, l'antica via che muoveva dalla porta Capuana per arrivare a Capua, con la denominazione di «via transversa», raggiungeva ora, attraverso una biforcazione a Capodichino, i nuovi insediamenti ed in particolare appunto Aversa, rivitalizzando, per conseguenza, tutta l'area intorno a Fratta.

Si deve ricordare inoltre che la frontiera tra il Ducato di Napoli e la Contea di Aversa correva proprio lungo la direttrice Fratta-Grumo-Giugliano-Lago Patria e che Napoli, dalla conquista dei Normanni e fino a tutto il regno di Carlo I d'Angiò, pur restando un centro di grande importanza, non fu più città-capitale, risiedendo la Corte dapprima a Palermo e poi in Capitanata e quindi si costruì un sistema viario che escludeva di fatto il Regno e privilegiava i casali, anche perché da essi giungevano in città gli approvvigionamenti; questa organizzazione dei tracciati viari muterà ancora con Carlo II, quando invece proprio da Napoli, ora sede della Corte, partiranno le nuove importanti vie di comunicazione e le direttrici del commercio regnico, come «la strada della Puglia» e quella «della Calabria».

Ma il bel volume del Capasso non dimentica l'importanza, come è nella tradizione medievale, della chiesa madre «fulcro - Egli dice - di ogni palpito dell'anima della nostra gente attraverso i secoli», talora manifestato nella forma drammatica dell'antico rito di *lingere lingua terram*, né la devozione per S. Sosio, (uno dei compagni del martire Gennaro), l'*athleta Christi* le cui sante reliquie, così care ai Frattesi, erano venerate già da prima che fossero rinvenute da quattro sbigottiti chierici nel castrum di Miseno, protette da una pietra su cui l'immagine del santo si mostrava, dice il cronista, *titulata litteris et angelicis coronata manibus*; da lì sarebbero poi state traslate a Napoli, dove furono accolte dal popolo che cantava in coro *Graecam Latinamque psalmodiam sonoris vocibus*, una testimonianza ulteriore della polimorfa cultura di questa città nel Medioevo.

Di S. Sosio, come ricorda Raffaele Calvino in un breve contributo pubblicato nel 1976 in «Campania Sacra», la più antica raffigurazione risale alla fine del V secolo e si

trovava nella catacomba superiore di S. Gennaro a Capodimonte, mentre un'altra, del secolo successivo, era visibile, ancora a Napoli, nella catacomba di S. Gaudioso presso la basilica di S. Maria in valle sanitatis.

Molto ancora si potrebbe dire del libro del carissimo Sosio Capasso, ma il tempo, come di consueto, fa rovina su di noi e poi altri ne hanno già parlato o ne parleranno tra poco con ben diversa dottrina; vorrei aggiungere soltanto che questo lavoro in molte parti, soprattutto in quelle non brevi riguardanti stagioni alle nostre più vicine e temi più propri delle scienze sociali o economiche, sembra aderire metodologicamente all'auspicio che Giuseppe Galasso formulò in un lontano congresso dell'Associazione dei Medievalisti italiani (S. Margherita Ligure, 1978), suggerendo che anche «in altri tipi di discipline si riuscisse a farci riconoscere la possibilità effettiva del conseguimento di certe dimensioni storiche».

Interessanti mi sembrano infine le parti dedicate l'una alle vicende più attuali di Frattamaggiore, alle sue strade e ai suoi edifici, all'industria canapiera ed alla sua crisi e l'altra alla ricostruzione delle biografie dei frattesi illustri che hanno lasciato nobile traccia di sé nei più vari campi, dalla cultura alle arti, all'imprenditoria, all'apostolato sociale che merita il premio celeste. Mi piacerebbe però ricordare - con divertita ironia e quasi a voler rendere più lieve il clima giustamente austero della serata, senza tuttavia voler minimamente ledere la grandezza del personaggio - che di uno di questi «illustri», Giulio Genoino, Croce raccolse nel terzo volume dei suoi *Aneddoti di varia letteratura* l'irridente e caustico epigramma anonimo che corse per Napoli quando il Genoino fu nominato bibliotecario del Ministero napoletano degli Interni, dove peraltro non c'era una biblioteca:

«Giulio fu prete e non salì l'altare,  
compose versi e gli mancò la vena,  
scrisse commedie e gli fallì la scena,  
fu dilettante senza dilettare;  
ed è, per colmo di fortuna cieca,  
bibliotecario senza biblioteca».

Ma è tempo che io mi avvii davvero alla conclusione: questa circostanza così particolare non consente né chiede che si riproponga il discorso della duplice lettura della storia del Mezzogiorno, quella «al negativo» di Nicola Cilento e l'altra «in positivo» di Giuseppe Galasso, che peraltro sono meno distanti di quanto si possa supporre, e tuttavia ho sempre ferma nel pensiero l'esortazione del mio defunto maestro, amico del nostro don Sosio, a ricercare nella prospezione storica quali siano stati «gli esiti negativi del passato sul nostro presente, quali le resistenze, le permanenze le remore secolari che hanno provocato non il progresso ma la regressione e talora la degradazione politica e sociale» delle nostre terre, generando inoltre «diffidenza verso il potere che viene da lontano e facendo perdere in conseguenza il senso dello Stato, come è ancora oggi nella mentalità diffusa e comune», senza però rinunciare, avvertiva ancora Cilento, alla speranza di ripetere un giorno, forse presto, la risposta della scolta edumea in Edom nell'Oracolo di Isaia: «è ancora notte ma verrà il mattino».

Anche per questo mi commuove molto leggere il «commiato» dell'Autore dalla sua opera, il suo augurio sommesso che essa, mentre tutto un «piccolo mondo antico» frattese, dolce nella memoria, va scomparendo ed anzi è già scomparso, possa essere per tutti i suoi concittadini e per i loro «discendenti più lontani un atto d'amore, una certezza di fervida fede»; del resto, mi pare, il passato a volte è ipocrita, ma a volte è anche scrigno di una difficile tradizione di valori e poi, come vuole polemicamente Fernand Braudel, spesso «non sono gli uomini a fare la Storia, ma la Storia a fare gli uomini».

GERARDO SANGERMANO

## I CASALI DI NAPOLI

SOSIO CAPASSO

Mentre sempre più si parla di area metropolitana di Napoli, torna interessante rievocare i casali che da sempre la circondavano e ricadevano sotto la sua diretta giurisdizione. L'argomento certamente non è nuovo se si tien conto dell'opera di Bartolommeo Capasso, davvero monumentale, dello Schipa, del Summonte, del De Seta, di del Pezzo ed infine di quel mirabile capitolo inserito da don Gaetano Capasso nella sua storia di Afragola.

Il Pecori nel '700 si servì metaforicamente del rapporto madre, padre, figli per descrivere la relazione intercorrente fra le borgate ed il centro cittadino: «Casali chiamiamo noi tutte le abitazioni costruite in territorio di un'altra università e sono come un ramo o nuova produzione di esse: atteso che o si costruiscono da' cittadini medesimi della stessa, e son figura di figli prodotti da un medesimo padre; o si costruiscono da esteri, e sono come figli nati da una stessa madre, perché nati nello stesso territorio, che ne sarebbe il ventre. Sempre adunque sono membri di un medesimo corpo, e diramazione di uno stesso tronco Quindi segue, che debbansi reputare della stessa natura: debbono godere degli stessi privilegi, dipendere dall'amministrazione della città da cui nascono, soggiacere alla giurisdizione del di lei magistrato, avere comune e promiscuo il territorio, doversi richiedere ne' parlamenti, avere il voto nelle conclusioni, potere i cittadini eleggere ed essere eletti, e formare la stessa cittadinanza, perché son membri di un corpo»<sup>1</sup>.

Con il nome di *Campaniano* veniva indicata la zona al di fuori delle mura orientali di Napoli, oggi costituente il quartiere del Mercato e quello di Forcella. Venivano poi i *Paduli*, terreni resi acqüitrinosi dal Sebeto, nelle cui acque si ponevano a macerare canapa e lino, e quindi il territorio *Plagense*, lambito dal mare. Al di là delle antiche porte Capuana, Carbonara e S. Gennaro vi era il *Campo di Napoli* che si estendeva fino alle pendici della collina di Capodimonte.

Da questo luogo partivano sia la via Nolana che quella per Capua-Benevento; a quest'ultima, che in salita si dirigeva verso nord, veniva dato il nome di Clivo, maggiore, capuano e beneventano. Era indicato come *Caput de Clivo* o *de Clio*, da cui l'odierna Capodichino.

Lo Schipa ci ricorda che «di qua e di là della via capuana si spargevano borghi e villaggi, terre di cui avanza tuttora gran parte de' nomi: a destra S. Pietro a Patierno, Casoria, *Afraore* (Afragola). Quest'ultima crebbe sulle rovine di altri due borghi, *Arcopinto* e *Cantarello*, nomi che si riferiscono ai ruderì di tubi, o forme o cantarelli, dell'antico acquedotto del Serino. Poi Grumo, Frattamaggiore, Cardito. A sinistra Miano, Piscinola, *Claulano* o *Plajano* (Chiaiano), *Pulbica* (Polvica), Marano, Calvizzano, *Panequoquoli*, *Colaiano* (Qualiano), Julianò e Melito. Secondigliano ricevette il battesimo dalla seconda pietra miliare della via Capuana. Giunta fra S. Antimo e Atella, questa via passava a traversare un vasto territorio, anch'esso, come il *Plagiense*, rappresentato da un sol nome: la Liburia. L'altra poi delle due strade, correndo verso Nola, passava per Liciniano e Pomiliano, detti, l'uno e l'altro, *foris arcora*, dagli archi, che ancora avanzano colà, dell'acquedotto antico»<sup>2</sup>.

La Liburia quindi rientrava nel territorio destinato a rifornire la città di Napoli. Essa fu largamente contesa fra il ducato napoletano e i Longobardi di Benevento. I limiti di questa zona erano: «a settentrione il Clanio e poi il monte Cancello sopra Sessuola; ad

<sup>1</sup> R. PECORI, *Del privato governo dell'Università*, Napoli, 1770.

<sup>2</sup> M. SCHIPA, *Storia del ducato napoletano*, Napoli, 1895.

orientе il corso superiore del Clanio e l'agro nolano; ad occidente il mar Tirreno; ed a mezzodì l'agro napoletano e cumano o meglio il *fossatum publicum* che passava presso Grumo, Casandrino, Panequocoli e Quarto»<sup>3</sup>.

I casali di Napoli furono numerosi ed il loro elenco subisce modificazioni notevoli a seconda dei vari periodi storici. Taluni non esistono più, o perché distrutti, o perché fusi con altri, o perché inseriti nella cinta cittadina. Così sono scomparsi Sola e Calastro per far posto a Torre del Greco; Porziano è rimasto incorporato in Arzano; Miano e Mianella si sono fusi e Foris Gryptam, Pausilipus, Caput de Monte, Caput de Chio, Pazzigno, Villa Casanova, Antinianum sono entrati a far parte della città.



Una «cartina» manoscritta e colorata a mano di D. Spina, del 1671, con indicati alcuni dei Casali riportati nell'articolo. (In alto, si vede il paese di S. Arpino, accanto ad un perimetro quadrato evidenziante i resti archeologici di Atella).

Ciascuno dei vari casali ha la sua storia; generalmente si è trattato di un aggregato di case contadine intorno ad una chiesa o ad un palazzo feudale, aggregato che è venuto crescendo nel tempo, ma non mancano quelli che hanno avuto origini più complesse.

Facciamo qualche esempio. Nel 1319, Guglielmo di Nocera, Puccio Francone, Matteo de Avitabile, cittadini napoletani, nonché Andrea Perruccio di Scafati chiesero a Carlo duca di Calabria, figlio di re Roberto e suo vicario nel regno, il permesso di erigere una chiesa dedicata alla Vergine Annunziata ed un ospedale nel territorio detto della Calacarola, posto nel bivio delle due strade conducenti una a Sarno e l'altra a Scafati. Ottennero a questo fine quattro moggia di terra e, oltre a quanto previsto, costruirono anche una torre per difendere l'abitato dalle scorrerie dei pirati. Sorse così il primo nucleo dell'odierna Torre Annunziata.

<sup>3</sup> P. GRIBAUDI, *Sul nome «Terra di Lavoro»*, in «Rivista Geografica Italiana», anno XIX, 1907.

Il più recente casale risale all'anno 1484 ed è Casalnuovo; esso sorse ad iniziativa di Angelo Cuomo, proprietario di alcune case presso Arcora; egli ottenne dal re Ferrante di costruirne altre con l'obbligo per coloro che fossero venuti ad abitarle di diventare vassalli del Cuomo. Ingranditasi nel tempo, Casalnuovo aggregò altri casali minori e la stessa Arcora, caratterizzata da numerosi archi che portavano l'acqua del Serino a Pozzuoli, Baia e Napoli; era l'acquedotto Claudio del quale restano al presente i ruderi dei Ponti Rossi.

Più complesse le origini di Fratta, meglio individuata nel tempo con l'aggiunta di maggiore, dovute allo stanziamento dei profughi misenati, sfuggiti alle devastazioni dei Saraceni, ed al successivo incremento venuto dagli atellani e dai cumani.

Notevoli spostamenti di popolazione avevano anche caratterizzato nel corso dei secoli la vita dei villaggi alla periferia di Napoli. Fra i più conspicui quelli deliberati da Belisario, il quale, dovendo nel 536 ripopolare la città, dissanguata dalle lunghe guerre e dalle continue scorrerie, indusse gli abitanti di Atella, Cuma, Pozzuoli, Stabia, Sorrento, Nola e dei casali di Sola, Piscinola, Plaia, Trocola a trasferirsi nel capoluogo<sup>4</sup>.

Ma vediamo quali erano i casali in varie epoche successive.

In età ducale, e la ricerca è dovuta a Bartolommeo Capasso<sup>5</sup>, essi erano: Pausillipus, Foris Criptam, Suttuscaba, (Soccavo), Planuria, Antinianum, la Conocchia, Caput de Monte, Secundilianum, Miana, Claunalum (Chiaiano), Pulbica (Polvica), Balusanum, Maranum, Calbectianum (Calvizzano), Granianum pictulum, Munianum, Cuculum (Panicocoli), Caloianum (Qualiano), Julianum, Melitum, Cantarellum, Afraore (Afragola), Antinianum, Lanceasinum, Casauria, Malitellum, Carpinianum, Casandrinum, S. Anthimus, Fracta, Grumum, Arcupintum, S. Petrus ad Paternum, Arcora, Pomilianum foris Arcora, Licilianum foris Arcora, Paccianum foris Arcora, Quartum, Giriolum, Casabalera, Tertium, Sirinum, Ponticellum, Perclanum, Crabanum, Capitinianum ad S. Jorgium, Portici, Resina, S. Andreas ad Sextum, Calastrum, Sola.

Un secondo elenco di casali risale al 1268 e si ricava da un documento che si riporta ad un ricorso dei *revocati*, in merito al pagamento di alcune tasse, e contiene la decisione del Tribunale della Magna Curia.

I *revocati* erano cittadini che per sfuggire alle imposizioni fiscali abbandonavano i propri paesi, provocando un danno a quelli che restavano perché erano costretti a pagare di più; le autorità li obbligavano a ritornare nei luoghi d'origine<sup>6</sup>.

Ora da 52 i casali diventano 46, taluni scompaiono, altri si aggiungono, e sono: Posilipus, Succavus, Planura, Secundillianum, Myana, Playanum, Polvica, Vallisanum, Maranum, Calbiczanum, Mugnanum, Panicocolum, Coliana, Malitum, Cantarellum, Afragola, Arzanum, Lanzasinum, Casoria, Malitellum, Carpignanum, Casandrinum, Fracta Major, Grumum, Arcus Pintus, S. Petrus ad Paternum, S. Severinum, Casavatore, Porzanum, Pollanella, Piscinola, Turris Marani, Marianella, Myanella, Casavaleria, Tertium, Sirinum, Ponticellum magnum et parvum, Porclanum, Sanctus Anellus de Cambrano, S. Georgius, Portici, Resina, Turris Octava, S. Joannes ad Teduczulum, S. Ciprianus.

Altro elenco è dovuto al Summonte e si riferisce al 1585<sup>7</sup>. In proposito egli così si esprime: «... circa i suoi casali, che latinamente *vichi* o *paghi* son detti, che sono di numero 37, i quali fanno un corpo con la città godendone anch'essi l'immunità, privilegi e prerogative di lei, havendo anche luogo in essi casali le consuetudini napoletane compilate per ordine di Carlo II. Di questi casali ve ne sono molti di

<sup>4</sup> M. SCHIPA, *Storia del ducato napoletano*, op. cit.

<sup>5</sup> B. CAPASSO, *Monumenta ad Neapolitani Ducatus pertinentia*, Tomo II, parte 2, Napoli, 1881.

<sup>6</sup> D. A. CHIARITO, *Commento istorico-critico-diplomatico sulla costituzione «De instrumentis conficiendis per curiales» dell'Imperador Federigo II*, Napoli, 1772.

<sup>7</sup> G. A. SUMMONTE, *Historia della città e Regno di Napoli*, Napoli, 1748.

grandezza e numero di habitatori e guise di compite città, e sono situati in 4 regioni, 9 ne sono quasi nel lito di mare, 10 dentro terra, 10 nella montagna di Capo di chino a Capo di Monte, 8 nelle pertinentie del monte di Posillipo. e sono questi Torre del Greco la quale sì bene viene compresa con il territorio di Napoli, non è altrimenti casale, ma castello ben monito et habitato di persone civili. Torre Annunziata, Resina, Portici, S. Sebastiano, S. Giorgio a Cremano, Ponticello, Varra di Serino, e S. Giovanni a Teduccio, Fraola, Casalnuovo, Casoria, S. Pietro a Patierno, Fratta Maggiore, Arzano, Casavatore, Grumo, Casandrino e Melito, Marano, Piscinola, Marianella e Miano, Antignano, Arenella, Vommero, Torricchio, Chianura, S. Strato, Ancarano e Villa di Posillipo (...). Questi casali sono abundantissimi di frutti di ogni sorte e qualità, dei quali se ne gode tutto il tempo dell'anno, sono anco fertilissimi di vini preziosi e delicati, di frumento, di lino finissimo a canapo di gran qualità, di bellissime sete, vittovaglie di ogni sorte, selve, nocellami, polli, uccelli, et animali quadrupedi, così da fatica, come da taglio, gli habitatori di questi casali quasi ogni giorno vengono in Napoli a vendere delle loro cose, comodità grandissima a' cittadini ...».

Scipione Mazzella ci fornisce un elenco risalente al 1601; i casali enumerati sono quarantatré: Santo Pietro à paterno, La Fragola, Lo Salice, Casalnuovo, Fratta maiure, Grummo, Casandrino, Melito, Mugnano, Carnizzano, Panecuocolo, Marano, Polveca, Chiaiano, Mariglianella, Piscinola, Maiano, Maianella, Secundigliano, Capo di Chino, Casavatore, Arzano, Casoria, Capo di monte, Antignano, Socchavo, Pianura, Fuoragrotta, Posilipo, Percigno, San Gio: Teduccio, La Varra, Serino, S. Spirito, S. Ionio a Carumano, Ponticello, Terzo, La piscinella, La Villa, Pietra bianca, Portici, Resina, La Torre del Greco<sup>8</sup>.

Altro elenco Bartolommeo Capasso ci dà dell'età vicereale; i casali ora enumerati sono i seguenti: Soccavo, Pianura, Secondigliano, Miano, Chiaiano, Polvica, Marano, Calvizzano, Mugnano, Panecocolo, Melito, Afragola, Arzano, Casoria, Cardito, Casandrino, Frattamaggiore, Grumo (Nevano), S. Pietro a Patierno, Casavatore, Piscinola, Casalnuovo, Marianella, Mianella, Serino e Barra, Ponticelli, S. Giorgio a Cremano, Portici, Resina, Torre del Greco, S. Giovanni a Teduccio, S. Sebastiano, Torre Annunziata, Pietra Bianca o Case in Demanio, Bosco<sup>9</sup>.

Abbiamo, poi, l'elenco dovuto al Galante e risalente al 1792<sup>10</sup>: Soccavo, Pianura, Secondigliano, Miano, Chiaiano, Polvica, Marano, Calvizzano, Mugnano, Panicocolo, Melito, Fragola, Arzano, Casoria, Casandrino, Fratta Maggiore, Grumo, S. Pietro a Patierno, Casavatore, Piscinola, Casalnuovo, Marianella, Barra, Ponticelli, S. Giorgio a Cremano, Portici, Resina, Torre del Greco, S. Sebastiano, Torre Annunziata.

La voce «casale» indica, in fondo, un insieme di case; ad essa è connesso il termine «masseria», che richiama quello di «massa», indicante già in età romano-bizantina un insieme di beni rustici. «Sia masseria oppure casale, la forma di abitato che i due termini denotano si colloca in quel vasto spazio intermedio che divide la dimora isolata (con le versioni elementari della *masseriola* e del *casaletto*) dalle forme già francamente accentrate che assumono i titoli di *casale* o *villaggio* o *masseria a villaggio*. Casale è termine corrente e di consuetudine anche nella geografia storica dell'insediamento meridionale»<sup>11</sup>.

«Per secoli, infatti, i documenti riguardanti qualsiasi regione del Mezzogiorno parlano di casali e mai ancora di masserie. Quando si comincia a parlare anche di queste, intorno alla metà del secolo XIII, mentre l'abitato permane dappertutto rigorosamente

<sup>8</sup> S. MAZZELLA, *Descrittione del Regno di Napoli*, ecc., Napoli, 1601. Dobbiamo questa notizia alla cortesia dell'amico Prof. Franco Pezzone.

<sup>9</sup> B. CAPASSO, *Sulla circoscrizione civile ed ecclesiastica e sulla popolazione della città di Napoli*, Napoli, 1883.

<sup>10</sup> G. GALANTE, *Descrizione di Napoli e contorni*, Napoli, 1792.

<sup>11</sup> C. DE SETA, *I Casali di Napoli*, Bari, 1984.

agglomerato e il casale ne è sempre l'espressione minore, il nome masseria o massaria definisce una installazione temporanea (...) su brani di feudi a *terrarium* a seminatori di frumento con domicilio in città, villaggi e casali»<sup>12</sup>.

In epoca angioina, i casali di Napoli erano tassati per oncie 186, mentre la città di Napoli lo era per oncie 506. Ciò ci permette di desumere che i casali contavano una popolazione pari alla quarta parte di quella di Napoli, che si presume fosse allora di 25.000 o al massimo di 28.000 abitanti.

In un documento del 1279, sempre in età angioina, si legge: «suburbia, quae vulgo casalia appellatur, quae oppida non parva erant»<sup>13</sup>. In effetti gli *oppida* o *castra* erano insediamenti alquanto lontani dalla città; ad essi erano affidati anche compiti di difesa.

E a proposito di *castra*, il Cassandro ci fa notare che «se per i *castra* si può dire che riflettessero in fondo la società napoletana, per i loci è da ritenere che fossero abitati in prevalenza dai coltivatori delle terre, che ne costituivano il territorio o i *fines*, nella loro varia composizione, che tuttavia la comunanza di vita e l'affermarsi di una *consuetudines loci* tendevano a pareggiare»<sup>14</sup>.

Gli Argonesi esentarono sia Napoli che i suoi casali dall'imposta del focatico e ciò determinò nel tempo successivo la mancata enumerazione ufficiale dei casali e pertanto vengono a mancare notizie precise intorno allo sviluppo della popolazione. Solo qualche raro documento viene ad illuminarci e così sappiamo che nel 1506 i casali contavano 10.000 abitanti, per cui, considerando sempre questa cifra come la quarta parte della popolazione cittadina, possiamo desumere, riportandoci ai dati precedenti, che vi era stato un parallelo accrescimento di Napoli e delle terre circostanti che ad essa facevano capo.

D'altro canto, col passare del tempo, non mancarono casali vicinissimi alla cinta urbana che finirono con l'esservi assorbiti: ricordiamo in proposito l'allargamento della città ordinato dal viceré don Pietro di Toledo; altri si fusero, così Sanctus Anellus, Casavaleria, Sirinum, S. Ciprianus, Canterellum, Lanceasinum, S. Severinus, Vallisanum, Turris Marani e Carpignanum finirono con l'essere fagocitati dai maggiori centri urbani di Barra, Marano, Afragola e Casoria.

Sono del 1600 gli atti di una Santa Visita dai quali possiamo desumere il numero degli abitanti di vari casali: Torre del Greco 10.000 abitanti, Resina e Portici 3.700, S. Giorgio a Cremano 400, Boscorecace (che appare per la prima volta) 1.500, S. Giovanni a Teduccio 1.200, Barra 1.000, Ponticelli 1.300, Afragola 800, Arzano 1.500, Secondigliano 1.000, Casavatore 1.500, Casoria 1.600, Casalnuovo 550, Calvezzano 700, Marano 5.000, Piscinola 400, Marianella 800, Polvica 400, Panicocolo 700, Miano 1.000, Chiaiano 250.

Alla fine del XVI secolo la popolazione di Napoli era di 232.000 abitanti, quella dei casali di 41.700; nel 1614 una grave carestia imperversò nel territorio napoletano; in quel tempo si calcola che la città abbia avuto 267.793 abitanti ed i casali 42.000.

Vi fu poi la tremenda pestilenzia del 1656, dalla quale si salvò appena un terzo della popolazione; ma si ebbe poi un nuovo incremento e si calcola che i casali giunsero a contare da 50.000 a 55.000 abitanti.

Nel 1783, e la notizia ci viene dagli atti di un donativo fatto all'epoca al re Ferdinando IV, i casali erano trenta (gli altri erano stati assorbiti dalla città o si erano fusi) e la loro popolazione era di 121.423 abitanti, divenuti, nel 1789, 130.653 e, nel 1791, 135.049: i casali, quindi, crescevano in proporzione maggiore che non la capitale, rispetto alla quale stanno fra la terza e la quarta parte.

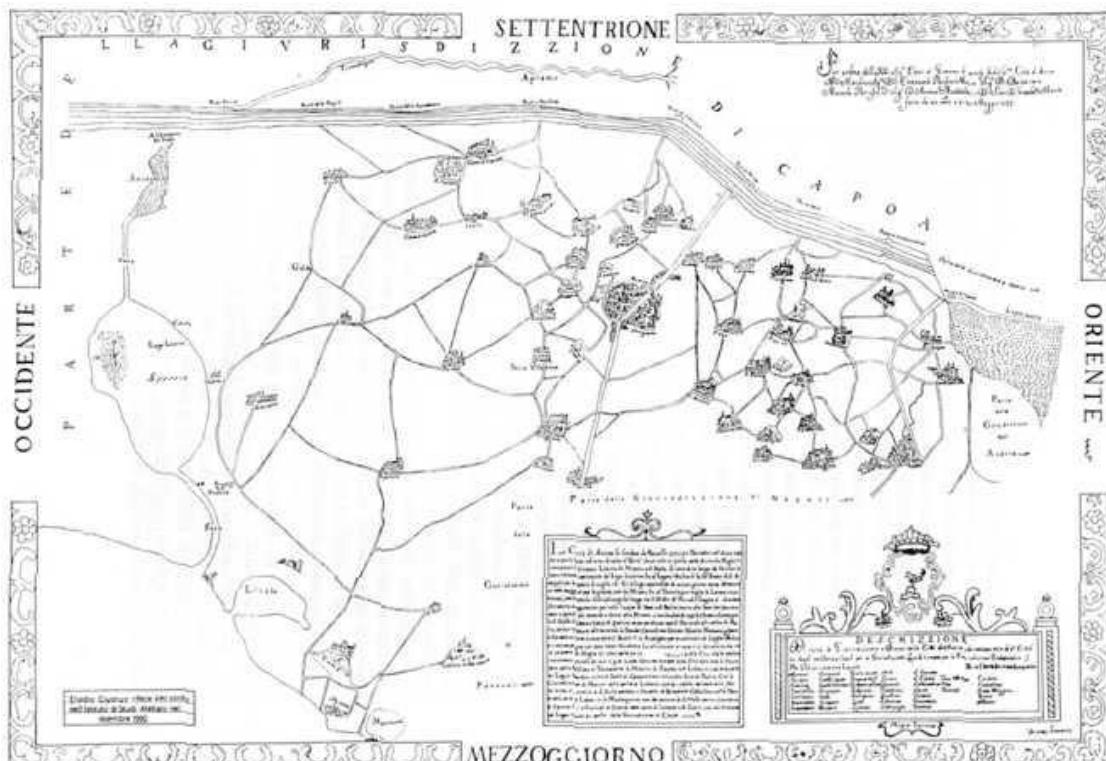
<sup>12</sup> B. SPANO, *La casa nel latifondo centro-meridionale*, in «Case contadine», TC.T., Milano, 1973.

<sup>13</sup> B. CHIOCCARELLI, *Antistitum praeclarissimae Neapolitanae Ecclesiae*, Napoli, 1643.

<sup>14</sup> G. CASSANDRO, *Il ducato bizantino*, in «Storia di Napoli», Vol. II, t. 1, Napoli, 1969.

La popolazione dei casali, benché esentata come quella di Napoli, dal pagamento del focatico, non era scevra da pesi fiscali; sta di fatto che essa soggiaceva a oneri notevoli per il tempo, come quello imposto dagli Angioini del versamento di tre tareni l'anno alla regia Corte.

Un beneficio, per altro solo simbolico per i casali, era quello di far parte delle terre demaniali e come tali di godere del privilegio di non poter essere ceduti in feudo. Ma questo diritto veniva ripetutamente violato ed i casali, specialmente al tempo del vicereame spagnolo, furono ripetutamente venduti, anche se si riconosceva loro l'*jus praelationis*, cioè la possibilità di ricomprarsi col proprio denaro, sottraendosi così agli arbitri del potere feudale. Ma anche ciò non tranquillizzava definitivamente le popolazioni, le quali venivano facilmente vendute di nuovo.



Una carta di V. Fioravante, del 1772, indicante i Casali di Napoli  
che ancora fanno parte della diocesi di Aversa.

Si ricordi la vendita ed il riscatto di Frattamaggiore<sup>15</sup>.

A tal fine gli uffici del viceré: tenevano costantemente aggiornato il valore dei più importanti villaggi della provincia. Tale valore era calcolato in base alla capacità contributiva degli abitanti, capacità desunta dalle loro attività.

Ecco un elenco di casali con l'indicazione del valore loro attribuito<sup>16</sup>:

Afragola	29808	ducati	1 tarì	4 grane
S. Pietro a Patierno	5560	»	4 »	14 »
Secondigliano	6407	»	3 »	4 »
Casoria	11826	»	3 »	8 »
Casandrino	7056	»	3 »	10 »
Frattamaggiore	3443	»	3 »	15 »

<sup>15</sup> S. CAPASSO, *Frattamaggiore, storia, chiese e monumenti, Uomini illustri, documenti*, (2<sup>a</sup> edizione), Frattamaggiore, 1992.

<sup>16</sup> Dobbiamo tali notizie al Ch.mo Don Gaetano Capasso, che le pubblicò in un suo dotto articolo su Afragola in «Rassegna Storica dei Comuni», Anno 11, maggio 1970.

Arzano	5165	»	2	»	6	»
Nevano	733	»	4	»	12	»
Grumo	2766	»	1	»	14	»
Marano	20238	»	3	»	14	»
Pianura	5927	»	1	»	12	»
Soccavo	4345	»	4	»	8	»
Mugnano	3979	»	2	»	-	»
Panecocolo	6688	»	-	»	14	»
Calvizzano	3953	»	1	»	6	»
Miano	7931	»	4	»	12	»
Chiaiano	2060	»	3	»	1	»
Melito	4008	»	1	»	14	»
Piscinola	2822	»	3	»	15	»
Marianella	1875	»	4	»	15	»
Polveca	2371	»	-	»	9	»
Barra-Serino	12476	»	2	»	14	»
S.to Iorio	3725	»	4	»	19	»
Ponticello	9879	»	3	»	8	»
Casalnuovo	6181	»	4	»	3	»
Torre del Greco	21672	»	4	»	16	»
Bosco	5615	»	4	»	18	»
Torre Ann.ta	3442	»	4	»	4	»
Resina	10949	»	1	»	16	»
Portici	6264	»	4	»	4	»
S.to Giovanni	3950	»	4	»	-	»

Si pensi che al tempo del viceré di Monterey si decise addirittura di vendere tutte le terre demaniali, anche se si erano già riscattate in passato. Nel 1783 Napoli contava trenta casali, ma venti di essi erano stati ceduti in feudo.

Abbiamo già detto delle esenzioni fiscali concesse dagli Aragonesi. Un diploma rilasciato da Ferrante d'Aragona ad Angelo Cuomo, il fondatore di Casalnuovo, da noi già citato, stabiliva che quanti fossero andati ad abitare nelle case da questi edificate presso Arcora (la futura Casalnuovo) godessero di «tutte quelle immunità e franchigie degli altri casali di Napoli» e che fossero esentati «da qualsivoglia gabella», tranne quella «imposta per riparare le mura di Napoli» e potessero vendere «vino greco, musto ed altre qualsivoglia cose solite a vendersi in altri ospizi, franchi detti vini da qualsivoglia diritti terziarii ed altre gabelle praeter quelle per le mura di Napoli»<sup>17</sup>.

Ci viene spontanea la domanda: come mai gli Spagnoli, tanto poco rispettosi delle concessioni fatte in passato, soprattutto in tema di imposte, rispettassero queste. Forse furono spinti a ciò dalla necessità di impedire un eccessivo allargamento della città, che avrebbe reso più difficile prevenire e sedare le insurrezioni allora tanto frequenti. E questa ipotesi è tanto più possibile se si pensa che il conte di Olivares comminò ben tre anni di galera a chi avesse osato costruire nuove case nell'ambito della cerchia perimetrale cittadina, ma i napoletani s'infischiaron di tale proibizione e fecero salire le case in altezza: così abitazioni sorte con un sol piano si ritrovarono ad averne tre o anche di più. Da ciò l'intenso agglomerato di popolazione che ancora oggi si lamenta a Napoli, soprattutto nei quartieri più degradati.

I casali tentarono sempre di darsi un'indipendenza amministrativa rispetto al capoluogo, ma di fatto ne subirono costantemente l'influsso ed anche l'agemonia se si pensa che essi venivano direttamente sorvegliati dalle autorità napoletane in merito al prezzo ed alla qualità dei generi alimentari. Al giustiziere era affidato questo compito; egli, per

<sup>17</sup> N. DEL PEZZO, *I casali di Napoli*, in «Napoli Nobilissima», Vol. I, Napoli, 1969.

poterlo espletare, nominava un *catapano*, uffiziale da lui dipendente. E' poi del 1484 un documento dal quale ricaviamo che, all'epoca, gli abitanti dei casali erano tenuti a venire a Napoli per aiutare i cittadini a spazzare le strade: si tratta di una lettera scritta il 22 aprile dai deputati della città al Reggente ed ai Giudici della Vicaria perché inducessero gli uomini dei casali a «venire per qualunque servizio occorrente, a tale scopo, insieme ai cittadini»<sup>18</sup>.

Erano pure tenuti gli abitanti dei casali a fornire la città di mortelle e di quant'altro necessario per le feste di piazza. Ma Napoli chiamava pure questi cittadini a partecipare ai Parlamenti generali: così una lettera del 18 novembre 1568 è rivolta «agli eletti sindaci et huomini dei casali di Napoli, chiamati in Napoli per trattare di cose concernenti benefizio pubblico»<sup>19</sup>.

A differenza di altre grandi città, che hanno nel tempo sempre più allargato il loro perimetro urbano, Napoli invece ha successivamente limitata la sua estensione. Si pensi che nei secoli XVII e XVIII, in occasione dell'arrendamento della tabella sulla farina, la cinta urbana del capoluogo partenopeo si stendeva sino alla località ove trovasi la parrocchia di S. Giovanni a Teduccio.

I casali sono poi, dopo la restaurazione, divenuti comuni con proprie civiche amministrazioni, ma è chiaro che la loro vita è sempre strettamente legata a quella di Napoli.

In questo fervore di rinnovamento è augurabile che la città capoluogo della regione ed i comuni che un tempo furono suoi casali trovino condizioni di vita rigogliosa ed operosa.



Un particolare della carta di G. Mercatore, del 1595, dove compaiono quasi tutti i Casali di Napoli. Da notare che Fratta è indicata col nome di «Atella di Fratta».

## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

CAPASSO B., *Monumenta ad Neapolitani Ducatus pertinentia*, Napoli, 1881.

<sup>18</sup> «Archivio di Stato» Curie, I, 1481, fol. 50.

<sup>19</sup> N. DEL PEZZO, *op. cit.*

- CAPASSO B., *Sulla circoscrizione civile ed ecclesiastica e sulla popolazione della città di Napoli*, Napoli, 1883.
- CAPASSO G., *Afragola, origine, vicende e sviluppo di un «casale» napoletano*, Napoli, 1974.
- CAPASSO S., *Frattamaggiore, storia, chiese e monumenti, Uomini illustri, documenti*, 2<sup>a</sup> ediz., Frattamaggiore, 1992.
- CAPASSO S., *Vendita dei Comuni ed evoluzione politica-sociale nel Seicento*, Napoli, 1970.
- CAPOGROSSI BARBINI M. L., *Note sul Consiglio collaterale del Regno di Napoli*, in «Samnium», a. XXXVIII, 1965.
- CAPOGROSSI BARBINI M. L., *Note sulla Regia Camera della Sommaria del Regno di Napoli*, Napoli, 1965.
- CASSANDRO G., *Il ducato bizantino* in «Storia di Napoli», Vol. I, t. I, Napoli, 1969.
- CHIOCCARELLI B., *Antistitum praeclarissimae Neapolitanae Ecclesiae*, Napoli, 1643.
- CROCE B., *Storia del regno di Napoli*, Bari, 1966.
- DEL PEZZO N., *I casali di Napoli*, in «Napoli nobilissima», Vol. I, fasc. 9, Napoli, 1892.
- DE SETA C., *I Casali di Napoli*, Bari, 1984.
- GALANTE G., *Descrizione di Napoli e contorni*, Napoli, 1792.
- GALASSO G., *L'altra Europa. Per un'antropologia storica del Mezzogiorno d'Italia*, Milano, 1982.
- GALASSO G., *Le città campane nell'alto Medioevo*, Torino, 1965.
- CHISALBERI C., *Contributi alla storia delle amministrazioni preunitarie*, Milano, 1963.
- MAZZELLA S., *Descrittione del Regno di Napoli ecc.*, Napoli, 1601.
- PACICHELLI G. B., *Del Regno di Napoli in prospettiva*, Napoli, 1703.
- PALUMBO M., *I comuni meridionali prima e dopo le leggi eversive della feudalità*, Montecorvino Rovello (Salerno), 1910.
- PECORI R., *Del privato governo dell'Università*, Napoli, 1770.
- SCHIPA M., *Storia del ducato napoletano*, Napoli, 1895.
- SPANO B., *La casa nel latifondo centro-meridionale*, in «Case contadine», T.C.I., Milano, 1979.
- VILLANI P., *Mezzogiorno tra riforme e rivoluzione*, Bari, 1962.

## VITA DELL'ISTITUTO

### PRESENTAZIONE DEL VOLUME «FRATTAMAGGIORE»

Pubblicato dal nostro «Istituto di Studi Atellani», il volume «*Frattamaggiore, storia, chiese e monumenti, Uomini illustri, documenti*» di Sosio Capasso è stato presentato con una bella manifestazione nella sala consiliare del Comune di Frattamaggiore.

Sono intervenuti: l'On. Prof. Giuseppe Galasso, dell'Università di Napoli; il Prof. Gerardo Sangermano, dell'Università di Salerno; il Prof. Giuseppe Esposito, Ispettore del Ministero della P.I.; il Rev.mo Prof. don Gaetano Capasso, storico; il Prof. Franco E. Pezone, Direttore del nostro Istituto; il Prof. Pasquale Pezzullo del Centro Studi «F. Compagna»; il Dr. Michele Granata, Assessore alla Cultura del Comune di Frattamaggiore.

Ha coordinato i lavori l'Avv. Prof. Marco Corcione dell'I.R.R.S.A.E. della Campania e direttore responsabile della «Rassegna Storica dei Comuni»

Ha presenziato il Rev. Preside Prof. don Angelo Crispino, Consigliere Nazionale della P.I.

Vasta la partecipazione del pubblico. Vivissimo il successo.

### PRESENTAZIONE DEL VOLUME «UN GIORNALE FUORILEGGE» DI FRANCO E. PEZONE

Per il 50° Anniversario della Liberazione della città l'Associazione «Amici di Capua», la Pro-Loco e l'Istituto di Studi Atellani, in una magnifica sala in piazza dei Giudici di Capua, hanno presentato l'interessante studio di Franco E. Pezone su Aniello Tucci, anima dell'antifascismo e promotore della resistenza ai nazisti in Campania. Il volume ha per titolo «Un giornale fuorilegge», che è poi «Il Proletario», che Aniello Tucci, nei tempi più duri della dittatura, pubblicava clandestinamente.

Ha presentato il libro, che fa parte della collana «Civiltà Campana» edita dal nostro Istituto, il Giornalista Domenico Savio, direttore de «L'Uguaglianza». La manifestazione è stata introdotta dal Preside Prof. Rosolino Chillemi, direttore della rivista «Capys», ed è stata presieduta dal Preside Prof. Sosio Capasso.

Animato il dibattito, che è stato concluso dal nostro Presidente.



Capua: Salone della Pro-Loco. – Presentazione del volume «Un giornale fuorilegge» - Al tavolo: i presidi R. Chillemi e S. Capasso e il direttore de «L'Uguaglianza» D. Savio.

## INAUGURAZIONE DELLA SEDE DELL'«ISTITUTO DI STUDI ATELLANI» IN S. ARPINO

Il 30 ottobre 1993 ha avuto luogo l'inaugurazione della sede (sempre provvisoria) del nostro Istituto a S. Arpino nello storico palazzo Zarrillo, in via D'Anna.

Presenti numerosi Soci ed Amici, ha porto il saluto del Sodalizio il nostro Presidente, il saluto della cittadinanza il Sindaco, ha ricordato il lungo e lusinghiero lavoro dell'istituto il Prof Franco E. Pezone ed ha tenuto il discorso inaugurale l'Avv. Prof. Marco Dulvi Corcione, direttore responsabile del nostro periodico «Rassegna Storica dei Comuni».

Egli ha posto l'accento in particolare sul valore degli studi storici, si è soffermato con incisività sulla rilevanza della ricerca storica nell'ambito locale, ha ben evidenziato l'importanza nazionale dell'Istituto di Studi Atellani, collegato con numerose Università italiane e straniere, ed ha sottolineato come la nostra «Rassegna Storica dei Comuni» sia accolta con vasto interesse nel mondo degli studiosi.

La sede di S. Arpino, che ospita anche l'Associazione A.D.E.R.U.L.A, raccoglie tutte le pubblicazioni dell'Istituto e le varie annate della rivista, la cui redazione e segreteria sono a Frattamaggiore.



S. Arpino: Palazzo Zarrillo. – Inaugurazione della sede dell'Istituto.

Al tavolo: il direttore F. E. Pezone, il presidente S. Capasso,  
il Sindaco G. D'Elia, il direttore della «Rassegna Storica» M. D. Corcione

## PER «SETTEMBRE AL BORGO» A CASERTA UNA MOSTRA-INCONTRO

Nell'ambito delle manifestazioni culturali del «Settembre al Borgo» il nostro Ente culturale, in collaborazione con l'Istituto St. d'Arte di S. Leucio, ha organizzato nell'aula magna della scuola una mostra di pittura e un incontro di alunni ed insegnanti con i due artisti espositori: Maurizio Valenzi di Napoli (nostro Presidente onorario) e Maria Nikolau di Atene.

Presentazioni sui cataloghi di Franco E. Pezone.

Ha aperto i lavori il Segretario del nostro Ente culturale Pasquale Cardone che, a nome del nostro Istituto e dell'Associazione «Giovani Poeti», ha consegnato una medaglia d'oro, per una vita dedicata alla Libertà ed alla Poesia, all'artista greca Gheorghia Dilighianni Anastasiadi. I suoi 90 anni non le hanno consentito di essere presente. Per suo conto ha ricevuto il riconoscimento la sig.ra Aspasia Tsekoura di Atene che ha letto una commovente lettera e alcune poesie dell'Artista premiata.

E' intervenuto, poi, il nostro Presidente che ha aperto l'incontro.

Interessantissimo il dibattito che è seguito. Commovente l'incontro con gli Artisti. Ammirate le opere esposte. Successo di pubblico. Vasta eco sulla stampa nazionale.

Presenti rappresentanti del Parlamento e della stampa, il corpo docente al completo, il preside G. Bottiglieri, tutta la G. E. del nostro Istituto, i poeti G. Arena, e L. Barbato e, poi, il prof. G. Lettieri e l'industriale U. Tramontano che hanno contribuito decisivamente alla riuscita della manifestazione.

Anche la stampa greca ha parlato dell'avvenimento culturale da noi voluto e realizzato. Una riconferma, se ce ne fosse ancora bisogno, che l'Istituto di Studi Atellani non è la solita conventicola paesana (che appaga ambizioni o esigenze economiche o politiche locali) ma un Ente che per serietà e capacità si è imposto nel mondo della cultura sia a livello nazionale che internazionale.



Caserta: Aula Magna dell'Istituto St. d'Arte di S. Leucio. – Il segretario del nostro Ente culturale P. Cardone, la sig.ra A. Tsekoura, l'artista M. Nikolau, il nostro presidente S. Capasso

## VENTENNALE

SOSIO CAPASSO

Venti anni non sono molti nella vita di un uomo, ma sono tanti nella pubblicazione di una rivista di studi storici e, più particolarmente, di studi storici rivolti alla ricerca nell'ambito comunale.

E' perciò che il mio pensiero, e quello di quanti a questo periodico collaborano da tempi lontani o recenti, va a coloro che furono promotori dell'iniziativa, col sottoscritto, innanzitutto a quello studioso insigne, tanto modesto quanto illustre, che è il Rev. Prof. Don Gaetano Capasso, il quale, nel lontano 1969, tanto si adoprò perché un bel sogno divenisse realtà.

Tanti valorosi Amici ci hanno generosamente aiutato e ci hanno lasciato per sempre. Ad essi, in questa fausta ricorrenza, va il nostro memore e riconoscente pensiero.

Costretta ad una interruzione, dal 1975 al 1980, la pubblicazione poté essere ripresa nel 1981, dopo la nascita dell'Istituto di Studi Atellani divenendo organo ufficiale di tale Ente.

Pur tra difficoltà economiche rilevanti, comuni ad ogni simile impresa, il periodico ha felicemente superato ogni avversità e s'impone oggi come una pubblicazione altamente apprezzata dagli studiosi, richiesta dalle Università e da istituzioni culturali italiane e straniere.

La redazione tutta è grata alla civica amministrazione di Frattamaggiore per aver posto a disposizione, per la celebrazione, la sala consiliare. Ringrazia il Sindaco della città Rag. Corrado Rossi, per il nobile saluto porto; i Parlamentari della zona, On. Senatore Giovanni Lubrano di Ricco, On. Senatore Nello Palumbo e On. Deputato Antonio Pezzella per i caldi loro interventi; il Delegato alla Cultura Prof. Lorenzo Costanzo, il Vice Presidente nazionale dell'A.N.S.I. e Presidente provinciale del Rev. Preside Prof. Don Angelo Crispino, il Presidente dell'Associazione « F. Compagna », Prof. Pasquale Pezzullo, che hanno dato il loro saluto.

Al Prof. Giovanni Vanella, già Dirigente superiore del Ministero della P.I., Docente di Letteratura Latina presso l'Università di Napoli, Medaglia d'oro al merito della Scuola, della Cultura e dell'Arte, con l'On. Senatore Maurizio Valenzi, Presidente onorario del nostro Istituto, ed allo storico Prof. Michele Jacoviello, dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, i sensi del grato animo di noi tutti per le dotte relazioni svolte, tanto gradite dal pubblico e contenute in questo numero.

Il notevole prolungarsi della manifestazione non consentì di dar corso alle altre relazioni programmate ed alle proiezioni di immagini, reperti archeologici e maschere dell'antica Atella, curate da Franco Pezzella: tutto ciò è stato inserito in un convegno di studi dedicato alla « Storia e cultura subalterna nei Comuni atellani », di prossima attuazione.

Con soddisfazione accogliamo l'augurio che da tante parti ci giunge di lunga ed operosa vita alla «Rassegna Storica dei Comuni» e di sempre maggiori affermazioni per l'Istituto di Studi Atellani, la cui attività sempre più si proietta in campo nazionale.

## IL CULTO DI S. SOSIO NELLA CHIESA ORTODOSSA

SOSIO CAPASSO

La Signora Sonia Tsekoura, che, da Atene, dove vive, segue questa nostra rivista e l'attività dell'«Istituto di Studi Atellani», e che avemmo il piacere di conoscere nel corso della nostra partecipazione alle manifestazioni casertane di «*Settembre al borgo*» del 29 settembre - 6 ottobre 1991 ove, con molto sentimento lesse alcune poesie, da Lei tradotte in italiano, della poetessa greca, G. Dilighianni Anastasiadi, ha condotto un'interessante ricerca intorno al culto che la Chiesa greco-ortodossa riserva al nostro S. Sosio.

Ci ha fatto tenere copie fotostatiche di parte di due testi, uno del 1948, che, a quanto ci è dato di comprendere, si riferisce alle celebrazioni del mese di settembre, con particolare riferimento al culto cattolico, e dove troviamo puntualmente indicata al giorno 23 la commemorazione del nostro Santo, l'altro più propriamente dedicato al rito ortodosso e riferito al mese di aprile.

La rievocazione di S. Sosio è fissata al 21 del mese predetto e si tratta proprio del patrono di Frattamaggiore, giacché, come rileviamo dalla laboriosa traduzione che la Signora Tsekoura ha tentato per noi, alla medesima data sono ricordati gli altri santi martiri della Solfatara, Gennaro vescovo, Proculo, Desiderio e Fausto (?) e la patria citata di S. Sosio è quella di Miseno. E' ricordato anche l'evento prodigioso avvenuto nel corso della celebrazione della Messa, quando S. Gennaro vide una fiamma brillare sulla testa di Sosio, che, quale diacono, leggeva il vangelo, e ne profetizzò il martirio.

Ricorda il testo ortodosso, nelle parti tradotte dalla nostra Amica, un miracolo compiuto da S. Gennaro a Benevento (la prodigiosa guarigione di un fanciullo moribondo, per le fervide preghiere della madre), nonché, in molti particolari, il martirio del Vescovo beneventano.

L'epoca è precisamente indicata come quella dell'imperatore Diocleziano, ma l'anno è fissato al 303, mentre dal martirologio seguito dalla chiesa cattolica risulta essere il 305. Il nostro S. Sosio è quindi ricordato ed onorato in tutto l'immenso universo cristiano.

## RECENSIONI

**MARCO CORCIONE**, *La fine di un regno (cattolici e seconda repubblica)*, Edizioni di «Momentocittà», Napoli-Afragola 1994.

Questo nuovo saggio di Marco Corcione fa seguito all'altra sua bella raccolta, *La città rifondata*, dedicata agli editoriali apparsi nel battagliero periodico afragolese, *Momentocittà*, nel periodo 1986-1992. Il nuovo volume contiene gli ulteriori fondi pubblicati negli anni 1992-1993.

Non v'è dubbio che il coraggioso Prof. Luigi Grillo, protagonista di questa bella impresa editoriale, ha saputo dar vita nella sua città ad un movimento politico-culturale degno di rilievo e destinato ad essere ricordato nel tempo. Anima di tale movimento è stato il nostro Marco Corcione, che, attraverso i suoi scritti, ha costantemente rivelato un intuito ammirabile, una capacità di saper lucidamente prevedere gli avvenimenti che andavano maturando, una indubbia capacità nel valutare uomini e fatti.

Il libro è dedicato all'On. Vincenzo Mancini, «politico e legislatore sagace per un trentennio, acuto esponente nel governo della nazione, stimato ed apprezzato Presidente della Commissione Lavoro della Camera, ma soprattutto simbolo di alto rigore morale ...».

L'introduzione di Antonio Mari è un saggio dotto, appassionato ed arguto che ripercorre, con rara capacità di sintesi connessa ad una esposizione chiara ed avvincente, la successiva e sempre più profonda partecipazione dei cattolici alla vita politica italiana. Francesco Giacco, che ha dettato la presentazione, ha evidenziato l'impegno profondo che *Momentocittà* ha avuto nel rinnovamento della vita civile e politica di Afragola, con riflessi non secondari in tutto il territorio circostante.

I Senatori On.li Alfonso Capone e Nello Palumbo, con due brevi, ma efficaci testimonianze, conferiscono al testo validità di concreta testimonianza degli avvenimenti tanto profondamente innovatori che si sono verificati in questi ultimi anni. Nell'articolo *Adesso cambierà qualcosa?* (n. 4, aprile 1992), con il quale si apre il volume, il Corcione tira le somme della secca sconfitta del quadripartito nelle elezioni del 5-6 aprile 1992: «La protesta, che è uscita dalle urne, rappresenta il doloroso segnale di un popolo attivo, stanco di vedersi governato da gente incapace, da malversatori e dalle facciatoste vecchie di quarantanni e passa».

E più oltre, in *E' la fine di un regno?* (n. 12, dicembre 1992), l'Autore, con acuto sarcasmo, ma sempre con maturità di giudizio, esamina «il tonfo catastrofico dei partiti di governo in relazione al test amministrativo del 13-14 dicembre». Dopo aver trattato delle tante malefatte della Democrazia Cristiana e del Partito Socialista, guidato da Bettino Craxi, afferma acutamente: «Se poi dessimo una occhiata ai vari Consigli regionali, provinciali e comunali, allora ci troveremmo nelle mani una lunga lista di pubblici ladroni, molti dei quali fieri delle loro magagne».

Ne *L'acquisto delle indulgenze* (n. 1, gennaio 1993) prende in considerazione il tanto clamato, rinnovamento della Democrazia Cristiana, di fatto mai realizzato, e, con senso di profonda angoscia, afferma: «Se c'è una qualche comprensione per il malcostume socialista, non è proprio pensabile che un partito, il quale si ispira ai principi ed ai valori cristiani, possa essere attaccato dal tarlo distruttore del malaffare».

Segue, nel testo, *Il tempo delle scelte* (n. 2, febbraio 1993) ove, in apertura, pone ai lettori l'avvilente quesito: « Chi l'avrebbe mai detto che la Prima Repubblica fosse crollata sotto la violenza della corruzione e del malaffare imperanti, piuttosto che essere rifondata dal pensiero dei filosofi del diritto e dei grandi costituzionalisti, dei quali pure possiamo menare vanto?»

Ma i partiti, invece di rapaci organizzazioni quali si sono dimostrati, come avrebbero dovuto essere? «Abbiamo detto già in passato che non è in discussione il ruolo dei

partiti nella nostra società, quanto piuttosto la loro funzione nella storia del paese. Abbiamo tentato di dire che non piaceva un partito-piovra, che con i suoi tentacoli ributtanti occupava il potere fino a stritolare la società (come purtroppo è avvenuto) e che avremmo preferito un partito dell'elettore, capace di svolgere una mediazione tra il cittadino e l'amministrazione dello Stato con la ideazione di progetti politici».

Il crollo di un apparato politico, durato al potere per oltre un quarantennio, ha certamente determinato nella gente non poche perplessità ed il Corcione non manca di ammonire saggiamente (*Si sentono braccati*, n. 3, marzo 1993): «Ai cittadini bisogna far capire che non devono lasciarsi andare a frasi del genere "Ma, poi, dopo che cosa succederà?". Questo è un atteggiamento pericoloso, che mostra una caduta di tensione». Non meno acuta è l'osservazione (*L'inutile Canossa*, n. 4, aprile 1993) «che non esiste più il partito dei cattolici, ma vi sono i cattolici, i quali attraverso il volontariato, i movimenti ecclesiali, i gruppi organizzati, i gruppi associativi, entrano in un partito e possono anche dar vita ad un partito».

Un giudizio severo l'Autore pronuncia in merito ai movimenti politici che, per decenni, furono alleati della DC: «Giova proprio parlare dei partiti satelliti, quali Pri, Psdi, Pli? Dobbiamo confessare che di fronte a qualche vicenda del Pri restiamo sconcertati. Non abbiamo nessuna esitazione a non prendere in considerazione un partito, come il Psdi, che si è visto mettere in galera, perché mariuoli, tre segretari nazionali quali Tanassi, Nicolazzi e Longo (ricordate, quello che aveva la faccia di uno della «banda bassotti»?). Crediamo che non vada assegnato nessun credito al Pli, il quale, dopo la stagione malagodiana e zanoniana che sembrava legare un filo ideale alla valenza storica del liberalismo cavouriano, è finito miseramente nelle tangenti e nelle manette di De Lorenzo senior. Craxi, i craxiani ed il rampismo craxiano hanno stuprato la grande ideologia libertaria di un Andrea Costa, di un Turati, di un Bissolati; hanno ucciso la storia del movimento, operaio; hanno tratto dalla tomba le ossa di Nenni e le hanno calpestate; hanno offeso a morte un grande vegliardo, onore, e vanto della nostra cultura e del nostro mondo accademico, come Francesco De Martino» (*La caduta degli dei e le stalle di Augia*, n. 5, maggio 1993).

Non mancano, pur nel diffondersi costante sui lagrimevoli avvenimenti nazionali, gli addentellati alle vicende locali che vedono le civiche amministrazioni succedersi con ritmo incalzante: «Afragola come Firenze (quella medievale però). Secondo il Poeta in quella città il governo cambiava più presto del volgere della luna» (*Gli ultimi giorni di Pompei*, n. 6, giugno 1993).

Un totale riassetto della vita politica su vasta scala deve prendere, le mosse da una profonda pulizia nelle amministrazioni locali; eliminare quanti per decenni sono stati i rappresentanti dei faccendieri a livello governativo, hanno procurato a costoro quella mole di voti che ha loro consentito di maneggiare gli affari più lauti e più loschi. «Non più tardi di qualche mese addietro parlare di Craxi, Andreotti, Forlani, De Mita, Pomicino, Di Donato, De Lorenzo e compagnia ... brutta, significava parlare degli intoccabili, dei sempiterni, dei pilastri della nostra Repubblica; oggi, parlare di questi può significare parlare di capibanda feroci e determinati ad ogni azione, di incursori con al soldo i loro masnadieri, di flotte di corsari e bucanieri ...» (*Ma non sono gli eredi di Sturzo*, n. 12, dicembre 1993).

Alla feconda attività di *Momentocittà*, dal quale partiva costante ed accorata la denuncia di Marco Corcione, si deve l'organizzazione in Afragola di un «Forum» che diede vita ad un dibattito appassionato con la partecipazione della parte migliore della cittadinanza.

Libro di stringente attualità, che si fa leggere con palpante interesse e che fa rivivere momenti tanto tristi del più recente passato; sugli avvenimenti di quei giorni, tanto vicini, ma che appaiono già di un'altra epoca da dimenticare condannandola, getta un giudizio severo dettato da una coscienza educata al più rigido rigore morale. Un libro

che rivela ancora una volta in Corcone la tempra di giornalista di solida fattura e che si ascrive fra le più nobili tradizioni culturali e civili di Afragola.

SOSIO CAPASSO

**ALFONSO D'ERRICO**, *Niccolò Capasso (1671-1745)*, 1994.

Alfonso D'Errico, l'illustre Filologo di Grumo Nevano, prestigioso Autore di testi apprezzatissimi nel settore delle discipline classiche, editi dalle più importanti case italiane; curatore di un'edizione critica dell'opera di Plutarco, *De tribus rei publicae generibus*, che ha meritato, fra le molte, la recensione di Albin Lesky su *Gnomon*, nonché un lusinghiero riconoscimento dell'Accademia dei Lincei e la qualifica di membro dell'*International Plutarch Society* di Rotterdam; appassionato studioso, curatore di un'interessante serie di saggi sulla vita e sull'opera di Padre Pio di Pietrelcina, nonché di una profonda indagine critico-filologica sull'espressione greca del Padre Nostro, ci offre ora il dono prezioso di un esauriente lavoro sulla vita e l'opera multiforme e quanto mai varia ed interessante di Niccolò Capasso, grumese, emerito studioso di diritto, di teologia e raffinato compositore di poesie in lingua napoletana.

Il D'Errico è emerito componente del Comitato Scientifico dell'«Istituto di Studi Atellani», il quale, nel 1989, con il patrocinio della Civica Amministrazione di Grumo Nevano e con la collaborazione dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli, organizzò le manifestazioni per la celebrazione del 250° anniversario della nascita di Domenico Cirillo, altro illustre grumese, scienziato e martire della feroce repressione seguita alla breve, ma gloriosa Repubblica Partenopea, come hanno opportunamente ricordato il Sindaco della città, Angelo Di Lorenzo, e l'Assessore all'Educazione Gennaro Vergara. In quella occasione, il D'Errico fu fra i relatori più apprezzati.

Nacque Niccolò Capasso in Grumo Nevano il 13 settembre 1671. Fu educato in Napoli, nella casa dello zio paterno Francesco. Studiò con grande impegno ed eccellenti risultati il latino, il greco, l'ebraico; seppe usare la lingua latina con raffinata eleganza, tanto da diventare l'epigrafista del suo tempo. Coltivò con profonda passione gli studi di teologia e di diritto e, subito dopo la laurea, ebbe la cattedra delle Istituzioni Civili nell'Università di Napoli; a 32 anni successe a Geronimo Cappello quale Professore ordinario di Diritto Ecclesiastico e, più tardi, a 42 anni alla morte del famoso Domenico Aulizio, fu chiamato alla cattedra delle Leggi Civili.

Il suo insegnamento, pur profondo di dottrina, aveva il dono della chiarezza ed esercitava sui giovani un fascino intenso. Quando, per motivi di età e di salute lasciò la cattedra universitaria, continuò ad impartire lezioni private di Retorica e Teologia nella sua casa, avendo sempre una larghissima partecipazione di allievi.

Si spense in Napoli, all'età d 74 anni, il 1° giugno 1745.

Il D'Errico lamenta giustamente la scarsa attenzione che gli studiosi del Settecento Napoletano hanno avuto per Niccolò Capasso e cita quelli che di lui si sono interessati. Abbiamo voluto condurre anche noi qualche indagine in proposito ed abbiamo rilevato, con sorpresa, che il Capasso è ignorato dall'Enciclopedia Treccani, mentre è citato dall'Enciclopedia UTET, nel vol. II, a pag. 1025, ove sono ricordati i 3 sonetti satirici e i 40 contro i petrarchisti, raccolti nel 1789 nel vol. XXIV della Collezione Porcelli, il quale indica come autore Nicola Corvo; più tardi, però, il Filologo frattese Carlo Mormile li rivendicò al Capasso.

Stranamente il nome dell'illustre grumese non è compreso nel Dizionario Letterario degli Autori della Bompiani, mentre il Dizionario Biografico degli Italiani, edito dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, ne traccia un interessante profilo nel vol. 180, a pag. 397, seguito da un'ampia bibliografia.

La Storia di Napoli, la prestigiosa opera in undici volumi, cita Niccolò Capasso frequentemente nei volumi VI, VII ed VIII.

Nella raccolta di questa *Rassegna Storica dei Comuni*, nel n. 1 del gennaio-febbraio 1973, abbiamo trovato una nostra recensione ad un libro del Preside Francesco Capasso, *Favole e satire napoletane* (Carlo Mormile - Nicola Capasso), edito in Frattamaggiore. Purtroppo abbiamo cercato inutilmente questo volume nella nostra biblioteca: chissà a chi sarà piaciuto!

Il lavoro di Alfonso D'Errico pone però, ora, veramente un punto fermo sull'opera quanto mai eclettica del Capasso; egli sa scendere in profondità nell'inesauribile filone della vasta produzione dello scrittore, del latinista, del poeta; ne studia le espressioni dialettali, andando, molto acutamente, alle loro più lontane origini greche e latine.

Il Martorana, nel volume del 1874, *Notizie biografiche e bibliografiche degli scrittori del dialetto napoletano*, ricorda che la «traduzione» dei primi sette libri dell'Iliade, dal greco in napoletano, del Capasso, fu pubblicata dal nipote Francesco nel 1761. Il D'Errico rileva che tale edizione è generalmente ignorata, perché mai più ristampata; egli ne reperì fortunatamente una copia nella libreria antiquaria di Fausto Fiorentino e, in quella circostanza, era presente Benedetto Croce, il quale, prendendo visione del testo, disse: «Niccolò Capasso, il grande giureconsulto». Il volume contiene la citata traduzione, che poi non è tale, ma un'opera originale, dell'Iliade di Omero, epigrammi ed iscrizioni in latino, qualche componimento greco, 21 sonetti in italiano, ed altri lavori in vernacolo napoletano.

Alfonso D'Errico magistralmente classifica la vasta produzione del Capasso: «ci troviamo dinanzi a due filoni nella trasmissione editoriale: da una parte, componimenti impegnati, di vario genere, in latino d'arte o maccheronico, e la cosiddetta traduzione poetica dell'Iliade dal greco in lingua napoletana; dall'altra componimenti in italiano e in napoletano, leggeri, satirici, graffianti, scherzosi, erotici. Ed è naturale che per una valutazione organica e globale, un filone non può prescindere dall'altro».

Nell'attento esame che il D'Errico fa della multiforme onera di Niccolò, egli scende in profondità, riuscendo ad essere sempre chiaro e suscitando ampio interesse, pur nella difficoltà della materia. Le tante citazioni latine non stancano, ma conferiscono al testo una particolare agilità. Egli sa dimostrare che veramente nel Capasso si nota «il lepido elevato al sublime artistico-filosofico».

Profonde e dense di erudizione le opere professionali del grande grumese: *Commentaria de verborum obligationibus*; *De fideicommissio prohibitorio*; *De iure accrescendi inter egatarios*; *De vulgari et pupillari substitutione*; *Diatribas de poenitentiis, et remissiobibus*; *De iure patronus*; *De Tribunalis Inquisitionis*.

Accanto a tanta vasta produzione scientifica, Niccolò Capasso dedicò il suo tempo libero alla compilazione di argute poesie dialettali e di quell'Iliade in versi napoletani, impropriamente da taluni definita «traduzione», ma in effetti componimento originale.

Minuzioso e di vasto interesse l'esame che il D'Errico conduce sull'etimologia dei vocaboli napoletani più caratteristici usati dal Capasso. Valga per tutti quanto detto per *strangulaprievete*; dice l'Autore: «Proprio il suffisso, di tono greco e in forma neutra, mi ha indotto a ricercare ed ho trovato che questa parola è di completa e complessa origine greca. L'aggettivo *strongilos* significa rotondo, arrotondato, sferico, e nella forma sostantiva *strongula* significa cose, pezzettini rotondi, arrotondati ... Ovviamente, in culinaria, *strongula*, nell'uso parlato, valeva pezzettini rotondi, bocconcini. L'aggettivo participiale *prèponta* significa bellini, carini, particolari, eccezionali; nell'uso parlato, specie negli strati popolari, *prèponta* fu confuso con *prèpete* e poi *prèvete*, poi con riduzione, nel plurale, di -e- in -ie-».

Ovviamente, il rifacimento napoletano dell'Iliade è il lavoro più importante del Capasso nel vasto campo della sua poetica. Angelo Manna così lo giudica: «L'Iliade senza dubbio è il suo capolavoro. Quanto ne guadagnerebbero in intelligenza e prontezza tutta nostra, i nostri ragazzi, se accanto a quella di Omero essi studiassero anche quella del sommo grumese». Ed il celebre abate Galiani così si era espresso: «Il travestimento di

Omero può sicuramente dirsi superiore a quanti, in simil genere, abbiansi in qualunque lingua. Stupendo ed elevatissimo ingegno!»

«L'Iliade di Niccolò Capasso, in lingua napoletana - nota il D'Errico - si colloca per il contenuto nel quadro della produzione eroicomica che si sviluppò sul modello del Tassoni, e che divenne una vera e propria moda. Ma del Tassoni, in Capasso non ci sono né le note grossolanità né le dissacrazioni; c'è, invece, il gusto del bizzarro e del nuovo: in Capasso non c'è il bizzarro comico e grossolano di Tassoni, ma il bizzarro serio del Marino».

Parlando della *Tempesta* di Shakespeare, che il grande Eduardo rielaborò «nella maestosa musicalità della lingua napoletana del Seicento, la stessa usata da Niccolò Capasso», il D'Errico pone a raffronto l'eccelso drammaturgo inglese con l'illustre grumese e con il sommo Eduardo: «tre grandi anime, il cui incontro, nella percezione dell'armonia che si scatena dal fondersi di mare, aria, musiche, canti, è avvenuto a quelle altezze superbe, in cui la poesia brilla con i suoi segni eterni ed immutati».

In un carme latino, Giambattista Vico così presenta Niccolò Capasso: *Felix ingenio, rotundus ore / Adstricto es celeber stilo, et soluto / Aeri indicio benignitatem / Praeverts studio probati amici.* (Ed il D'Errico con raffinata eleganza traduce: «Di ingegno alto e fecondo, di eloquenza armoniosa, nello scrivere e nel parlare, famoso come poeta è come prosatore, acuto e penetrante nei giudizi, tu superi e vanifichi ogni benevolenza con l'affetto dell'amico provato»).

Il bel libro di Alfonso D'Errico rende finalmente giustizia ad un Uomo che fu tanto grande nel sapere scientifico quanto nell'impegno poetico; abbiamo per suo merito un esame attento e minuzioso di quella che fu da parte del Capasso una considerazione attenta, sorridente, ma sempre profondamente umana della vita.

SOSIO CAPASSO

## VITA DELL'ISTITUTO

### PRESENTAZIONE DEL VOLUME «CANAPICOLTURA E SVILUPPO DEI COMUNI ATELLANI» DI SOSIO CAPASSO

Nella sala consiliare del Comune di Frattamaggiore, il 1° ottobre scorso, è stato presentato l'ultimo libro di Sosio Capasso, Presidente del nostro Istituto, «Canapicoltura e sviluppo dei Comuni Atellani».

Sull'argomento, l'«Istituto di Studi Atellani» condusse un'ampia ricerca per incarico del Consiglio Nazionale delle Ricerche. I risultati sono sintetizzati dal Capasso in questo lavoro, ampiamente documentato.

La popolazione di Frattamaggiore, che dell'attività canapiera fu il cuore pulsante, ha accolto la pubblicazione con vivo interesse.

Alla manifestazione, sono intervenuti l'On. Senatore Nello Palumbo, l'On. Dr. Antonio Pezzella, lo storico Rev. Prof. don Gaetano Capasso, il Prof. Lorenzo Costanzo, Delegato alla Cultura nella civica amministrazione, il Prof. Franco E. Pezone, Direttore dell'Istituto, il Prof. Pasquale Pezzullo, Presidente del Centro Studi «F. Compagna».

Il Sindaco della Città, Rag. Corrado Rossi, ha aperto i lavori.

Ha presieduto il Rev. Preside Prof. don Angelo Crispino, componente il Consiglio Nazionale della P.I., ed ha coordinato gli interventi il nostro Direttore responsabile, Avv. Prof. Marco Corcione.

Larga, attenta ed entusiasta la partecipazione del pubblico.



Una visione della sala consiliare del Comune di Frattamaggiore  
durante la celebrazione del ventennale della Rassegna

### CELEBRAZIONE DEL VENTESIMO ANNIVERSARIO DELLA RASSEGNA STORICA DEI COMUNI

Il 10 dicembre scorso ha avuto luogo, nella sala consiliare del Comune di Frattamaggiore, la celebrazione dei venti anni di pubblicazione di questo periodico.

In apertura di questo numero abbiamo indicato le Autorità ed i Relatori intervenuti. Al numeroso pubblico presente sono stati offerti vari numeri della rivista, fra i più rari ed interessanti.

I lavori sono stati coordinati brillantemente dal Giornalista de «Il Mattino», Dott. Franco Buononato.

Vivissima l'attenzione dei presenti, ampio il successo.



I Relatori al tavolo della presidenza

## IL BEATO PADRE MODESTINO DI GESU' E MARIA, LA SUA PATRIA, IL SUO TEMPO, LA SUA PIETA' SOSIO CAPASSO

Il 5 settembre 1802 vedeva la luce in Frattamaggiore, un Comune posto a circa 12 Km da Napoli, Domenico Nicola Mazzarella, destinato dalla Provvidenza ad una vita tutta dedita alla pietà religiosa, all'impegno civile, sino all'estremo, eroico sacrificio.

Il padre, Nicola, era un funaio, uno di quei tanti poveri lavoratori della canapa che menavano una vita di stenti, fatta di duro lavoro, di scarso guadagno, di costanti rinunce.

La madre, Teresa Esposito, aiutava il marito esercitando l'umile mestiere di tessitrice, che la costringeva a lavorare diurnamente per lunghe ore al telaio, alternandole con la cura della casa, misera e priva di qualsiasi agio.

Ma Frattamaggiore, in quei tempi torbidi e di tanta diffusa povertà nel Regno di Napoli, godeva di una rara agiatezza per l'intensa lavorazione della canapa. Invece, come ricorda una relazione risalente ai tempi di Carlo III di Borbone «chiunque per poche miglia si allontana da Napoli, ad ogni passo non vede altro che persone dell'uno e dell'altro sesso o in gran parte nude o prive delle coperture necessarie a difendersi dall'ingiurie dei tempi; o mal coperte da schifosissimi cenci: e portano espressi nel sembiante gli evidenti segni del pessimo e scarso nutrimento che prendono ...»<sup>1</sup>.

Il paese che aveva dato i natali a Domenico Mazzarella costituiva una rara eccezione in quei tempi. Certamente le leve del capitale erano concentrate in poche mani, mentre la massa subiva un pesante sfruttamento e viveva in condizioni di notevole precarietà, per cui era accettato come indispensabile il lavoro non certamente lieve delle donne e dei fanciulli.

Quella di fabbricare cordami era un'attività che veniva da lontano. L'avevano portata i Misenati, fuggiti dalla patria distrutta e ferocemente saccheggiata dai Saraceni intorno all'851. Essi avevano trovato rifugio nel fitto d'intricate boscaglie, a ridosso di un castello antemurale di Atella, la città osca da cui si erano diffuse nel mondo romano le celebri farse, note col nome di *fabulae*. Da qui mosse i primi passi un villaggio che, per essere sorto fra forre e rovetti, prese il nome di Fratta, e al quale, più tardi si aggiunse la designazione di *Maior*, essendo sorto intanto a breve distanza un altro modesto centro abitato denominato *Fracta pictula*.

Dell'origine misenate di Frattamaggiore, oltre all'attività canapiera, è prova inconfutabile il culto per S. Sosio, diacono di Miseno, martire, con S. Gennaro ed altri, il 19 settembre 305, sulla collina della Solfatara, presso Pozzuoli, nonché talune tipiche inflessioni linguistiche, tuttora presenti.

Il paese fu poi accresciuto da profughi atellani, dopo l'estrema rovina della loro patria ad opera dei Normanni, e da fuggiaschi cumani, dopo che la loro illustre città fu distrutta, nel 1207, nel corso di una delle tante guerre che allora si combattevano fra partigiani di opposte fazioni<sup>2</sup>.

Frattamaggiore godé costantemente di un discreto benessere economico, anche se non giustamente diffuso tra i suoi abitanti. Faticosissima era, invero, la vita dei funai, considerati fra i più umili artigiani canapieri. Toccava ad essi, e quindi anche al padre di

<sup>1</sup> M. SCHIPA, *Il regno di Napoli al tempo di Carlo III di Borbone*, Napoli 1923 (la relazione è tratta dal ms. XXI, d. 7, conservato dalla Società di Storia Patria di Napoli).

<sup>2</sup> A. GIORDANO, *Memorie istoriche di Frattamaggiore*, Napoli 1834. S. CAPASSO, *Frattamaggiore, storia, chiese e monumenti, Uomini illustri, documenti*, II ed., Istituto di Studi Atellani, Frattamaggiore 1992.

Domenico Mazzarella, attorcigliare canapi, dall'alba al tramonto, aiutandosi con una ruota espressamente costruita, percorrendo senza posa lunghi tratti su spazi appositamente destinati a tale scopo, sia nell'intenso freddo invernale, malamente coperti da poveri indumenti, sia nella torrida estate, a torso nudo, sotto lo spietato incalzare dei raggi solari.

Ma la preparazione della preziosa fibra richiedeva un impegno molto intenso, che andava dagli stressanti lavori campestri, alle disumane fatiche della macerazione, effettuata nelle putride acque del Clanio, noto poi col nome di Lagni, oggi totalmente bonificato.

Sorgeva il Clanio dai monti di Abella e, dopo aver attraversato la pianura campana, da est ad ovest, parallelamente al Volturno, finiva col disperdersi nelle sabbie di Literno, presso l'attuale Lago di Patria. Questo modestissimo fiume era famoso nell'antichità perché rendeva paludose e malsane le zone che attraversava. Non lungi da Caivano, che poco dista da Frattamaggiore, i suoi torbidi acquitrini accoglievano la canapa in bacchetta per la macerazione e consentivano di ottenere una fibra considerata fra le migliori del mondo.

Così il luogo dove il futuro padre Modestino visse la sua infanzia operava con attività intensa e proba, godendo di un modesto benessere, che si era mantenuto costante nel tempo, tanto che sin dal regno di Federico II di Svevia aveva meritato il titolo di Casale e la concessione di godere degli stessi privilegi della città di Napoli.

Fra le povere mura domestiche Domenico godé delle affettuose cure della madre Teresa, che fu per lui la prima efficace educatrice, fu lei che seppe scorgere per tempo e coltivare le preclari doti dell'animo del fanciullo, avviarlo lungo la strada della pietà cristiana, suscitare in lui l'amore per i poveri, gli indigenti, i sofferenti.

In quegli anni il Regno di Napoli viveva l'agitato periodo degli scontri con la Francia napoleonica. Quando Domenico era venuto al mondo, non era ancora spento il ricordo delle spietate rappresaglie seguite alla breve, gloriosa Repubblica partenopea del 1799. Fratta aveva superato senza troppe scosse quegli eventi angosciosi, anche se non era mancato qualche frattese caduto nelle file della resistenza borbonica alle armate dello Championnet e se v'erano stati frattesi perseguitati per non aver nascosto le proprie simpatie alle idee repubblicane.

Erano, poi, nel 1806, tornati i Francesi e Giuseppe Bonaparte era diventato Re di Napoli; a lui, nel 1808, era seguito il cognato Gioacchino Murat.

Proprio allora Domenico, la cui ardente fede religiosa si era precocemente rivelata, soprattutto attraverso la devozione alla Vergine del Buon Consiglio, che quotidianamente si recava a venerare nella Parrocchia di S. Sossio, ove ancora quell'immagine preziosa si conserva, attirava l'attenzione di un colto sacerdote, il Rev. Francesco D'Ambrosio, che ne iniziava l'istruzione.

Poco dopo, le rare qualità del giovinetto furono rivelate a Monsignor Agostino Tommasi, Vescovo di Aversa, nel corso di una visita pastorale a Frattamaggiore. Egli curò l'ammissione del ragazzo nel Seminario aversano, dal quale, però, egli dovette andar via dopo la morte del Tommasi, per la riprovevole avversione dei compagni e l'incomprensione dei superiori.

Tornato al paese natìo, Don Francesco D'Ambrosio lo riprese immediatamente sotto le sue cure. E' in quel torno di tempo che il giovane prende a frequentare il Convento dei Frati Alcantarini della vicina Grumo Nevano.

Questa casa religiosa, fra le più prestigiose della provincia monastica di S. Lucia al Monte, trae le sue origini da una pia leggenda, secondo la quale una povera donna, tale Caterina Rosato, avrebbe visto un giorno un angelo posare un calice su una cappella mezzo diroccata, dedicata a S. Caterina.

Questo fatto, portato dalla voce popolare, giunse al marchese Carlo Loffredo, marito di Vittoria Brancaccio, alla quale apparteneva il feudo di Grumo. Il Loffredo fece costruire

a sue spese, sul luogo, una piccola chiesa con annesso un convento che donò ai Padri Conventuali Riformati dell'ordine di S. Francesco<sup>3</sup>.

Attraverso i secoli, le mura di questo Convento hanno ospitato religiosi di chiara fama e santità, quali S. Giuseppe della Croce, il venerabile chierico Fra Giuseppe di Gesù e Maria, Fra Michelangelo di S. Francesco, Padre Fortunato della Croce.

Proprio il Servo di Dio Padre Fortunato della Croce prese la direzione spirituale del giovane Mazzarella, lo infervorò di apostolico zelo, tanto che egli si presentò in S. Lucia al Monte e chiese di indossare l'abito francescano.

Compì il noviziato prima nel convento di Piedimonte d'Alife, e poi, dopo tre mesi, in S. Lucia al Monte.

Il 3 novembre 1822 indossava il saio e prendeva il nome di Modestino di Gesù e Maria, quale pegno di riconoscenza al buon chierico Fra Giuseppe di Gesù e Maria che nella tranquillità e nella pace di Grumo Nevano lo aveva amorevolmente assistito e fervidamente guidato narrandogli gli eventi prodigiosi della vita di S. Giovan Giuseppe della Croce.

Sempre a S. Lucia al Monte compì gli studi filosofici e tornò poi a Grumo per lo studio della teologia dommatica, mentre nel convento di S. Pietro di Alcantara di Portici seguì il corso di teologia morale.

Nel 1827 diveniva diacono del convento di S. Caterina di Grumo; in tale anno, in questa casa, ebbe luogo il Capitolato provinciale, presieduto dal P. Giovanni di Capistrano, Ministro Generale dell'Ordine. Questi, fra i frati inservienti, notò, nel corso della lavanda, il particolare zelo e la profonda devozione di Modestino, si interessò a lui e dispose che fosse subito ordinato Sacerdote.

La consacrazione avvenne il 22 dicembre di quell'anno, in Aversa, da parte del Vescovo Mons. Durini.

La santità di Padre Modestino fu chiara ben presto, attraverso lo scrupoloso adempimento dei suoi doveri monastici e sacerdotali; dalla costante, amorevole assistenza prestata ai poveri ed ai sofferenti; dalla fervida, commossa parola che sapeva rivolgere dal pulpito ai fedeli; dalla scrupolosa cura che poneva nell'esercizio della confessione.

Intanto Napoli aveva vissuto le angosciose vicende degli anni 1820-21, quando aveva visto Ferdinando di Borbone, rientrato dall'esilio siciliano nel 1815 e da IV divenuto I, concedere la costituzione e poi negarla, provocando tumulti spietatamente repressi. La sua esistenza si era conclusa nel 1825 e sul trono era asceso Francesco I, destinato a regnare solamente cinque anni. Morto, infatti, nel 1830, gli successe Ferdinando II.

In quegli anni, il nostro Padre Modestino, con impegno costante, svolgeva la sua missione di pace e di amore. Dal convento del rione Sanità, ove era stato assegnato, attuava diurnamente, con instancabile fervore, la sua incessante fatica per alleviare le altrui pene. Recava l'immagine della Madonna del Buon Consiglio, chiusa in una teca d'argento, ovunque fossero i segni della sventura. Entrava nei più squallidi tuguri, nelle carceri napoletane del Castel Capuano, del Granatello, di S. Francesco, negli ospedali.

Con la sua totale dedizione a promuovere l'altrui bene, commuoveva, convinceva, convertiva. Alle partorienti, specialmente nei casi difficili, portava il conforto della sua parola, delle sue preghiere. Strenuo difensore del rispetto della vita sin dal suo primo manifestarsi, esortava le madri alla massima cura per la prole a partire dall'iniziale concepimento, per cui in questo campo, motivo oggi di aspri contrasti, si rivela quanto mai ispirato ed attuale.

I sovrani, Ferdinando II e la moglie Sofia, sollecitavano i suoi consigli; il Sommo Pontefice Pio IX, l'Arcivescovo di Napoli Cardinale Riario Sforza, nobili di altissimo rango ed umili plebei si affidavano alle sue preghiere; anime elette chiedevano la sua

---

<sup>3</sup> E. RASULO, *Storia di Grumo Nevano*, Napoli 1928.

assistenza spirituale ed il venerabile Servo di Dio P. Bernardo Clausi dei Minimi gli serviva umilmente la Messa nella Chiesa della Sanità.

Non mancarono nei suoi confronti i morsi della calunnia, tentativi di dileggio o di persecuzione, che egli affrontò sempre con pazienza e rassegnazione.

Fu superiore nei conventi di Mirabella, di Portici, di Pignataro ed ovunque lasciò orme incancellabili di sconfinata rettitudine, di profonda pietà religiosa, di estrema dedizione nell'aiuto del prossimo.

La carità fu il suo impegno costante, nell'esercizio della quale non conobbe limiti. Guidò i giovani sulla via della virtù, li aiutò costantemente nei loro bisogni; non si rifiutò mai al letto degli ammalati; soccorse i poveri per quanto poté; seppe, con la parola e con l'esempio, riportare tante anime alla luce della fede e della serenità. Si prodigava senza posa nella pratica del bene, affrontava ogni sacrificio pur essendo di salute cagionevole.

Poi vennero, nel corso degli anni, gli eventi, carichi di speranze e delusioni, del 1848; Ferdinando II, sotto la spinta del moto separatista scoppiato a Palermo, fu costretto a concedere la costituzione; le Cinque giornate di Milano obbligavano le truppe austriache di Radetzky a lasciare Milano; Carlo Alberto, sotto l'entusiasmo del momento, dichiarava guerra all'Austria e sembrò che gli altri principi italiani dessero il loro appoggio. Ma venne poi il richiamo del Pontefice Pio IX perché si evitassero guerre fra sovrani cristiani; Carlo Alberto subì la disfatta di Custoza ed abdicò a favore del figlio Vittorio Emanuele II.

A Roma, i mazziniani costrinsero Pio IX a rifugiarsi a Gaeta. Infine, tutto era ritornato all'ordine, un ordine pieno di incognite, minato da sordi rancori, da malcelate speranze di rivincita.

Padre Modestino visse quei tempi turbulenti e gravi d'insanabili contrasti fra le opposte fazioni senza mai venir meno al suo apostolato, senza mai mancare di portare il suo aiuto ai più miseri, diseredati ed afflitti, recando sempre il conforto della sua parola a quanti in quelle ore erano colpiti dalla sventura.

E si giunse al fatale 1854, quando ancora il tremendo colera tornò ad infierire su Napoli. I quartieri più poveri, ove da sempre imperaversava la miseria, ove ogni conforto era negato, furono i più colpiti e fra questi primeggiava, per assoluta carenza di qualsiasi misura igienica, il rione della Sanità.

In quei vicoli stretti, sudici, maleodoranti, negli angusti bassi, privi di luce e d'aria, ove i più miseri perivano senza alcuna possibilità di aiuto, Padre Modestino fu senza posa presente, recando l'assistenza che poteva, esortando alla carità, esponendosi con impavido animo ai più gravi pericoli di contagio.

Non mancarono al suo fianco gli altri religiosi della Sanità.

Quattro di essi furono colpiti e perdettero la vita. Fra questi l'eroico Padre Modestino di Gesù e Maria.

Si spense il 24 luglio 1854, all'età di 52 anni. La mesta notizia si sparse rapidamente in città e fu, da ogni parte, un accorrere di gente dolente, incredula, speranzosa in un errore. Venne poi la rassegnazione e la folla, innanzi al convento, si raccolse in preghiera.

In quella chiesa della Sanità, ove aveva vissuto gli anni più intensi del suo apostolato, che non aveva visto soste, che aveva sempre praticato con animo entusiasta e con cuore palpitante d'affetto profondo per i fratelli più derelitti, fu sepolto e ivi riposa, ricevendo costantemente l'umile devoto omaggio di quanti fiduciosi confidano nella sua intercessione presso il trono di Dio.

Nel momento della sua elevazione agli onori degli altari, il ricordo della sua esistenza ricca di eroiche virtù, faro luminoso che non si estingue nel tempo, è presente in quanti ancora credono nella migliore evoluzione dei destini del mondo, nel trionfo del bene, nell'avvento felice di un'era di tolleranza, di pace, di feconda concordia.



Una rara immagine del  
BEATO MODESTINO DI GESU' E MARIA  
diffusa dal Convento della Sanità di Napoli subito dopo la sua morte.

#### BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- CAPASSO S., *Frattamaggiore, storia, chiese e monumenti, Uomini illustri, documenti*, I ediz., Napoli 1944; II ediz., Istituto di Studi Atellani, Frattamaggiore 1992.
- CAPASSO S., *Canapicoltura e sviluppo dei Comuni atellani*, Istituto di Studi Atellani, Frattamaggiore 1994.
- D'ERRICO A., *P. Modestino di Gesù e Maria*, in *Rassegna Storica dei Comuni*, a. X, n° 19-22, Frattamaggiore 1984.
- D'ERRICO A., *Il profeta della vita nascente*, Napoli 1986.
- D'ERRICO A., *Eroe del quotidiano*, Napoli 1992.
- PICA R., *Vita del venerabile Servo di Dio Fra Modestino di Gesù e Maria*, Napoli 1984.
- RASULO E., *Il figlio del funaio*, in *Riscatto*, periodico quindicinale, n° 7 e seguenti, Frattamaggiore 1951.
- SENA E., *Beato Modestino di Gesù e Maria, Uomo di Dio, amico degli uomini*, Napoli 1994.



S. S. Giovanni Paolo II riceve dal Sindaco di Frattamaggiore il quadro eseguito dall'Arch. Prof. Sirio Giometta raffigurante il Beato Padre Modestino di Gesù e Maria, il giorno seguente la sua elevazione agli onori degli altari (29 gennaio 1995). Il quadro è ora custodito nella monumentale chiesa di S. Sosio in Frattamaggiore.

## RECENSIONI

**PIETRO VUOLO**, *Profilo storico dei Liceo Ginnasio Statale «Giordano Bruno» di Maddaloni*. Maddaloni (CE) 1994.

Può sembrare di scarso interesse la storia di un istituto scolastico, ma non lo è certamente quando si tratta di un Liceo Ginnasio come il «Giordano Bruno» di Maddaloni, le cui origini vengono da lontano, dal 1808 quando il re di Napoli, Gioacchino Murat, destinò il locale convento francescano a sede del Collegio di Terra di Lavoro, e quando l'estensore delle note è uno studioso della tempra di Pietro Vuolo, attento ricercatore ed autorevole commentatore di documenti e memorie del passato.

L'importante centro di studi umanistici maddalonese ha accolto nelle sue aule, attraverso lo scorrere di tanti e tanti anni (107 ad oggi) tutta una folta schiera di Uomini illustri, fra cui Luigi Settembrini che, con il fratello Peppino «studiò, tra il 1821 e il 1826, al Liceo Ginnasio di Maddaloni e della scuola, nelle sue *Ricordanze*, ha lasciato una triste rievocazione», per le deprimenti condizioni in cui in quel tempo vivevano gli allievi.

Ma anche allora, malgrado tanto squallore, non mancarono docenti di alto valore, come il poeta Giuseppe Rossi, autore, fra l'altro, di un arguto e bel ditirambo «Bacco guarito», modellato secondo i canoni della poesia lirica dei classici antichi; il professore di filosofia Nicola De Blasiis; il canonico Francesco Riccardi; Vincenzo Amicarelli, che passò, poi, all'Università di Filadelfia.

Purtroppo, ancora nel 1856, la tassa annuale richiesta di 56 ducati l'anno era fortemente selettiva, anche se veniva concesso qualche esonero. In quegli anni si formarono in tale Istituto pensatori e professionisti illustri, quale «Gaetano Tammaro, studioso della Questione meridionale, e l'avvocato Andrea della Paoli, poeta, giornalista e politico. Ancora, fra i tanti, restano famosi Francesco Proto, nato il 1821, deputato alla prima Camera del Regno nazionale e Nicola Santamaria, autore di un testo fondamentale nella storia del diritto e cioè quello intitolato *I feudi e il diritto feudale*».

Intanto il 18 marzo 1851 il Collegio di Maddaloni aveva assunto la denominazione di «S. Antonio»; l'attività pedagogica e didattica, secondo le direttive del governo dell'epoca, veniva sempre più concentrata nelle mani degli ecclesiastici, tanto è vero che i vescovi erano abilitati ad ispezionare le scuole.

Neppure in questo ultimo periodo del regime borbonico mancano in questo istituto docenti illustri: ricordiamo Nicola Borrelli, il padre scolopio Pompeo Vita, immortalato da Giacomo Stroffolini in un suo racconto, il sacerdote Filippo Barbatì, autore di un famoso trattato di retorica.

Ma non mancavano i sussulti patriottici, tanto che la sera del 27 dicembre 1860 gli studenti inscenarono una manifestazione e, con lancio di bottiglie, espressero tutto il loro entusiasmo per l'era nuova che si annunziava.

Unificata l'Italia, il Liceo con l'annesso convitto assunse il nome di «Collegio di Terra di Lavoro» ed il 22 settembre 1861 il Settembrini, ora al Dicastero dell'Educazione, notificava di persona al rettore, padre Nicola Vaccino, il decreto con il quale il governo nazionale avocava a sé il possesso della scuola.

E' del 14 maggio 1865 l'intitolazione a Giordano Bruno. Con il succedersi degli anni, il numero degli alunni andava sempre crescendo, tanto che nel 1876 raggiunse il numero di 205. Professori di notevole valore si susseguivano: fra questi Salvatore Pompeo che, tra il 1881 ed il 1882, pubblicò sul giornale *La bertuccia* le sue traduzioni di Anacreonte; Massimo Dagna del quale vanno ricordate le «Elegie di Tirteo con

prefazione e commento in latino»; Cesare Fornari, solerte pubblicista, autore, fra l'altro, del saggio «*Di Giovan Battista Della Porta*».

Nell'anno scolastico 1878-79, un gruppo di alunni, sotto la guida del Prof. Aristide Sala, compilò un grosso volume sul tema *Amor di patria e municipalismo*, di ben 92 fogli, della dimensione di cm. 97x67, tutto disegnato e colorato a mano; il lavoro partecipò alla esposizione di Milano, ottenne un grande successo e fu premiato con una medaglia di bronzo intestata all'Istituto.

Anche il grande Michelangelo Schipa insegnò al «*Giordano Bruno*» di Maddaloni nell'anno scolastico 1887-88, quando era in corso di pubblicazione la sua *Storia del principato longobardo di Salerno*.

Il 9 luglio 1908, il collegio fu staccato dal Liceo ginnasio, conservando, però, la denominazione esistente e da allora le due istituzioni hanno avuto vita autonoma.

Negli anni successivi, l'Istituto ebbe fra i suoi insegnanti Massimo Bontempelli, Enrico Perito Pietro Fedele, Alberto Pirro.

Nel 1911, gli studenti della famosa scuola maddalonese davano vita ad un giornale *Me ne infischio*, molti redattori del quale caddero poi da valorosi nella prima guerra mondiale.

Nel 1912, nella battaglia di Zanzur, in Libia, cadde il giovane maddalonese Camillo Raffone, che aveva appena conseguito al «*Giordano Bruno*» la licenza liceale a pieni voti.

Fra i professori degni di nota di questo periodo va ricordato Ciro Vaccaro, fondatore, nel 1914, dell'Istituto Tecnico Commerciale di Caserta, divenuto poi statale e del quale egli, per vari decenni, fu preside d'indiscusso prestigio.

L'annuario del 1965-66, realizzato dal preside Michelangelo Alfano, già alunno e docente del Liceo di cui parliamo, rievoca gli insegnanti di quel torno di tempo: il De Pascale, il Maffei, il De Lucia, l'Haberstumf, il Guion.

Anche nel tragico anno scolastico 1943-44, quando l'Istituto fu occupato dalle truppe franco-marocchine, le lezioni non furono interrotte, perché i padri carmelitani concessero ospitalità nel loro convento.

Nel 1958, compiendosi il 150° anniversario del Collegio, il preside Gaspare Caliendo riaffermò solennemente che da quelle aule partiva l'amore per la gioventù che si rinnova continuamente.

A Pietro Vuolo, dal quale attendiamo con interesse altri annunciati lavori in corso di stampa, un grato sentimento per la bella, serena rievocazione della lunga laboriosa vita di un Istituto scolastico nelle cui aule tanti professori e allievi di alto valore hanno lasciato un imperituro ricordo.

SOSIO CAPASSO

**DOMENICO DE LUCA**, *Le strade parlano (Guida e toponomastica della città di Marano)*. Edizioni Athena, Napoli 1992.

Conoscere una città attraverso il nome e la storia delle sue strade è certamente fuori dell'ordinario; eppure ciò, a lettura compiuta, si rivela un modo originale per accostarsi alla vita di un centro fervido di vita e di multiformi attività.

Il nome dell'Autore non ci era nuovo per la sua ingente produzione letteraria, poetica, storica. Sono oggi oltre duecento i suoi scritti; una sua bibliografia pubblicata nel 1987 ne elenca 170, fra cui «*Estetica dei valori*», «*Oscologia*», «*Preistoria del Sud*», «*Sedili napoletani*». E figura, in copertina dell'opera che recensiamo, fra i lavori inediti, importanti studi di Oscologia: «*Bibliografia Osca*», «*Genesi Osca*» (antideuropea), «*I 36 punti etruschi che li escludono dalle loro fondazioni di città in Campania*», «*Index popolorum Oscorum*».

Nella sua premessa Carlo Di Lanno, già sindaco della città, ricorda opportunamente la frase di Diodoro Siculo all'inizio del primo libro della sua Biblioteca Storica: «E' giusto che tutti gli uomini siano riconoscenti agli autori di storie universali, dal momento che i loro lavori hanno voluto aiutare la vita sociale». Ed aggiunge che al De Luca bisogna essere ancora più grati perché egli si accontenta di compiere un'opera di prevalente valenza locale, pago di raccogliere ogni traccia essenziale, degna di memoria, del territorio che costituisce la sua patria più immediata.

E quale sia il senso che il De Luca attribuisce alle vie cittadine ce lo dice in maniera quanto mai convincente: «Una strada è lo specchio della città, e la cultura delle strade nasce in strada per sentirsi strada di popolo tutt'uno, che è leggenda di marciapiede non solo, ma anche storia di ogni giorno degna di ricordo come di microstoricità essenziale». E più oltre: «La storia delle strade è storia vera come atto estetico vivente sul terreno della casa che l'accompagna nella iperarcheggiante visione delle geometrie e dei nomi che la segnano in ogni dove».

Le strade di un paese - egli spiega - di solito avevano il loro moto propulsore dal centro cittadino. Quelle provenienti dal centro metropolitano si snodavano secondo la viabilità antica, così le vie d'origine napoletana, di diramazione Oscopreistorica, procedevano «evitando valli e canali impraticabili a volte, andavano cresta cresta partendo sempre dai Ponti Rossi o dal Cavone stando al centro da Cuma o da Agnano e viceversa».

Parlando dei nomi dati alle strade, egli ricorda l'evoluzione verificatasi nel tempo: «Dopo l'Unità d'Italia le strade divennero tutte monarchiche nelle denominazioni, e dopo la prima guerra mondiale molte cambiarono nome in onore delle sue date di vittoria, sotto il fascismo avvenne altrettanto. Dopo il 45 divennero anche bolsceviche e repubblicane ».

L'esposizione delle molte vie di Marano si sussegue con precisione e ricchezza di notizie per le oltre 400 pagine del volume e la lettura, anche per chi non è del luogo, è interessante.

In una sua lettera all'Autore, Roberto Dentice di Accadia ricorda che Marano e Mugnano furono residenza del ramo diretto della sua nobile famiglia da metà del secolo XVII al secolo XIX.

Il libro è arricchito da documenti degni di nota, come quello relativo alle cave di tufo di cupa Dormiglione del 1907; i verbali del Decurionato di Marano risalenti alla prima metà dell'800; uno stradario del Comune dei 1932; un ampio progetto di riparazioni stradali del 1905 ed altri ancora.

Ricordata, a proposito della via Scordito, l'antica origine della famiglia omonima, alla quale si deve la fondazione della Casa Santa dell'Annunziata di Napoli nel luogo detto lo Malo Passo, ceduto da Giacomo Galeota quando la località era fuori le Mura. Il nome, di certo non comune, risale al tempo dell'Imperatore Federico II, quando in una giostra, un Capece, come allora si denominava la famiglia, disarcionò il sovrano, il quale dispose che non solo il colpevole, ma tutti i componenti la sua stirpe fossero decapitati. La consorte di uno degli sventurati, che era incinta, riuscì poi a nascondere il figliuolo che fu perciò chiamato Abscondito.

Fatica certamente notevole ed impegnativa questa di Domenico De Luca, che solamente l'amore profondo per il natio loco spiega; fatica di notevole onore se si pensa alla mole delle ricerche che lo studioso ha dovuto compiere con lunga, notevole, meritevole pazienza.

SOSIO CAPASSO

**GIACINTO DE' SIVO**, *Discorso pe' morti nelle giornate dei Volturino difendendo il Reame*, saggio introduttivo di Bruno Iorio, Maddaioni (CE) 1994.

Non è senza un senso di emozione che oggi si ripercorrono le belle pagine del de' Sivo, scritte certamente sotto l'influsso spontaneo di un vivo amor di patria in occasione della cerimonia commemorativa tenuta in Roma, ove era ospitato il Re di Napoli in esilio, Francesco II, il 1° ottobre 1861.

Scorrendo le commosse parole del de' Sivo, sentiamo per lui e per quanti con lui, di parte borbonica, vissero quei giorni d'angoscia, d'amarezza, di delusione, comprensione e commiserazione e ci spieghiamo le frasi vibranti di sdegno, anche se non rispondenti propriamente al vero, quali: «Si vantano liberatori, eppure con essi era il fuoco, la morte, il saccheggio, e quanto ha di più nefando e selvaggio l'opera brutale della rapina». Naturalmente questi empi, rinnegatori del trono e dell'altare, sono i garibaldini, i piemontesi, i patrioti combattenti per l'unità d'Italia.

E non manca di citare le prove di valore delle schiere borboniche, purtroppo annullate dal tradimento o dall'incredibile incapacità dei capi: «il 21 (settembre 1860) Caiazzo era presa e ripresa con le baionette, presenti i reali principi conti di Trani e di Caserta; Piedimonte ed Isernia sanguinosamente cadevano nelle nostre mani; il Garibaldi stesso ferito cedeva il comando a quel Cosenz, ahi napolitano, già dalla sovrana clemenza educato, e pur traditore! Una sequenza di combattimenti, avevano schiacciate l'orde rivoluzionarie; il reame si riconquistava, doma era la setta europea, trionfava il diritto e la religione. Ma quali schiere scendono giù dagli Abruzzi han la croce sabauda per vessillo, sono battaglioni d'un re non offeso, d'un re amico e parente, d'un re Savoardo che si lanciano a ferire alle spalle il figliuolo di Cristina di Savoia».

Di profondo interesse l'accurato saggio introduttivo di Bruno Iorio: *Piccola patria e Controrivoluzione in Giacinto de' Sivo*. L'Autore ricorda, con abbondanza di note che testimoniano la profondità del suo impegno, la vasta opera dello scrittore di Maddaloni, a partire da *La Tragicommedia*, i tre numeri del giornale curati dal de' Sivo e datati 19, 22, 26 giugno 1861. L'appassionata partecipazione del nobile studioso di parte borbonica al dibattito tra storiografia neoguelfa e neoghighbellina è prova della sua amicizia con il cassinese padre Tosti, dibattito rievocato ai nostri giorni con acuto interesse da Michelangelo Mendella.

Ricordando lo Iorio il saggio del Canosa, *Discorso sulla decadenza della nobiltà*, indica il modello dell'eroe desiviano che «pare possa ricondursi a quello del nobile in una *santa alleanza* con il suo Re, come nella sana società di ordini, vagheggiata dal Canosa».

E poi il tema della *piccola patria*, affiorante nelle pagine della *Tragicommedia*, con il quale viene affrontato il problema del «grande rovesciamento - moderno - del mondo vero nel mondo «falso» del liberalismo, scismatico separatore tra storia e natura, tra *ratio* e ordine, tra Uomo e Dio».

Quanto mai opportuna ed interessante questa bella rievocazione di uno scrittore, di uno storico, che ci appare oggi come appartenente ad un mondo tanto lontano e diverso dal nostro, profondamente credente in principi da noi tanto distanti, ma che è ancora capace di interessarci e commuoverci.

SOSIO CAPASSO

## SCRIVONO DI NOI

**SOSIO CAPASSO**, *Canapicoltura e sviluppo dei Comuni atellani*. Edizione Istituto di Studi Atellani, tip. Cav. M. Cirillo, Frattamaggiore (Na) 1994.

Continuando la meritoria opera di divulgazione, finalizzata tra l'altro ad «incentivare gli studi di storia comunale», l'Istituto di Studi Atellani pubblica per i Tipi Cav. Mattia Cirillo di Frattamaggiore il libro «Canapicoltura e sviluppo dei comuni atellani» scritto dal Prof. Sosio Capasso.

Il testo raccoglie l'aspetto tecnico-economico di una vasta ricerca, effettuata dall'Istituto di Studi Atellani per conto del Consiglio Nazionale delle Ricerche, sulla canapicoltura nei comuni della zona atellana e fra questi Frattamaggiore. Partendo dall'origine asiatica della canapa e facendoci sapere che furono gli Sciti a portarla in Europa, Capasso ci ricorda che il termine è di origine greca, come già narrava Erodoto. Anche se la pianta tessile più in uso presso i Romani fu il lino, è certo che essi usavano la canapa per i cordami delle loro navi. Infatti i cittadini di Miseno erano molto bravi a lavorare la canapa, tanto che, dopo la distruzione della loro patria ad opera dei Saraceni, portarono tale lavorazione a Fratta, città da essi fondata intorno all'850.

Tuttavia la canapicoltura solo nel 1300 si estende alle altre regioni italiane e assume il carattere di coltivazione industriale. Per quel che riguarda la zona atellana in Terra di Lavoro la coltivazione della canapa è stata considerata una tipica attività locale per millenni, tanto da improntare usi, costumi e tradizioni, oltre ad essere la più importante risorsa economica. Non è senza significato che l'Italia sia stata la seconda nazione al mondo - dopo la Russia - per produzione di canapa e che la Campania abbia conteso per decenni all'Emilia il primato italiano di produzione canapiera. Tutto questo accadeva fino agli anni cinquanta, quando la produzione subisce una prima drastica riduzione, giungendo al 60% e patendo il definitivo tracollo nel 1970 con una resa di soli 10.080 quintali che sono niente rispetto ai 678.132 quintali del 1950!

Perché l'«oro verde» all'improvviso da prodotto agricolo prezioso ed insostituibile veniva a trovarsi in difficoltà? La causa di fondo è di natura squisitamente economica, afferma Capasso, per il quale l'alto costo della fibra e la possibilità di sostituirla con altre più a buon mercato contribuiscono decisamente al distacco dei produttori, che per lo più dovevano sostenere una spesa per la manodopera incidente per il 60% sul costo totale della fibra di canapa. Inoltre non si può trascurare che la macerazione rurale era un'attività veramente disumana che avveniva in acque putride (prima quelle del Clanio e poi nei regi Lagni), senza alcuna garanzia igienico-sanitaria. Così come non erano meno faticose la stigliatura e la pettinatura: vere e proprie fatiche bestiali!

Tutto ciò determinò la fuga delle comunità rurali da quel tipo di coltivazione, nonostante la meritoria attività del Consorzio Nazionale Produttori Canapa che aveva garantito per un trentennio ammasso e collocazione del prodotto sul mercato, fin quando una sentenza della Corte Costituzionale non ne decretò illegittima l'attività, liberalizzando l'ammasso. Infatti il C.N.P.C. da collettore obbligatorio veniva autorizzato «a gestire l'ammasso volontario», facendo spuntare come funghi speculatori e intermediari che resero ancor più deboli i singoli produttori.

Capasso quindi si addentra nei particolari della coltivazione, dalla preparazione del terreno fino all'ottenimento della fibra, analizzando le varie fasi del processo colturale, che era comunque condizionato dall'andamento climatico, in quanto alla canapa erano deleterie sia la siccità che le piogge abbondanti e ancor di più vento e grandine.

Il secondo capitolo segue l'evoluzione dell'attività canapiera illustrando la complessità delle operazioni, che partivano dalla cura nella scelta del seme, proseguivano nella

difesa dai parassiti vegetali e animali e finivano con la macerazione nelle vasche o nei lagni maleodoranti.

Il terzo capitolo documenta la ascesa e il crollo della canapicoltura detta: «paesana», se insediata nei Comuni della Provincia di Napoli e nell'area canapicola dell'agro aversano; «forestiera», se operante in Provincia di Caserta, secondo la distinzione che ritroviamo anche nell'opuscolo di Franco Compasso «Canapa sotto inchiesta», il quale già nel 1971 analizzava il «declino dell'oro verde di Terra di Lavoro», preconizzando un amaro «addio canapa», poi inesorabilmente verificatosi anche per responsabilità del Governo rivelatosi intempestivo nell'affrontare la complessa «crisi» canapiera italiana.

Il quarto capitolo illustra attraverso il funzionamento e le iniziative del Consorzio Nazionale Produttori Canapa la contrapposizione tra coltivatori e industriali la quale, insieme alle inutili attese di efficaci interventi dello Stato, provocano il doloroso tramonto dell'attività canapiera non solo nella zona atellana e aversana ma in tutta la Campania ed in Italia, se è vero che già il Prof. Barbieri documentava la progressiva riduzione delle esportazioni nostrane in uno al parallelo aumento delle importazioni che i Paesi del MEC facevano al di fuori dell'area comunitaria.

Il volume, corredata da un'abbondante e minuziosa bibliografia, si chiude con la nostalgica ipotesi che la canapa potrebbe tornare magari per essere usata col lino ed il cotone nella fabbricazione di manufatti e tessuti oppure per la concia di carte fini quali quelle usate per i valori, e monete o le sigarette. Di certo occorrerebbe un massiccio intervento dello Stato magari inquadrato in un generale potenziamento dell'agricoltura. Ma è pensabile che questa «cenerentola» tutto d'un tratto magari con un tocco di magia! possa diventare «regina dell'economia italiana», oggi che tra l'altro si vuole abolire anche il Ministero dell'Agricoltura?

Del resto se, come diceva il Prof. Vincenzo Forte nel 1971 presentando l'opuscolo di Compasso, la crisi della canapa è stata anche una «crisi tecnica» e già il suo «ritorno non era problema facile», non si comprende come sarebbe possibile alle soglie del 2000 riprendere una produzione sulla quale nei tempi giusti non si è intervenuti opportunamente - ed allora era possibile oltre che doveroso! - né in sede di politica agricola nazionale tanto meno comunitaria!

GIUSEPPE DIANA

da: *Consuetudini aversane* anno VIII, nn. 27-28 apr.-sett. 1994

### UNA LETTERA DEL PROF. GERARDO SANGERMANO DELL'UNIVERSITÀ DI SALERNO

*Illustre Preside e caro Amico,*

*Le sono molto grato del dono del volume sulla «Canapicoltura», come pure della bella dedica, tanto affettuosa quanto sproporzionata ai miei modesti meriti.*

*Da anni conoscevo la sua abilità di storico e di osservatore attento delle cose della scuola, ma ora Lei (ci) stupisce! Sa districarsi con perizia nei meandri dell'agronomia, delle tecniche industriali, dei rapporti socio-economici e di tante altre cose ancora rendendo così un servizio di altissimo valore non solo agli studi, ma anche alla Sua comunità cittadina.*

*Congratulazioni vivissime caro Amico, con l'augurio che possa ancora a lungo donarci il meglio del Suo ingegno ed ogni giorno insegnarci qualcosa.*

*Con affetto devoto.*

*Suo  
Gerardo Sangermano*

Napoli, 30 settembre 1994

## RECENSIONI

**PIETRO VUOLO**, *Maddaloni nella storia di Terra di Lavoro dall'unità al fascismo*, Maddaloni, 1995.

La pubblicazione di un libro di Pietro Vuolo, l'illustre storico di Maddaloni, è sempre un avvenimento culturale di notevole rilievo, dato lo scrupolo che egli pone nella ricerca, l'indiscussa capacità di analisi dei documenti, la profonda saggezza dei giudizi. L'opera segue e completa quella precedente del 1990, *Maddaloni nella storia di Terra di Lavoro*, consentendo al lettore un quadro quanto mai completo, e sempre di vasto interesse, di una cittadina della nostra provincia.

L'unificazione nazionale provocò dovunque una crisi non lieve, tra innovatori entusiasti e nostalgici del tramontato regime, senza dimenticare le gravi difficoltà economiche che ogni mutamento politico fatalmente provoca. I sindaci di Maddaloni del tempo, barone Corvo e primo eletto Roberti, avevano fronteggiato l'emergenza, resa, nel 1860, ancora più grave per la siccità che aveva distrutto il raccolto. Ed erano ancora vive e brucianti le ferite provocate dalla feroce repressione borbonica dopo gli eventi rivoluzionari del 1848 e le spietate condanne impartite dalla Gran Corte di Terra di Lavoro nel processo conclusosi il 7 agosto 1852, quando molti maddalonesi avevano subito pensati condanne per l'accusa di cospirazione ed attentato tendente a rovesciare il governo. E tra il 1855 ed il 1860 altri maddalonesi erano stati incriminati per aver pronunciato frasi ingiuriose contro il re e la religione.

La caduta dei Borboni costrinse quanti con essi si erano particolarmente compromessi a lasciare la città e fra essi lo storico Giacinto De Sivo, il quale, nell'esilio romano, il 14 settembre 1861, commemorando i borbonici caduti sulla battaglia del Volturno, rinnovava le accuse di tradimento al generale Cosenz ed a quanti come lui, provenienti dalla scuola militare di Maddaloni, erano passati nelle file garibaldine.

Nel plebiscito del 21 ottobre 1860, a Maddaloni i Sì per l'annessione al Regno d'Italia erano stati ben 8618, senza che vi fosse alcun No.

Dopo l'unità, ogni anno i maddalonesi compivano un vero pellegrinaggio ai Ponti della Valle, per ricordare ed onorare i caduti nell'aspra battaglia che colà aveva avuto luogo e le celebrazioni erano quanto mai solenni.

Il 1° maggio 1862, Vittorio Emanuele II, visitando le regioni meridionali, transitava per Maddaloni, ove era acclamato come «lo eroe della redenzione ed il primo soldato».

La vita della città fu animata, il 2 ottobre 1887, dall'uscita del giornale «Il risveglio» al quale fece seguito, il 1° dicembre 1889, «Il pungolo campano».

Mancò alla città la visita, pur promessa, del re Umberto, mitizzato dalla tradizione popolare per aver visitato, nel 1884, sprezzante del pericolo, i colerosi di Napoli: lo impedì il regicidio di Monza.

Nel fiorire di tante attività, Maddaloni, fin dal 1869, aveva avuto la sua banda musicale, diretta dal maestro Gaetano Barbato, compositore molto apprezzato, mentre nel 1876 veniva creata l'*Associazione giovanile nazionale* e nel 1893 nasceva la *Società popolare economica cooperativa in accomandita per azioni Vincenzo Zaza d'Aulisio e compagni*. La vita cultura era quanto mai fiorente: grande rilievo assunse nel 1882 la celebrazione del 70 centenario di S. Francesco d'Assisi, mentre, nel 1885, l'avvocato Vincenzo Brancaccio, dava alle stampe la bella opera *Dell'origine dei Comuni e della lotta che sostennero contro Federico I*.

Personaggio di grande rilievo nella vita maddalonese fu in quegli anni Gaetano Tammaro, Maggiore del battaglione della Guardia Nazionale; egli si distinse nella lotta contro il brigantaggio, meritando particolari encomi. Fu poi consigliere provinciale ed amministratore del Convitto «G. Bruno».

Tale Convitto derivava dalla trasformazione del borbonico "Collegio S. Antonio" ed era destinato ad essere un'autentica fucina di uomini avviati ad esercitare ruoli prestigiosi nella vita nazionale.

Non mancò nel maddalonese l'azione del brigantaggio, che determinò episodi di non lieve gravità, così come si verificarono azioni delittuose, qualcuna anche singolare, come il furto perpetrato nella notte fra il 16 e 17 febbraio 1893 al Banco del Monte dei pegni di Maddaloni, quando fu esportata una refurtiva del valore di ottantamila lire, ma non fu toccato, per strano sentimento di devozione, il corredo del patrono della città.

Alla fine del secolo, Maddaloni, malgrado le tante iniziative di rilevanza culturale, conservava le vecchie strutture di grosso comune rurale, pur sé non mancavano innovazioni importanti nel paesaggio urbano.

Degno di memoria è il sindaco Giuseppe Tammaro, il quale seppe dare alla città prosperità e vita tranquilla. Ad inizio secolo, il liceo-ginnasio «G. Bruno» visse una florida stagione didattica, avendo fra gli insegnanti uomini illustri quali Massimo Bontempelli, Enrico Petito, Alberto Pirro, Onorato Tescari.

Non mancarono, nei primi anni del novecento, il fiorire di partiti politici e qualche agitazione sociale mentre nascevano nuovi giornali, come *La voce del popolo*, del 1905, e *La luce*, organo del Socialismo di Terra di Lavoro, e, nel 1906, il periodico *L'utilità* diveniva *Giornale del popolo*.

Nel corso del primo conflitto mondiale diverse furono le iniziative dirette a lenire disagi e sofferenze: fu infatti costituito l'«Ufficio notizie», il «Segretariato del popolo», il «Comitato di organizzazione civile», il «Comitato delle signore di Maddaloni».

Ma, dopo la guerra, si fecero sempre più vive la faziosità e le lotte di parte. L'uomo che avrebbe potuto essere, per capacità e prestigio personale, paciere ed equilibratore, il generale a riposo Lorenzo Ferraro, morì agli inizi del 1921, cosicché i conflitti si acuirono sempre di più.

Però la vita culturale manteneva un alto livello; il «Giordano Bruno» si distingueva sempre per il corpo docente formato da studiosi noti per aver prodotto opere scientifiche di notevole interesse.

La crisi del 1922 ebbe a Maddaloni pericolosi risvolti con rimescolamenti di carattere sociale; l'amministrazione comunale fu scossa da inchieste amministrative, disposte dalla prefettura, inchieste che evidenziarono varie irregolarità. Ma inchieste del genere si ebbero allora quasi dappertutto e ciò favorì il consolidamento del fascismo: così il 10 febbraio 1923, il professor Bernardo De Spagnolis, fascista della prima ora, veniva incaricato dal prefetto di reggere l'amministrazione straordinaria di Maddaloni.

Il nuovo corso politico si preoccupò di normalizzare la vita cittadina: manifestazioni sportive di vasta risonanza, festeggiamenti particolarmente solenni nella ricorrenza del patrono S. Michele, ma una autentica pacificazione in Terra di Lavoro era difficile per l'insanabile dissidio fra fascisti e nazionalisti denunciato ancora il 21 aprile 1923 dal periodico *L'Unione*. Però, nel direttivo provinciale fascista del 23 luglio 1923, si giunse ad una sorta di fusione fra i due movimenti. Il 28 ottobre di quell'anno, celebrandosi la marcia su Roma, potette esibirsi la nuova banda musicale cittadina diretta dal maestro Salvatore Pompeo.

L'organizzazione politica fascista dimostrò di aver saputo trarre notevoli profitti in Maddaloni ove, nelle elezioni politiche del 6 aprile 1924, il cosiddetto "Listone" del partito fascista riportò un successo veramente lusinghiero. Anche nelle successive elezioni amministrative del 14 dicembre 1924 i consensi al fascismo furono assolutamente preponderanti.

La circolare del ministro dell'interno Federzoni, del 17 gennaio 1925, la quale imponeva lo scioglimento di tutte le società massoniche, trovò in Terra di Lavoro particolare resistenza per le numerose adesioni di cui godeva colà la massoneria: si

pensi che Maddaloni con Capua e Nola costituivano un rilevante triangolo della setta segreta.

L'assassinio dell'onorevole Matteotti produsse in tutta la Terra di Lavoro sgomento e pietà, tanto da preoccupare anche lo stesso Mussolini, il quale chiese al prefetto di Caserta un dettagliato rapporto.

Ma Maddaloni sempre più si poneva nell'orbita del nuovo regime, accettandone passivamente tutte le direttive, comprese quelle destinate al rinnovamento sindacale in senso fascista.

Il Prof. Vuolo però, consultando l'importante fondo «Pretura di Maddaloni», presso l'Archivio di Stato di Caserta, denuncia che la società di quel tempo conservava ampie sacche di delinquenza ed era afflitta da profonda ignoranza.

Duro colpo al prestigio della Terra di Lavoro fu, nel 1927, l'abolizione della provincia di Caserta, anche se l'adesione al fascismo si mantenne costante, pur tra meritevoli dissensi, come quella del superiore del convento dei Cappuccini di Maddaloni, don Anzalone, che, su una rivista canadese, *Northwest Review*, aveva osato scrivere, nel 1924, "Per il bene del mio paese io anelo ardentemente alla caduta del governo di Mussolini".

Di rilevanza veramente notevole i documenti, ben ventisei, che chiudono il libro, un lavoro curato in ogni dettaglio, il quale ha il merito grande di offrire, al di là dell'ambito locale, un quadro quanto mai interessante della vita di tutti i nostri comuni che, in quegli anni tanto agitati, ebbero aspetti particolarmente comuni.

SOSIO CAPASSO

**DOMENICO DE LUCA**, *Introduzione etimologica alla geomorfologia storica di Marano*, Ediz. Athena, Napoli, 1992.

Domenico De Luca è un ricercatore attento delle memorie osche ed in particolare dei problemi della lingua di questo antichissimo popolo della Campania.

Questa sua indagine etimologica su ogni possibile derivazione del nome di Marano si legge con interesse sempre crescente, per le molteplici implicazioni di carattere storico, linguistico, archeologico che comporta.

Marano è un comune della provincia di Napoli che la guida del Touring dell'Italia Meridionale del 1928 si limita a definire "paese di origine antica".

L'Autore ricorda il saccheggio archeologico avvenuto nel corso del tempo, ma individua zone ancora inviolate, come, ad esempio, Torre Dentice. D'altronde nel comprensorio non mancano documenti importanti del più lontano passato, come il neolitico a Monte di Procida, la civiltà del Gaudio a Licola, testimonianze dell'età del bronzo sul Monte Gauro e sulla Montagna Spaccata.

Presenze osche, nel tenimento di Marano, sono state rinvenute sia a Torre Dentice che a S. Marco: esse attestano la continuazione della preistoria che, di fatto, si sviluppa in tutto il Sud.

Secondo il Beloch, in epoca romana, Marano faceva parte del territorio capuano.

Tentando di risalire all'origine storico-etimologica del nome della città, è da rilevare che "Mara" in sardo equivale a "palude"; "Marana" in laziale è per "canale": in entrambi i casi si tratta di derivazioni osche, ed il De Luca lo dimostra con apposite citazioni, come le voci "Sillus" (fungo porcino) e "arulae" (un tipico orciuolo), veicolate dall'osco al latino.

La radice osca di *Maraheis* (scendere, fluire) ci consente di stabilire che siamo di fronte ad un verbo di movimento, indicando l'atto dello scorrere, per cui "Marana era onde di canali".

Rifacendosi al Pisani, che trattando dell'origine preistorica dell'osco, fa risalire tale lingua al 2500 a.C., è possibile escludere qualsiasi confusione fra *Maraheis* e *Marius*,

accettando, invece, *Marana*, che dà appunto l'idea dello scorrere, del venir giù per forza.

Grande la continuità storica degli Osci nel Sud, se si pensa alla loro presenza in terra sannitica: erano "osco-campani" in cerca di spazi, e risaliti sui monti dell'Alto Sannio per espandersi a raggiera", né va sottovalutato che il "presupposto di ogni mutamento del sistema del latino imperiale va ricercato nel particolare influsso degli Osco-Umbri.

La derivazione di nomi geografici da radici linguistiche presenta spesso origini similari, derivanti da qualche posizione particolare, come è appunto il caso di Marano.

Contesta il De Luca la possibile origine indoeuropea della lingua Osca, errore dovuto alla superficialità dei linguisti i quali, notando talune radici comuni a più linguaggi, credettero di risolvere il problema accettando una soluzione alla quale pervenivano senza le necessarie ricerche comparate naturali e antropogenetiche.

Tornando al tema fondamentale del libro, " l'origine del nome di Marano è un geomorfico che deriva da Marana e non da Mara, in un lontano passato Osco anche per se". *Maraheis*, non come *prenomen oscum*, ma come radice dinamica verbale è sicura radice di *Marana*.

Nella epigrafe della tomba di una donna di Corfinio, scoperta dal Di Nino, si legge *Vib. Ania Mar* ("Notizie Scavi", 1878, pag. 256) e nel *Mar* lo Zvetaieff riconosce la paternità. La radice osca di Mar è notevole anche in Calabria ed è ricordata da vari studiosi, quali il Fabretti e la Banti.

Marana, in osco, è quindi una zona di terra abitata tra fiumi e canali, deriva da *Maranu* per divenire infine Marano.

E va escluso che Mara possa significare palude, acquitrino, se si ricorda che quest'ultimo vocabolo in greco è *sapros*, più vicino a Sapri.

Anche a Chiaiano, accanto a Marano, si trovano testimonianze della presenza osca, così sul crinale del Tirone o sulla collina che si prolunga verso il Vaitano. Un Ciaurro, cioè una tomba gentilizia romana, è a Marano, a nord del cimitero di Vallesana, ed un altro è a via Pigno, sempre a Marano; ve n'era uno anche a Napoli, alla via Scudillo, ma è andato distrutto.

Accanto agli scavi archeologici dovrebbero essere condotte ricerche linguistiche perché attraverso esse si chiarirebbero i significati dei termini più antichi, purtroppo in costante inarrestabile dispersione.

Il lavoro del De Luca, ricco di contenuti originali, frutto di uno studio profondo ed intenso, apre orizzonti nuovi sia per la storia di Marano, in particolare, che per una più approfondita conoscenza del linguaggio osco, in generale.

SOSIO CAPASSO

**GIOVANNI SABATINO**, *Civiltà contadina a Qualiano*, ediz. Centro Studi 'A. Taglialatela', Giugliano (Na), 1995.

Qualiano, Comune della Provincia di Napoli, feudo, in tempi lontani, del monastero di S. Chiara di Napoli, è posto all'incrocio della strada che proviene da Giugliano in Campania e conduce, attraverso la Montagna Spaccata, a Pozzuoli.

Giovanni Sabatino, architetto ed attento studioso delle memorie storiche del territorio flegreo-giuglianese, non è nuovo alla laboriosa fatica di raccogliere e tramandare immagini, ricordi, testimonianze della sua patria. Ricordiamo di lui il saggio "Ipotesi storico-urbanistica sull'origine e sullo sviluppo della città di Qualiano", pubblicato nel 1986 dal nostro *Istituto di Studi Atellani* nella collana "Paesi e Uomini nel tempo".

Questa volta il Sabatino ci conduce alla scoperta della sua terra, attraverso l'esame di edifici del passato; di figure popolari caratteristiche o di personalità che hanno profondamente inciso nella vita del paese, lasciando di sé un duraturo ricordo; di usi, costumi, feste popolari.

Nella premessa; l'Autore indica i motivi che l'hanno portato a compiere tale lavoro: la necessità di salvaguardare memorie degne di attenzione "prima che l'uomo moderno distrugga ogni traccia del passato rurale delle laboriose generazioni qualianesi". L'indicazione della rete stradale fondamentale e la planimetria del centro storico pongono il lettore nella condizione ideale di sentirsi sul posto e partecipe della vita cittadina.

Di notevole interesse la descrizione di una villa rustica del IV sec. a.C., scoperta sul territorio di Qualiano nel febbraio 1971; in essa fu rinvenuto anche del materiale che, per la sua semplicità, consentì di riconoscere il complesso, anche per l'assenza di decorazioni, come l'abitazione campestre riservata agli schiavi ed al personale addetto ai lavori agricoli.

Da questo notevole ritrovamento archeologico, il Sabatino passa all'esame delle varie "masserie", delle dimore rurali, cioè, le quali denotano l'importanza assunta dalla località nella lavorazione dei campi: la masseria del Cardinale, le cui prime vestige risalgono al 1633; la masseria Fellapane, già appartenente alla nobile famiglia Scafati di Villaricca; la masseria dei Monaci, la più ampia estensione agricola di Qualiano.

Trattando del centro storico, l'Autore si sofferma sull'edilizia a corte e le belle immagini che corredano il testo sono quanto mai eloquenti.

Dall'esame del Catasto Onciario, completato nel 1754, si ha un quadro interessante delle caratteristiche di Qualiano in tale anno. Segue la descrizione della Chiesa di Santo Stefano, patrono della città, completata da una bella planimetria.

Altre opere architettoniche notevoli sono: l'alveo dei Camaldoli, voluto dai Borboni e completato nel 1854; esso regolamentava il regime delle acque piovane dell'agro giuglianese; il ponte di Surriento, ultimato nel 1850 per volontà di Ferdinando II di Borbone e presso il quale è una lapide commemorativa posta all'epoca.

Passando alle tradizioni, popolari, il Sabatino ricorda giustamente che "la loro preservazione deve essere uno dei compiti principali che gli uomini di cultura devono assumersi" e le passa tutte in rassegna, dal Carnevale al Volo dell'Angelo ai Fuienti.

Da un breve ricordo del Monastero di San Pietro ad Aram, si passa alla rievocazione di figure eminentemente popolari, quali Michele 'o bandista, analfabeta ma poeta dialettale particolarmente efficace, il "pagliarolo", tipico esempio di operaio protagonista di un lavoro scomparso; Enzo Delli, ultimo posteggiatore. Segue la serie degli uomini illustri, come il Canonico Raffaele Migliaccio (1854-1945), educatore esemplare, sacerdote insigne, fondatore della Congregazione di Santa Teresa del Bambino Gesù; il religioso Eduardo Cacciapuoti, l'unico Cappellano Militare paracadutista d'Italia; Davide Morgera (1885-1949), eroico capitano nella prima guerra mondiale sul Carso e benemerito amministratore di Qualiano; Augusto Sofola, discendente della nobile famiglia omonima di Qualiano, generale dei bersaglieri, decorato durante il conflitto 1915-18 con ben cinque medaglie d'argento ed una di bronzo.

Non sono dimenticate le pietanze caratteristiche del posto, mentre, a conclusione, una serie di belle fotografie d'epoca ci danno l'emozione di rivivere il passato.

Il libro di Giovanni Sabatino ha la dote non comune di riuscire di piacevole lettura anche a chi non è del posto; è un quadro vivo ed interessante di un centro operoso della provincia napoletana.

SOSIO CAPASSO

## **SOCIETA' LOCALE E AMBIENTE DI LAVORO OVE E' FIORITA LA SANTITA' DI PADRE MODESTINO**

**SOSIO CAPASSO**

Nell'anno in cui nasceva in Frattamaggiore Domenico Nicola Mazzarella, destinato ad essere il francescano Padre Modestino di Gesù e Maria, il 1802, il Regno di Napoli viveva ancora le angosce e i torbidi derivati dalle brevi convulse giornate della Repubblica Partenopea e dalle spietate repressioni seguite alla sua gloriosa caduta. Quegli eventi erano stati vissuti anche qui dalla partecipazione ai tentativi popolari di arrestare, sulle rive del Clanio, l'avanzata dell'armata francese guidata dal generale Championnet, tentativi nei quali qualche giovane frattese immolò la propria vita, all'albero della libertà, imposto proprio nella piazza principale, denominata allora Largo San Sossio, alle persecuzioni subite da qualche nostro progenitore reo di non aver nascosto le proprie simpatie per le idee repubblicane.

Erano quelli tempi duri per i ceti più umili del reame, tanto che un cronista, citato dallo Schipa, riferendosi al governo di Carlo III di Borbone, che pure fu re saggio e desideroso di migliorare le sorti del popolo, afferma che "chiunque per poche miglia si allontana da Napoli, ad ogni passo non vede altro che persone dell'uno e dell'altro sesso o in gran parte nude o prive delle coperture necessarie a difendersi dall'ingiurie dei tempi; o mal coperte da schifosissimi cenci: e portano espressi nel sembiante gli evidenti segni del pessimo e scarso nutrimento che prendono..."

Ma Frattamaggiore, quando tanta povertà albergava su larga parte del paese, rappresentava una rara eccezione; non già che mancassero coloro che vivevano in condizioni di bisogno, ma la considerevole lavorazione della canapa, coltivata allora e fino ai primi anni cinquanta dell'epoca nostra intensamente in questa zona e nell'adiacente Terra di Lavoro, permetteva a tutti di procurarsi onestamente il pane quotidiano.

Certamente anche da noi le leve del capitale erano concentrate in poche mani, mentre la massa subiva un pesante sfruttamento e viveva in condizioni di notevole precarietà, per cui veniva accettato come indispensabile il lavoro non certamente lieve delle donne e dei fanciulli.

Vi erano, inoltre, non lontani i miasmi del Clanio; questo fiumiciattolo, noto oggi col nome di Lagni, sorgeva dai monti di Abella e, dopo aver attraversato la pianura campana, da est ad ovest, parallelamente al Volturno, finiva col disperdersi nelle sabbie di Literno.

Ma le acque del Clanio, ove la canapa in bacchetta veniva macerata, consentivano di ottenere il prodotto più pregiato al mondo, tanto che, nel 1834, il Canonico Antonio Giordano, al quale si deve la prima indagine storica sulle origini e sullo sviluppo della nostra città, trattando dell'attività canapiera, scriveva: "Per questa industria si adopera, come si adoperò un metodo di coltivazione di maturazione e di maciullazione di canapa tanto natio, e cotanto particolare, che viene preferito all'istessa canapa di Valenza, e di tutte le provincie del nostro Regno. Con la forte e lunga canapa manifatturata in Fratta si formano e sarte, e gomme, non solo per la marina napolitana, ma bensì per le estere marine. Per questa industria si spandono nel Regno tutte le qualità di corde e di spaghetti in Fratta lavorati, e che ogni anno trasportansi in oriente per la pesca dei coralli. Per questa industria vigili ed indefessi al travaglio sono i frattesi, avvezzandosi i ragazzi a dar moto alle ruote, per la fabbricazione di esse corde".

Ma quante disumane fatiche costava tutto ciò! Quella della macerazione rurale era veramente un compito bestiale, senza alcuna garanzia igienica, perché avveniva in acque putride. Era un'operazione rimasta immutata nei secoli. La stigliatura non era

meno gravosa: azionare a mano le pesanti maciulle, dall'alba al tramonto, richiedeva un fisico eccezionale, che finiva però coll'essere rapidamente minato dalla polvere che quotidianamente, per tante ore, penetrava nei polmoni. Sorte comune alle pettinatrici, che, nel chiuso di squallidi ambienti, privi di aria, lavoravano al pettine, dalle ore antelucane.

E vi erano, poi, i funai, i quali, negli ampi spazi destinati alle filatoie, per l'intera giornata, continuamente muovendosi, attorcigliavano i canapi o giravano senza posa le pesanti caratteristiche ruote, le quali completavano il lavoro. La loro fatica non aveva soste, né nell'intenso freddo invernale, malamente coperti da poveri indumenti, né nella torrida estate, a torso nudo, sotto lo spietato incalzare dei raggi solari.

Il padre di Domenico Mazzarella, Nicola, era appunto un funaio e conduceva tale vita di stenti, di lavoro durissimo con scarsi guadagni e costanti rinunzie.

La madre, Teresa Esposito, aiutava il marito esercitando l'umile mestiere di tessitrice, che la costringeva a lavorare diurnamente per lunghe ore al telaio, alternandole con la cura della casa, misera e priva di qualsiasi agio, nella via Sambuci, oggi Riscatto.

Proprio la madre affettuosa fu per Domenico la prima efficace educatrice; fu lei che seppe scorgere per tempo e coltivare le preclare doti dell'animo del fanciullo, avviarlo lungo la strada della pietà cristiana, suscitare in lui l'amore per i poveri, gli indigenti, i sofferenti.

E presto l'ardente fede religiosa del ragazzo andò rivelandosi, soprattutto attraverso la devozione alla Vergine del Buon Consiglio, che quotidianamente venerava nella Parrocchia di S. Sossio, tanto da suscitare l'interesse di un colto sacerdote, il Rev. Francesco D'Ambrosio, che lo prese sotto la sua cura e lo avviò all'istruzione.

Le rare qualità del pio giovinetto attirarono l'attenzione del Vescovo di Aversa, Monsignor Agostino Tommasi, nel corso di una visita pastorale a Frattamaggiore, tanto da indurlo a curarne l'ammissione nel seminario diocesano.

Ma la morte del Tommasi, avvenuta non molto tempo dopo, lasciò Domenico privo di qualsiasi protezione, vittima dell'incomprensione dei superiori e della riprovevole avversione dei compagni. Fu costretto, così, ad abbandonare il seminario, in una fredda notte invernale e, errando spaurito per solitarie ed a lui poco note vie campestri, far ritorno al paese natìo.

La provvidenza, però, vegliava su di lui perché Don Francesco D'Ambrosio ne riprese la preparazione spirituale e didattica. E' in questo periodo che Domenico cominciò a frequentare, con sempre maggiore intensità, il convento di S. Caterina dei Frati Alcantarini nella vicina Grumo Nevano, una fra le più prestigiose case della provincia monastica di S. Lucia al Monte.

Attraverso i secoli, questo pio luogo ha visto fiorire la santità di Giuseppe della Croce, del venerabile chierico Fra Giuseppe di Gesù e Maria, al quale il giovane Domenico Mazzarella si ispirò nello scegliere il nome quando il 3 novembre 1822 indossava il saio, ed ancora: Fra Michelangelo di S. Francesco e Padre Fortunato della Croce.

In tale mistico ambiente, nel 1827, diveniva diacono e, in quello stesso anno, il 22 dicembre, in Aversa, veniva consacrato sacerdote dal Vescovo Mons. Durini.

Vita breve ed intensa quella di Padre Modestino di Gesù e Maria, costantemente illuminata dalla preghiera, dal lavoro, dal sacrificio, fino alla eroica morte, il 24 luglio 1854, a soli 52 anni, per il colera che l'aveva colpito a seguito dell'instancabile assistenza prodigata agli infermi nella tremenda epidemia che tanto tragicamente aveva colpito Napoli in quell'anno.

Altri dirà del sentimento immenso di carità che mosse il Beato Modestino e della grande luce di viva speranza che sprigionò dalla sua azione e che ancora oggi sempre più si diffonde. Ma mi si consenta che celebrando questo grande frattese pervenuto agli onori degli altari, io ricordi che questa nostra città, nel corso dei secoli, ha sempre goduto del conforto di un clero degnissimo, zelante e quanto mai solerte nel compimento dei propri

doveri. Non mancano quelli che, per la santità della vita e le pregevoli opere compiute, meritano un ricordo particolare, quali Fra Michelangelo di San Francesco, padre Sossio Del Prete e, con essi, il piccolo Agnello Maria Rossi, che riposa nell'ipogeo della Chiesa di Pardinola.

La comunità frattese ha dato alla chiesa ben cinque Vescovi, Vincenzo Lupoli, della Diocesi di Cerreto e Telesio (1737-1800), Michele Arcangelo Lupoli, Teologo, Archeologo, Letterato, Arcivescovo di Salerno (1765-1834), Raffaele Lupoli, Vescovo prima di Bitonto e poi di Larino (1767-1827) ed i due del nostro tempo, Nicola Capasso, Vescovo di Acerra (1886-1968), Federico Pezzullo, educatore indimenticabile, Vescovo di Policastro (1890-1979).

Ma io non posso, in queste rapide citazioni, non soffermarmi qualche istante nel ricordo di due frattesi quanto mai illustri, servitori degnissimi della Chiesa, figli di questa epoca nostra nella quale hanno testimoniato Cristo al limite delle possibilità umane: parlo di Padre Mario Vergara, martire della fede in Birmania nel 1950, e di Don Salvatore Vitale, apostolo impareggiabile nel soccorso all'infanzia abbandonata, venuto a mancare nel 1981 e per il quale, nel 1987, è stata introdotta la causa di canonizzazione: ci auguriamo che, in anni non lontani, anche essi ascendono agli onori degli altari e siano, col Beato Padre Modestino di Gesù e Maria, i santi tutelari e protettori di questa terra atellana, la cui storia si perde nella notte dei tempi.

Ed io, che ho l'onore di presiedere l' "Istituto di Studi Atellani", il quale alle ricerche delle fonti, degli atti, dei documenti di tale immenso patrimonio storico si dedica, rivolgo viva preghiera alla Civica Amministrazione frattese perché si faccia promotrice dell'iniziativa di elevare al nostro Padre Modestino un monumento che, dalla maggior piazza cittadina, additi diuturnamente alle generazioni che verranno, nel lungo arco dei secoli, la via della virtù, della generosità, della carità, della rettitudine e, in una parola, della santità.

#### **NOTA BIBLIOGRAFICA:**

- S. Capasso**, *Frattamaggiore, storia, chiese e monumenti, Uomini illustri, documenti*, I ediz., Napoli, 1944; II ediz., Istituto di Studi Atellani, Frattamaggiore, 1992.
- S. Capasso**, *Canapicoltura e sviluppo dei Comuni Atellani*, ediz. Istituto di Studi Atellani, Frattamaggiore, 1994.
- S. Capasso**, *Il Beato Padre Modestino di Gesù e Maria, la sua patria, il suo tempo, la sua pietà*, in "Rassegna Storica dei Comuni", a. XXI, n° 76-77, Frattamaggiore (NA), 1995.
- A. D'Errico**, *P. Modestino di Gesù e Maria*, in "Rassegna Storica dei Comuni, a. X, n° 19-22, Frattamaggiore (NA), 1984.
- A. D'Errico**, *Il Profeta della vita nascente*, Napoli, 1986.
- A. D'Errico**, *Eroe del quotidiano*, Napoli, 1992.
- A. Giordano**, *Memorie istoriche di Frattamaggiore*, Napoli, 1834.
- R. Pica**, *Vita del venerabile Servo di Dio: Fra Modestino di Gesù e Maria*, Napoli, 1894.
- P. Pezzullo**, *Frattamaggiore, da Casale a Comune dell'area metropolitana di Napoli*, Istituto di Studi Atellani, Frattamaggiore, 1995.
- E. Rasulo**, *Il figlio del funaio*, in "Riscatto", periodico quindicennale, n° 7 e seguenti, Frattamaggiore (NA), 1951.
- M. Schipa**, *Il regno di Napoli al tempo di Carlo III di Borbone*, Napoli, 1923 (relazione di cui al ms. XXI, d. 7, conservato dalla Società di Storia Patria).



Una visione della sala consiliare del Comune  
di Frattamaggiore durante la Tavola Rotonda



Allo scoprimento della lapide, parla S. E.  
Mons. Lorenzo Chiarinelli, Vescovo di Aversa

## VITA DELL'ISTITUTO

### **AL NOSTRO PRESIDENTE IL 1° PREMIO LETTERARIO NAZIONALE "CITTÀ DI AVERSA" PER LA SAGGISTICA**

Il 24 febbraio 1996, nella sede della Pro Loco di Aversa, ad iniziativa del solerte Presidente Dr. Vincenzo Nugnes, si è conclusa, con una bella cerimonia, che ha visto la partecipazione di un vasto, eletto pubblico, la XVII edizione del Premio Letterario Nazionale "Città di Aversa": al nostro Presidente, Sosio Capasso, il 1° Premio per la saggistica, assegnatogli per il suo libro "Canapicoltura e sviluppo dei Comuni Atellani", accolto con tanto favore ed ampiamente recensito dalla stampa.

Ad majora!

## RECENSIONI

**FRANCESCO LEONI**, *Le epidemie di colera nell'ultimo decennio dello Stato Pontificio*, Editore Apes, Roma, 1993, L.25.000.

Con questo saggio il Prof. Francesco Leoni dell'Università di Cassino continua l'interessante indagine che va conducendo il merito all'imperversare del colera nel secolo scorso, nell'Italia meridionale ed in quella centrale.

La lettura del libro si presenta di vivissimo interesse perché offre, di fatto, un quadro quanto mai completo delle condizioni della sanità a Roma negli anni immediatamente precedenti l'unità italiana.

Lo stato Pontificio presentava in effetti notevoli differenze tra le sue varie regioni: prosperi i territori dell'alta valle del Tevere, la pianura da Spoleto a Perugia e la parte litoranea della pianura padana, mentre in condizioni di estrema penuria si trovava il vasto territorio da Orte a Montalto a Roma, alla Ciociaria, fino alla frontiera del regno di Napoli.

Tentativi di riordinamento e rinnovamento dello Stato erano già stati fatti da Pio VII e ad essi avevano fatto seguito quelli del suo successore, Leone XII; questi, in preparazione dell'Anno Santo del 1825, aveva indetto una visita apostolica straordinaria ai luoghi pii dell'Urbe; conseguenza di tale iniziativa fu un progetto elaborato da Giuseppe Antonio Sala, tendente a porre ordine negli ospedali; Leone XII tentò di passare alla pratica attuazione già al termine del 1825, ma la sua morte fece cadere ogni iniziativa.

E' con Pio IX che si torna ad avviare qualche tentativo di riforma, non facile per altro, sia per le pessime condizioni delle comunicazioni fra un comune e l'altro che del banditismo e della malaria imperversanti nella campagna romana. Dal punto di vista demografico, Roma era fra le città italiane che superavano i 100.000 abitanti. Il sistema ospedaliero romano era stato riconosciuto abbastanza valido dai francesi, al tempo dell'occupazione napoleonica. Al primo posto v'era l'ospedale di S. Spirito, al quale la S. Sede aveva sempre posto molta attenzione; seguiva l'ospedale del Santissimo Salvatore ad Sancta Sanctorum, fornito di una importante spezieria ed una sala per sezioni anatomiche; Pio IX vi aggiunse anche una scuola di ostetricia ed una sala per partorienti; vi era poi l'arcospedale di S. Giacomo; quello di S. Maria in Portico.

L'ospizio ed arciconfraternita della Santissima Trinità dé Pellegrini e dé Convalescenti accoglieva in particolare i pellegrini; quello di S. Maria della Pietà si occupava dei malati di mente; l'ospedale di S. Giovanni Calabita era destinato ai «soli uomini presi da malattie mediche acute»; l'ospedale Militare presso S. Spirito fu da Pio IX affidato al Ministero delle Armi, così come quello per i Sacerdoti poveri fu dallo stesso Pontefice affidato per l'assistenza spirituale alla pia società delle Missioni. Per gli ammalati cronici vi era l'ospizio di S. Francesca Romana, mentre al conservatorio Carolino a S. Onofrio si curavano le malattie degli occhi.

Nel 1865 l'Italia fu ancora colpita dal flagello del colera, proveniente dall'Egitto. Lo Stato Pontificio aveva però emanato disposizioni tendenti a salvaguardare la salute pubblica dal tremendo morbo sin dal 4 novembre 1853, con una circolare che dettava disposizioni particolareggiate ai Presidii delle Province.

Notizie in merito all'epidemia si ebbero da Malta il 19 giugno 1865, da una lettera del console Lanza al Vicepresidente della congregazione speciale della sanità. Il Leoni diligentemente ci offre statistiche particolareggiate delle vittime del morbo in Alessandria d'Egitto e segue, anche attraverso la stampa del tempo, la diffusione della pestilenza in Italia ed in particolare nei territori pontifici. Interessanti risultano sia le richieste di medici e materiale sanitario provenienti da più parti dello Stato, sia le disposizioni impartite dalle autorità sanitarie, che ci offrono anche un quadro delle

condizioni, di fatto ancora molto incerte, degli interventi preventivi e curativi del tempo, nonché le misure adottate per la disinfezione dei viaggiatori e dei rispettivi bagagli.

Le comunicazioni provenienti dalle diverse parti del paese in merito al manifestarsi dell'epidemia ci consentono di seguire con chiarezza la portata dei danni nelle più diverse località, le morti verificatesi, le guarigioni ottenute. L'opera svolta dalla stampa, soprattutto dal «Giornale di Roma», per informare correttamente il lettore, smentire false notizie allarmanti, tentare di rasserenare gli animi è evidenziata con cura.

«L'Osservatore Romano» del 26 dicembre 1865 dava finalmente notizie tranquillizzanti: l'epidemia tendeva a scomparire e molte misure restrittive erano state abrogate dalle autorità sanitarie. Il colera aveva colpito ben 35 province del regno d'Italia, oltre lo Stato Pontificio; i casi accertati erano stati 23.667 ed i decessi 12.483.

Ma il morbo tornò ad infierire nel 1866, tanto che bisognò reiterare i provvedimenti cautelativi ed il 25 agosto il «Giornale di Roma», con un lungo articolo, poneva in evidenza le misure adottate e lo stato della salute pubblica in generale. Non mancò qualcuno che volle profittare di tanta disgrazia per alimentare la polemica antiunitaria, così come vi furono i soliti inventori di panacee miracolose, quale un certo Dottor Vutupier, nel 1866, ed un tale Dottor Lieto Regnoli nel 1867: bisogna riconoscere ai responsabili della salute pubblica del tempo di aver agito con molta prudenza e non essersi lasciati trascinare da facili entusiasmi.

Il 1867 vide una nuova esplosione violenta del male, che provocò migliaia di morti. Minuziose le misure adottate per proibire la vendita di prodotti pericolosi, come cocomeri, peperoni, lumache, funghi; per stabilire la chiusura di bettole e trattorie; per proibire feste e clamori notturni; per dettare norme per la disinfezione con «fumigazioni cloriche» delle persone e delle cose provenienti dai luoghi ove imperversava il contagio. Il 12 ottobre l'emergenza poteva considerarsi cessata. Una minuziosa statistica ci informa delle morti verificatesi, distinte per sesso, nelle varie parrocchie di Roma; in totale i decessi erano stati 1976.

Il libro ci offre ancora notizie dettagliate circa i danni prodotti dal morbo nelle varie delegazioni dello Stato; delle somme raccolte, a partire da quelle offerte dal Pontefice Pio IX, per aiutare i ceti più poveri; degli interventi realizzati per soccorrere i molti orfani; dei benemeriti per l'assistenza e della concessione di premi e medaglie in loro favore ed infine dell'attenzione posta dai rappresentanti stranieri in Roma alle misure adottate nella gravissima circostanza, spesso lodandole.

Le note numerosissime e minuziose, l'ampia bibliografia rendono il volume veramente pregevole, mentre va riconosciuta all'Autore una profonda conoscenza del problema, trattato sempre con grande perizia scientifica e storica e con un linguaggio che rendono la lettura quanto mai interessante e costantemente chiara.

SOSIO CAPASSO

**COMUNE DI SANT'ANTIMO**, *I cristalli di Sant'Antimo. Catalogo della mostra documentaria sul Cremore di Tartaro* (con la collaborazione dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli). Sant'Antimo, Sala Consiliare, 15-30 giugno 1966.

Quando si parla di Tartaro ci si riferisce alle incrostazioni che si formano nelle botti ove si conserva il vino, e ciò era noto da tempi remoti, tanto che dal 700 a.C. al 1500 pare venisse usato sia nel campo medico sia per ricavarne un prodotto ad alta percentuale di potassa.

E' però con il sorgere della chimica moderna che gli studi in merito alle materie tartariche compiono passi decisivi tanto che nel 1770 il farmacista svedese Sheele, uno scienziato di chiara fama, individuò i costituenti del tartaro e comunicò i risultati delle sue ricerche all'Accademia Svedese delle Scienze.

Ma solamente agli inizi di questo secolo gli studi relativi all'industria tartarica raggiungono un buon livello, anche se i procedimenti tecnici sono ancora incerti e i sistemi per l'estrazione del cremore di tartaro non registrano in Italia progressi sensibili. Però già nel 1870 l'esportazione di tale prodotto rappresenta per il nostro paese una voce importante.

Nel regno di Napoli solamente nella seconda metà del '700 ne era stata avviata la lavorazione su scala industriale ed è del 1781 l'istituzione a Napoli della prima fabbrica di cremore e di tartaro, in base ad una privativa concessa da Ferdinando IV, privativa mantenuta dai Francesi nel decennio della loro occupazione del Regno e confermata, poi, dai Borboni al loro rientro. Essa rimase in vigore sino al 1831.

Ma a Sant'Antimo abbiamo testimonianza che il commercio del Tartaro esisteva già nel 1615 in virtù di un contratto di società stipulato dal santantimese Fiorillo Cicchetto ed un cittadino di Marianella, Luise Giordano. Alla metà del '700 dal Catasto Onciario dell'Università di Sant'Antimo apprendiamo che la raccolta ed il commercio del Tartaro rappresentano un'attività moto diffusa fra la popolazione, attività svolta per conto di mercanti nazionali e talvolta anche stranieri.

Lorenzo Giustiniani, nel suo *Dizionario Geografico del Regno di Napoli* del 1804, dice che Sant'Antimo, allora feudo dei principi Mirelli di Teora, contava 6500 abitanti circa ed il suo territorio produceva grano, granone, canapa, lino, vini leggeri, ma non fa alcuna specifica menzione ad attività relative al tartaro.

Nel 1781, a Napoli, il governo accordò a Giuseppe Morina la privativa per una fabbrica di cremore di tartaro e di verderame, che fu impiantata sopra la porta di Chiaia, ma fu distrutta da un crollo del fabbricato; il Morina, però, nel 1792 poté riprendere l'attività, che poi, ufficiosamente, cedette a tal Gaetano Migliorato, il quale, per ottenere legalmente la conferma della privativa propose di offrire al governo un contributo di 1200 ducati annui per la Scuola di Arti e Mestieri che si aveva in animo di istituire.

Malgrado la privativa, i santantimesi continuarono a lavorare e commerciare materie tartariche e la prova ci viene sia da multe comminate ai vari contravventori, sia dai certificati anagrafici, ove molti cittadini sono indicati come esercenti le professioni di tartararo e fecciaiolo, sia da un ricorso anonimo, pare del 1827, ove si evidenziano i danni del regime di privativa.

Eliminati i vincoli, a Sant'Antimo si sviluppò la lavorazione del cremore di tartaro, senza espansione ad altre attività nel settore della chimica. Una fabbrica notevole fu quella di Antonio D'Agostino, la quale, nel 1833, entrò in partecipazione con una grande società napoletana, la Industriale Partenopea. Però l'iniziativa non ebbe successo.

Lo Storace (*Ricerche storiche intorno al Comune di Sant'Antimo*, 1887) ci informa che, abolita la privativa, l'industria nella cittadina si era sviluppata «al punto che ora può dirsi che non vi sia casa in Sant'Antimo, la quale non abbia annesso un locale adatto e macchine opportune per la fabbricazione del cremore di tartaro». Era però già cominciata la concorrenza degli S. U. d'America e l'introduzione di metodi industriali a ciclo continuo nelle grandi fabbriche che disponevano di notevoli capitali e ciò poneva in condizione di assoluta inferiorità l'attività nel settore dei santantimesi, che non avevano i mezzi necessari e nella lavorazione potevano applicare solamente una tecnologia elementare.

Una relazione redatta dall'ingegnere industriale santantimese Camillo Puca, nel 1923, evidenziò la gravità della crisi, che l'illustre ingegnere, pure santantimese, Nicola Romeo, tentò di arginare proponendo l'istituzione di un consorzio di vasto respiro fra gli industriali cittadini, ma il progetto non ebbe seguito e, nel 1960, in una rilevazione delle industrie della provincia di Napoli, non appare più alcuna indicazione di ditte esercenti l'estrazione del cremore di tartaro in Sant'Antimo.

La Mostra documentaria, che ha avuto luogo nella Sala Consiliare del Comune di Sant'Antimo dal 15 al 30 giugno 1996, ripartita in ben nove sezioni, è stata una iniziativa culturale di importanza eccezionale, sia per l'accurata scelta dei moltissimi documenti ed immagini, sia per la vasta, brillante, precisa relazione, dal punto di vista storico e da quello scientifico, per la bontà delle fonti consultate e citate, talune veramente rare, del Prof. Luigi De Matteo dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, relazione alla quale ci siamo riportati nelle note precedenti, sia per la numerosa, interessata partecipazione del pubblico.

La collaborazione dell'*Istituto Italiano per gli Studi Filosofici* di Napoli è stata quanto mai preziosa. Alla Civica Amministrazione di Sant'Antimo, in particolare al Sindaco Dr. Arcangelo Cappuccio ed all'Assessore alla Cultura Avv. Gennaro Verde, le felicitazioni più vive, anche per l'interessante collana di studi storici «Atellana», che nel titolo beneaugurale si rifà all'inserto di questa nostra rivista, un inserto nato nel 1980, una collana mantenuta in vita da anni dal Comune, certamente con notevoli sacrifici finanziari, e per tutte le altre iniziative pregevolissime (è dello scorso anno la Mostra *Il luogo della Memoria*, che pure riportò un notevole successo). Come vorremmo che in tutti gli altri comuni della zona atellana la vita culturale fosse veramente tenuta da conto e fiorisse rigogliosa come in Sant'Antimo.

Il Catalogo, bellissimo, per il contenuto di notevole interesse, documenti rari, immagini interessantissime, in oltre 250 pagine curate con grande impegno, costituisce una vera rarità bibliografica.

Al Dr. Raffaele Flagiello, storico, ricercatore instancabile, autore di pubblicazioni pregevoli relative al passato, ai monumenti, alle tradizioni della città di Sant'Antimo, nostro collaboratore, anima di tanto impegno, un riconoscente saluto e l'augurio che la sua benemerita attività duri lungamente nel tempo.

SOSIO CAPASSO

## RECENSIONI

**SIRIO GIAMETTA, Una testimonianza (a cura di Massimo Rosi)**, Giannini Editore, Napoli 1997.

Questo bel volume, che di Sirio Giometta, architetto ed artista nel senso più nobile, ricorda il lavoro egregio in concomitanza con l'evolversi ed il perfezionarsi degli studi accademici in Italia ed a Napoli in particolare, in una disciplina tanta complessa e dagli sviluppi poliedrici.

Sirio Giometta è un Amico di sempre; l'Arte lo ha salutato sin dalla prima infanzia, per l'attività del padre Gennaro, pittore eccellente, che la "Storia del Mezzogiorno", vol. XIV, pag. 196, ricorda fra gli innovatori in tale settore degli anni delle iniziali affermazioni del nostro Paese, e del fratello Francesco, mio Professore e poi collega, i cui quadri, soprattutto dedicati alle rose ed ai fiori in genere, restano modelli di perfezione. Dopo la bella, accurata introduzione di Arcangelo Cesarano, Preside della Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli, si susseguono i saggi di Massimo Rosi, *Urbanistica Italiana degli anni trenta*, di Pio Crispino, *L'Architettura ed il Fascismo a Napoli 1925-1941*, di Claudio Grimellini, *La Mostra Triennale delle terre Italiane d'Oltremare, i professionisti Napoletani ed i Concorsi di Architettura*, di Massimo Nunziata, *L'Architettura del primo e secondo dopoguerra a Napoli, il Dialogo a tre sulla nascita della Facoltà di Napoli e sull'Architettura*, tra Sirio Giometta, Massimo Rosi e Aldo Loris Rossi, veramente pulsante del più vivo interesse, e poi, di Riccardo Rosi, *L'Architettura di Sirio Giometta*.

Fu Mussolini, nel 1924, a lamentare con Calza-Bini, Architetto e Senatore, lo sviluppo di un'edilizia essenzialmente geometrica, non capace di assecondare il clima nuovo che si voleva introdurre. Dal Calza-Bini venne il suggerimento di formare una classe di Architetti dalla salda preparazione scientifica e dalla profonda conoscenza dello sviluppo che tale Arte aveva avuto attraverso i secoli. Ci si avvia così alla nascita delle Facoltà universitarie di Architettura.

A Napoli, dal 1928, presso l'Accademia di Belle Arti, si svolge un corso particolare in tale disciplina; nel 1930 viene istituita la Scuola Superiore di Architettura, che diviene Facoltà universitaria nel 1935. Ne fu primo Preside il Prof. Alberto Calza-Bini, il quale riuscì poi ad ottenere, quale sede prestigiosa, il palazzo Gravina, lasciato libero dalle Poste. Un corpo docente di primissimo piano affiancò l'opera del Calza-Bini.

Sirio Giometta consegne la laurea nel 1936 - era già docente nei Licei Scientifici, quale vincitore di concorso, sin dal 1934 - e sempre nel 1936 si abilita alla libera professione. E' subito chiamato dal Calza-Bini quale suo Aiuto alla cattedra di Composizione Architettonica; nel 1940 vince il Premio Reale dell'Accademia di S. Luca per il Teatro Sperimentale di prosa.

Nei primi anni di vita della Facoltà, le dispense dettate dai Professori venivano raccolte in volume; un ricordo particolare meritano i due libri sull'architettura del rinascimento e dell'età barocca a Napoli di Roberto Pane, apparsi fra il 1936 ed il 1939.

In occasione della realizzazione della Mostra d'Oltremare il Giometta partecipò al concorso nazionale per il palazzo del partito fascista e fra i sette progetti vi fu anche il suo, ma l'opera andò poi a Venturino Venturi. Partecipò anche al concorso per il Teatro Mediterraneo, che fu assegnato ad altri, anche se le linee dell'attuale teatro sono quelle da lui elaborate.

All'inaugurazione della Mostra, il 5 maggio 1940, il Re si congratulò con lui e con lui parlò di Frattomaggiore e della lavorazione della canapa.

Per lo sviluppo dell'architettura in Europa vanno ricordati gli anni 1936 e 1937 in Germania, quando vengono allontanati i professionisti ebrei, qualcuno di grande rilievo, come il Mendelsohn, si affermano figure nuove, come quella dello Speer.

Con l'epurazione, seguita alla caduta del fascismo, Calza-Bini fu mandato al campo di concentramento di Padula ed ivi Sirio si recava a visitarlo in compagnia del figliuolo del famoso architetto, Giorgio. Ma anche Sirio fu perseguitato per qualche carica ricoperta durante il regime, pur avendo operato con molto obiettività, come dimostra l'aiuto da lui dato al capo dei comunisti napoletani Amedeo Vetere, perché fosse impiegato all'Alfa di Pomigliano d'Arco.

Invitato a riprendere l'insegnamento universitario, rinunciò perché impegnato in Spagna, con l'ingegnere Lamaro, per la costruzione di un quartiere di Barcellona.

Le sue opere, tutte meritevoli della massima attenzione, vanno dall'architettura ospedaliera, fra cui primeggiano la Clinica Mediterranea e l'ospedale "Pausillipon" di Napoli, all'edilizia pubblica, all'edilizia presidenziale, a quella religiosa, come la Chiesa dei Padri Vocazionisti di Via Manzoni a Napoli, all'Architettura sociale, quale il teatro Bracco a Napoli, il monumento agli eroi del 1821 (Morelli, Pepe, Silvati) a Nola e quello a Salvatore Di Giacomo a Napoli, e poi i negozi, le ville, le costruzioni navali, l'Architettura funeraria, le scenografie e varie pubblicazioni anche monografiche, sulla storia dell'Architettura.

E non possiamo non ricordare i suoi commoventi e proficui incontri con Padre Pio, iniziati nel 1940. Il frate che sta per essere elevato agli onori degli altari, volle che egli progettasse la Casa Sollievo della Sofferenza, il grande ospedale costruito poi a S. Giovanni Rotondo dal 1947 al 1956.

Questo bel libro, che si legge con profondo interesse, perché movendo dalle note biografiche di Sirio Giametta, rievoca con appassionata analisi lo sviluppo, le vicende, le realizzazioni, le notevoli affermazioni della nostra architettura nel corso di questo secolo, palpita costantemente di avvenimenti che hanno totalmente mutato l'aspetto del mondo.

SOSIO CAPASSO

**ALFONSO D'ERRICO**, *La Grecia per l'avvenire del mondo*, Ed. La Città Futura, Grumo Nevano (NA) 1996.

La pubblicazione di un libro di Alfonso D'Errico costituisce sempre un evento di sicuro interesse. Questo eccezionale cultore di studi classici, ha veramente tanto dato alla Scuola sia nella maestria di un insegnamento costantemente rivolto ad elevare l'animo dei giovani al culto del bello e del nobile con l'acquisizione costante e sicura del sapere, sia mediante saggi sempre particolarmente rilevanti per profondità di contenuto e per chiarezza espositiva, attraverso una eccezionale padronanza del linguaggio.

E naturalmente un Maestro del suo calibro non poteva non dedicare questo lavoro a suoi allievi, precisamente quelli della sezione A del Liceo "Garibaldi" di Napoli che, nel 1967, conclusero un indimenticabile triennio di studi, vissuto con gioia e divenuto patrimonio prezioso per il futuro di ciascuno di loro.

La prima parte del volume contiene la splendida conferenza che il D'Errico tenne, il 18 febbraio 1990, per celebrare il trentennale della fondazione del Liceo "Durante" di Frattamaggiore, conferenza che dà il titolo al saggio.

Partendo dai Cappadoci, ai quali si deve, nel IV secolo, il definitivo recupero della tradizione classica, egli, sulla scorta dei massimi studiosi del nostro tempo, dimostra quanto, nel corso dei secoli, attraverso la filosofia greca, Semplicità e Bellezza abbiano parlato e parlino a qualunque uomo che sappia operare con rettitudine e perseguire fini onesti e leali.

Di particolari interesse l'attenzione rivolta alla scienza del linguaggio, scoperta dai greci, i quali ne intuirono le categorie. Per altro, non vi è campo del sapere nel quale

questo nobile antichissimo popolo non abbia posta attenzione ed avviato gli studi: così nel papiro trovato a Gerusalemme nel 1907 furono rilevati frammenti dei teoremi meccanici intuiti da Archimede, mentre Plutarco, nel *De facie orbis lunae*, dà inizio all'astrofisica, precorrendo di circa 1700 anni gli studi del Kant. E nel 420 a.C. un trattato medico della Scuola di Ippocrate suggerisce i metodi più validi per condurre la ricerca scientifica. Ed ancora, 2200 anni or sono, Aristarco poneva le basi della trigonometria e dava l'avvio alla scoperta del sistema eliocentrico precedendo Copernico di ben 1800 anni.

Ed è nel mondo greco che prende consistenza l'umanesimo, così come noi l'intendiamo e che ha portato alla conquista della libertà, intesa come bene massimo da conservare e costantemente difendere.

Nel culto della bellezza, altamente idealizzata, i greci ammirarono la perfezione del corpo umano, concepita come espressione dell'Armonia celeste, e la immortalarono in opere d'arte intramontabili. Alto ebbero il concetto della famiglia, profondo l'odio per il dispotismo; Epitteto ricordava: "Schiavi e servi sono tuoi fratelli..." e Lucilio si chiedeva: "Perché non dovremmo mangiare alla stessa tavola con dei servi che ne siano degni? ..." Plutarco ci indica l'essenza vera della mentalità ellenica: "... un anelito bruciante verso una forma suprema di esistenza e la partecipazione alla realtà della vita, nel quadro di una sincera solidarietà umana ...".

Nella seconda parte "Fragmenta", l'Autore, continuando l'interessante studio dell'etimologia di vocaboli napoletani, tanto sapientemente condotta nel suo saggio su Niccolò Capasso, ci conduce alla conoscenza della formazione di parole quasi *sòsere* (alzare), *chianetta* (berrettino tondo), *tortaniello* (un particolare manicaretto), *Master Tisicuzzus* (nientedimeno che Gian Battista Vico), *sciabacco* (fanfarone), *lazzaro* (scugnizzo); e, sempre sulla scorta di Niccolò Capasso, il D'Errico ci offre considerazioni altamente poetiche sia sul mare di Napoli sia sulla profonda fede religiosa che animò il dotto grumese.

Concludono il bel volume epigrafi dettate dall'Autore in varie circostanze, in un latino perfetto nello stile, profondo nei concetti.

Un libro, questo, che veramente esalta i sentimenti più nobili del lettore e risveglia in lui il fascino dell'eredità intramontabile del mondo classico.

SOSIO CAPASSO

**GIOVANNI RECCIA**, *Storia di Grumo Nevano dalle origini all'unità d'Italia*, Fondi (LT), 1996.

Giovanni Reccia, in questo interessante saggio che, pur nella forma sintetica e perciò più gradita, traccia in maniera chiara, le vicende della sua città natale, Grumo Nevano in provincia di Napoli, dà prova di ampia preparazione, ottima capacità di evidenziare l'essenziale, senza indulgere al superfluo, qualità sicure di efficace narratore.

Prendendo le mosse dagli Osci, certamente fra i più remoti abitanti di queste nostre terre, seguendoli nella loro espansione ed inquadrandoli fra gli altri antichi popoli italici, particolarmente della Campania, egli ricorda l'importanza di Atella, la più grande città di origine Osca, e tratteggia il percorso della Via Atellana, di sicuro interesse per Grumo.

L'etimologia del nome della città, studiata sulla scorta degli studiosi che se ne sono interessati, a partire dal Giustiniani, risulta di particolare interesse.

Seguendo le vicende che, in tempi lontanissimi interessarono la zona oggetto del suo studio, egli si sofferma sugli Etruschi poi sui Sanniti, quindi sui Romani non trascurando, in questa sintesi rapida, ma chiara, l'importanza assunta nel teatro latino dalle famose "fabulae" atellane.

Trattando dell'avvento del cristianesimo egli ricorda gli aspetti salienti dell'apostolato di S. Tammaro, patrono di Grumo e di S. Vito patrono di Nevano.

Grumo e Nevano fecero parte della Massa Atellana; nel 1132 parte del territorio di Grumo fu concessa da un ufficiale normanno di Aversa al Monastero di S. Biagio di questa città. Poi, con gli Angioini, ha inizio il periodo feudale.

Le drammatiche vicende vissute sia da Grumo, sia da Nevano, sia da tutti i paesi circonvicini durante l'insurrezione napoletana del 1647, sono narrate in maniera avvincente, costantemente suffragate dalle citazioni degli storici e cronisti che se ne sono interessati.

Menzione particolare meritano sia l'istituzione, il 18 gennaio 1757, dell'istituto scolastico S. Gabriele, fondato dalla grumesi Caterina Regnante per l'istruzione delle orfane e posto sotto l'amministrazione del Vescovo di Aversa, sia la presenza in Nevano del "Tribunale di Campagna", al quale era affidata la repressione del brigantaggio.

Degni di particolare ricordo i grumesi Nicola Capasso, giureconsulto e poeta, Niccolò Cirillo, fisico, Gianbattista Capasso, filosofo e poeta, Santolo Cirillo, pittore, Giuseppe Pasquale Cirillo, scrittore e giureconsulto.

Ma la maggior gloria di Grumo Nevano è il celebre scienziato, medico e botanico Domenico Cirillo, certamente fra i protagonisti più insigni della breve Repubblica Partenopea del 1799 e martire della feroce repressione borbonica.

Per la chiarezza dell'esposizione e la felicità di sintesi, il libro del Reccia meriterebbe di essere ampiamente divulgato nelle scuole grumesi per accostare opportunamente i giovani alla storia cittadina.

SOSIO CAPASSO

**FRATTAMAGGIORE NEL TEMPO E NELLA STORIA**

**IL CONCORSO FOTOGRAFICO FRA GLI STUDENTI  
DELLE SCUOLE SECONDARIE SUPERIORI  
E MEDIE DI FRATTAMAGGIORE**

Le foto concorrenti sono state esposte nella sala consiliare del Comune dal 25 marzo all'8 aprile.

«M. Stanzione», con la foto: «Fuga verso l'alto»;

5 - Giancarlo Russo (III N), della Scuola Media Statale «G. Genoino», con la foto: «Antica bottega del canestraro»;

La Commissione ha segnalato anche altre 21 foto, meritevoli di pubblicazione.

L'«Istituto di Studi Atellani» è vivamente grato ai Presidi degli Istituti che hanno aderito all'invito, ai Docenti che si sono prodigati per la buona riuscita della manifestazione, ai giovani che hanno partecipato con entusiasmo ed impegno grande.



Un momento della cerimonia per l'inaugurazione della Mostra fotografica, nella sala consiliare del Comune, il 25 marzo scorso

NEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

**MICHELE ROSSI, IL SUO TEMPO,  
IL SUO IMPEGNO SOCIALE**

SOSIO CAPASSO

Per considerare efficacemente il sorgere e l'affermarsi delle Società Operaie in Italia, e poter quindi comprendere l'importanza dell'iniziativa de Michele Rossi e le innumerevoli ostilità che egli dovette superare, è necessario risalire al primo costituirsi del pensiero sociale in Italia. Esso fiorisce per merito di un manipolo di Uomini eminenti e si riallaccia alle vicende europee contemporanee. Carlo Cattaneo mostra fede profonda nel progresso scientifico e nello sviluppo industriale ed auspica una federazione europea; egli concepisce l'idea della rivoluzione per la libertà e l'indipendenza nazionale in stretta connessione con il processo di elevazione morale e sociale<sup>1</sup>. Giuseppe Ferrari, sulla scorta del Romagnosi ed interpretando in modo soggettivo il pensiero del Vico, considera la storia alla stregua di ripetizione di eventi, ma una ripetizione in costante progresso, tale da consentire, infine, una federazione universale di popoli, senza distinzione di razze e senza differenze economiche, retta da norme altamente democratiche, una confederazione nella quale ogni uomo sa come agire nella libertà, curando gli interessi propri nel rispetto di quelli altrui. Egli auspica, perciò, una legge agraria di portata universale, mediante la quale la proprietà venga limitata e le disuguaglianze sociali siano eliminate<sup>2</sup>.

Però, alla profondità del pensiero del Cattaneo e del Ferrari non si collegava alcun tentativo di azione concreta. A qualche iniziativa insurrezionale, come quella del Pisacane, non arrise alcuna fortuna. D'altro canto la situazione italiana era allora particolarmente complessa perché le sollecitazioni indipendentiste si mescolavano a quelle di carattere sociale e, per altro, non si era ancora formata nei ceti popolari del nostro Paese alcuna coscienza dei propri diritti, coscienza che altrove operava già in maniera decisiva.

L'unità nazionale era alle porte, in Italia, ma mancava di fatto qualsiasi reale tentativo di organizzazione dei lavoratori, i quali, per altro, restavano, per l'enorme maggioranza, inerti e distaccati. I tentativi insurrezionali si ammantavano tutti di patriottismo, L'ideale di elevazione delle classi più umili, di uguaglianza sociale, di lotta alla miseria albergava solamente in pochi animi generosi.

Proprio le Società Operaie di Mutuo Soccorso costituirono, in Italia, il primo tentativo di concreta organizzazione dei lavoratori. Esse ebbero vita effimera nel 1848, a Milano, durante il breve periodo della cacciata degli Austriaci, nel corso della prima guerra d'indipendenza; furono poi immediatamente sopprese non appena tornarono gli stranieri.

Esse si erano costituite sull'esempio di altre associazioni similari che andavano fiorendo nei Paesi più evoluti dell'Europa occidentale, ma è evidente che, in quegli anni, il clima politico della penisola non era il più consono a tentativi del genere. Solamente nel Piemonte, in virtù delle libertà concesse dallo Statuto albertino, fu possibile dar vita ad organizzazioni del genere, tanto che, a partire dal 1850, le Società Operaie di Mutuo Soccorso vi si svilupparono rigogliosamente. Esse si ripromettevano il miglioramento delle condizioni materiali e morali dei lavoratori e non mancarono tentativi per stabilire un'intesa fra le varie associazioni, tale da dar vita ad una azione unitaria<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> C. CATTANEO, *Del pensiero come principio di pubblica ricchezza*, Milano, 1859.

<sup>2</sup> G. FERRARI, *Saggio sui principi e sui limiti della filosofia della storia*, Parigi, 1848.

<sup>3</sup> G. BOTTANI, *Le Società Operaie di Torino e del Piemonte*, Roma, 1880.

Un patto del genere non poté essere raggiunto; tuttavia, nel 1853, fu possibile tenere ad Asti il primo congresso, al quale, negli anni seguenti fino al 1859, fecero seguito quelli di Alessandria, Genova, Vigevano, Vercelli e Novi.

In questo periodo di tempo le Società Operaie piemontesi erano sotto l'influenza dei moderati, mentre quelle della Liguria erano orientate verso il Mazzini. Da ciò una divergenza di fondo, perché le prime si rifiutavano di trasferire le loro rivendicazioni sul piano politico, di far sentire il proprio peso sull'azione del governo, limitando la propria attività a quella mutualistica, mentre le seconde aspiravano proprio a darsi un'organizzazione unitaria, tale da farsi valere sul piano politico ed a condizionare l'opera governativa. Il Mazzini, al quale in quegli anni era venuto meno l'appoggio della borghesia, ormai saldamente conquistata dal paziente, sottile, sicuro lavoro del Cavour, contava di far leva sulla classe operaia. Derivò da ciò uno scontro frontale fra le due tesi nel congresso del 1860, a Milano, mentre avvenimenti decisivi per l'unità nazionale si erano appena realizzati ed altri erano per compiersi. Il deputato Sineo, moderato, affermò in quella sede che l'amore del lavoro e la probità costituiscono l'unica strada che porta i lavoratori al benessere e condannò ogni forma di coalizione operaia, fonte sempre di disordini e di miseria per gli stessi interessati, coalizioni spesso costituite al solo fine di giustificare un'illecita tendenza all'ozio. Di contro, il mazziniano Geimont di Genova sostenne che era necessario dare più forza alle associazioni, estenderle, conferir loro un tessuto unitario, farne, in poche parole, un idoneo strumento di resistenza e di pressione.

Il contrasto diventò più acuto quando venne posto sul tappeto il problema del suffragio universale, propugnato dai mazziniani ed osteggiato dai moderati. Il congresso si mostrò largamente favorevole alle tesi mazziniane e da allora le Società Operaie si sottrassero sempre più all'influenza dei moderati.

Negli anni seguenti la spinta unitaria e politicizzante si fece sempre più viva; d'altra parte il numero delle associazioni andava sempre più crescendo, passando dalle 113 del 1862 alle 1545 del 1871, alle 5000 del 1876<sup>4</sup>.

Intorno al 1870 cominciò a farsi sentire nelle Società Operaie l'influenza del Bakunin; il Mazzini si oppose con tutte le sue forze allo slittamento verso il comunismo, verso l'internazionalismo, ma, nel congresso di Roma del 1871, egli fu costretto a constatare che le sue speranze di stringere le Società Operaie Italiane in una sorta di fronte anti-internazionalista erano fallite.

Il movimento, tuttavia, malgrado i contrasti, continuò a fiorire, raggiungendo nel 1894 la punta massima di 6722 associazioni.

La formazione delle Società Operaie di Mutuo Soccorso nel nostro Paese ed il loro rapido moltiplicarsi sta ad indicare chiaramente che, malgrado le difficoltà di varia natura alle quali abbiamo accennato, l'unità nazionale avviò la formazione, nelle classi più umili, di una coscienza nuova e, con essa, un più approfondito senso dei propri doveri e dei propri diritti nonché la convinzione che solamente con l'unione questi diritti potevano essere rivendicati.

Ma, nei primi anni dell'unità nazionale, quali erano le condizioni dei lavoratori? Certamente esse restavano notevolmente diverse da regione a regione. In fondo il processo unitario della penisola fu dovuta all'opera di una minoranza; le masse popolari furono spesso travolte dall'azione, prese dall'entusiasmo del momento, quasi sempre sollecitate dalla speranza dell'avvento dei tempi nuovi e migliori, entusiasmo al quale non mancarono sovente dure delusioni. Non era certamente facile costruire l'unità effettiva del popolo italiano, dopo quella politica, tenuto conto delle barriere che per secoli avevano diviso i vari staterelli della penisola e delle differenze socio-economiche che esistevano di fatto fra una zona e l'altra. Non era facile, ma è da dire che neppure si operò in maniera da avviare realmente il processo unitario. Si credette che unificando la

<sup>4</sup> M. MACCHI, *Le Associazioni Operaie di Mutuo Soccorso*, in «Rivista contemporanea», 1862.

legislazione ed il fisco tutti i problemi fossero risolti ed invece non si ottenne altro che il peggioramento della situazione.

Ma veniamo al Sud, alla Campania. Il Clanio, la cui prima essenziale bonifica si conclude nel 1612 ed il cui ricordo sopravvive nel nome dei Lagni, sorgeva dai moti di Abella e, dopo aver attraversato la pianura campana, da est a ovest, parallelamente al Volturno, finiva col disperdersi nelle sabbie di Literno, presso l'attuale Lago di Patria. Questo modestissimo fiume era famoso nell'antichità perché rendeva paludose le zone che attraversava. Al territorio interessato al Clanio possiamo dare, come limiti, a nord Capua esclusa, a sud Caivano inclusa, ad est Villa Literno, ad ovest la zona Flegrea esclusa.

Frattamaggiore fa parte di questo territorio, rinomato un tempo perché produceva la migliore canapa di mondo. Tale coltura, per secoli, ha costituito la spina dorsale dell'economia di tutti i Comuni della zona. Oltre alle particolari qualità del terreno, le acque del Clanio offrivano una macerazione di prim'ordine, consentendo l'ottenimento di un prodotto quanto mai pregiato<sup>5</sup>.

Ma quante disumane fatiche costava tutto ciò! Quella della macerazione naturale era veramente un compito bestiale, senza alcuna garanzia igienica, perché avveniva in acque putride. Era un'operazione rimasta immutata nei secoli, benché il progresso tecnico fosse penetrato anche nelle campagne. La stigliatura non era meno gravosa: azionare a mano le pesanti maciulle, dall'alba al tramonto, richiedeva un fisico eccezionale che finiva però coll'essere rapidamente minato dalla polvere che, quotidianamente, per tante ore, penetrava nei polmoni. Sorte comune alle pettinatrici, che, nel chiuso di squallidi ambienti, privi di aria e di qualsiasi impianto protettivo, lavoravano al pettine, dalle ore antelucane, la fibra tanto duramente ricavata.

Di tale attività Frattamaggiore era il cuore pulsante; con le sue industrie, con le centinaia di artigiani canapieri, la città godeva di fama e benessere. La chiamavano la «Biella del sud», ma in essa quanta ingiustizia: concentrate in poche mani le leve del capitale, la massa subiva un pesante sfruttamento per cui viveva in condizioni di precarietà tali da accettare come indispensabile l'estensione del lavoro alle donne e ai fanciulli<sup>6</sup>.

E' questo stato di cose che porta Michele Rossi a farsi promotore e guida del «partito popolare» contro le angherie dei detentori del potere economico ed a fondare la Società Operaia di Mutuo Soccorso, inaugurata il 16 febbraio 1884.

E così, nel suo discorso inaugurale, egli auspicava il ruolo della nuova associazione: «Frattamaggiore adunque ascriverà a vanto della sua storia questo importante avvenimento di civile risveglio, che sarà arma sicura ed auspicio felice di più liete contingenze per la nostra classe operaia che prima tra quella dei Comuni vicini risponde all'appello generoso della moderna civiltà, sorgendo da un letargo letale».

Michele Russo, che modificò, poi, il proprio cognome in Rossi, era nato a Frattamaggiore il 26 settembre 1847. Il padre Vincenzo era uno dei molti artigiani canapieri locali e godeva di agiata posizione economica. Praticava la pettinatura della canapa ed evidentemente sull'animo di Michele molto dovette influire la vista del duro lavoro delle pettinatrici, i cui canti risuonavano nella notte, perché preferivano, per la propria attività, quelle ore durante le quali pare che il tormento della polvere fosse meno gravoso. L'azione del Rossi in difesa della classe operaia frattese si presenta convinta, tenace, ostinata. Essa si era sviluppata negli anni precedenti sino ad ottenere, nel 1873, una significativa vittoria nelle elezioni per il rinnovo dell'amministrazione comunale<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> S. CAPASSO, *Canapicoltura e sviluppo dei Comuni atellani*, Frattamaggiore, 1994.

<sup>6</sup> S. CAPASSO, *Frattamaggiore: storia, chiese e monumenti, Uomini illustri, documenti*, 2<sup>a</sup> ediz., Frattamaggiore, 1992.

<sup>7</sup> S. CAPASSO, *Frattamaggiore: storia, chiese e monumenti, Uomini illustri, documenti, op. cit.*

Nuovo sindaco, esponente del «partito popolare», fu un sacerdote, don Gaetano Micaletti; la battaglia era stata ostinata, condotta con ogni mezzo, anche attraverso le colonne di due giornali: «La verità» di ispirazione popolare e «La smentita» di parte avversa.

Con la fondazione della Società Operaia, nel 1884, undici anni dopo, quando il «partito popolare» continuava a tenere, malgrado gli sforzi dei «Signori» per riprendere le leve del potere, egli intese dare ai lavoratori un'organizzazione che non solo mirasse ad unirli in un fronte unico per facilitarne le lotte, ma che assicurasse loro aiuti economici e soprattutto la possibilità di educazione per sottrarli al più duro servaggio che è quello dell'ignoranza.

A tal fine egli affermava: «... noi dobbiamo riconoscere nella nostra Associazione due grandi e precipui vantaggi, uno morale l'altro materiale. Uno morale perché noi cominciamo ad essere uomini previdentemente civili, esercitandoci a conoscere i nostri doveri e diritti in rapporto a tutta quanta l'umana società, e quelli della società in rapporto a noi stessi; portiamo tra le file del negletto popolo, con cui siamo in immediato contatto, tutte le possibili cognizioni di civiltà e di progresso. L'altro materiale, perché, stretti in una fede comune, formiamo un corpo adatto a sopperire ai propri bisogni in tutte le vicende della vita, assicurandoci l'aiuto e il soccorso scambievole, una quasi stabilità del lavoro, mercé i nostri buoni uffici con tutta la gerarchia sociale, una assistenza soddisfacente nella impotente vecchiezza, ed una educazione certa e premurosa per i propri figli, la quale deve tendere a formare in essi quel complesso armonico di sentimenti, di opinioni, di aspirazioni e di principi che costituiscono l'uomo e l'operaio pregevole, che lo mettono in una viva relazione con la vita sociale, fornendolo di efficace energia, del proposito e dell'azione»<sup>8</sup>.

Malgrado la nobiltà degli intenti, il Rossi non ebbe vita facile e non poteva averla considerati gli interessi con i quali andava a scontrarsi. I signorotti del tempo, quelli che detenevano le leve del potere economico e che, perciò, dominavano il mercato del lavoro, paventarono il pericolo e le combatterono aspramente. Nel discorso inaugurale della Società Operaia, egli prevede le difficoltà che gli saranno frapposte: «... la nostra Associazione non potrà mai giungere ad essere risparmiata dal genio maledicente e calunniatore dei soliti seminatori di scandalo, dai nemici di ogni patria libertà e di ogni altro bene, mettendo innanzi lo spettro della coalizione criminosa, del monopolio e peggio ancora. La virtù deve per fatale destino camminare tra tronchi e spine: le pietre d'inciampo e gli ostacoli non difettano mai singolarmente quando trattasi di raggiungere un nobile ideale». E più oltre: «E pure taluni facinorosi di mestiere, non avendo dove altro appigliarsi, e volendo ad ogni costo malignare intorno alla nostra Associazione, non hanno esitato punto a lasciarsi sfuggire parole di discredito ...»<sup>9</sup>.

Eppure era un cittadino probo ed onesto, certamente dotato di buona cultura, di animo generoso ed aperto verso tempi nuovi. Fu un innovatore. Aspirava al rinnovamento non solo della classe operaia, ma della sua città, come si rileva da quest'altro brano del suo discorso: «Frattamaggiore richiedeva la sua piena rigenerazione, circa i sensi di civiltà e di previdenza relativi ai bisogni umanitari, lo sviluppo e l'incremento delle arti ... e noi ci accingiamo a questa opera provvida ed ardua ...». Opera provvida ed ardua ed era vero, se fu aspramente combattuto fino ad estraniarlo dalla Società, che egli aveva fondato e portato sino a ben 457 soci. E naturalmente fu allontanato dalla Società in nome di un rinnovamento fasullo, che fu di fatto una rinuncia al progresso: dopo di lui, infatti, la Società Operaia vivacchiò e, da una certa epoca, non furono nemmeno più curati gli adempimenti giudiziali, tanto che la Società viveva per forza d'inerzia, non di vita legale.

<sup>8</sup> Società Operaia «M. Rossi», Frattamaggiore, Statuto Sociale: discorso del Rossi in occasione dell'inaugurazione dell'associazione, Aversa, 1965.

<sup>9</sup> *Ibidem*.

Rinnovamento invece come l'intendeva il Rossi era cosa ben diversa: egli auspicava una Comunità costantemente protesa verso l'avvenire. Ascoltiamo ancora le sue parole: «La nostra Associazione sia per la nostra Patria ancora una garanzia di benintesa libertà e di progresso, e il presente e l'avvenire saranno per i nostri principi, per il bene della nostra istituzione»<sup>10</sup>.

«Abbiamo gran desiderio di ben fare - afferma il Rossi - non ne manca la lena ed il coraggio».

Certamente queste doti non gli facevano difetto, ma gli avversari non gli davano respiro. Nel 1888, profittando di un ventilato progetto di abbattimento della Chiesa madre di S. Sossio, la fazione avversaria riuscì a riconquistare l'amministrazione comunale. Nello stesso anno, Michele Rossi, dopo una lotta senza quartiere, veniva estromesso dalla Società Operaia e l'anno seguente, a soli 42 anni, si spegneva nell'ospedale civico di Frattamaggiore, a causa di un avvelenamento le cui cause non furono mai chiarite<sup>11</sup>.

Ricordandolo nel centocinquantesimo anniversario della nascita, non possiamo non citare un suo pensiero, che, nell'essenziale brevità, ne indica la rettitudine e la profonda onestà: «Il vero bene sociale di un popolo è riposto nella vera libertà e nella civiltà che esso sa darsi e l'una e l'altra nella pratica coscienza dei propri doveri»<sup>12</sup>. E quanta attualità in questo suo monito: «Indipendenti da qualsiasi influenza, lontano da ogni spirito di parte, ed avendo la coscienza dei propri e degli altri diritti non ci lasciamo menomamente imporre nell'operare fermamente ed esclusivamente al comune bene. Siamo fedeli a questo programma di libertà, di progresso, di giustizia, ed abbiamo fiducia nella stessa giustizia della nostra causa»<sup>13</sup>.

Ed allora, se veramente sentiamo che, malgrado l'inesauribile volgere degli anni, Michele Rossi, al di là della tragica, misteriosa fine, con il suo pensiero, con la sua opera, è ancora presente fra noi e sempre sarà, cerchiamo di realizzare quello che veramente egli voleva: la costante elevazione morale dei cittadini tutti perché migliori costantemente la società e, si realizzi, così, un mondo più giusto, perché sia più serena la vita, più promettente l'avvenire.



<sup>10</sup> *Ibidem*.

<sup>11</sup> Comune di Frattamaggiore: atto di morte n° 60 del 22 febbraio 1889.

<sup>12</sup> Discorso del Rossi in occasione dell'inaugurazione della Società Operaia, *op. cit.*

<sup>13</sup> *Ibidem*.

## RECENSIONI

**ANIELLO MONTANO - CIRO ROBOTTI**, *Il Castello Baronale di Acerra*, Metis, Napoli, 1997.

*Un libro dedicato a una città o a un luogo o a un monumento eminente di essa non è come tutti gli altri libri, né svolge una funzione assimilabile a quella svolta da un qualunque altro lavoro di ricerca. E' un libro particolare e svolge un ruolo specifico. Serve, infatti, a fissare l'identità di un luogo. A fornire l'immagine di un contesto urbano e civile. E contribuisce a far maturare negli abitanti di quel sito un sentimento di sicurezza e di appartenenza:* così Aniello Montano, docente di Storia della Filosofia nell'Università di Salerno, inizia la presentazione di questo interessante saggio dedicato al Castello Baronale di Acerra, un'affermazione che, venendo da uno studioso di tanto rilievo, conferma l'importanza di quella che molti chiamano «storia minore».

Acerra fa parte del retroterra napoletano; ha origini osche ed ha, poi, subito l'influsso etrusco. Nel 332 a. C. ottiene la cittadinanza romana *sine suffragio* e pare che già nel sec. VI fosse sede di diocesi, cosa certa però a partire dal sec. XI, dopo la distruzione di Suessola. Nel corso dei secoli ha ricevuto periodicamente danni non lievi, come rileva il Silvestri, dalle «periodiche indagini del fiume Clanius (o Liternus) che rendono paludoso il terreno circostante e disagevole la vita nella città e nei suoi dintorni».

Bonificato oggi il Clanio, più noto come Regi Lagni, la zona gode oggi di vita pulsante ed intensa.

Il volume, veramente notevole per profondità di contenuto, rientra nell'intensa, prestigiosa attività dell'«Istituto Italiano per gli Studi Filosofici» di Napoli, in particolare dell'«Istituto di Alta Formazione» di Acerra, che da esso ha preso l'avvio.

L'esame, veramente attento ed erudito, della Liburia antica, condotto dal Montano, guida il lettore alla conoscenza dei luoghi e delle vicende storiche indispensabili perché sia ben chiara la narrazione successiva.

Partendo da Plinio il vecchio e dallo storico altomedievale Erchemperto, l'evoluzione del termine *Liburia* viene attentamente analizzata, soffermandosi anche su un diploma, datato tra il 689 ed il 706, con il quale Gisulfo, duca di Benevento, dona ai monaci del Monastero di S. Vincenzo al Volturno alcuni suoi terreni in *partes Liburie*. Però, per Bartolommeo Capasso e Michelangelo Schipa il primo documento ove il termine è citato sarebbe il *Pactum* stipulato nel 786 tra il longobardo Arechi, principe di Benevento, ed il duca di Napoli per difendersi da Carlo Magno.

Si trattava di un territorio comprendente l'attuale Cimitile (*Cimiterium* per Erchemperto) nonché gli agri di *Acerrae* e di *Suessola*, una zona che, essendo compresa tra Benevento, Salerno, Capua e Napoli, sotto la minaccia dei Saraceni, era costante teatro di battaglie e di devastazioni.

Dopo il secolo XI il termine *Liburia* parve eclissarsi, ma ricomparve nel secolo XVII per merito di Camillo Pellegrino, capuano, autore di una *Historia principum Langobardorum* del 1563 e, poi per la *De Liburia dissertatio* di Francesco Maria Patrilli del 1751.

E' dal XII secolo che si parla di una Contea di Acerra e, quindi, anche di un suo castello baronale, il quale fu conservato anche quando Federico II dispose una vasta distruzione di castelli e la soppressione di quasi tutte le contee. Acerra e Suessola rappresentavano importanti luoghi di difesa sulla via che dalla Puglia conduceva a Napoli. E', però, soltanto nel 1251 che, da un diploma di Manfredi, figlio naturale di Federico II, abbiamo notizia certa dell'esistenza del castello di Acerra, la cui importanza ai fini difensivi del regno di Napoli è riconosciuta in un documento dal quale apprendiamo che, nel 1282, il re Carlo d'Angiò, con proprio danaro, fa anticipare la paga ai militari di

Castel dell’Ovo, di Capuana, di Castelnuovo, a Napoli, ed a quelli dei castelli di Acerra e di Aversa.

Fu benemerito Conte di Acerra, alla fine del 1300, Romondello Del Balzo - Orsini. Più tardi, nel 1408, re Ladislao vendette la contea a Gurello Origlia; nel 1415 fu ospite del castello di Acerra Giacomo Borbone della Marcia, venuto per sposare Giovanna II; nel 1417 venne Muzio Attenendolo Sforza. Nel 1421 Alfonso d’Aragona, col sostegno di vari capitani di ventura, iniziò l’assedio di Acerra, che si concluse poi con una onorevole resa. Nel 1484 il Conte di Acerra Pietro del Balzo partecipò alla congiura dei Baroni contro Ferrante d’Aragona; Camillo Porzio narrò di tale congiura in un suo libro pubblicato nel 1555 ed in esso descrive il castello.

Nel 1496, morto Ferrandino, fu proclamato re Federico d’Aragona, marito di Isabella Del Balzo, il cui padre, Pirro, era stato conte di Acerra. Tornata la pace, il castello ebbe cure particolari, soprattutto il giardino, come ricorda Rogeri de Pacienza nel *Balzino*.

Poi venne la decadenza: il Clanio funestò ancora la zona, determinando lo spopolamento. La bonifica operata da Domenico Fontana per incarico del Viceré spagnolo Don Pedro di Toledo consentì il graduale ritorno alla normalità.

Con il Conte Ferdinando III de Cardenas il castello torna splendido ed ospita anche il sovrano, Ferdinando IV di Borbone, al quale piace molto il bosco di Calabritico, poco distante ed al centro delle rovine di Suessola. Lo storico Gaetano Caporale ci informa che, a quanto pare, dopo la rivoluzione napoletana del 1799, il Cardenas fu arrestato e rinchiuso in Castel Sant’Elmo.

Del giardino del castello di Acerra, indicato anche come «giardino della Cerra», parla Rogeri de Pacienza nel poema *Balzino* (libro VII), ricordiamo la sosta, in esso, di Isabella del Balzo, divenuta regina.

Altra contessa di Acerra fu Costanza d’Avalos, nata nel 1460, sposa di Federico del Balzo, celebrata dal poeta Enea Irpino da Parma e chiaramente individuata, nel 1903, da Benedetto Croce: l’argomento è trattato, con stile scorrevole, e con vasta competenza, dal Dr. Tommaso Esposito, antropologo e cultore di storia patria.

Il volume contiene, in proposito, la descrizione delle nozze di Costanza con Federico, fatta da Giovanni Tommaso di Aderno, ed un elogio di lei quale moglie esemplare.

Di Ciro Robotti, docente di Disegno dell’Architettura presso la Seconda Università di Napoli, è l’esame approfondito del «nobile palagio» attraverso l’analisi percettiva e le peculiarità eidetiche, suffragate da documenti d’archivio. Il sistema murario e le strutture fortificatorie esterne ed interne sono descritte in modo ampio, chiaro e preciso, né sono trascurati i riferimenti cronistorici espressi negli stemmi. Segue, sempre del Robotti, la descrizione del castello come luogo di diporto e un ritratto settecentesco di Acerra che, partendo dal Catasto Onciario Borbonico, si sofferma sul tessuto edilizio della città, «fortemente compattato nei suoi nuclei abitativi che, a loro volta, risultano essere veri e propri campionari di tipologie residenziali a corte».

Ed è ancora il Prof. Ciro Robotti che ci accompagna in un *excursus* della mostra documentaria del castello.

A Daniela Giampaola, Archeologa della Soprintendenza di Napoli e Caserta, è affidato il compito, magistralmente assolto, di descrivere la città antica ed il suo teatro, nonché condurre l’indagine archeologica del castello.

Il Prof. Paolo Giordano, trattando di Acerra e dell’agro acerrano, s’intrattiene sulla trasformazione del territorio, mentre Annamaria Robotti, architetto e studiosa di storia dell’architettura, analizza la «Casina Spinelli» che appartenne alla contessa Maria Giuseppa de Cardenas, ultima feudataria di Acerra.

Di grande interesse i grafici e le illustrazioni, che contribuiscono egregiamente a meglio approfondire le varie parti dell’opera. Molto suggestivi anche gli aspetti particolari del castello, disegnati con squisita sensibilità artistica da Antonello Leone.

SOSIO CAPASSO

**GAETANO CAPASSO**, *La nostra terra: panoramica di storia locale, Cardito*, LER, Napoli - Roma, 1994, £. 25.000.

Un libro dovuto ad un cultore di storia locale tanto insigne quale è don Gaetano Capasso, della Società Napoletana di Storia Patria, è sempre un avvenimento di notevole interesse e noi siamo veramente manchevoli perché ce ne occupiamo a tanta distanza di tempo: ce l'hanno impedito difficoltà sorte per la continuità di questo periodico e che si sono protratte più di quanto pensassimo. Chiediamo venia all'illustre Autore.

Don Gaetano scrisse del suo paese natale nel 1959 con il volumetto *Cardito ieri ed oggi*, apparso quale edizione della nostra «Rassegna Storica dei Comuni», nata proprio in quell'anno.

Tre antichi insediamenti sono all'origine di Cardito: le tombe osco-sannite venute alla luce agli inizi del 1900 nella zona di Carditello; l'antico villaggio di Nollito, forse di epoca preromana o romana; la formazione della località attuale, della quale si ha documentazione certa dopo il 1000.

Lorenzo Giustiniani, nel suo *Dizionario Geografico Ragionato del Regno di Napoli*, del 1797, s'interessò per primo di Cardito, evidenziando le sue "buone biade, grano, grandindia, legumi e vini asprini" e facendo notare che il suo antico nome era Borgo Atellano.

Il Capasso si sofferma, con la competenza che lo contraddistingue, sulle antiche testimonianze archeologiche, citando, in proposito, una dotta relazione della Prof.ssa Olga Elia sui ritrovamenti verificatisi nella vicina Caivano nel 1928. A proposito della cosiddetta «taglia», cioè le cave ove si tagliava la pietra tufacea, egli ricorda che, nel corso del '700 e dell'800, quando a Cardito fioriva l'allevamento del baco da seta, era proprio là che vegetavano i gelsi i quali davano la foglia necessaria. L'esame delle memorie storiche del territorio si estende talvolta molto opportunamente anche al di là dei confini di Cardito, così per la vicina Caivano quando s'interessa, fra l'altro, di S. Maria di Campiglione, tanto importante da interessare, nel 591, il dotto e santo Pontefice Gregorio Magno.

Di rivo interesse risultano le testimonianze del Beloch su Acerra ed Atella, su quest'ultima anche del Parente. L'autore ricorda altresì che alla contea di Aversa, assegnata dal duca di Napoli ai Normanni, apparteneva la *Terra Sancti Arcangeli*, in agro di Caivano e fiorente già nel secolo X.

Il feudalesimo toccò anche Cardito: il 12 luglio 1302 re Carlo II concedeva al *cavaliere e familiare* Bernardo Caracciolo di Napoli l'investitura del Casale di Cardito e della terza parte di Parete.

Più tardi, nel 1529, il Principe Sigismondo, della famiglia Loffredo, acquistava Cardito, che, per vari secoli, è stato possesso di tale casata. Si deve ad un suo discendente, Ludovico Venceslao, la fondazione nel 1840 di un orfanotrofio, che portava il suo nome e che egli dotò generosamente.

Ai Loffredo si deve anche la costruzione del castello, che domina la piazza principale. Era difeso del fossato ed aveva un bel parco. Fu restaurato ed abbellito nel 1761 dal Principe Nicola M. Loffredo.

Sempre a questi munifici signori del luogo si deve la costruzione, nel 1561, della imponente Chiesa, che si erge di fronte al castello e che è oggi la Parrocchia dedicata a S. Biagio, per il quale, da secoli, anche al di là dei confini del Comune, ferve un'intensa devozione. Sono giustamente ricordati i benefattori che hanno consentito di migliorare, nel corso degli anni, il sacro edificio. Sorse poi, nel 1934, anche per la cospicua offerta del sacerdote don Gaetano Buonomo, una nuova Chiesa dedicata al cuore di Gesù Eucaristico, destinata ad essere la seconda parrocchia. Altre Chiese sono quella

ottocentesca di S. Vincenzo, quella settecentesca dell'Addolorata, quella paleocristiana della Madonna delle Grazie.

Non manca l'esame del mondo del lavoro, ove naturalmente si parla di canapa, di maciullatori, di pettinatrici.

Frazione di Cardito è Carditello, una località fiorente per varie attività commerciali, ove è una Chiesa parrocchiale istituita nel 1873 e dedica ai Santi Giuseppe ed Eufemia. Nativo di Carditello è Mons. Ciro Turino, missionario in Brasile, ove ha istituito scuole, ha tenuto importanti trasmissioni radiofoniche, curato attività sociali.

Va ancora ricordata la Scuola Musicale che, dal 1840, ha funzionato egregiamente per lungo tempo in seno all'orfanotrofio Loffredo, ha avuto Maestri insigni, quali il Caravaglios, il Negri, il Fortucci, il Cozzoli, il Ceci ed ha avviato alla carriera artistica numerosi giovani, molti dei quali hanno raggiunto vette notevoli.

Lo sviluppo presente del comune è seguito dall'Autore con viva attenzione e vengono da Lui saggiamente indicate le iniziative più opportune da attuare, ricordati i cittadini benemeriti, e sono tanti, ci viene offerta la possibilità di qualche divagazione con una brillante serie di amenità paesane, intramezzate, però, qua e là, da qualche amara riflessione.

Un'opera che l'illustre storico Gaetano Capasso offre al «natio loco» con l'umiltà che gli è propria, ma che è pervasa dalla vasta capacità del Maestro, un'opera che degnamente può essere additata a quanti desiderano fare storia comunale, la quale è indicata come «microstoria», ma che, invece, per difficoltà nella ricerca, per documenti e testimonianze spesso dall'ardua interpretazione, per scarsa considerazione del pubblico, è un settore quanto mai complesso per cui chi vi si dedica come don Gaetano Capasso merita veramente ogni elogio.

SOSIO CAPASSO

**ANDREA MASSARO**, *Le figlie della carità di Avellino*, S. Pietro di Montano Superiore (AV), 1997.

Andrea Massaro è un storico attento e scrupoloso, Autore di numerosi ricerche i cui risultati ha raccolto in opere di tutto rispetto, la maggior parte dedicate all'avellinese (*La Brigata Avellino*, 1978; *I Cappuccini in Avellino*, 1980; *Del Palazzo Municipale di Avellino*, 1981; *L'Ospedale di Avellino*, 1985; *Cesare Uva pittore avellinese*, 1986; *Il Civico Palazzo De Peruto*, 1987; *Il Monastero del Carmine di Avellino e la Bolla di fondazione di Papa Paolo V - 1620*, 1992; *La «Ruota» degli esposti di Avellino - 1810-1820*, 1992; *Avellino tra Decennio e Restaurazione nelle opere di Luigi Oberty - ingegnere del Corpo Ponti e Strade*, 1993). Numerosi sono anche i suoi lavori che trattano di altre località.

Per la sua attività nel campo della storia, della letteratura, del giornalismo nel 1987 gli fu conferito il prestigioso Premio per la Cultura da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Questo bel libro del Massaro, che si legge con vivo interesse, non senza qualche emozione per i ricordi che suscita, ha visto la luce nel 150° anniversario della venuta in Avellino delle Figlie della Carità, evento del 13 dicembre 1847, che diede inizio ad attività quanto mai utili per la cittadinanza tutta.

Fu S. Vincenzo de' Paoli che, nel 1517, fondò a Chatillon - les - Bombey (Bresse) la Confraternita della Carità le cui associate furono chiamate «serve dei poveri malati» o «sorelle della Carità», ed in decorso di tempo divennero «Dame della Carità».

Venute in Avellino per dirigere l'Ospedale, le Figlie della Carità di S. Vincenzo de' Paoli furono poi presenti in tutte le opere assistenziali della città (Ospedale, Orfanotrofio maschile e femminile, asili, educandato). Queste Suore avevano già allora conventi a Napoli, in Via Consiglio ed in Via Costantinopoli, nonché a Salerno, Francavilla ed Acquaviva.

Quel 13 dicembre 1843 le religiose venute nel capoluogo irpino furono solamente quattro; una di esse, Suor Teresa Robert, francese, era la Superiora.

L’Ospedale Civile e Militare aveva dovuto lasciare l’antica sede del Monastero Virginiano di Porta Puglia (ora Convento delle Stimmatine) e si era trasferito in Via Sette Dolori, nel palazzo di proprietà del sig. Pietro Giacomo de Conciliis, il quale lo aveva offerto in enfiteusi.

L’ingresso in città delle Figlie della Carità fu efficacemente descritto da un testimone oculare, l’avv. Giuseppe Zigarelli, in un opuscolo pubblicato nel 1848.

La Superiora, Suor Justine Teresa Robert, era nata in Francia, a Carcassonne, l’8 settembre 1815 ed aveva pronunciato i voti monacali il 24 agosto 1839. In Avellino fu infaticabile, affrontando con determinazione e spirito di sacrificio le situazioni più pericolose, come quelle verificatesi nei tumulti antipiemontesi del 1851. Dopo un trentennio di attività feconda, si spense il 14 gennaio 1878 e la sua scomparsa suscitò dolore e compianto unanime.

Fra le Suore che si prodigarono per alleviare le sofferenze degli ammalati, per educare i bambini orfani, o poveri, o abbandonati, per avviare ad una vita virtuosa e serena le giovanette ricordiamo Marta Salzillo, nata a Marcianise (CE) il 28 luglio 1904 ed Angelica Bellipanni, nata a Napoli il 30 novembre 1908, particolarmente attiva nei giorni tremendi dei bombardamenti alleati nel settembre 1943.

L’opera benefica delle Figlie della Carità rifuse ancora sia durante il terremoto del 23 luglio 1930 che in quello del 23 novembre 1980.

Le Suore Vincenziane sono ancora presenti, sempre attivissime nel prodigarsi per quanti hanno bisogno di aiuto, nella efficiente casa di Mirabella Eclano.

Ad Andrea Massaro va veramente la generale riconoscenza per aver rievocato, con pazienza e diligenza instancabile, riportando alla luce memorie lontane e documenti dimenticati dagli archivi più vari, i meriti veramente illimitati di queste umili religiose assegnando loro un posto rilevante nel ricordo della nostra generazione e di quelle future.

SOSIO CAPASSO

**ALFREDO ORIANI**, *Sul pedale* (riduzione e commento di Marco Corcione e Francesco Giacco), la Fenice Scuola, Rotondi (AV), £. 18.000.

Alfredo Oriani, *il solitario del Cardello*, come veniva chiamato perché nella sua villa in tale località viveva in sdegnosa solitudine, fu scrittore vigoroso, attento alla sorte dell’uomo moderno e, perciò, anche cultore di discipline sociali e storiche.

Nato a Faenza, nel ravennate, il 22 agosto 1852, conseguì la laurea in legge, ma dopo un breve periodo di attività forense a Bologna, si dedicò completamente alla letteratura e compose opere molte delle quali di notevole valore, quali *La disfatta* (1896), *Vortice* (1899), *Olocausto* (1902), *La lotta politica in Italia* (1892), *La rivolta ideale* (1908). Si spense il 18 ottobre 1909. I nostri due Amici, l’Avv. Prof. Marco Corcione, direttore responsabile, sin dal 1981, di questo periodico, Giudice di Pace, ed il Prof. Francesco Giacco, meritano veramente il più vivo elogio per aver riproposto la lettura, soprattutto ai giovani, di questo bel libro, che l’Oriani scrisse nel 1902 con il titolo *La bicicletta*, ribattezzato ora, con spirito più moderno *Sul pedale*.

E va pure riconosciuto alla giovane Casa Editrice *La Fenice* un impegno notevole sul piano culturale, oltre quello certamente non indifferente in campo economico, per ridare vitalità nuova ad un lavoro certamente meritevole di attenzione dell’Oriani, dopo un novantennio circa dalla morte.

Il libro, con stile piacevole, quasi una cronaca, narra di un viaggio in bicicletta compiuto «dall’autore nell’estate del 1897, da Faenza per Forlì e attraverso il passo dei Mandrioli verso il Cosentino, toccando il convento francescano della Verna, Arezzo e poi verso Siena, Pisa, Pistoia, Bologna e infine di nuovo Faenza».

Il volume, che si presenta in elegante veste tipografica, e ciò è prova ancora della serietà della Casa Editrice, si legge con interesse e suscita riflessioni molto opportune sulle località di cui tratta. E, però, merito non indifferente del Corcione e del Giacco la proposta di questionari, molto ben concepiti, per ogni tappa del viaggio; nonché di appropriate riflessioni grammaticali, di maniera che l'uso del testo per fini didattici riuscirà di notevole aiuto ai Docenti e di grande utilità per gli studenti.

Due novelle chiudono il lavoro, anch'esse tratte da *La bicicletta: Il piacere ed Il mio maestro*; la prima, dopo una breve contestazione nei riguardi dell'automobile, considerato come un pericolo per la libertà di movimento, torna ad esaltare la bicicletta, che consente a chi l'usa di godere delle bellezze che la giornata offre in ogni sua ora; la seconda è, di fatto, un bozzetto dedicato ai valori offerti dalla sana vita provinciale.

Siamo lieti che Marco Corcione, oggi completamente dedicato all'attività forense, senta ancora tanto intensamente il fascino dell'educatore e ci compiacciono con Francesco Giacco che in tale attività l'incoraggia, con lui collaborando tanto efficacemente.

SOSIO CAPASSO

**GERARDO SANGERMANO**, *Per l'inaugurazione del monumento a Ruggero il Normanno*, Edizione di Momentocittà, Afragola (NA), 1997.

L'attività culturale del nostro «Istituto di Studi Atellani» prevedeva, nel corso del 1997, una conferenza in Afragola sulle origini della città, tra storia e mito, affidata al Prof. Gerardo Sangermano dell'Università di Salerno. L'imminenza dell'inaugurazione del monumento al famoso condottiero, che la tradizione accosta all'origine di quel centro, consigliò di tenere in quella circostanza la manifestazione ed è stata veramente una decisione felice considerata l'importanza dell'avvenimento, la presenza di tante Autorità, la larghissima partecipazione popolare.

In altra parte di questo numero abbiamo trattato di Ruggero II il Normanno, dell'implicazione che avrebbe avuto, se non nella fondazione, nella crescita e regolamentazione amministrativa di Afragola, non dimenticando il merito grande che, per la realizzazione di un'opera tanto impegnativa, va al Prof. Luigi Grillo, Presidente della locale «Pro Loco», Presidente onorario dell'«Istituto di Studi Atellani», certamente un benemerito della cultura.

Gerardo Sangermano, illustre medievalista, ha magistralmente illustrato la figura e l'opera del sovrano al quale si deve la formazione del regno meridionale. Partendo dal primo apparire dei Normanni in Italia, l'oratore, sulla scorta delle più valide testimonianze, segue le loro vicende e rileva l'importanza della mediazione dell'abate cassinese Desiderio, il quale, dopo la vittoria normanna a Civitate (18 giugno 1053) sulle truppe papali, ottiene per Roberto il Guiscardo l'investitura quale «duca di Puglia e Calabria e duca futuro di Sicilia»: è, dunque, questo abate «il personaggio chiave di tutta la situazione».

Nel luglio del 1127 muore Guglielmo duca di Puglia, nipote di Guiscardo senza lasciare eredi; il conte di Sicilia, Ruggero II d'Altavilla, avanza la sua candidatura alla successione, si inserisce abilmente nella lotta fra il Papa Innocenzo II e l'antipapa Anacleto II e da questi riceve, il 27 settembre 1130, l'investitura del Regno.

Ricorda il Sangermano la poderosa figura di Ruggero II, sulla scorta della descrizione che ne fa il Guarna: «Aitante di persona, corpulento, di aspetto lesnino, di voce alquanto roca, sapiente, provvido, discreto ... più alla ragione che alla forza proclive ...».

Di notevole rilievo l'azione militare normanna verso l'Oriente, intorno agli anni trenta del secolo XI; verso questa parte del mondo Ruggero porrà attenzione particolare alla sua civiltà ed alla sua arte, come si rileva dal «gusto bizantino» delle chiese di Cefalù, Palermo, Monreale, Montecassino.

La posizione di Afragola che, al tempo di Ruggero, venne a trovarsi «proprio lungo la nuova strada che collegava Napoli con Capua e che aveva sostituito l'antica via

*atellana*», sia che fu detta transversa per il suo andamento tortuoso e che, dopo il «capo de clivo» (Capodichino) si biforcava in due rami, uno dei quali raggiungeva Maddaloni e Caserta, mentre l'altro, attraverso S. Antimo e S. Arpino, penetrava nella Liburia, induce a ritenere che il binomio Ruggero II Afragola «possa reggere una verifica di un'attenta analisi storica, smettendo le vesti impalpabili eppur fascinose del mito. Ma poi, a ben pensarci, il mito, in quanto ci consegna in simboli in atto di vista, ha anch'esso il vigore della realtà».

La pubblicazione è stata curata da Marco Corcione, da Francesco Giacco e dallo stesso Luigi Grillo, con il patrocinio della Pro Loco di Afragola.

Una ricca appendice di partecipazioni sentite ed autorevoli, nonché numerose illustrazioni, relative ai momenti più solenni della manifestazione, completano il fascicolo, il quale merita di restare fra le testimonianze più concrete e valide della città di Afragola nel tempo nostro.

SOSIO CAPASSO

**MARCO CORCIONE**, *Indirizzo di saluto all'illustre penalista afragolese Avv. Ferdinando Cerbone*, Edizioni Momentocittà, Afragola (NA), 1997.

L'Avv. Ferdinando Cerbone è nato in Afragola il 3 dicembre 1903. Ha iniziato l'attività forense nel 1927, nello studio di Enrico De Nicola, che fu, poi, il primo presidente della Repubblica Italiana. E' cassazionista dal 1935. Chi scrive ha avuto il piacere di conoscere l'Avv. Cerbone in anni lontani e di apprezzarne le grandi capacità professionali seguendo sulla stampa le notizie di tanti processi in Corte di Assise da lui curati; ma ha potuto anche ascoltare, essendo Giudice Componente Privato presso il Tribunale dei Minorenni di Napoli, qualche sua arringa, sempre appassionata e ricca di sagge citazioni giuridiche.

La Pro Loco di Afragola, tanto benemerita per le molteplici attività che, sotto la guida sapiente ed appassionata del Prof. Luigi Grillo, svolge, molto opportunamente ha conferito all'illustre penalista, in occasione del suo novantacinquesimo compleanno, una medaglia d'oro. La manifestazione è stata molto bella ed ha avuto momenti toccanti, soprattutto nel corso dell'orazione tenuta dall'Avv. Marco Corcione, Docente dell'Università di Campobasso e Giudice di Pace.

Movendo dal ricordo della concezione del Foscolo che è doveroso tributare onori a chi rappresenta per la Città esempio di probità, di operosità, di professionalità e di attaccamento ai valori morali, il Corcione, richiamando significativi passi di giuristi insigni e filosofi del diritto, da Norberto Bobbio a Mario Pagano, ideatore del Progetto di Costituzione della Repubblica Partenopea del 1799, ad Aldo Cafiero, che pronunciò una commossa orazione funebre per la dipartita del celebre Alfredo De Marsico, ai celebri Avvertimenti ai nipoti dettati, nel '700, da Francesco D'Andrea, sino all'immortale Cicerone, ha brillantemente evidenziato le eccezionali capacità con le quali Ferdinando Cerbone ha costantemente curato la sua attività professionale, la non comune efficacia della sua parola, sempre stringata e schietta, guidata dalla logica più severa, protesa a dimostrare con estremo vigore giuridico la verità ricercata con tenacia, sempre con assoluta onestà.

Ai calorosi, fervidi auguri di tanti amici ed estimatori convenuti il 30 novembre scorso nella Pro Loco afragolese per festeggiare quel Maestro del Diritto che è Ferdinando Cerbone aggiungiamo i nostri personali e quelli di quanti operano nell'«Istituto di Studi Atellani».

Al nostro Marco Corcione un grazie di cuore per il modo mirabile con il quale ha saputo ricordare gli impareggiabili meriti di un suo tanto illustre concittadino.

SOSIO CAPASSO

## CANAPA E CANAPICOLTURA

L'intenso lavoro svolto dal nostro «Istituto di Studi Atellani» sin dal 1980 sia per ricordare l'importanza dei Comuni di questa zona negli anni in cui era fiorente la canapicoltura, sia per auspicarne il ritorno, ci ha indotto, ora che viene ripresa, anche se in via sperimentale, la coltivazione della canapa, a dar vita a questa rubrica dedicata alle memorie storiche ed agli sviluppi attuali di tale attività.

### A FRATTAMAGGIORE IL POLO TESSILE PARTENOPEO

Lo sviluppo industriale nel settore canapiero, e conseguentemente tessile, in Frattamaggiore ed in tutta la zona circostante, si deve a Carmine Pezzullo (1866-1925), che fu Cavaliere del Lavoro e Sindaco per molti anni. Nel 1885 egli fittò prima la tenuta di *Ponterotto*, nella zona dei Lagni (l'antico Clanio), poi quella *Carbone*, infine quella *Carbonara* dando un incremento quanto mai vigoroso alla coltivazione della canapa, tanto da divenire, nel giro di un decennio, fornitore della più importanti case napoletane di esportazione. Successivamente, nel 1901, fondò un proprio centro che svolse tale attività con grande successo.

Dopo aver razionalmente organizzato le piccole aziende canapiere frattesi, dette avvio ad un grosso complesso industriale: nel 1915 iniziava il lavoro la Corderia, seguita, nel 1921, dalla Filatura, disposta su un'area vastissima e rapidamente in rapporto con una clientela sparsa su tutto il continente europeo. Si chiamò Canapificio Pezzullo e la sua sede era in Via Carmelo Pezzullo.

Dopo il crollo della canapicoltura, tale opificio, grazie all'intervento della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari, fu utilizzato per la lavorazione della iuta e prese il nome di Partenopeo. Alla fine degli anni settanta lo stabilimento passò alla «Società Anonima Saccheria Agricola» (S.A.S.A.) e, quando questa è entrata in crisi, rasantando il fallimento, i fratelli Lena con atto veramente coraggioso e generoso, hanno rilevato l'intera quota sociale e salvato, così, i circa settanta dipendenti rimasti dalla perdita del posto di lavoro.

A seguito di tale passaggio di proprietà, circolavano le voci più disparate ed anche allarmistiche: il complesso diventerà un parco residenziale? O un grosso centro commerciale? Ma poi la schiarita fruttuosa e beneaugurale a seguito di un'intesa intervenuta a Roma fra il Ministero del Lavoro, i Sindacati Confederati ed i nuovi proprietari è stata avviata la riconversione della struttura, dando il via al rilancio della antica tradizione tessile manifatturiera campana, della quale Frattamaggiore era il motore trainante, tanto da essere definita la *Biella del Sud*, capace persino di contendere il primato europeo nel settore della produzione di cordami e tessuti derivati dalla canapa alla stessa città di Ferrara.

Accanto ai Lendi, Faticato: i primi non esitando a rischiare in una realtà ed in un momento economico difficile, il secondo portando all'impresa la sua vasta esperienza nel campo della moda maschile, ove opera da oltre un ventennio, e le sue possibilità di stabilire proficui rapporti commerciali con l'estero, soprattutto con gli Stati Uniti ed il Canadà.

Il lavoro è stato avviato dalla *Confal* e dalla *Effedue*, aziende che lavorano nel settore dell'alta moda e che, contando sull'opera ben qualificata delle maestranze locali, svilupperanno la loro attività operando anche nella camiceria, cravatteria, ecc.

Il Polo Tessile Partenopeo è stato solennemente inaugurato il 24 gennaio scorso negli impianti di Via Carmelo Pezzullo, che videro l'ascesa di Carmine Pezzullo nell'attività

industriale canapiera in anni lontani, e che dispongono di una superficie vastissima, oltre 22.000 metri quadrati, dal Sindaco di Frattamaggiore, Arch. Dr. Pasquale Di Gennaro, del Presidente dell'Amministrazione Provinciale, Prof. Dr. Amato Lamberti, dal Sottosegretario di Stato al Bilancio e Mezzogiorno, On. Isaia Sales, dal Senatore del distretto On. Dr. Giovanni Lubrano di Ricco, da esponenti sindacali.

E' certamente un'iniziativa proficua per il Mezzogiorno e che avvia il ritorno di Frattamaggiore a quel genere di lavoro che la resero prospera e famosa.

SOSIO CAPASSO



## ADDIO, DON GAETANO!

SOSIO CAPASSO

*La notizia dell'improvvisa dipartita di Don Gaetano Capasso, Sacerdote quanto mai vigoroso nell'adempimento dei suoi doveri religiosi, letterato, storico scrupoloso, meravigliosamente esperto nelle ricerche d'archivio, dedito in particolare alla storia locale, quella che viene anche definita «microstoria», tenuta, sino a non molto tempo fa, in scarsa considerazione ed ora ampiamente rivalutata, ci ha colpito di sorpresa e profondamente addolorati.*

*Nell'ultimo settore indicato Don Gaetano è stato a pieno titolo un Maestro. Come non ricordate i suoi poderosi quattro volumi su Afragola, un centro della nostra terra quanto mai ricco di memorie: "Origine, vicende e sviluppo di un Casale napoletano; Dieci secoli di storia comunale; L'«Universitas» della «Terra delle Fragole»; Vita cittadina e sociale afragolese; il saggio su Casoria; i due dedicati al suo paese natale, Cardito, il primo del 1959 ed il secondo del 1994; in quest'ultimo, accanto all'ampia documentazione storica, trova posto tutto un susseguirsi di ricordi delle vicende quotidiane del passato, di figure di cittadini di rilievo ed anche di personaggi tipici della normale vita locale.*

*Un lavoro veramente memorabile di Don Gaetano, un testo veramente fondamentale per chiunque voglia approfondire la conoscenza della nostra storia ecclesiastica, è Cultura e Religiosità ad Aversa nei secoli XVIII, XIX e XX, il quale magistralmente completa l'opera famosa di Gaetano Parente.*

*Ma Gaetano Capasso ha dato un impulso notevole alla diffusione della cultura meridionale quale editore: la casa da lui curata, l'Athena Mediterranea, ha pubblicato opere quanto mai interessanti di studiosi notevoli, quali il Severino, l'Abbate, il Marrone, il Guerriero, lo Storti, la Delogu Fragolà, il Falcone. Né va dimenticato il vivo successo che, nel 1970, ottenne il bel libro del P. Gabbriele Monaco Piazza Mercato, sette secoli di storia, nella Nuova Collana di Storia Napoletana, diretta dal Capasso, un lavoro che, positivamente e felicemente, pose fine al susseguirsi di pubblicazioni sull'argomento, nessuna delle quali veramente esauriente.*

*Al fianco di chi scrive, collaboratore insostituibile, fu Don Gaetano al tempo della fondazione di questo periodico, dedicato prevalentemente allo studio delle origini e dello sviluppo dei nostri Comuni, un periodico che era allora e resta ancora oggi, dopo ventiquattro anni unico nel suo genere, più volte imitato senza successo; una grande Casa Editrice ha fatto ora propri gli argomenti da noi trattati e ne siamo lieti. Di questa impresa, certamente non facile, ma che dura vittoriosamente nel tempo, egli fu sostenitore tenace, aiuto quanto mai prezioso.*

*Alla vita di questo nostro "Istituto di Studi Atellani", anche se non volle mai assumere in esso cariche di rilievo, perché contrastanti con la profonda umiltà che lo contraddistingueva, ha sempre dato il suo appoggio autorevole.*

*Addio, Don Gaetano. Mai dimenticheremo la costante tua disponibilità per aiutare chi era nel bisogno; il tuo ammirabile profondo impegno in studi non facili, i quali non ti promettevamo alcun generoso guadagno; l'ammirevole, dignitosa povertà nella quale hai voluto vivere: essa resta un prezioso esempio di ineguagliabile rettitudine, una prova di completa dedizione alla missione religiosa alla quale avevi voluto dedicare la tua vita.*

*Che la Divina Provvidenza, nella cui infinita bontà condividiamo la tua fede, ti accolga e premi per l'eternità i tanti tuoi meriti.*



Don Gaetano, nella sua infinita umiltà, non amava farsi fotografare. Abbiamo fortunosamente ritrovata questa sua immagine, del 1984, nel corso della presentazione del libro di Franco E. Pezzone sul pittore greco *Theofilos*, nell'Istituto Statale d'Arte di S. Leucio (CE).

## RIFLESSIONI CORTESI PER CHIUDERE UN'INUTILE POLEMICA

SOSIO CAPASSO

Non possiamo non felicitarci con l'Amico Pasquale Pezzullo per l'interessante indagine da lui condotta in merito alle più lontane vicende del nostro territorio. Desideriamo, però, dire qui una parola conclusiva in merito alla polemica da lui riproposta circa la discendenza misenate di Frattamaggiore.

In questo numero il Lettore può trarre sostanziali e decisive argomentazioni in favore di tale tesi dallo studio ampio e documentato dell'illustre Storico Gianni Race. Perché, però, si chiarisca qualsiasi residuo equivoco, ecco il testo del grande Bartolommeo Capasso, più volte chiamato in causa:

Frattamaggiore, ricco e popoloso villaggio della Campania, a 5 miglia nord-ovest da Napoli, fu già fino al principio di questo secolo uno dei casali della città capitale dell'antico reame.

Per tradizione locale credesi che avesse avuto origine da Miseno, donde si ripetono ed il culto del suo patrono, S. Sossio, cittadino misenate e diacono, martirizzato insieme con S. Gennaro nel IV secolo dell'era volgare, e l'industria della canapa e delle gomene per le navi, che in quella colonia, ove stanziava la flotta romana del Terreno, era necessariamente coltivata e fiorente. Credesi pure che un grande incremento Fratta avesse in seguito ricevuto nella distruzione delle antiche città di Atella e di Cuma, perché i suoi abitanti tuttora conservano nella pronunzia l'indole dell'osco linguaggio in quella parlato, e perché da questa il culto di S. Giuliana fu in essa importato. Ma a me pare che queste tradizioni, in quanto riguarda Miseno e Cuma sieno in tutto destituite di solido fondamento, e per quanto appartiene ad Atella non si possano, come son presentate, accettar pienamente; imperocché esse e le conghietture che se ne derivano in generale sono contrarie all'indole ed alle circostanze dei tempi cui si riferiscono, ed in particolare non si adattano alle notizie che abbiamo delle condizioni della Liburia, cui il territorio, ove è Fratta, apparteneva. Altra e più umile, lento e graduale dovette essere a mio credere l'origine di questo e di tutti quei villaggi che durante il medio evo sorsevano nell'agro napoletano ed aversano. Le incursioni dei barbari e poscia le continue guerre combattute tra i Longobardi ed i Napoletani, delle quali la Liburia fu perpetuo teatro, avevano nel VII ed VIII secolo ridotto in uno stato assai miserevole i campi laborii, che al tempo dei Romani per feracità tanto sovrastavano il resto della Campania quanto questa superava tutte le altre terre d'Italia e del mondo allora conosciuto. Da Literno e Cuma ad Atella, da questa ad Acerra al Clanio, ed a Napoli macchia di pruni e di sterpi (*fractae*), boschi e sodaglie (*gualdi*, *terrae exudae*, *campi*), pantani e paludi (*fossati*), argini e mucchi di sassi ammassati a difesa (*cesae*, *grumi*) ingombavano la maggiore parte di quei fertilissimi terreni. I servi (*homines*, *tertiatores*, *hospites*) che erano ascritti ai fondi (*fondi fundati*) di questa regione, sia di proprietà pubblica o privata, sia dei napoletani, o dei longobardi, ed i coloni liberi che tenevano, senza esservi ascritti, i campi ed i fondi *exfundati* a livello perpetuo o vitalizio o temporaneo, erano sparsi per tutta la campagna in povere abitazioni (*casae*), che più numerose si aggruppavano intorno alle chiese, centri dei futuri villaggi che dovevano in seguito popolarlo. Queste abitazioni assai probabilmente cominciarono a multiplicarsi dopo il trattato di pace conchiuso tra i napoletani ed i longobardi verso la fine del secolo VIII, e dopo che Arechi, primo principe di Benevento, assicurò le condizioni dei proprietarii, e migliorò le sorti dei coloni della Liburia.

Or in territorio di Atella (*massa atellana*) tra Pomigliano e Fratta nel IX secolo e verso i principii del X esistevano alcune aggregazioni di case che dicevansi loci colla denominazione di *Caucilionum*, *S. Stephanus ad caucilionum*, o *ad illa fracta* e *Paritinula*. Nel secolo seguente - ignoro il come ed il perché - spariscono, o restano come semplice denominazione di località. E' naturale quindi il credere che dalla distruzione o abbandono di esse Fratta, che l'era vicino, si fosse avvantaggiata. Il locus a poco a poco diveniva villa o casale. Nuovi coloni, che la libertà acquistata, ottenuta, o guadagnata sempre più multiplicava, accorrevano qui anche da altre parti, o perché il territorio tuttora incolto richiedesse più braccia, o perché i proprietari lo concedessero a patti migliori. Erano *excomparati*, uomini cioè ricomprati dalla servitù, che vi venivano chiamati e vi si stabilivano, o *recommendati* che volontariamente si mettevano sotto la protezione dei ricchi possessori di beni feudali o burgensatici di quella contrada, e che, corrispondendo il *defensaticum*, erano tenuti ad alcune prestazioni o servigii personali verso i loro patroni. A costoro si aggiungevano pure i *revocati*, o quegli uomini liberi o servi, che appartenendo al demanio dello Stato avevano emigrato altrove, ed erano stati richiamati all'antico domicilio, ed alla soddisfazione dei tributi cui ivi erano obbligati. Così Fratta nel secolo XIV diveniva uno dei più ricchi e popolosi casali di Napoli<sup>1</sup>.

Come si può rilevare, il Capasso non cita documenti o fonti: si limita ad esprimere un parere, il quale, anche se dovuto ad uno studioso insigne quale egli era, resta pur sempre tale. Per altro, già nel 1905, l'indimenticabile Prof. Raffaele Reccia, in un suo poderoso discorso a Miseno, fugò in maniera chiara e precisa, ogni dubbio:

Ecco perché c'inchiniamo alla memoria del grande intelletto di Bartolommeo Capasso, che pure tra noi ebbe l'uno e l'altro suo parente; ma il dubbio che egli affaccia sulla nostra origine, rispettosamente, lo diciamo esagerato. Come per più di un millennio potrebbe mantenersi questa tradizione; come accadrebbe che solo noi dei popoli finiti esercitassimo l'arte delle funi che avevano quei di Miseno per la flotta romana; come sarebbe avvenuto che il nostro linguaggio fosse così simigliante a quello rude e tagliente di queste contrade; per quale misterioso caso il culto verso S. Sosio, che prima si spandeva imperioso per il Lazio e la Campania, siasi venuto affievolendo e solo tra noi sia rimasto profondo, solenne, immutabile, se non scorresse nelle nostre vene il sangue dei Misenati?<sup>2</sup>

D'altro canto, io stesso, nel mio saggio su Frattamaggiore, sia nella 1<sup>a</sup> che nella 2<sup>a</sup> edizione, espressamente dico che la località, all'arrivo dei Misenati, era certamente già abitata, anche se in maniera esigua: «In territorio Atellano, intorno ad un Castello antemurale, posto a nord-ovest di Napoli, e distante da questa città circa 14 chilometri, poche case coloniche si raggruppavano; forse esisteva qui anche una chiesuola dedicata a San Nicola o San Giovanni Battista ed il luogo, perché in massima parte ancora selvatico ed occupato da forre e da roveti, era chiamato Fratta»<sup>3</sup>.

Circa, poi, l'obbiezione mossa talvolta in merito al fatto che appare strano il rifugio dei misenati in questa nostra località, per raggiungere la quale avevano dovuto attraversare Napoli, ove avrebbero potuto adeguatamente sistemarsi, è da ricordare che la predetta città non era immune dalle scorrerie dei Saraceni, dalle quali i profughi intendevano trarsi definitivamente in salvo. Basta ricordare, a proposito delle traslazioni della salma di S. Severino, collocata in un primo momento nel Castello Lucullano di Napoli, presso

<sup>1</sup> B. CAPASSO, *Breve cronica dal 2 giugno 1543 al 25 maggio 1547 di Geromino De Spenis*, in "Archivio Storico per le provincie napoletane", vol. II, Napoli, 1896.

<sup>2</sup> R. RECCIA, *Fratta a Miseno*, Aversa, 1905.

<sup>3</sup> S. CAPASSO, *Frattamaggiore, storia, chiese e monumenti, Uomini illustri, documenti*, 1<sup>a</sup> ediz., Napoli, 1944, 2<sup>a</sup> ediz., Frattamaggiore, 1992.

il mare, che, proprio temendo i danni che gli attacchi devastanti di quegli infedeli potevano provocare, l'Abate Giovanni, col permesso del Vescovo Stefano III e del Duca di Napoli Gregorio II, provvide a trasportare i resti mortali del confessore del Norico entro la città precisamente nella chiesa a lui dedicata, il 10 ottobre 902<sup>4</sup>.

Lo stesso Pezzullo afferma testualmente: «I funari, discendenti dei misenati, vivevano per lo più in vecchi quartieri della cittadina, Via Miseno, Via Cumana»<sup>5</sup>.

La remotissima presenza osca nelle nostre contrade io ho costantemente affermato: «Vestigia osche sono ancora tra noi, lo sono nei ritrovamenti archeologici, malgrado l'indegno scempio che ne è stato fatto, lo sono nei costumi della nostra gente, lo sono soprattutto nelle inestinguibili inflessioni linguistiche»<sup>6</sup>. E così ancora, nel lontano 1969, sul terzo numero della «Rassegna Storica dei Comuni», che aveva allora visto la luce, nel mio articolo «Una fertile terra abitata da sempre».

Noi conveniamo senza ombra di dubbio sul principio assiomatico che la storia deve basarsi su documenti e su certezze, ma quale certezza più lampante della tragica fine di Miseno, della quale hanno trattato studiosi degni di ogni rispetto quali il Muratori, lo Scotti, il Mazzocchi, il Mormile, il Sarnelli, il Grimaldi: anche se con la variante di qualche anno, tutti concordano nel fissarla all'XI secolo, e quali prove più sicure della massiccia e determinante presenza misenata qui da noi della fede religiosa, del tipico lavoro e dell'inflessione linguistica che da essi ci deriva: tre motivazioni da sempre accettate dagli storici più severi per individuare la formazione e lo sviluppo civile di una località.

Ma forse la confusione è derivata del significato che, in rapporto alla definitiva individuazione di un centro abitato, si dà comunemente al termine origine: molto spesso, nell'accezione popolare, esso è usato per indicare qualche evento di particolare rilievo per la sua definitiva sistemazione. Così, ad esempio, si cita come fondatore della vicina Afragola Ruggero II il Normanno (1095-1154), mentre è più che comprovato che questa città è sicuramente osca. Però, Ruggero II fu quasi certamente colà quando il suo esercito assediava Napoli. Conquistata la città, nel 1140, egli sciolse l'armata ed ai veterani distribuì le terre circostanti: da ciò gli è venuta l'impropria attribuzione di fondatore.

Sul suolo di Frattamaggiore ha potuto esservi un nucleo di abitanti preesistente l'arrivo dei misenati, ma la profonda incidenza di questi non ha ombra di dubbio. E' ancora Raffaele Reccia che, con citazioni dotte ed incontrovertibili, pone il suggello a questa verità:

Che i primi abitatori di Fratta siano stati i misenati scampati all'eccidio dei saraceni è, oramai, assodato; dopo che, con argomenti di ragione e dati di fatto, lo hanno dimostrato l'insigne Arcivescovo Lupoli, nei suoi *Acta inventionis*, etc, a pag. 8, nota 7 il chiarissimo Can. Giordano nelle sue *Memorie storiche di Frattamaggiore*, il Giustiniani nel suo *Dizionario geografico*, Tom., IV, e dopo che l'ha consacrato in una epigrafe diretta al re Ferdinando IV (*Frattense Municipium, Misenatum reliquiae*, etc.) il dottissimo Arcidiacono Michele Arcangelo Padricelli; e dopo che tutti gli storici vi hanno assentito. E' vero che l'illustre Bartolomeo Capasso ne dubitava; ma è anche vero che un semplice dubbio né distrugge una verità, né ne edifica una nuova<sup>7</sup>.

<sup>4</sup> A. MAZZOCCHI, *In vetus marmoreum s. Neap. eccl. Kalendarium commentarius*, Napoli, 1744.

<sup>5</sup> R PEZZULLO, *Frattamaggiore da casale a comune dell'area metropolitana di Napoli*, Frattamaggiore, 1995, pag. 80.

<sup>6</sup> S. CAPASSO, *Gli oschi nella Campania antica*, Aversa, 1997, pag. 167.

<sup>7</sup> R. RECCIA, *Fratta a Miseno*, *op. cit.*, pag. 8, nota 1.

Non ci sentiamo poi di condividere l'ipotesi che il nostro maggior tempio sia stato elevato sui ruderì di un edificio sacro pagano: un villaggio in epoca remotissima, se qui esisteva, era certamente estremamente modesto, senza possibilità, quindi, di affrontare ingenti spese per il culto. Per altro nessun rudere che possa giustificare un fatto del genere è emerso nel corso degli scavi compiuti sotto la chiesa, dopo l'incendio del 1945, e dove ora si sta realizzando la cripta. E' da ricordare, che, quando nel 1894, nel corso di restauri, furono scoperte le antiche strutture romane della chiesa di S. Sosio e si pensò di ripristinare la forma primitiva, nessuno degli esperti interpellati, Bartolommeo Capasso, il Maldarelli, il Galante, accettò tale idea, anzi concordemente vollero che lo stile barocco fosse conservato, perché il maestoso soffitto era uno dei più belli fra quelli settecenteschi esistenti.

Quale erede di Miseno questa nostra città crebbe, divenne fiorente, tanto da poter erigere, in epoca tanto lontana, un tempio monumentale, che resta fra i più insigni per l'ammirabile precisione dello stile, per la complessità e l'audacia delle opere allora eseguite.

La civiltà, la fede, la tipicità del lavoro, le particolarità linguistiche, ed ancora lo attesta oggi l'approfondimento meticoloso e preciso di Gianni Race, confermano in maniera definitiva la nobiltà della formazione e, della crescita di Frattamaggiore nel solco della inestinguibile tradizione misenata.

## RECENSIONI

**RALF KRAUSE**, *La musica di Leonardo Leo (1694-1744). Un contributo alla storia musicale del '700*, Versione di Renato Bossa, 1996.

Il Prof. Ralf Krause è un esperto di filosofia e filologia romanza, nelle quali si è addottorato presso l'Università di Münster, ove ha compiuto anche studi di musicologia che ha poi perfezionato a Roma, dal 1984 al 1986, usufruendo di una specifica borsa di studio dell'Istituto Storico Germanico di Roma. E' ora Docente presso l'Università di Salerno.

La sua conoscenza della Scuola Musicale napoletana del '700 è ampia e profonda: ne abbiamo avuto la prova quando, nell'ottobre dello scorso anno, egli, in un incontro di studio nella sala consiliare del Comune di Frattamaggiore, ha trattato del Musicista Francesco Durante (1684-1755), inquadrandone magistralmente l'opera nel suo tempo, non mancando di allacciarla al passato ed esaminarne i riflessi nel futuro.

Questo suo libro, dedicato alla prestigiosa figura di Leonardo Leo, un altro grande che, che in quel secolo, tanto contribuì alla giusta fama che la musica napoletana, nel caso specifico quella sacra, conquistò allora dentro e fuori d'Italia.

Nacque il Leo il 5 agosto del 1694 a S. Vito degli Schiavi oggi S. Vito dei Normanni; a cinque anni apprendeva i primi rudimenti del sapere dai domenicani ospitati nel suo paese. A sette anni iniziò lo studio della musica dallo zio Stanislao, che era maestro di cappella nella chiesa di S. Maria della Vittoria. Rilevate le non comuni capacità di Leonardo nell'apprendimento di quella disciplina, Stanislao, d'accordo con il fratello Teodorico, medico, ottenne che il ragazzo fosse ammesso, come convittore, al Conservatorio napoletano di S. Maria dei Turchini ove, dal 1709 al 1713, studiò canto, cembalo e violoncello sotto la guida prima di Nicola Fago e poi di Andrea Basso.

In quello stesso periodo compose i suoi due primi drammi sacri, *S. Chiara o l'infedeltà abbattuta* ed *Il trionfo della castità di S. Alessio*, rappresentate con successo, durante il carnevale del 1712 e quello dell'anno successivo, al Teatrino del Conservatorio ed al Palazzo Reale.

Nel 1713, il Leo fu nominato organista soprannumerario della Real Cappella e "mastricello" al Conservatorio, cioè assistente nell'insegnamento ai principianti. Quell'anno stesso sposò Anna Teresa Lori. Nel 1714, al Teatro S. Bartolomeo di Napoli, fu rappresentata la sua opera *Il Pisistrato*. Nel 1715 fu maestro di cappella del Marchese Stella e, nel 1717, nella chiesa di S. Maria della Solitaria.

Nel 1719 egli, con la musica per la vestizione monacale di Lucrezia Dentice dei Conti di S. Maria Ingrisone, inizia la lunga serie delle composizioni sacre. Dal 1723 si dedica anche alla commedia dialettale musicale napoletana con *La 'mpeca scoperta*. Nel 1725, alla morte di Alessandro Scarlatti, diviene primo organista della Cappella Reale e, nel 1730, a seguito della morte del Vinci, assume anche le mansioni di terzo maestro.

I suoi oratori più noti, *La morte di Abele* e *S. Elena al Calvario*, su testi del Metastasio, sono del 1732 e del 1733. Dal 1734 al 1737 è secondo maestro al Conservatorio della Pietà dei Turchini e, quindi, assistente del Fago. Dal 1737 è vice maestro della Cappella Reale, essendo divenuto il Sarro primo maestro.

La sua commedia musicale *Amor vuol sofferenza*, quella più nota, è del 1739, quando compose anche il famoso salmo *Miserere*, per doppio coro. Dal 1° marzo di quell'anno è primo maestro al Conservatorio di S. Onofrio e, nel 1741, lo è pure in quello della Pietà dei Turchini.

Dal 1° febbraio 1744, deceduto il Sarro, diviene il primo maestro della Cappella Reale ed è dell'ottobre di quell'anno il *Te Deum* a quattro voci. Si spegne il 31 di quel mese.

Fra i tanti suoi allievi, i più celebri sono il Piccinni, il Sala, il Cafaro, il Fenaroli.

Il Wagner, a Napoli, il 25 maggio 1880, a proposito del *Miserere* del Leo, ebbe a dire: "La composizione (...) si erge come un duomo possente di solida struttura, eminente e necessaria..."

Questo libro del Krause è veramente il frutto di una imponente mole di lavoro. Tutte le opere del Leo sono esaminate in maniera analitica, dall'epoca di composizione alle strutture musicali, con inserimento, per ciascuna di esse, di frasi strumentali che chiariscono il discorso e dimostrano quanto asserito; minuziosa e dì grande importanza l'indicazione delle fonti.

Lo "stile moderno", sviluppato dal Leo nella maggior parte della sua musica sacra, e lo "stile misto", da lui adottato in taluni suoi lavori, moderni, lo pongono accanto ai Maestri maggiori, quali il Carissimi (1605-1674), il Durante, il Pergolesi (1710-1736).

Di particolare interesse, a chiusura dell'opera, un paragrafo dedicato all'*Impiego degli strumenti*, nel quale sono esaminate le innovazioni iniziate alla fine del secolo XVII e si indica l'impiego al quale ogni singolo strumento (violino, viola, violoncello, flauto, fagotto) è destinato.

La bibliografia è minuziosa e comprova sia l'importanza del lavoro che lo scrupoloso approfondimento del tema da parte dell'Autore.

Di grande utilità l'indice delle opere di Leonardo Leo, ben 134, che dimostrano l'enorme versatilità del Musicista e rendono agevole la consultazione.

Merita una lode particolare il traduttore, Renato Bossa, il quale, nel 1987, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Musicologia, è Docente di Storia della Musica presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, è consulente artistico dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli, è collaboratore della RAI ed è stato critico musicale de Il Mattino di Napoli; suoi scritti si trovano su riviste ed encyclopedie di carattere scientifico.

Il grato sentimento di quanti prediligono la musica ed hanno a cuore l'incremento del sapere va alla Provincia di Brindisi (Assessorato alla Cultura), la quale, molto opportunamente, ha patrocinato la pubblicazione di questo pregevolissimo volume in occasione del terzo centenario della nascita del suo illustre figlio.

SOSIO CAPASSO

**ALDO CECERE**, *Guida di Aversa in quattro itinerari e due parti*, Ediz.: «... consuetudini aversane», Aversa, 1997.

Non è impegno da sottovalutare quello di scrivere la guida di una città: è necessario, innanzitutto conoscerla veramente, fin nei minimi dettagli, avere costantemente presente la sua storia per sistemare adeguatamente edifici e monumenti degni di nota nella propria epoca, ben individuando le motivazioni e le finalità che ne promossero la nascita; perseguire sinceramente al di là di ogni interesse speculativo, fini culturali e divulgativi degli aspetti artistici e storici della località. Il problema si complica notevolmente quando il centro urbano abbonda di opere notevoli e ricorda eventi memorabili che lo hanno reso famoso nel corso dei secoli. Però, in chi affronta un lavoro del genere, l'amarezza è certamente grande se deve constatare che tanta ricchezza è abbandonata e negletta.

Tale premessa era necessaria perché si potesse opportunamente notare quale compito arduo abbia affrontato Aldo Cesare, che da più anni cura, con amore grande e competenza ineguagliabile, l'interessante rivista trimestrale «... consuetudini aversane», la quale, richiamando l'attenzione del lettore sugli aspetti più originali e le memorie cittadine più rilevanti, combatte una battaglia sicuramente non facile contro l'ignoranza, il menefreghismo, il disinteresse e, spesso, anche la malafede. Aversa è città antichissima; Leopoldo Santagata, nella bella presentazione del volume, la quale unisce alla profondità del contenuto ed alla sapiente scelta degli argomenti, un'esposizione quanto mai chiara, ricorda che il toponimo ha origine etrusca e che, "il deambulatorio

della Cattedrale, è ornato da sette campate con volte a crociera costolonate, costituisce l'unico esempio completo in Italia di tale tema e, forse, il più antico in Europa".

E' poi quanto mai grave il rilievo che l'Autore fa nella premessa: "Aversa (...), la città più ricca di opere d'arte della già nutrita Campania, dopo Napoli, non è affatto conosciuta; inoltre, ultimamente, si sta tentando di snaturare la verità storica con la pubblicazione di inesatte ed errate notizie ... La divulgazione di questa guida è, quindi, quanto mai opportuna, considerando anche la cura posta nella sua compilazione, per cui si pone proprio come opera da consultare e modello per chi voglia affrontare un simile compito per altri posti.

Le notizie storiche, che precedono la trattazione vera e propria, sono minuziose, precise, pervase di dottrina, portata, però, sapientemente alla precisa comprensione di chi legge, qualunque sia il livello della sua preparazione. Si passa, così, dalle remote origini alla vicenda normanna, fino al grave decadimento durante il vicereame spagnolo, al successivo regno di Napoli ed all'epopea dell'unità nazionale, quando, il 1° ottobre 1860, Garibaldi, prima della battaglia del Volturno, sostò nella città e fu ospitato nel Palazzo Golia.

Il lavoro è diviso in quattro itinerari. Il primo si compone di due parti: quella che conduce dal monumento a Cimarosa, al Castello di Savignano, alla Chiesa dei santi Filippo e Giacomo, al Castello di Casaluce, al monumento ai cittadini caduti della prima Guerra mondiale, al Convento di S. Francesco delle Monache ed a quello di S. Antonio, e poi quella dedicata alla Cattedrale di S. Paolo ed al Seminario Arcivescovile.

Il secondo itinerario comprende il Convento di S. Domenico, il Sedile di S. Luigi, la Chiesa di S. Maria del Popolo, il Convento delle Cappuccinelle, la Chiesa di S. Maria a Piazza, il castello di Ruggero II, la Chiesa di S. Maria degli Angeli, il Convento di S. Maria del Carmelo, la Chiesa di S. Maria delle Grazie, la Chiesa di S. Giovanni Evangelista, il Convento di S. Biagio e quello di S. Lorenzo.

Nel terzo itinerario sono compresi: la Chiesa di S. Nicola, il Palazzo Gaudioso, la Chiesa di S. Maria Maggiore, la Chiesa dell'Immacolata Concezione, il Convento della Maddalena, il Convento di S. Agostino, quello di S. Anna e la Chiesa di S. Audero nella Trinità dei Pellegrini.

Nel quarto itinerario: la Chiesa di Santo Spirito, la Chiesa di S. Giovanni Battista, la Chiesa di S. Maria di Costantinopoli, il Convento dell'Annunziata, la Cappella Madre del Cimitero.

Il volume è arricchito da circa 160 illustrazioni, molte a colori, e da opportuni inserimenti di brani che ricordano prodotti locali famosi (la *mozzarella* del Santagata; il vino "*asprino*" del Parente), qualche bellezza famosa (*Lucrezia Scaglione* del Rosano), qualche tragico episodio rimasto memorabile (*Le gabbie ferree* di un anonimo cronista aversano del '600).

Indici minuziosi ed una bibliografia essenziale, ma scelta con cura completano l'opera, quanto mai necessaria non solo per gli avversani, ma per quanti, nei loro interessi culturali, pongono attenzione ad una città tanto ricca di storia e di arte, un'opera pregevole, che merita di essere ampiamente conosciuta e presa ad esempio per lavori similari.

SOSIO CAPASSO

**PASQUALE SAVIANO - FRANCO PEZZELLA**, *La Madonna di Casaluce (Storia devozionale e il culto di Frattamaggiore)*, Frattamaggiore, 1998.

Pasquale Saviano, dopo l'interessante saggio *Frattamaggiore tra sviluppo e trasformazione*, realizzato con Giuseppe Saviano e pubblicato nel 1979, conduce da anni un'indagine costante, sempre ben documentata, su aspetti e tradizioni della vita frattese; Franco Pezzella si interessa da tempo, con impegno diligente e scrupoloso, di

storia locale e collabora a giornali e periodici, quali *Avvenire*, lo *Spettro Magazine*, "... *consuetudini aversane*"; anche questa nostra rivista ha accolto spesso loro scritti.

Questo loro comune lavoro si legge con vivo interesse perché, movendo dalle più lontane memorie storiche della Campania e, in particolare, della nostra zona, indaga sull'icona della Madonna, che si collega alle vicende napoletane della dinastia dei D'Angiò, alla parte che, nella custodia del famoso dipinto mariano, da taluni attribuito a San Luca, ebbe San. Ludovico D'Angiò, percorre il susseguirsi degli eventi dai primi incerti tempi della presenza della venerata immagine a Casaluce, quando la località era divenuta feudo dei Beltramo del Balzo, Gran Connestabile del Regno, per volontà di Carlo I D'Angiò, segue lo sviluppo prodigioso della devozione popolare attraverso i secoli e ricorda, sulla scorta di testimonianze autorevoli, quali quelle del Parente, o più che attendibili, perché dovute a contemporanei, i prodigiosi interventi della Beata Vergine che valsero a scongiurare immani disgrazie, come nel terremoto del 1688, quello del 1694, quello del 1702, quello del 1706, l'eruzione del Vesuvio del 1707, l'epidemia, che colpì i bovini nel 1712, l'alluvione del 1727, i sinistri bagliori del 1717. Suggestive le processioni che si effettuavano nel secolo XIX nell'avversano in onore della Madonna (le descrive in maniera suggestiva il Parente e le ricorda anche la recente Guida di Aversa). Per una tradizione secolare, la sacra immagine è trasportata ad Aversa il 15 giugno e vi resta, nella chiesa parrocchiale dei Santi Filippo e Giacomo, fino al successivo 15 ottobre; ritorna, poi, a Casaluce.

Il culto popolare che tale icona ha suscitato e suscita è vastissimo. A Frattamaggiore esso è intenso e legato ad una leggenda secondo la quale il quadro, riproducente l'immagine conservata a Casaluce, sarebbe stato ritrovato, intorno al X secolo, in una delle boscaglie allora numerose nella località, ritrovamento da collegarsi, forse, alla persecuzione iconoclasta bizantina, iniziata intorno al 720. Tale quadro, in un'edicola ottocentesca, era sistemato nel popolare rione di *Chiazzanova*, ad opera dei funai, che colà, in un vastissimo piazzale, fabbricavano cordami di canapa. Essi la curavano, tenevano accesa la lampada votiva ed ogni mattina, di buon'ora, con l'assistenza del benemerito Parroco Don Marco Farina, recitavano il rosario.

A seguito della donazione di un terreno da parte degli eredi del Sig. Rocco Vitale, è stato possibile costruire in quel posto, anche grazie all'impegno degli Uomini dell'Associazione Cattolica, colà operante sin dal 1922, una chiesa, ove il quadro è ora custodito.

La chiesa, dal 1959, è affidata alle Suore Compassioniste - Serve di Maria, le quali svolgono anche un'intensa e benemerita attività sociale.

Un approfondito saggio iconografico, dovuto al Pezzella, raffronta l'immagine conservata in Frattamaggiore con quella tipica di Casaluce e la indica come "una ennesima testimonianza, in ambito campano, di raffigurazione della Vergine del tipo cosiddetto *Hodighitria*, cioè della Vergine che mostra la via ..." precisandone il notevole interesse storico-documentario.

Il libro è presentato dal Sacerdote Don Nicola Giallaurito, Parroco di S. Filippo Neri e ne ha scritto la prefazione il Dr. Domenico Damiano: entrambi, sul filo della memoria, rievocano, con accenti commossi, l'umile fatica di tante generazioni, l'intensa fede religiosa cittadina.

Il volume è stato pubblicato in edizione fuori commercio, a cura del Tipografo Cav. Mattia Cirillo, il quale lo ha dedicato alla memoria della madre, Nunziata Capone, che lavorò la canapa, e, con lei, ai funai ed a quanti si sono adoperati per la costruzione della Chiesa che ricorda il travaglio delle passate generazioni e perpetua l'antica nostra devozione mariana.

SOSIO CAPASSO



Il centro cittadino di Frattamaggiore  
(foto di Schiano M. Consiglia, classe 3 F,  
Scuola Media Statale "M. Stanzone").

## L'ISTITUTO DI STUDI ATELLANI HA VENTI ANNI

Era il novembre del 1978 quando un gruppetto di volenterosi sancì, nello studio del compianto Notaio Filomeno Fimmanò, la nascita dell' "Istituto di Studi Atellani": una istituzione veramente necessaria, se si pensa alla dimenticanza nella quale era caduta la memoria dell'antichissima e nobilissima città osca, al rapido esaurirsi degli entusiasmi del rinvenimento di importanti reperti archeologici ad essa relativi a metà degli anni sessanta, allo scempio gravissimo compiuto per lungo volgere di tempo da quanti facevano lucroso commercio di ciò che riuscivano a rinvenire nelle tombe ultramillenarie.

Fu un atto di coraggio che ha dato frutti positivi, grazie ad un lavoro costante e tenace malgrado l'estrema ristrettezza dei mezzi disponibili.

La pubblicazione di ben venti saggi nelle due collane monografiche "Paesi e Uomini nel Tempo" e "Civiltà Campana", il ritorno nel 1981 del periodico "Rassegna Storica dei Comuni", che, fondato nel 1969, era stato accolto con entusiasmo perché dedicato prevalentemente alla storia locale, un settore di studi sino allora negletto, e fra i tanti lusinghieri giudizi ricordo quello dell' "Osservatore Romano"; questa rivista, che aveva dovuto sospendere le pubblicazioni al termine del 1974, diveniva ora organo ufficiale dell'Istituto. Sono queste le tappe fondamentali di un impegno che non ha avuto soste e che nessuna delusione, anche amara, ha potuto arrestare.

Il positivo lavoro compiuto giustifica la nostra amarezza per lo strano atteggiamento del Ministero dei Beni Culturali, il quale non ha mai concesso alcun contributo al nostro sodalizio, adducendo a giustificazione la modestia dei bilanci di questo: ma, ci chiediamo, la bontà e l'utilità di una istituzione non si giudica dai risultati conseguiti e da quanto essa riesce a fare, malgrado la limitatezza delle disponibilità finanziarie?

Grati siamo alla Regione Campania, che alla nostra Associazione ha conferito, sin dal 1983, la personalità giuridica, nel 1987 l'ha dichiarata Istituto di Cultura di rilevante interesse regionale e non le nega un concreto aiuto economico. Né possiamo dimenticare che due Amministrazioni comunali, quella di Frattamaggiore e quella di S. Arpino, furono le prime a dare concreti appoggi al nascente Sodalizio, la prima con congrui contributi finanziari, la seconda concedendo, con due successive delibere del 1980, la sede nello storico palazzo ducale e, nelle more che vengano completati i notevoli lavori di restauro in corso da più anni, lo ospita nel palazzo Zarrillo.

Anche il Comune di Afragola non mancò di contribuire all'affermazione della nuova istituzione, soprattutto per il fattivo interessamento del compianto Prof. Francesco Salzano, allora Assessore alla P.I. e Cultura, persona dinamica e generosa, soppressa da una spietata mano assassina.

L' "Istituto di Studi Atellani" rivolge, nell'attuale ricorrenza, i sensi della più viva gratitudine a quanti hanno contribuito alla sua crescita ed alla sua affermazione, al Sindaco di Frattamaggiore, Arch. Pasquale Di Gennaro, ed a tutta l'Amministrazione cittadina per il generoso aiuto concesso quest'anno, il che ha reso possibile l'organizzazione di tante importanti manifestazioni e la regolare pubblicazione del periodico, giunto felicemente al 24° anno di vita, nonché per quello, già deliberato, per il prossimo anno.

Né possiamo tacere dei meriti del Sindaco di S. Arpino, Dr. Giuseppe Dell'Aversana, un autentico estimatore della cultura, il quale, quando presiedeva la Pro Loco, curò diverse pubblicazioni di notevole interesse per la storia locale ed ora, da primo cittadino, non tralascia questo suo meritevole impegno. Egli ha predisposto il progetto per la creazione di un Parco Archeologico, un progetto che, se realizzato, con la

collaborazione degli altri Comuni interessati, Succivo, Orta di Atella, Frattaminore, contribuirà certamente a mutare sostanzialmente la vita di tutta la zona.

Ed ora quali le previsioni per il prossimo avvenire?

Innanzitutto vadano i ringraziamenti più sentiti a quanti ci hanno dato il loro appoggio, il loro aiuto concreto, specialmente in momenti non facili, e la speranza di averli sempre vicini, e poi il proposito che la fortunata collaborazione con il prestigioso "Istituto Italiano per gli Studi Filosofici" di Napoli, iniziata nel 1989 con la celebrazione in Grumo Nevano del 250° anniversario della nascita di Domenico Cirillo, continui nel tempo con risultati sempre più positivi, così quella con tanti altri Centri che, in più parti di Italia, svolgono l'opera preziosa di ricerca, di studio, di divulgazione del sapere. Fra questi, da noi, la benemerita Società di Storia Patria di Terra di Lavoro, tanto egregiamente presieduta dall'illustre Glottologo Prof. Aniello Gentile, e, fuori d'Italia, il British Museum di Londra, che ci onora della sua attenzione, accoglie le nostre pubblicazioni e ci fornisce, quando richiesto, informazioni di fondamentale utilità.

In questa felice circostanza non possiamo dimenticare l'attenzione ed il sostegno costanti del Sindaco della vicina città di Grumo Nevano, l'Amico e Collega Prof. Angelo Di Lorenzo. Ci auguriamo che la solerte attività dell' "Istituto di Studi Atellani" non sfugga alle varie Amministrazioni dei Comuni del comprensorio atellano, sia recepita degli Istituti Scolastici che in esso fioriscono, alle non poche istituzioni culturali operanti sul territorio.

Il Comitato Scientifico dell'Istituto, composto da personalità di primo piano, sia italiane che straniere, presieduto dal Prof. Aniello Gentile, uno Studioso che tanto ha contribuito, con le molte Sue pubblicazioni, condotte sempre con il più assoluto rigore scientifico, alla diffusione del sapere, è garanzia certa di serietà. E consentitemi di ringraziare in questa sede il chiarissimo Prof. Michele Jacoviello dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, da anni nostro solerte, impagabile collaboratore.

L'attenzione che il nostro Istituto doverosamente rivolge alle Scuole di ogni ordine e grado vuole essere incentivo per la necessaria loro apertura alla società, di modo che al benemerito compito di promuovere lo sviluppo culturale dei giovani si affianchi in maniera concreta quello di aiutarli ad inserirsi nella vita; ai Centri che, pur tra non poche difficoltà, si adoperano per l'educazione e l'elevazione dei ceti meno evoluti, l'invito al comune, fruttuoso, reciproco aiuto per superare colpevoli indifferenze, divulgare quanto di bello e di utile vi è in questa nostra zona ancora negletta e dimenticata.

SOSIO CAPASSO

## POESIA DELL'ASPRINO NELLA MILLENARIA STORIA DEL VINO

SOSIO CAPASSO

Il grano, l'olivo, l'orzo, il lino sono le piante che l'uomo ha conosciuto sin dai primi passi da lui mossi sulla strada della civiltà. Sullo stesso piano, però, bisogna porre la vite, anch'essa coltivata ed utilizzata da tempi remotissimi e che ha assunto importanza sempre maggiore, congiunta ad un valore economico tale da esigere che il suo studio si separasse dal ceppo comune dell'agronomia per formare scienze a sé stanti, quali l'Ampleografia, cioè l'esame delle varietà delle viti, la Viticoltura, che è l'arte della loro coltivazione, e l'Enologia che è propriamente la scienza dei vini.

Trattiamo, quindi, di una delle piante erboree da frutto più diffuse sulla terra, una pianta la cui storia si perde nel buio dei millenni. Infatti non pochi reperti fossili (foglie, semi) testimoniano la presenza di piante del genere *Vitis* sin dall'Era Terziaria. Queste scoperte attestano che già dall'Eocene inferiore esistevano in Europa viti appartenenti a specie ormai estinte. Fu solamente nel Miocene superiore che apparvero i tipi che si approssimano a quelli europei attuali. Gli studi più recenti dei reperti preistorici attesterebbero che la *Vitis vinifera sativa*, almeno in Italia, sia posteriore alla *Vitis vinifera silvestris* e risalga perciò alla fine dell'età del Bronzo se non addirittura all'inizio dell'età del Ferro.

Si può così ritenerre verosimile che le correnti migratorie giunte nel nostro paese dall'Asia e dall'Africa vi abbiano già trovato viti indigene e che una graduale introduzione di vitigni provenienti da altre località mediterranee sia avvenuta successivamente.

L'utilizzazione delle viti da parte dell'uomo rimonta pertanto da epoche lontanissime e crebbe poi costantemente. Vasi potori, simili a clessidre, rinvenuti in una tomba del tardo Minoico (2000 anni circa a.C.) furono del Bandinelli catalogati come "vasi da vino".

Un impulso notevole venne certamente dagli Etruschi e, nell'Italia settentrionale, non dovette essere secondario il contributo degli Euganei.

A Roma, già nelle leggi delle XII tavole si parla di vigne; nell'Italia meridionale viticoltura ed enologia erano già presenti prima della conquista romana.

La vite ed il vino occupano una parte importante nella letteratura latina. Catone nel *De Agricultura* dedica tutta la quinta parte dell'opera a questa coltura. L'argomento è anche trattato da Varrone nel *De re rustica*, da Virgilio nelle *Georgiche*, da Plinio il Vecchio nella *Naturalis Historia*, XIV e XVII, dal Columella nel *De re rustica*, III, IV, dal Palladio nel *De re rustica*.

La diffusione della vite, in epoche tante remote, fu notevole anche in altre parti d'Europa, nell'Asia Minore, lungo le sponde del Mediterraneo. Nel corso del Medioevo non mancarono chiese e conventi che praticavano con successo la viticoltura ed erano vere oasi di benessere in mezzo alla decadenza più squallida.

L'affermarsi del Cristianesimo in Europa contribuì a rafforzare l'importanza della viticoltura giacché il vino era indispensabile per la celebrazione della Messa.

Un'intensa espansione della coltivazione della vite si ha intorno al Mille, seguita, nei secoli successivi, da una notevole diffusione nel mondo.

Nel medioevo l'opera che avviò la rinascita agraria non solo in Italia, ma in tutta l'Europa fu il *Ruralium Commodorum libri duodecim* di Pier Crescenzo Bolognese, pubblicata nel 1303; in essa il IV libro è dedicato alla vite ed al vino: *De vitibus et vineis et cultu eorum*.

Anche la scoperta dell'America contribuì ad allargare il campo viticolo. Cristoforo Colombo, tornando dal suo terzo viaggio nel nuovo continente, nel 1498, offrì alla regina Elisabetta di Spagna vino ottenuto da viti selvatiche rinvenute a Cuba. Carlo V, nel 1550, prometteva un lauto premio a chi avesse prodotto nell'America Meridionale vino da utilizzare per la celebrazione della Messa; assegnatario del premio fu Francesco Cervantes da Toledo, che introdusse la coltivazione della vite nella regione del Plata.

Uno studio importante fu pure quello di Andrea Bacci di S. Elpidio, medico del Pontefice Sisto V egli, nel 1596, pubblicò a Roma il *De naturalis vinorum historiae, de vinis Italiae et de conviviis Antiquorum, lib. VII.*

E' però nella seconda metà dell'Ottocento che si ha una vera innovazione rispetto ai metodi tradizionali: l'abbattersi sull'Europa di malattie della vite provocate da parassiti di origine americana, quali l'*oidio* nel 1845, la *fillossera* nel 1868, la *peronospera* nel 1878 costrinsero a modifiche profonde dei sistemi culturali tradizionali mediante l'adozione di mezzi tecnici idonei a combattere simili avversità: ha così inizio la viticoltura moderna, caratterizzata da grande dinamismo e continua evoluzione.

La *vitis vinifera* fa parte della famiglia delle *Ampefidaeae*; è ricca di varietà, fra le quali si notano i vitigni, la cui coltivazione è quanto mai remota. Ricordiamo anche la *Vitis riparia*, la *Vitis rupestris*, la *Vitis berlandieri*, la *Vitis aestivalis*, la *Vitis labrusca*.

I limiti geografici della coltura della vite si possono individuare intorno al 49° di latitudine nord; nell'emisfero australe si giunge, in Argentina, sino ai 41° di latitudine sud. Bisogna naturalmente tenere conto anche dell'altitudine sul livello del mare nonché di particolari condizioni locali, quali presenza di fiumi o di laghi, e dell'esposizione.

Influenza non secondaria ha poi il calore che condiziona sia la composizione dell'uva, sia il grado di acidità.

La produzione di vini secchi superiori è favorita da un clima estivo non molto caldo che consente una più lenta maturazione. Le variazioni climatiche stagionali operano tanto sulla qualità quanto sulla quantità della produzione.

La vite, poi, sopporta bene la piovosità perché ne tollera sia l'eccesso che il difetto. La grandine, invece, è un'idrometeora dannosa giacché, trattandosi di specie polienne, le conseguenze negative si possono protrarre anche negli anni successivi.

Bisogna pure tener presente che quando si parla di "vite" ci si riferisce alla vite *nostrana* o *europea*; però lo stesso genere comprende una cinquantina di varietà, alcune originarie sia dell'Estremo Oriente che del Nord America.

La vendemmia è stata sempre un momento magico; essa è più propriamente riferita alla raccolta delle uve destinate alla vinificazione; per quelle da tavola si seguono criteri e modalità diverse.

Ma quante sono le varietà di vini? Tante e ciascuna costituisce vanto per la zona che la produce. Non indulgeremo, però, a citarle tutte perché il compito sarebbe improbo, vogliamo soffermarci solamente su una specialità campana, più precisamente dell'agro aversano: l'Asprino.

E' un vino bianco, limpido, tendente al verdolino; il suo profumo è tenue ed il gusto è leggero e frizzante. Terra particolarmente idonea per la sua produzione è Aversa e tutto il comprensorio che la circonda.

E' da bersi nei caldi pomeriggi estivi, alla temperatura di 12-14° c. e si accoppia meravigliosamente alla classica pizza napoletana.

La sua caratteristica fondamentale è quella di dare a chi lo beve un pieno appagamento, il senso della serenità, persino un tantino di ilarità senza però avvertire sintomi di ubriachezza. E' un vino che soddisfa il palato e lo spirito e suscita nel profondo un arcano senso di poesia.

Il Parente<sup>1</sup> afferma che "per la feracità dell'agro, (*aversano*) e massimamente in grano, anche Napoli si provvedeva, come di presente si provvede in concorrenza delle Puglie (...) non fu mai consentito che Aversa cadesse sotto un dominio baronale (vedi Grazia 33 di Filippo IV)". E più oltre: "... vi signoreggia poi la vite, i cui festoni inghirlandano le nostre campagne, nel modo istesso oggidì, come fu dai tempi di Plinio".

La produzione dell'Asprino ha certamente origini lontanissime, se si pensa che Aversa ebbe, è vero, sviluppo notevole ed acquistò, importanza con la venuta dei Normanni (1030), essa però era certamente preesistente, se si pensa che si hanno testimonianze di presenze osche<sup>2</sup> e che il nome della località "ha una origine ben diversa di quella proposta, risale agli antichi Etruschi"<sup>3</sup>.

La città fa parte del territorio compreso fra l'antico Clanio ed il Lago di Patria. L'origine stessa del nome starebbe ad indicare la natura vulcanica del suolo, a ridosso della zona flegrea che era indicata come "terra del fuoco", *vers* in etrusco. Ne consegue che *avers*, cioè località opposta alla "terra del fuoco", nel corso dei secoli sarebbe diventata prima *Verzelus*, poi *Versaro*, infine *Averse*, da cui l'odierna Aversa.

Intorno ad essa i Comuni di Cesa, Lusciano, Trentola, Ducenta, Frignano, Casaluce, Teverola, Carinaro, Gricignano di Aversa, San Marcellino completano quella tipica parte della fertile pianura campana ben nota per la produzione dell'Asprino.

Della bontà di questo vino parla il Bacci nell'opera già citata, del 1596, e più tardi, nel 1629, Prospero Rendella nel *Tractatus de vinae, videmia et vino*, edito a Venezia. Ed Andrea Scoto, nel suo *Itinerario e descrizione dé viaggi d'Italia* (Vicenza 1638), afferma che "in Aversa si fanno bigoli o maccheroni che voglio dire in tutta eccellenza, et quivi propriamente nasce il vino Asprino che si beve a Roma dagli gran caldi con tanto gusto. Et prende questo nome da una città antichissima che vicino Aversa era. Hora non vi è segno o vestigio, ma solo tiene il luogo di *Aspra* per correzione di voce".

La città antichissima scomparsa non potrebbe essere Atella, il più importante centro urbano degli Osci, dalle remotissime origini, del quale non si hanno più tracce e che certamente trovavasi nei pressi?

Abbondanti libagioni di Asprino fecero di certo il famoso giureconsulto napoletano Don Francesco D'Ambrosio ed il poeta Gabriello Fasano in compagnia del grande Francesco Redi, il quale, nel suo celebre ditirambo "Bacco in Toscana" (1685), così ricorda quei piacevoli conviti:

*E se ben Ciccio D'Andrea  
Con amabile fierezza  
Con terribile dolcezza  
Fra gran tuoni d'eloquenza  
Nella propria mia presenza  
Innalzar un dì volea  
Quel d'Aversa acido Asprino  
Che non so s'è agresto o vino,  
Egli a Napoli se 'l bea  
Del superbo Fasano in compagnia,  
Che con lingua profana osò di dire  
Che del buon vino al par di me s'intende.*

Il Redi malignava, però l'Asprino lo beveva!

<sup>1</sup> G. PARENTE, *Origini e vicende ecclesiastiche della città di Aversa*, Napoli, 1857, vol. I, pag. 170 ss.

<sup>2</sup> P. CIRILLO, *Documenti per la città di Aversa*, Napoli 1805.

<sup>3</sup> L. SANTAGATA, nella *Presentazione* della "Guida di Aversa", Aversa, 1997.

Questo vino può essere ottimamente conservato: il Parente<sup>4</sup> ricorda che "i nostri Asprini del 1850, per la sopravvenuta malattia della crittogama, si sono perfettamente conservati, e bevuti nel 1857 al prezzo di un carlino la caraffa; anzi l'età, se non crebbe ad essi bontà e virtù, lo diede un bel colore dorato; limpidissimi come rosolio".

E questa particolare bontà dell'Asprino ricorda anche il Cirillo<sup>5</sup>. Esso è, dunque, un prelibato prodotto di queste nostre contrade, un prodotto che ci giunge dalla più remota antichità; dichiarato DOC, rappresenta un valido strumento per proficui incontri con genti provenienti dai posti più diversi, una bevanda che allietà il palato, placa lo spirito e lo predispone ad avvertire la più autentica poesia della natura.

#### QUALCHE NOTA BIBLIOGRAFICA

- BORDIGA O., *Inchiesta parlamentare sulle condizioni dei contadini nelle provincie meridionali e nella Sicilia*, vol. IV, "Campania", Roma, 1904.
- CIASCA R., *Storia delle bonifiche del Regno di Napoli*, Bari, 1928.
- COSMO I., *Viticoltura pratica*, Firenze, 1968.
- DALMASSO G., *Viticoltura moderna: Manuale pratico*, Milano, 1972.
- MARESCALCHI A., DALMASSO G., *Storia della vite e del vino in Italia*, 3 vol., Milano, 1931-1937.
- MILONE F., *L'Italia nell'economia delle sue regioni*, Torino, 1935.
- PULLIAT V., *MILLE VARIETES DE VIGNE*, Montpellier, 1888.

---

<sup>4</sup> G. PARENTE, *op. cit.*, vol. I, pag. 172, nota 2.

<sup>5</sup> P. CIRILLO, *op. cit.*, pag. 41-44.





## IL COMUNE DI QUARTO FLEGREO

SOSIO CAPASSO

Il Comune di Quarto Flegreo, in provincia di Napoli, è di non lontana costituzione se ha festeggiato lo scorso anno il suo cinquantesimo anniversario. A soli 12 Km. dal capoluogo, è un centro dei Campi Flegrei, posto nella parte occidentale del Piano omonimo, il quale è uno dei crateri più ampi della zona, bonificato in tempi piuttosto recenti<sup>1</sup>.

Il suo nome, che in dialetto è *quàrtē*<sup>2</sup>, dipende forse dal latino *quartus*, in relazione a qualche distanza stradale non chiaramente precisata o a misura agraria riferita ad un appezzamento di terreno di forma quadrata; né si può escludere una derivazione da nome di persona quale *Quartus*<sup>3</sup>.

Il paesaggio è quello tipico dei Campi Flegrei: "Sotto il cielo più limpido, il suolo più insicuro. Avanzi di impensabile splendore, diruti e tristi. Acque bollenti, crepacci esalanti zolfo, monti di scorie opponentesi alla vegetazione, spazi deserti, repulsivi e poi ancori finalmente una vegetazione sempre florida, che s'affirma dovunque può, sollevantesi su tutte le morte rovine e intorno ai laghi e ai rivi, affermandosi anche con la più superba selva di querce sulle pareti di un antico cratere": così il Goethe<sup>4</sup>.

E' una zona definita caldera dal punto di vista geografico, originata da una eruzione violenta di tipo esplosivo risalente a circa 30.000 anni fa, certamente una delle maggiori se si pensa che il volume dei materiali esplosi fu di ben 80 Km<sup>3</sup>.

L'ultimo evento rilevante di tale attività vulcanica è rappresentato dalla nascita, nel 1538, del Monte Nuovo; è un'attività che gradualmente si sposta in direzione della parte centrale del golfo di Pozzuoli.

Il Piano di Quarto costituisce la parte settentrionale della caldera flegrea ed è caratterizzato dalla presenza di tufo giallo e terreno vegetale<sup>5</sup>.

Siamo nella regione che fu chiamata "Liburia", dai campi che i Romani avevano definito *leborii* ed i Greci *phlegrei*; erano questi, in origine, i campi della pianura di Quarto; poi la denominazione fu estesa fino a raggiungere il piccolo fiume *Clanius* o *Laneus*, da cui gli odierni Lagni, che segnava il confine dal territorio capuano<sup>6</sup>.

Un "preccetto" emanato il 27 aprile 1053 dal duca di Napoli Sergio V stabilisce i possedimenti del monastero dei santi Sergio e Bacco, i quali, secondo l'interpretazione del Capasso, avrebbero compreso anche il territorio di Pozzuoli e, quindi, la pianura di Quarto<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> *Lessico Universale Italiano*, "Istituto dell'Enciclopedia Italiana", Roma 1968, Vol. XVIII, pag. 202.

<sup>2</sup> T. CAPPELLI - C. TAGLIAVINI, *Dizionario degli etnici e dei toponimi italiani*, Bologna 1981, pag. 442.

<sup>3</sup> *Città e Paesi d'Italia*, "Istituto Geografico De Agostini", Novara, vol. IV, pag. 760.

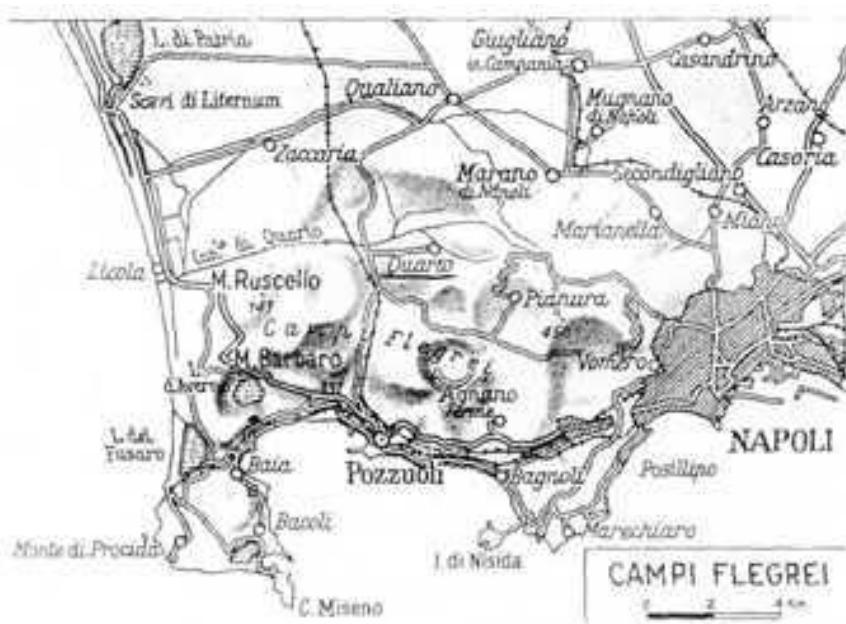
<sup>4</sup> W. GOETHE, *Viaggio in Italia* (parte 2<sup>a</sup>: *Il viaggio a Napoli e in Sicilia*), traduzione di E. ZANIBONI, in GOETHE, *Opere*, vol. II, Firenze 1948.

<sup>5</sup> F. ULIANO, *Quarto Flegreo, origini, vicende e documenti*, Napoli 1988, pag. 16.

<sup>6</sup> B. CAPASSO, *Monumenta ad neapolitani ducatus historiam pertinentia*, vol. I, Napoli 1881.

<sup>7</sup> *Ibidem*, vol. II, Napoli 1892, pag. 256. G. CASSANDRO, *La Liburia e i suoi tertiatore*, Napoli 1940, pag. 34-53.

Tentiamo anche di individuare la posizione della località che ci interessa attraverso lo sviluppo delle strade. A Napoli, da Port'Alba partivano le comunicazioni con i Campi Flegrei; la via più antica pare sia quella romana, la quale raggiungeva la collina di S. Stefano al Vomero, poi un suo ramo si avviava verso Soccavo e, mediante aperture artificiali nelle barriere di origine craterica, raggiungeva la conca di Quarto e si collegava alla via Campana.



Una strada, questa, di particolare importanza perché consentiva di raggiungere da Roma Puteoli; al centro della conca era la pietra miliare che indicava la distanza di un quarto di miglio da questa città, pietra miliare sulla quale si leggeva AD QUARTAM LAPIDEM CAMPANIAE VIAE<sup>8</sup> e consacrava un nome destinato a restare nel corso dei secoli.

Abitata da età molto remote, per una chiara visione delle popolazioni che si sono succedute nella zona è opportuno procedere per periodi. Il primo, quello indigeno-preellenico, è ampiamente documentato dagli insediamenti egeo-micenei a Cuma. Così l'Annecchino: "E' certo che i Greci che colonizzarono Cuma erano stati preceduti, anche con stabilimenti e fattorie commerciali, da navigatori egei, che, certo, ebbero contatto con i popoli più antichi abitanti l'Italia meridionale"<sup>9</sup>.

Segue il periodo osco-ellenico, durante il quale la piana di Quarto, come l'intera regione, fu abitata dagli Osci, un popolo in via di evoluzione, la cui lingua era destinata a primeggiare in campo letterario: "Grande lingua di cultura era la osca. Le testimonianze epigrafiche concordano in questo perfettamente con la tradizione di Ennio, che conosceva l'osco alla pari del greco e del latino, del campano Nevio che ha lasciato una traccia così profonda nel teatro romano, infine nel caso più particolare delle cosiddette *fabulae atellanae*, che fino all'età imperiale sono state rappresentate in lingua osca"<sup>10</sup>.

Si passa, quindi, al periodo euboico-etrusco. Quarto è legata alla fondazione di Cuma da parte degli Eubei. Ricordiamo che "nel tempo in cui Roma cominciava appena a uscire

<sup>8</sup> F. ULIANO, *Quarto Flegreo, op. cit.*, Napoli 1992, pag. 33.

<sup>9</sup> R. ANNECCHINO, *Storia di Pozzuoli e della zona flegrea*, Pozzuoli 1960, pag. 3-15.

<sup>10</sup> G. DEVOTO, *Gli antichi italici*, Firenze 1951, pag. 218.

dalla barbarie, una serie di città greche, scaglionate lungo la costa dell'Italia meridionale e dalla Sicilia, aveva raggiunto una straordinaria prosperità che durò secoli"<sup>11</sup>.

Non va peraltro dimenticata la notevole espansione etrusca che nel secolo VI a.C. aveva occupata la regione Padana a nord e l'intera Campania a sud. La piana di Quarto venne a trovarsi nel bel mezzo del conflitto che durò ben cinquant'anni e si concluse con la sconfitta etrusca del 474 a.C. ad opera dei Cumani e dei Siracusani.

Di certo, nel corso del VI ed agli inizi del V secolo a.C., gli abitanti di Quarto e dei territori circostanti subirono devastazioni e scorrerie quanto mai crudeli: si susseguirono scontri bellici per il possesso della piana, che per i belligeranti significava abbondanza di messi, di ovini, di bovini ed equini; inoltre il territorio rappresentava per entrambi i contendenti una posizione strategica per controllare luoghi di importanza bellica"<sup>12</sup>.

Il periodo sannitico ha inizio con la fine della dominazione etrusca e segna anche l'inizio della decadenza della civiltà greca. I Sanniti incentivarono a Quarto l'attività agricola e quella dell'allevamento del bestiame. La loro presenza è testimoniata da notevoli ritrovamenti archeologici: tombe a cassa di tufo, dalle quali sono emerse opere vascolari databili intorno al IV secolo a.C.

Con tre successive guerre contro Roma, tutte perse dai Sanniti, ebbe inizio la dominazione romana. La prima di queste guerre iniziò tra il 343 ed il 341 a.C.; la seconda durò dal 338 al 334 a.C. e segnò per Capua la perdita dell'Agro Falerno; la terza, più lunga e sanguinosa, vide prima la vittoria dei Sanniti a Caudio e poi, nel 314 a.C., la vittoria romana di Terracina, alla quale fece seguito quella definitiva di Sentino, nel 295 a.C.

Di particolare importanza nel periodo romano-repubblicano è la presenza di Annibale nel territorio di Quarto. Fulvio Uliano giustamente afferma: "Siamo spesso portati a credere che la storia sia fatta esclusivamente di grandi eventi; invece episodi apparentemente irrilevanti, ma a ben guardare decisivi, costellano l'intero arco della storia umana. Tale è l'episodio che portò Annibale *ad Quartum lapidem Campaniae viae*"<sup>13</sup>.

Dopo le grandi battaglie del Trasimeno e di Canne (217 e 216 a.C.), Roma aveva tremato vedendo i suoi eserciti distrutti ed Annibale baldanzoso percorrere la penisola. Ma Roma è tenace; appresta nuove armate e contrasta ovunque può i passi del Cartaginese.

Ad Hamae, nel territorio capuano, in località denominata *Quartus*, i Campani alleati di Annibale, cercarono di attirare i Cumani in un tranello con il pretesto della celebrazione dei riti dedicati a Cibele. I Cumani, però, intuirono l'inganno e chiamarono il console Tiberio Sempronio Gracco in loro aiuto.

Livio racconta che il console Gracco penetrò di notte nell'accampamento capuano e fece strage dei nemici, rientrando, poi, a Cuma per prevenire un eventuale contrattacco di Annibale, accampato sul Tifata, sopra Capua. Annibale, infatti, appena ebbe notizia dell'accaduto, venne ad Hamae, ma trovò già il campo abbandonato dai nemici. In un primo momento desisté dall'assalire Cuma, poi tornò con macchine da guerra, ma l'assalto si tradusse per lui in un disastro, perché i Romani riuscirono a dar fuoco alle macchine e, con una felice sortita, uccisero circa 1300 cartaginesi e 59 ne fecero prigionieri.

Annibale attese invano che il console Sempronio venisse fuori per una battaglia campale, ma infine, non potendo aver ragione delle solide mura cumane, se ne tornò sul Tifata<sup>14</sup>.

<sup>11</sup> J. BERARD, *La colonisation grecque de l'Italie Méridionale et de la Sicilie*, Parigi 1951.

<sup>12</sup> F. ULIANO, *Quarto Flegreo*, op. cit., pag. 28.

<sup>13</sup> F. ULIANO, *Annibale si fermò a Quarto*, Napoli 1986, pag. 86.

<sup>14</sup> *Ibidem*, pag. 85 sgg.

In età imperiale Quarto, dopo aver fatto parte sin dal I secolo a.C. del territorio di Capua, dal 27 d.C. passa alla colonia puteolana: è proprio da tale data che inizia il periodo più splendido per tutta la zona.

Il Dubois afferma che "la parte meridionale dell'Ager Campanus fu sotto l'impero legato a Pozzuoli. La modifica operata fu abbastanza considerevole e non furono date a Pozzuoli solamente le colline che la circondavano e la vicina piana di Quarto, separata dalla grande pianura Campana da un cerchio di altura, ma questo confine fu superato e si arrivò fino ad Aversa"<sup>15</sup>.

La via consolare Campana consente il transito di personalità quanto mai illustri dell'antichità, presenti quindi anche a Quarto; fra i tanti Virgilio, Cicerone, Augusto, Seneca, Nerone, Agrippina, Messalina, Paolo di Tarso, Plinio, Tito Livio.

Le vicende religiose di Quarto sono legate essenzialmente alla chiesa di S. Maria a Scandalis, la quale fu consacrata dal Vescovo di Pozzuoli, Pietro, nel 1243. Nel 1627 essa fu affidata ai frati agostiniani della Congregazione di S. Maria di Colorito con l'obbligo di erigervi accanto un convento, il quale fu poi soppresso nel 1653, secondo le disposizioni del Pontefice Innocenzo III che ordinavano la scomparsa dei piccoli conventi.

La popolazione di Quarto passò, allora, sotto la giurisdizione del parroco di Pianura; poco dopo, però il Vescovo di Pozzuoli nominò per la chiesa di Quarto un Cappellano ed un eremita, al quale era affidata la custodia. Sennonché nel 1658 l'Erario di Marano, Casale questo appartenente alla Curia di Napoli, mandò Via l'eremita e proibì al cappellano di celebrare messa, però il Vescovo di Pozzuoli poté, poco dopo, riprendere possesso della chiesa.

Lo scontro si ripeté 40 anni dopo, nel 1698, quando il canonico Di Martino, della Curia Arcivescovile di Napoli, fece smantellare due epigrafi, che testimoniavano l'appartenenza della chiesa alla Curia puteolana, e le fece depositare in casa del parroco di Marano. Da allora subentrò l'amministrazione del Casale di Marano.

Agli inizi del '700 tornò la Congregazione coloritana, che, poi, nel 1753 fu soppressa da Papa Benedetto XIV e la chiesa, per decisione del delegato apostolico Celestino Galiani, tornò ad essere amministrata dal Vescovo di Pozzuoli.

Non cessarono però le controversie, finché il 17 giugno non vi fu una sentenza favorevole alla diocesi di Pozzuoli. Nel 1888 la chiesa fu eretta in parrocchia; nel 1895, essa crollò. Nel 1899 fu costruito il tempio attuale. Primo parroco fu Don Giuseppe Pandolfi (1880-1933).

Quarto fu eretto a Comune autonomo con Decreto Legislativo del 5 febbraio 1948. Lo sviluppo che ha conseguito nei suoi primi cinquant'anni di vita è notevole. Nel 1997 contava 37265 abitanti; ha tre Circoli Didattici, tre Scuole Medie Statali, una sezione staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Pareto" di Pozzuoli. E' servita dalla Ferrovia Circumflegrea. In costante sviluppo l'agricoltura, soprattutto per la produzione delle mele e dei vini Falanghina e Piedirosso.

Quarto Flegreo è un centro urbano accogliente, destinato ad una profonda trasformazione a seguito dell'attuazione di vari piani (traffico, insediamenti produttivi, edilizia economica e popolare) redatti secondo le direttive dell'U.E.; è anche prevista la costruzione di un nuovo Distretto Sanitario.

In occasione del 50° anniversario della fondazione del Comune, la Civica Amministrazione ha organizzato una Mostra Documentaria Bibliografica ed Iconografica; ha inoltre pubblicato un bel saggio illustrativo sulla località.

Quarto è degna espressione di una zona venusta di storia, splendida per bellezze naturali, quale quella Flegrea.

<sup>15</sup> C. DUBOIS, *Pozzuoli antica (storia e topografia)*, Parigi 1907, pag. 227.

*"Ad Quartum lapidem Campatiae Viae"*



Quarto Flegreo: busto di Marc'Aurelio,  
mausoleo e cuspide piramidale

## RECENSIONI

**SOSIO CAPASSO**, *Magnificat, vita e opere di Francesco Durante*, Istituto di Studi Atellani, 1998.

*E' questo l'interessante intervento del Prof. Ralf Krause alla presentazione di questo libro, nel testo pubblicato da "Il Mosaico".*

Presentata nella serata finale del Concorso Pianistico Internazionale "Francesco Durante", è uscita l'ultima pubblicazione del Prof. Sosio Capasso, dedicata interamente alla figura dell'illustre musicista frattese. Si tratta della seconda edizione di un lavoro precedente che tuttavia risulta considerevolmente ampliata, più completa ed aggiornata. Questo libro, scritto da un suo concittadino, rappresenta un grande omaggio a un esponente di primo rango della cosiddetta Scuola Napoletana dei Sei-Settecento. Non presupponendo necessariamente una conoscenza approfondita della musica e dei suoi aspetti storici e materiali, l'A. si rivolge a un più vasto pubblico di lettori.

Il testo si può dividere in due grandi parti: nella prima (pp. 14-88) l'approccio a Durante avviene prevalentemente attraverso la ricostruzione delle sue vicende biografiche e della sua carriera artistica, mentre nella seconda (pp. 88-117) prevale la presentazione dell'opera compositiva e didattica. La prima parte è preceduta da una breve introduzione storico-musicale che consente una più facile collocazione dell'artista nella civiltà partenopea del Settecento. Con eleganza e straordinaria sensibilità, l'A. ci fa ripercorrere alcuni episodi della vita privata e professionale di Durante soffermandosi innanzi tutto sugli ultimi tre anni, cioè dal maggio 1753 fino al settembre 1755. Spesso si incontra una struttura narrativa, anche in discorso diretto, per esempio dialogato, in modo tale che il lettore possa essere maggiormente coinvolto negli avvenimenti riportati. Citiamo, p. es., l'incontro con il giovane allievo Piccinni oppure la prima visita al Durante da parte del maestro G. B. d'Orchie. Dagli spunti offerti dai singoli brani l'A. prosegue inquadrando bene gli episodi nel loro specifico contesto: biografico, culturale, artistico, musicale, etc. Nel periodo suddetto rientra anche un soggiorno di sei settimane a Frattamaggiore (pp. 30-75); qui, nella quiete del suo casale nativo, il sessantanovenne Durante rivive, attraverso uno sguardo retrospettivo, tutta una serie di momenti e periodi della sua vita trascorsa. Ricorda, tra l'altro, la rappresentazione all'aperto della sua musica per lo scherzo drammatico "I prodigi della Divina Misericordia" nel 1705 ed il concorso per maestro di Cappella alla Real Cappella di Palazzo dopo la morte di Leonardo Leo, attuato nel 1745, dove Durante non ebbe successo. Più oltre l'A. focalizza la sua attenzione sul percorso che portò alla creazione di un capolavoro sacro-liturgico il Magnificat a 5 voci in Si bemolle maggiore dell'autunno del 1753 a cui si riferisce il titolo del libro (pp. 78-79).

La seconda parte inizia con il riassunto della ricezione critica delle composizioni musicali di Durante attraverso i secoli (pp. 88-89). L'A. afferma che, mentre nel Settecento la sua opera riscosse, anche in altre nazioni come la Francia, unanime stima, nel secolo successivo i giudizi partirono di solito dalla premessa che il Durante sarebbe stato un mancato operista, oppure essi attribuiscono alla sua attività compositiva minore valore in favore di quella didattica.

Infine, nel XX secolo, fu avviata un'attenta analisi della sua produzione musicale arrivando a giudizi più adeguati e maggiormente equilibrati. In seguito si passa, fra l'altro, ad una valutazione sommaria delle musiche per generi. L'A. mette in risalto i relativi capolavori ed anche quelli didattici indicando possibili o sicure interdipendenze stilistiche.

Al termine della Seconda Parte (pp. 105-137) viene elencata tutta la produzione musicale e didattica. L'elenco che comprende 160 titoli è disposto secondo le

biblioteche del conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli, la British Library di Londra e del Conservatoire de Musique di Parigi. Completano la pubblicazione un glossario di vari termini musicali, la discografia raccolta da Francesco Montanaro e Pier Raffaele Spena (pp. 117-121) ed una ricca bibliografia aggiornata al 1996 (pp. 122-127).

L'originalità di questo testo del Prof. Capasso consiste nell'abbinare un intento divulgativo, realizzato mediante la frequente struttura narrativa e le numerose illustrazioni, con una trattazione rigorosamente scientifica e documentaria.

In tal modo la presente pubblicazione merita l'attenzione del lettore esperto, ma risulta pure accessibile a quello profano che acquisisce tutta una serie di nozioni sulla figura dell'illustre Musicista.

RALF KRAUSE

**ANIELLO MONTANO (a cura di)**, *Acerra, luoghi, eventi, figure*, Metis, Napoli 1995.

Il Professore Aniello Montano offre a quanti amano la storia patria un altro splendido saggio sulla sua città, Acerra. E nella premessa ci indica quale sia il senso che egli dà all'attaccamento che ciascuno deve avere per il suolo natio: *essere cittadini deve significare (...) amare la propria città, onorarla con le proprie azioni, rispettarla, innovarla senza sfigurarla, sentirsi parte di essa e sentirla parte di sé stessi*.

E nella introduzione afferma con forza l'importanza della cultura per la crescita civile di una popolazione: *Se si vuole veramente lo sviluppo di una città, di un popolo, bisognerà far leva soprattutto sulla diffusione, la più ampia possibile, della cultura tra i membri di quella comunità*.

A Marina Antonella Montano dobbiamo l'approfondito saggio su "Suessula, una città ancora tutta di scoprire". Non si può condurre un'analisi su Acerra ignorando Suessula: le due città erano confinanti, divise però dal corso del Clanio, il piccolo fiume divenuto, nel corso dei secoli, motivo di preoccupazione costante per le località prossime, sia per la meficità che per le inondazioni. Nel IX sec. a.C. Suessula gode già di una civiltà fiorente, ancor prima della colonizzazione greca di Cuma.

Acerra e Suessula sorgevano sul territorio che apparteneva agli Osci, una popolazione campana dalle remote origini, progredita sia a seguito del contatto con gli Etruschi che con i Greci, e non è da dimenticare la grande importanza letteraria che ebbe la lingua degli Osci, nella quale furono composte le "fabulae atellanae" destinate ad avere notevole influenza sul teatro latino.

Dal 211 a.C. Acerra e Suessula, con Capua, Cuma, Casilinum, Voltturnum, Liternum, Puteoli, Atella e Calatia, fanno parte della *praefectura Campaniae*.

Nell'Alto medioevo molti furono gli eventi luttuosi che colpirono Suessola e di essi parla la *Historia Langobardorum* di Erchemperto. Per l'intero IX secolo la città fu sottoposta al dominio dei Longobardi di Capua, ma la sua decadenza è costante: guerre locali, invasioni saracene, danni provocati dal Clanio portano allo spopolamento del territorio, mentre Acerra ha un costante incremento, soprattutto dopo la formazione della Contea Normanna di Aversa.

Il Barone Marcello Spinelli, nel 1878, condusse una campagna di scavi nel «bosco Calabritico» ove erano sue proprietà, portando alla luce una necropoli dalla quale si ricavarono importanti reperti archeologici: speriamo che oggi, con mezzi moderni, possa, essere ripresa l'opera iniziata dallo Spinelli.

Degli «Aspetti delle vicende storiche di Acerra antica» si è interessata Elsa Garzone. L'esistenza della confederazione etrusco - campana, presieduta da Capua, sarebbe comprovata dal ritrovamento di monete di Acerra simili a quelle di Capua ed Atella; Acerra sarebbe, quindi l'unica superstite di quella confederazione.

Secondo Velleio Patercolo gli acerrani ottennero la cittadinanza romana "sine suffragio" nel 331 d.C.

Virgilio, nelle Georgiche, ai vv. 271-225, ricorda "l'iniquo Clanio che spopola Acerra". La località fu saccheggiata ed incendiata da Annibale. La città, poté, poi, essere ricostruita; nel 22 a.C. Augusto, dopo la vittoria di Azio, installò anche ad Acerra una colonia militare, il che, però, fu motivo di decadenza.

Più tardi la città fu Prefettura e Municipio ed ottenne la cittadinanza con diritto di suffragio.

Di interesse veramente particolare è l'approfondito esame condotto da Aniello Montano sul Clanio "un fiume da ricordare". Muovendo dalle citazioni degli autori classici, Virgilio, Silio Italico, Vibio Sequestro, lo studioso approfondisce la ricerca in merito alla reale identità dei Regi Lagni con l'antico Clanio; l'esame è condotto sulla scorta delle testimonianze più autorevoli attraverso i secoli, precisando peraltro che né il Lettieri nel 1778, né il Caporale nella sua opera sull'agro acerrano nel 1859 hanno inteso escludere che il fiume in questione non abbia altri apporti d'acqua. Il risanamento e raddrizzamento dell'andamento tortuoso del Lagno ad opera di Domenica Fontana per volontà dei Viceré di Napoli Don Pedro di Toledo è esposto con ricchezza di particolari e di rilievi critici.

Questo piccolo e temibile fiume è oggi l'esempio di "un perseverante e fattivo lavoro di bonifica, disegnato e realizzato per compiere una delle più importanti opere idrauliche di tutto il Mezzogiorno d'Italia".

Dello stesso Prof. Montano è il capitolo "Quei maledetti Normanni", che nel titolo ricorda il libro del Cuozzo. Si tratta di note su Riccardo d'Aquino, conte di Acerra, e sulla sorella di questi Sibilia, Regina di Sicilia. Però la presenza normanna ad Acerra fu quanto mai felice perché in brevissimo tempo, dal 1190 al 1194, rese la città famosa sia sul piano diplomatico che su quello militare.

L'Autore opportunamente ricorda il codice 120 della Biblioteca civica di Berna, che contiene il poema di Pietro da Eboli, *Liber ad honorem Augusti*, che risale al 1195-96 circa.

E' ancora Aniello Montano che rievoca in maniera suggestiva Eleonora de Cardenay, Duchessa di Bovino, nata probabilmente dal Conte Carlo II, nel 1685, e, quindi, sorella di Alfonso V.

Più oltre leggiamo con vivo interesse l'introduzione preparata dal Prof. Montano per la prossima ristampa di un'opera veramente preziosa di Gaetano Caporale *Ricerche archeologiche, topografiche e biografiche su la Diocesi di Acerra*.

Con dovizia di dati, illustrati con opportune riflessioni, Aniello D'Iorio tratta del "Convento dell'Annunziata di Acerra, origini e rendite". Fu il 28 gennaio 1639 che i domenicani si insediarono nella chiesa dell'Annunziata ed in quello stesso anno dettero inizio alla costruzione del convento.

Beni ed obblighi, proprietà fondiarie ed urbane, censi sono frutto di una ricerca rigorosa ed attenta: essi sono inclusi nella Platea, una scrittura dalla quale emergono autentici brani di vita cittadina.

Gennaro Niola ha condotto, con competenza ed analisi attenta l'esame degli "Atti giudiziari dell'Archivio storico diocesano di Acerra", attraverso le sezioni *criminali*, *civile* e delle *Delegazioni Apostoliche*, riportando anche documenti del massimo interesse.

E non suscitano minore interesse le foto di lapidi e stemma marmorei, posti in vari luoghi della città a ricordo di eventi memorabili.

Il libro è arricchito da numerose illustrazioni, scelte con grande cura e perciò molto interessanti; da tavole relative ad antiche miniature dedicate alle vicende trattate e da sette tabelle di dati che consentono una più profonda conoscenza detta realtà economica,

Questo bel volume, che fa parte della collana Memorie Acerrane, diretta da Aniello Montano, è uno splendido esempio della rilevante importanza che può assumere la ricerca storica locale quando è condotta con rigore scientifico, con amore grande per la propria terra.

SOSIO CAPASSO

**GIUSEPPE SORECA**, *Documenti sulla committenza dei Sanchez de Luca a Sant'Arpino*, Napoli e S. Giorgio a Cremano, Volume pubblicato con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Sant'Arpino (CE), 1999.

Il 10 gennaio scorso, nella aula consiliare del Municipio di S. Arpino, in occasione della presentazione del volume del quale ci interessiamo, ha avuto luogo un importante convegno sul tema: *Bellezze architettoniche atellane, un prezioso potenziale per lo sviluppo dell'agro*.

Dopo i saluti e l'introduzione ai lavori dei Sindaco Dr. Giuseppe Dell'Aversana e dell'Assessore alla Cultura Elpidio Iorio, si sono succeduti gli interventi del Prof. Leonardo di Lauro, Docente di Storia dell'Architettura presso l'Università "Federico II" di Napoli; dell'Arch. Giuseppe Soreca, Autore del libro; dei Sindaci di Aversa, Succivo ed Orta di Atella; ha concluso il Dr. Riccardo Ventre, Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Caserta. Moderatore il Direttore della "Nuova Gazzetta di Caserta" Pasquale Clemente.

I legami di Sant'Arpino, in provincia di Caserta, con l'antica Atella, la più importante città osca, posta a metà strada tra Napoli e Capua, città della quale, dopo le varie devastazioni subite, non si ritrova alcuna traccia che possa localizzarla con certezza, sono sicuri e l'attestano la presenza dell'unica testimonianza archeologica "emersa", il cosiddetto "Castellone".

La città riuscì a sopravvivere dopo le più funeste vicende fino all'invasione dei Longobardi.

Le prime notizie su S. Arpino sono vaghe ed incerte. Bruno D'Errico, nel suo "Tra i Santi e la Maddalena" ci informa che nel 1121 Giordano II, principe normanno di Capua, donava alla Diocesi di Aversa la *villam Sancti Elpidi cum omnibus pertinentis suis*. Divenuto il villaggio feudo dei Carafa nel 1391, fu poi da questi venduto ai Sanchez nel 1596.

Hanno quindi inizio, e si susseguiranno per poco meno di tre secoli, le vicende di questa illustre Famiglia nella baronia di S. Arpino, la quale ebbe così modo di svilupparsi e progredire.

Sono opere dei Sanchez il maestoso palazzo ducale, la chiesa di S. Elpidio, la chiesa e il chiostro di S. Maria d'Atella, edificati tra il 1574 ed il 1593; si vedono rispettate in tali costruzioni le modalità tipiche allora dei Casali: la sede del potere feudale immediatamente a lato a quella religiosa e poi, via via, lo sviluppo stradale.

Ed è opportuno non dimenticare che, fra i discendenti dei Sanchez, il duca di S. Arpino Alonzo VIII fu tra i patrioti che, nel 1799, costituirono la breve, ma gloriosa Repubblica Napoletana, la qual cosa gli costò la condanna a cinque anni di carcere.

Estinta questa famiglia nel 1842, il palazzo ducale rimase in stato di abbandono sino al 1903, quando fu acquistato dal garibaldino tenente Giuseppe Macrì.

Nel suo testamento redatto, il 1º settembre 1925, larga parte delle disposizioni riguardano la beneficenza a favore dei più bisognosi.

Da uno studio di Giovanni Bono sulle condizioni economiche della cittadina nel '700, studio pubblicato da questo periodico nel 1982, apprendiamo che "il catasto di S. Arpino, ultima il 6 agosto 1749, è compilato seguendo l'ordine alfabetico per nome dei cittadini maschi e femmine; l'oncia indetta va da un minimo di 12 pro-capite alle quali si aggiungono quelle sui beni, seguono i *fuochi assenti*, i *cittadini ecclesiastici*, *Cappelle*, *Congregazioni e Monti Laicali*, *Benefici*, *Chiese e Monasteri del Paese*, *forestieri abitanti laici*, *forestieri abitanti ecclesiastici*, *l'illustre possessore*, *forestieri non abitanti laici*, *possessori non abitanti ecclesiastici*, *Chiese, Monasteri, Benefici*,

*luoghi Pii, bonatenenti forestieri, Parrocchie, Collettiva generale delle once*": una località in costante sviluppo.

Un libro, questo del Soreca, che si legge con vivo interesse, per la precisione della documentazione, per la minuziosa descrizione dei vari ambienti dello storico palazzo ducale, per i chiari riferimenti alle altre costruzioni che testimoniano l'operosa presenza dei Sanchez sul territorio, per la scorrevolezza del discorso.

Va riconosciuto alla Civica Amministrazione di S. Arpino, soprattutto al Sindaco Dr. Dell'Aversana, che incoraggia da sempre le attività culturali, il merito non indifferente di dare un concreto contributo alle iniziative rivolte alla valorizzazione di un Comune così ricco di storia, così desideroso, attraverso l'opera di giovani tanto meritevoli, di riprendere l'antico cammino di civiltà e di progresso.

SOSIO CAPASSO

## VITA DELL'ISTITUTO

### AL NOSTRO PRESIDENTE IL PREMIO INTERNAZIONALE THEODOR MOMMSEN

Al Presidente dell' "Istituto di Studi Atellani", Sosio Capasso, è stato conferito il Premio Internazionale Theodor Mommsen 1998, per la sezione "Coppa di Nestore".

La Giuria, presieduta dal Dr. Otfried Zimmerman, Presidente del Goethe Institut di Napoli, e dal Filologo classico Prof. Marcello Gigante, si è così pronunciata: "... a Sosio Capasso per il saggio "Poesia dell'Asprino nella millenaria storia dei vino", in *"Rassegna Storica dei Comuni"* (XXIV n. 90-91 - 1998), in quanto il lavoro, sia pure ridotto alle dimensioni di articolo per rivista, dimostra di essere una intelligente sintesi di una seria ed approfondita ricerca.

L'autore, muovendosi dall'origine della coltivazione della vite, percorre secoli di storia attraverso i quali quella che era nota come modesta attività quotidiana del contadino, poi inglobata nella scienza dell'agronomia, ha dato luogo ad altre scienze, quali l'ampleografia, la viticoltura e l'enologia. Ma, se tutto ciò ha portato poi al fiorire d'una vera e propria industria, su cui si basa buona parte dell'economia di molte nazioni, non ha distrutto l'aspetto migliore della viticoltura e del vino, quello poetico, magistralmente decantato dall'autore per un'antica ed insuperabile varietà: l'Asprino d'Aversa.

A Piero Angela è stato assegnato il Premio della sezione Cuma per il servizio "I Romani" nel programma televisivo "Super Quark" ed al Prof. Simon Laursen il Premio di Papirologia ercolanese per il volume "The later parts of Epicurus on Nature, 25th Book".

La premiazione avrà luogo il 28 gennaio prossimo, alle ore 17, presso il *Goethe Institut* di Napoli.

**INVOCAZIONE ALL'UNITÀ,  
ALLA CONCORDIA, ALL'AZIONE COMUNE**  
SOSIO CAPASSO

Il comprensorio atellano si estende su una superficie non indifferente, parte in provincia di Napoli, parte in quella di Caserta. I centri che lo compongono sono i seguenti: Cesa, Frattamaggiore, Frattaminore, Orta di Atella, Afragola, Teverola, Grumo Nevano, Casandrino, Casavatore, Casoria, Arzano, Caivano, Crispano, Gricignano, Carinaro, S. Arpino, S. Antimo, Cardito, Marcianise, Succivo, né va esclusa la città di Aversa, splendida di monumenti che ricordano il suo prestigioso passato, ma le cui origini, prima che etrusche, sono osche (P. Cirillo, *Documenti per la città di Aversa*, Napoli, 1805). Quale il vincolo comune? Il ricordo dell'antica Atella, il centro urbano più importante della civiltà osca, ristrutturato poi dagli Etruschi. Essa, posta a metà strada fra Capua e Napoli, fu, fino alla conquista romana, la scolta avanzata per la protezione del territorio dominato dagli Etruschi di fronte a quello dominato dai Greci; faceva, perciò, certamente parte di una delle "dodecapoli" etrusche, giacché il suo nome è compreso in quel piccolo gruppo di città che gli storici antichi concordano nell'indicare la composizione delle varie "dodecapoli". E' certo per altro, che tali città furono le più notevoli durante il periodo etrusco e, quindi, quelle alle quali venivano rivolte le cure maggiori.

Per la sua posizione, Atella fu anche il fulcro di tre civiltà, quella primitiva, bonaria e pacifica degli Osci, quella raffinata dei Greci, quella circonfusa da ermetico fascino degli Etruschi.

Ma, al di là del semplice ricordo della mitica antichissima città, sul cui territorio, dopo la sua tragica scomparsa, sono sorte tutte le località sopra indicate, il vincolo comune resta la lingua, una lingua che, anche dopo tutte le trasformazioni ed i nuovi termini acquisiti nel corso dei secoli, è ancora la nostra e lo testimoniano i tanti toponimi di chiara natura osca, ampiamente presenti nel nostro idioma.

Giacomo Devoto ne "Gli antichi italici" (Firenze, 1951, pag. 218) afferma: "Grande lingua di cultura era la osca. Le testimonianze epigrafiche concordano in questo perfettamente con la tradizione di Ennio, che conosceva l'osco alla pari del greco e del latino, del campano Nevio che ha lasciato una traccia così profonda nel teatro romano, infine nel caso più particolare delle cosiddette *fabulae atellanae*, che fino all'età imperiale sono state rappresentate in lingua osca".

La fabula atellana, "importata a Roma, pur a poco a poco latinizzandosi, e pur dovendo servire per un pubblico più vasto, non perdetta la sua identità, e non scomparve neppure quando, nel III sec., cominciarono a rappresentarsi a Roma drammi letterari e regolari, sul modello delle commedie e delle tragedie greche ..." (G. Vanella, *La fabula atellana e il teatro latino*, in "Rassegna Storica dei Comuni", A. XX, n. 74-75, luglio-dicembre 1994). Ad essa si ispirò frequentemente Plauto e dalle sue maschere sono derivate quelle famose ai nostri giorni, non esclusa quella di Pulcinella.

Ma non dimentichiamo le attività economiche che hanno dato lustro a questa nostra terra.

La coltivazione della canapa era certamente già nota e diffusa qui sin dal IV sec. a.C. e fu poi notevole in epoca romana, quando tale fibra era indispensabile alle corderie napoletane e soprattutto a quelle misenate, per le necessità delle navi romane che avevano per base i porti di quella città. Furono i Misenati, fuggiaschi dalla loro patria distrutta dai Saraceni intorno all'850 d.C., ad incrementare sul territorio atellano, ove trovarono rifugio, la coltura e la lavorazione della canapa, attività ad essi ben note. Non si dimentichi che Miseno era assunta al tempo di Augusto a grande splendore; il suo

porto, ampliato sotto la direzione di Agrippa, accoglieva la flotta romana destinata alla sorveglianza del Tirreno. Pressoché scomparsa la canapicoltura dagli anni cinquanta, proibito, poi, per un'errata interpretazione della normativa contro gli stupefacenti, essa torna ora, anche in virtù della battaglia condotta con costanza e determinazione per tanti anni dall'«Istituto di Studi Atellani», e può ridiventare fonte di lavoro e di benessere.

Ed accanto alla canapa non mancano altri prodotti tipici, come l'avversano asprino e le fragole ampiamente esportate in tanti paesi stranieri.

Allora, se così saldi legami uniscono le genti dell'ampia zona che nell'antichissima Atella, e quindi nella civiltà osca si riconoscono, facciamo sì che tali vincoli si rinsaldino in maniera perfetta, attraverso l'opera costante e benemerita degli Educatori nelle Scuole di ogni ordine e grado operanti sul territorio; le varie Amministrazioni Comunali sentano l'opportunità, ma anche l'orgoglio, di lavorare d'intesa, nella difesa degli interessi comuni, rispettando beninteso le singole autonomie; i progetti di ciascuna abbiano il sostegno autorevole di tutti; si studino i provvedimenti da adottare, le vie da battere all'unisono perché questa plaga, tanto ricca di eventi memorabili nel decorso dei tempi, di bellezze certamente degne di essere valorizzate, ma purtroppo neglette e dimenticate, patria di Uomini che hanno, in ogni epoca, dato un non indifferente contributo nel campo del sapere e dell'impegno civile, ricca di potenzialità economiche degne di essere evidenziate e curate, possa finalmente, mediante il più saldo procedere univoco, far sentire a chi detiene il potere che, ove per secoli ha dominato l'oblio e l'abbandono, si muovono ora centinaia di migliaia di cittadini in concerto ed in pieno accordo decisi ad ottenere il riconoscimento dei loro diritti ed ogni giusto intervento governativo perché quanto nel loro territorio è degno di considerazione e di valorizzazione non resti ignorato, si ottengano finalmente i necessari provvedimenti atti ad assicurare un degno progressivo sviluppo e si esca, così, finalmente dal colpevole disinteresse finora adottato nei loro riguardi.

## RECENSIONI

**GIANNI RACE**, *La cucina del mondo classico*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1999, pagina 455, L. 44.000

Un nuovo lavoro di Gianni Race è sempre accolto con interesse vivissimo da quanti hanno il culto delle memorie che, nell'arco dei secoli, giungono a noi, soffuse di poesia, dal mondo classico nel quale si formò quella civiltà che illuminò nel profondo anche queste nostre contrade; ciò egli ha illustrato, con dovizia di particolari, frutto di ricerche meticolose, e di dati tratti dalle opere dei più autorevoli scrittori dell'antichità, in libri pregevoli quali *Baia, Bacoli, Cuma, Miseno, storia e mito; L'impero sommerso; Pozzuoli, storia, tradizioni e immagini; Cara vecchia Sibilla* e tante altre.

Chiunque ha la fortuna di sfogliare una dei tanti testi dell'Amico Gianni (mi si consenta di chiamarlo affettuosamente così) rileva subito quanto vasta sia la sua cultura, quanto egli sia padrone delle lingue greca e latina e come, conseguentemente, riesca a cogliere sempre il meglio di quanto è giunto a noi dagli Autori che quegli idiomi resero illustri.

Come tutti i suoi libri precedenti, anche questo suo saggio sulla cucina nel mondo classico si legge con vivo piacere, per la dovizia di particolari che fornisce sul modo di alimentarsi della gente, dal primo sorgere della civiltà ai fastosi convitti greci del più fulgido periodo della storia di questo paese a quelli, più propriamente da crapula, dell'impero di Roma al tempo della sua massima potenza, nonché per la scorrevolezza dello stile, particolarmente chiaro nell'esposizione ed avvincente per il modo quanto mai piacevole della narrazione.

Nell'introduzione e nella prefazione al testo, l'Autore, con ricchezza di citazioni delle fonti più diverse, pone in giusto rilievo l'importanza essenziale per ciascuno di noi dell'argomento che si accinge a trattare, un argomento che, sin dai primordi, interessò la poesia se Apollonio Rodio (III sec. a.C.) ne "Le Argonautiche" ricordava che *La carne bovina trionfa sugli altari e quella ovina sui deschi rudi degli eroi con i crateri di mescolato vino* (IV, 1128).

Però nell'XI-X secolo a.C. la preparazione dei cibi avveniva in modo estremamente semplice tanto è vero che Omero "mai aveva messo carne lessa o brodo sulla mensa", per cui il commediografo Aristofane (450 o 444-385 a.C.) afferma che egli "arrostitava perfino la trippa, tanto era arretrato e rozzo".

E, ovviamente, il divino Achille non fa di meglio quando riceve nella sua tenda l'ambasceria che tenterà di riconciliarlo con Agamennone:

... *Su l'igneve vampe / concavo bronzo di gran seno ei pose / e dentro vi tuffò la pecorella / e di scelta capretta i lombi opimi / e con esso il pingue saporoso tergo / di saginato porco...* (Iliade, X, 220 sgg.)

Un posto non secondario sulle antiche mense avevano le olive, tanto che Ermippo (poeta della commedia attica del 400 circa a.C.) le cita ricordando Maratona: "alla felice memoria di Maratona, metterai sempre nelle olive in salamoia, del finocchio" (il finocchio, ricorda l'Autore, in greco è *marathos*).

E Antifane (poeta greco della cosiddetta commedia di mezzo, vissuto nel corso del 300 a.C.), per il *banchetto simpatico*, suggerisce di mangiare - *anatre, - focacce di miele, - noci tenere, - uova, - pani casalinghi a sbafo, - ramolacci non nettati, - ravanelli, - grano mondato e miele*.

Più tardi non saranno da meno i Romani, che si rivelano di gusto veramente prelibato, a partire dal pane cosiddetto Piceno: "Dopo averlo fatto macerare per nove giorni lo s'impasta con uva passa e se ne fa una sfoglia. Poi lo si cuoce in un forno, a blocchi dentro vasi che si rompono al fuoco, *testa*. L'uso generalizzato voleva il pane piceno

indicato per le zuppe di latte. Ottimo per i bambini e gli anziani" (Plinio, *Naturalis Historia*, 27-106).

Di particolare interesse il capitolo su Apicio, "cuoco archetipo e misterioso, non il primo ma il più famoso". Il suo nome "viene fuori, la prima volta, (...) da uno scolio (cioè nota a margine) alla IV satira di Giovenale". Egli visse probabilmente durante l'impero di Tiberio, era un patrizio ricchissimo ed Isidoro di Siviglia (VI-VII sec d.C.), ne "Le Origini", ricorda che egli fu il primo a raccogliere ricette. Da Plinio apprendiamo che "Apicio è il più grande ghiottone, ci ha informati che la lingua del fenicottero è dotata di un sapore squisito" (Plinio, *Naturalis Historia*, X, 133) e che "si usa per il fegato delle scrofe, come per quello delle oche, una tecnica speciale, procedimento inventato da Marco Apicio: esse vengono ingassate con fichi secchi e fatte morire di nausea dando loro improvvisamente da bere vino mielato" (Plinio, *Naturalis Historia*, VIII, 209), mentre lo stesso Apicio spiega come trattare i tartufi e come preparare una salsa per lepre: 'Raschia i tartufi, allessali, salali, infilzali in uno stecco. Falli arrostire un po'; versa in una pentola: olio, *garum*, mosto cotto; vino, pepe, miele. Quando bolle, lega con l'amido. Versa sui tartufi tolti dagli stecchi e servi" (Apicio, *L'arte culinaria*, VII, 16, 1). Salsa per lepre: si tritura pepe, ruta, cipolline, fegato di lepre, *garum*, mosto cotto, passito. Si versa qualche goccia d'olio. Alla bollitura l'amido" (Apicio, *L'arte culinaria*, VIII, 8, 11).

Lucullo non era solamente un ghiottone sopraffino se Plutarco ci informa che "i suoi giardini (di Lucullo) furono considerati più spettacolari di quelli imperiali. Le opere che compì lungo la costa napoletana, ove aveva forato colline con grandi gallerie, innalzato recinti a ville a mezzo di fossati, in cui scorreva acqua marina per allevamento di pesci e costruito abitazioni in mezzo al mare, fecero dire al filosofo storico Tiberone, dopo che le ebbe visitate, che Lucullo era un Serse con toga" (Plutarco, *Vite parallele*, 39).

Virgilio a Mecenate ricorda le preziose cure dei campi, dai quali verranno i prodotti fondamentali per ogni sorta di mensa: *Cosa rallegri i campi, sotto quali astri la terra / o Mecenate e agli olmi convenga le viti legare, / le cure dei buoi, le sollecitudini / per incrementare le greggi, per le api la necessaria esperienza, / della loro frugalità incomincerò a cantare: / Libero Bacco e Cerere vivificante, / se per grazia vostra la terra mutò la ghianda di Canoa in spiga generosa / e nelle coppe mischiò il succo inventato con l'acqua acheloia...* (Virgilio, *Georgiche*, 1, 14).

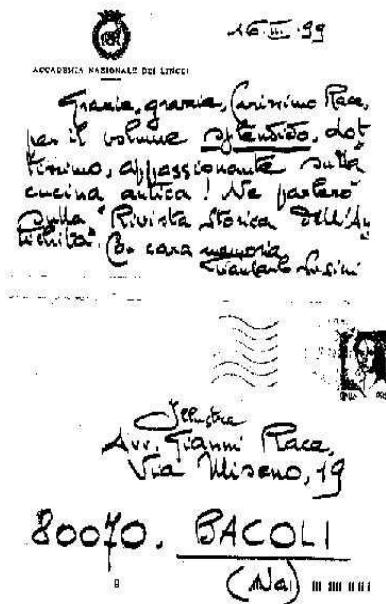
Orazio esalta le libagioni: "... Ora cacciate via gli affanni col vino; domani riprenderemo lo sterminato percorso del mare (cioè della vita) (Orazio, *Odi*, I, 7, 31), mentre Marziale si mostra ghiotto di prosciutto: "Mi si dia un prosciutto Salato Cerrettano - o mi si mandi un prosciutto paesano di Menapi; - il prosciutto di spalla lo mangiano i buongustai" (Marziale, *Epigrammi*, XIII, 54).

Potremmo continuare a lungo, ma non vogliamo sottrarre al lettore il piacere veramente squisito di dedicare la giusta attenzione alle pagine di questo libro, originale nell'impostazione, scorrevole per la chiarezza dell'esposizione, denso di erudizione, che però non appesantisce il testo perché scaturisce in maniera semplice e chiaro dall'insieme, quale apporto naturale per completare nel modo più opportuno il discorso, sempre attraente perché quanto mai vario e ricco di contenuti.

Il volume, nel quale fanno spicco i molti brani dedicati al cibo dai filosofi greci; la descrizione delle fatiche affrontate dalle schiere numerosissime di cuochi ed inservienti per preparare le pietanze più varie, appetitose e policrome (dietro le quinte della cena); i ricchi menù dei ghiottoni più celebri, quali Lucullo, Lentulo, Trimalcione; la guida di Marziale ai vini romani, è arricchito da belle illustrazioni a colori, da una appendice dedicata alle antiche unità di misura, da un glossario che spiega i termini tipici dell'arte culinaria, da una bibliografia di grande interesse per chi volesse approfondire i vari temi trattati.

Un'opera di tale mole, sia per la vastità della trattazione che per il rigoroso approfondimento scientifico non poteva essere realizzata che da uno studioso del valore di Gianni Race, impareggiabile esperto del mondo antico, appassionato ricercatore, in tutti i suoi lavori, delle fonti più pertinenti sia dalla letteratura greca che da quella latina, che egli conosce nei più minuti dettagli.

SOSIO CAPASSO



**GAETANO ANDRISANI**, *Colomba di Gesù Ostia e Giacomo Gaglione*, Caserta 1998, pag. 150, L. 30.000

Leggendo la prefazione di questo bel libro del Prof. Gaetano Andrisani ci ha colpito in modo particolare questo periodo: *Lo studio attento dei documenti e delle testimonianze, sedimentato in lunghe pause di riflessione, l'uso continuo delle verifiche e dei confronti e il desiderio di raggiungere al massimo possibile la verità storica sono alla base degli apporti che si danno per mettere in condizioni il fiducioso lettore di apprendere i fatti e di rendersi conto delle connessioni di cause e di effetto che li concatenano. Tanto rigore di approfondimento si richiede in ogni circostanza per segnare di cultura vera il percorso del ricercatore di storia degno di questo nome*: è la prova concreta del profondo impegno dell'Autore nel campo della ricerca storica intesa come scrupolosa testimonianza della verità documentata nella maniera più ampia e completa. Scorrendo poi le pagine del testo si ha la prova che tale proposito è stato coscienziosamente attuato.

Siamo in Marcianise, una delle più importanti città del Casertano, nella quale fiorisce una prospera agricoltura ed operano diverse imprese industriali. Il nome della località ha vari riferimenti, risalenti agli inizi del 1300: *S. Angelis del Marcheniso, S. Martini de Marceniso, S. Angeli de Marconnisio* (M. Inguanez, L. Mattei-Cerasoli, P. Sella - a cura di - *Rationes decimarum Italiae nei sec. XIII e XIV. Campania*, Città del Vaticano, 1942).

M. Rendina, nell'*Ager Campanus*, affenna che "il nucleo urbano di Marcianise si sviluppa aderendo sempre fortemente alle centuriazioni, tanto da rappresentare oggi, nell'Agro campano, l'esempio più convincente di una struttura urbana organizzata su quel modulo: l'abitato risalirebbe, quindi, al 211 a.C. circa.

E' in questa città che, il 3 maggio 1903, il Cardinale Alfonso Capecelatro, Arcivescovo di Capua, inaugurava solennemente il Carmelo, un convento di clausura voluto, con estrema determinazione, da Matilde Argenziano, nata il 1° febbraio 1861 da Giovan Battista, sindaco di quel Comune, e da Donna Maria Giuseppa Musone. La vocazione religiosa della giovane Matilde si rileva pienamente a seguito dell'incontro con il sacerdote napoletano Francesco Amodio, che sarà il suo Padre spirituale.

L'8 settembre 1902 ella entra nell'Ordine delle Carmelitane scalze; accogliendo, poi, i voti di Padre Amodio, un'altra sua figlia spirituale, la N. D. Anna Maria dei baroni Marrucco, pone a disposizione dell'istituendo Carmelo varie sue proprietà in Marcianise, fra cui il palazzo Testa; lei stessa sarà la priora della nuova casa di clausura e don Francesco Amodio il direttore.

Nel corso degli anni cinquanta un sacerdote di Portico, una località nei pressi di Marcianise, parroco in America, finanzia l'ampliamento del convento. Nel 1975 il monastero viene posto sotto la giurisdizione del Superiore Provinciale dei Carmelitani scalzi, ma lo sperato incremento non si verifica ed ora, con l'incalzare della speculazione edilizia e la sensibile riduzione delle vocazioni, non mancano rischi per la conservazione del Cenobio, istituzione insostituibile per testimoniare, nel tempo, lo sviluppo civile della città e la profonda religiosità della sua popolazione.

Ma questo sacro luogo va custodito anche perché in esso, dal 30 maggio 1933, giorno della sua consacrazione al Signore, visse in costante preghiera e santamente operò Madre Mezzacapo, nata il 15 giugno 1914, nona di ben dodici figliuoli di una sana famiglia contadina.

Ricopre per ben quattro trienni consecutivi l'incarico di priora e si spegne il 13 agosto 1963 tra il generale compianto non solo dei suoi concittadini, ma di quanti, ben al di là del suo paese natio, hanno avuto modo di apprezzare la sua umiltà, la sua affabilità, i benefici procurati dalle sue fervide invocazioni a Dio.

E' in atto il processo di canonizzazione e ci auguriamo che presto Marcianise possa celebrare l'ascesa di questa sua venerata figliuola agli onori degli altari.

La seconda parte del libro è dedicata a Giacomo Gaglione, nato nella stessa città il 23 luglio 1896, nipote di Nicola Gaglione, che fu sindaco dal 1868 al 1875 e durante la sua amministrazione Marcianise ottenne il titolo di città.

Colpito da gravissima infermità, che lo costringe all'immobilità, nel 1919, Giacomo Gaglione riesce progressivamente a fare del suo male motivo di santificazione soprattutto quando, in quello stesso anno, egli, superando enormi difficoltà, riesce a recarsi a S. Giovanni Rotondo ove incontra Padre Pio: era partito con la viva speranza di ottenere una guarigione miracolosa, ma dirà poi che *vedere Padre Pio e dimenticare la ragione del mio viaggio a S. Giovanni Rotondo fu tutt'uno*.

L'evento prodigioso è propriamente questo: Giacomo accetta non solo con rassegnazione la sua infermità, ma ne fa motivo d'intensa elevazione spirituale, al punto da affermare: *Se il signore mi facesse guarire, dimostrerebbe di non amarmi con preferenza*.

Così, seguendo l'esempio del santo frate di Pietrelcina, Gaglione vive intensamente il francescanesimo, pienamente sottomettendosi alle gerarchie ecclesiastiche, anche quando non riesce a spiegarsi taluni provvedimenti restrittivi da queste adottate nei riguardi di Padre Pio; dà l'avvio all'*Apostolato della Sofferenza*, una associazione che, nel segno della fede, opera ora in molte parti d'Italia.

Giacomo Gaglione torna al Padre nel 1962 ed è ora in atto la causa di beatificazione: accanto a Suor Colomba di Gesù Ostia, esempio di dedizione completa al servizio della Chiesa per la maggior gloria di Dio, egli ci lascia la prova assoluta che il dolore può essere sopportato con serenità e portare alla salvezza.

SOSIO CAPASSO

## VITA DELL'ISTITUTO

### IL PREMIO INTERNAZIONALE “THEODOR MOMMSEN”

Il 28 gennaio scorso, con solenne cerimonia, presso la sede del "Goethe Institut" di Napoli, sono stati consegnati i premi internazionali "T. Mommsen". Premiati: Piero Angela per la trasmissione "I Romani" del Super Quark" su Rai Uno; Sosio Capasso, nostro Direttore, per il saggio storico "Poesia dell'Asprino nella millenaria storia del vino"; il Prof. Simon Laursen per il lavoro "Epicury on Nature XXV".

Alla presidenza: la Dr.ssa Marianne M. Miles, Console Generale degli Stati Uniti d'America a Napoli; il Dr. Hans George Fein, Console Generale della R. F. di Germania a Napoli.

Moltissimi gli intervenuti, vivissimo il successo.



Al premio internazionale "T. Mommsen": Piero Angela, anch'egli premiato, col nostro direttore.



L'illustre papirologo, Prof. Marcello Gigante, consegna il premio al nostro Direttore

## RECENSIONI

**ROSARIO PINTO**, *La pittura atellana*. Sant'Arpino (CE) 1999.

Da anni seguivamo la bella attività culturale di Rosario Pinto, attività rivolta in particolare allo studio ed alla divulgazione dell'arte pittorica nel meridione. Egli, Docente di Storia della Pittura napoletana, ci ha dato una magnifica *Storia della pittura napoletana*, nonché un saggio sull'*Arte napoletana nei secoli*, per non citare che due suoi lavori più vicini all'opera che recensiamo.

Sono suoi moltissimi articoli sull'argomento, ospitati da periodici, fra cui questa nostra Rassegna.

Una meritata lode va al Sindaco di S. Arpino, Dr. Giuseppe Dell'Aversana, ed al Presidente della locale Pro Loco, Franco Pezone, che hanno reso possibile la pubblicazione di questo lavoro del Pinto, un lavoro singolare se si considera l'ambito locale nel quale si colloca, la zona atellana, e la cura con la quale ogni singolo Artista è considerato. Un lavoro frutto di una ricerca lunga, minuziosa ed approfondita, considerate la limitatezza del territorio, le moltissime opere esaminate, l'approfondimento per ogni singolo Autore, sia intorno agli eventi essenziali della loro vita, sempre necessari per comprendere le modalità con le quali pervengono alla maturità, sia in merito al giudizio critico, tracciato con profondità di conoscenza e di stile.

Il volume parte da un'analisi quanto mai difficile: gli sviluppi della pittura nel medioevo atellano e cita in proposito il cosiddetto *Ipogeo di Caivano*, la *Madonna delle Spine* di Sant'Arpino, la *Madonna degli Angeli* nel chiostro del Convento di S. Donato ad Orta di Atella, a proposito del quale di notevole interesse è un manoscritto del 1691 del Padre Teofilo Testa di Nola. Di particolare importanza è la trattazione del ciclo di affreschi di Casapuzzano, a proposito dei quali Pinto conduce una notevole indagine comparativa con opere similari nella zona, nel tentativo di risalire per quanto possibile agli Autori.

Il lavoro ci offre, poi, una magnifica carrellata attraverso i secoli: il Quattrocento, il Cinquecento, il Seicento, quando Orta vanta una vera scuola pittorica, se si pensa che Artisti notevoli quali il De Popoli, il Finoglia, il Marullo sono nativi di quel casale, al quale pare appartenga anche il più celebre Massimo Stanzone, l'opera del quale costituisce veramente un punto fermo nello sviluppo dell'arte pittorica in Italia.

Il Pinto attinge molto dalle *Vite* di Bernardo De Dominicis, le quali, anche se non sempre completamente attendibili, rappresentano il più ragguardevole documento per ottenere lumi sull'Arte e gli Artisti in quei secoli lontani e non certamente dovizi di notizie. Però il nostro sa condurre il discorso con estrema chiarezza, non mancando di puntualizzare ciò che non gli sembra accettabile.

Sullo Stanzone vi è una secolare discussione sul luogo di nascita. Bartolommeo Capasso, il più illustre storico meridionale, lo riteneva di Frattamaggiore, ma noi pensiamo che tale lunga controversia vada superata: il fatto essenziale è che lo Stanzone sia atellano e questo ci rende paghi e orgogliosi.

L'opera di Rosario Pinto è così densa di contenuti, tutti pienamente validi, che riesce impossibile darne una sintesi che possa rispecchiare tutti gli aspetti.

Con la medesima cura sono trattati i secoli successivi, '700, '800, '900. Al Settecento appartengono i Malinconico, Nicola, più celebre, e Carlo suo figlio; all'Ottocento appartiene Tommaso De Vivo, artista di notevole valore, del quel trattarono l'*"Illustrazione Italiana"* nel 1884 e l'*"Arte Italiana"*, in vari numeri. E' segnalato altresì nel *Catalogo della Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII, XVIII e XIX* del 1938. In Succivo, sua patria, opera un attivo circolo sociale a lui dedicato.

Del Novecento il Pinto ci offre un ricco panorama, partendo dai fregi che il Bocchetti eseguì nella Chiesa di S. Donato durante il suo soggiorno ad Orta. L'Autore cita gli Artisti atellani odierni, tutti di notevole valore e dei quali dà ampi cenni critici: Rosa Persico, Tommaso Cominale, Anna Dell'Aversana, Vittorio Veravallo, Pasquale Dell'Aversana, Romualdo D'Angelo, Lavinio Sceral, Angelo Della Amico, Ludovico Nappa, Salvatore Accocchia, Giovanni Giometta.

Un'opera di tale mole va letta con attenzione perché è veramente una miniera di notizie, soprattutto di giudizi quanto mai opportuni ed interessanti.

Ci ha sorpreso la mancata citazione di Gennaro Giometta, illustre Pittore frattese, che la monumentale *Storia del Mezzogiomo* (vol. XIV, pag. 196) indica fra gli innovatori dell'arte meridionale, e quella dei figliuoli Francesco, scomparso da alcuni anni, creatore di meravigliose composizioni floreali, e Sirio, vivente, famoso Architetto che si è pure affermato come valente Pittore.

SOSIO CAPASSO

## MARCO DONISI, Poeta

Marco Donisi è un anziano Poeta di Arpaise, nel beneventano.

Gli anni migliori della sua vita li ha trascorsi nella Scuola, insegnante modello come lo ricordano quanti ebbero la fortuna di essergli vicino.

La poesia è stato sempre la luce dolce, arcana che lo ha guidato.

Molti i premi conseguiti, moltissimi gli elogi ricevuti.

Ogni occasione è buona per lui per scrivere versi. E nel suo fervente lavoro non ha dimenticato la sua Arpaise, così in occasione dell'erezione del monumento a Padre Pio:

*Padre Pio da Pietrelcina  
Arpaise bel monumento gli ha innalzato  
Dedicando l'Oasi di Piazza Chiesa  
Rivestita di verdi palmizi  
e lì presso, vedi ognor fedel pregar.*

A volte il suo verseggiare acquista le doti di un delicato ritratto, come in "Ad Iris":

*Iris, alta, snella, occhi dolci  
viso simpatico, di cui fluente incorniciato,  
bianco maglioncino e rossa giacchettina  
e pantaloni aderenti righe!*

E ad un Professore di Lettere che, a ben cinquantatre anni, ha avuto la capacità di laurearsi anche in Giurisprudenza, così inneggia:

*E' prevalsa la costanza  
studiando quattro anni  
senza intermittenza!  
Nulla ha voluto togliere  
diuturno ritmare  
del tuo metodo d'insegnare!*

E si noti quant'è bello l'inizio di "Ah se potessi fermar l'Immagine":

*Se potessi  
fermar l'immagine  
e i pensieri  
che si susseguono  
nella mente mia,  
sarei sicuro  
che un dì leggendo  
quanto di scrivere  
non m'è riuscito  
una fantasia  
cinematografica  
avrei certo realizzato!*

Il nostro augurio è quello che, nel corso di tanti, tanti anni ancora, egli possa realizzare tutto quanto ha in animo.

SOSIO CAPASSO

## **RICORDO DI UN MAESTRO: CORRADO BARBAGALLO**

SOSIO CAPASSO

Corrado Barbagallo nacque a Sciacca (Agrigento) il 1° dicembre 1877. Il padre era un insegnante nella locale scuola media.

La fanciullezza e l'adolescenza trascorsero tra Sciacca e Catania, ove poi frequentò la facoltà di Lettere, ma solo per il primo biennio; per il secondo fu a Firenze, nell'Istituto di Studi Superiori, ove si laureò nel 1899.

Quello stesso anno iniziò la sua lunga carriera di insegnante, cominciando da Potenza, ove insegnò, per qualche tempo, materie letterarie nel Ginnasio inferiore, per passare, poi, alla cattedra di storia negli istituti tecnici, prima a Roma, poi a Milano, insegnamento che tenne per un ventennio.

Per circa trent'anni fu insegnante di esemplare capacità, autore di testi scolastici, tutti accolti con meritato successo, né disdegno di partecipare, tra il 1903 ed il 1908, al dibattito sui problemi didattici ed economici della Scuola.

Nei primi quindici anni della sua attività scientifica, si dedicò alla storia sociale ed economica dell'antichità classica. Restano famosi i suoi profili di Giuliano l'Apostata e di Tiberio, nonché il volume *Fine della Grecia antica*, pubblicato in due edizioni, rispettivamente nel 1905 e nel 1923.

A Firenze giunse animato dal desiderio di collegare l'esperienza nativa a quella culturale toscana. In questo pellegrinaggio l'avevano preceduto Mario Rapisardi e Concetto Marchesi. A costoro il Barbagallo fu vicino sia per la fede comune nel socialismo, sia per l'interesse alle dottrine marxiste ed al materialismo storico.

Intorno a loro si costituì un gruppo di giovani, studenti o perfezionandi, fra i quali Cesare Battisti, Rodolfo ed Ugo Guido Mondolfo, Gaetano Salvemini.

Però, il periodo fiorentino non fu felice per il Barbagallo, il quale, nel 1911, si trovò solamente obbligato al suo insegnante di storia antica, Achille Coen.

Il Barbagallo si mostrava animato da spirito polemico ed anti-accademico, che più tardi Gino Luzzatto, suo amico, rilevò simile a quello del primo Papini.

Egli, peraltro, si sentiva attratto dai problemi della storia in sé, quali risultavano dalla polemica tra i critici del materialismo storico, soprattutto Croce e Gentile, col Villari.

Di tale periodo sono *Pel materialismo storico* del 1898, poi rifatto, nel 1916, nonché due articoli apparsi nella *Nuova Rivista Storica*, poi riediti nel volume *Attraverso i secoli*, del 1939: egli mira a lumeggiare, e talvolta, addirittura, a distruggere, tesi di storiografia e filosofia del Marx e dell'Engels, a chiarire, qualche volta anche a negare, i rapporti fra storiografia e lotta di classe, nonché il concetto della dittatura del proletariato.

Nel Barbagallo il materialismo storico andò sempre più acquistando la connotazione di una storiografia generale anti-filologistica, dai molteplici interessi sociali. Tracce di questo suo atteggiamento troviamo in *Passato e presente* del 1934.

Col Croce aveva interrotto i rapporti già dal 1916, anche per il diverso atteggiamento di fronte alla prima guerra mondiale.

Ma è nella storia antica che il Barbagallo rivolse costantemente la sua attenzione e conseguì presto la libera docenza in antichità greche e romane, ma non ebbe facile fortuna nei concorsi per la cattedra universitaria, forse a ragione della sua ostinata ricerca delle cause di un evento storico, non sempre in linea con le tesi dominanti. Egli ebbe particolarmente caro il tema del perché declinino e tramontino gli stati o si

trasformino le società, che era stato il problema del Montesquieu, da lui riproposto sotto il profilo sociologico-meccanicistico.

Tra i suoi impegni maggiori, la fondazione della *Nuova Rivista Storica*, nel 1917. Nella presentazione del nuovo periodico egli scriveva, fra l'altro: «È noto ad ognuno come la nostra cultura storica sia da cinquant'anni ad oggi, tutta intesa alla trattazione critica (talora ipercritica), non illuminata da alcuna idea generale, di questioni minute senza nesso organico fra loro, alla ricerca ed alla illustrazione spicciola di testi e di documenti, quasi deliberata a rinunziare ad opere dal largo respiro, quasi sdegnosamente aliena da ogni contatto con la vita e con la politica, da cui nei secoli passati la storiografia attingeva il suo più vitale nutrimento.

Ora noi vorremmo esercitare sulla cultura italiana tale azione da poter ricondurre la storiografia alla sua natura vera e reale: interpretazione e intelligenza di fatti sociali, specialmente politici, nel senso più ampio e più comprensivo della parola ... Noi crediamo fermamente che quella forma di attività intellettuale che si dice storia, non possa sottrarsi ad alcun contatto con la restante vita e cultura ... con quelle discipline, che sono in grado di darle la visione e l'intelligenza delle forze operanti nella società umana: l'economia, il diritto, la religione, la geografia, la letteratura, la filosofia, ecc. Nulla per noi di più dannoso dell'isolamento, quasi claustrale, in cui gli studiosi del passato vivono, gli uni accanto agli altri, a seconda del campo che hanno impreso a dissodare, e dell'aborrimento che da gran tempo la storiografia sembra nutrire verso lo studio degli avvenimenti d'altri paesi. Il senso storico si alimenta della conoscenza storica universale, della comprensione viva del presente ...».

Questo programma egli realizzò, con dura fatica, in 14 anni, dopo di che passò ad altre mani la direzione della rivista per dedicarsi alla sua opera maggiore, la *Storia universale*.

Questa opera imponente egli realizzò in ben 10 ponderosi volumi. Un'opera che, a differenza di altre, trattate da più autori, è frutto esclusivo del suo lavoro, e nella quale, partendo dalla preistoria e giungendo alla storia contemporanea, egli espone il suo pensiero nella forma più rigorosa, dimostrando una ineguagliabile capacità di sintesi.

Merito grande del Barbagallo è quello di non confondere mai politica e cultura. Se collaborò, talvolta, alla terza pagina del *Popolo d'Italia*, di mussoliniana memoria, se ne staccò ben presto e motivo fu l'allontanamento del Beloch dalla cattedra di storia antica dell'Università di Roma. Eppure egli non aveva ricevuto alcun beneficio dal Beloch, né dal suo allievo De Sanctis.

Il suo volumetto *Il problema delle origini di Roma*, del 1926, segnò il suo distacco definitivo dalle correnti di pensiero allora imperanti. Altro motivo di vibrata protesta fu per lui la collusione fra i filosofi fiorentini e i filosofi idealisti.

La sua prodigiosa attività gli meritò finalmente, nel 1926, la cattedra di storia economica presso la facoltà di Scienze economiche dell'Università di Catania, dalla quale passò poi a quella di Napoli, dopo la morte di un altro insigne storico, Carlo Capasso, ed infine, nel 1927, a quella di Torino.

L'opera maggiore del Barbagallo avrebbe meritato miglior fortuna, specialmente là dove si interessa della storia delle antiche civiltà di Grecia e Roma.

Meno compilatorio di Cantù, egli presenta una reinterpretazione unitaria della storia moderna e contemporanea.

Procedendo nell'opera, forse a causa dell'imbarbarimento del totalitarismo, sconfessava il suo sconcerto, i suoi dubbi sulla razionalità della storia. La guerra ancora infieriva ed il Barbagallo, in una serie di agili volumetti, di carattere divulgativo, trattava di problemi attuali, fra questi è per noi particolarmente importante *Napoli contro il terrore*, sulle quattro giornate di Napoli.

È un gran peccato che nessuno dei suoi discepoli abbia continuato l'opera sua, per cui egli resta ingiustamente pressoché dimenticato.

Si spense a Torino il 16 aprile 1952.

#### BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

1. *Necrologio redazionale*, (forse opera di Gino Luzzatto) in *Nuova Rivista Storica*, 1952 n. XXXVI.
2. *Rendiconti dell'Accademia dei Lincei, Classe di Scienze Morali, Storia e Filosofia*, Roma 1957, pag. 78-80.
3. *Appendice bibliografica* di T. Lodi a G. Vitelli, *Filologia classica ... e romantica*, Firenze 1952, pp. 137 ss.
4. F. Bianchi, *Appunti sullo "Scimmione"*, Firenze 1917.
5. A. Ferrabino, *Scritti di filosofia della storia*, Firenze 1962, pp. 15-26.
6. G. Luzzatto, *Prefazione* al volume V, tomo III, *Storia universale* (pubblicata postuma), Torino 1954, pagg. IX-XII.
7. W. Maturi, *Necrologio*, in *Rivista Storica Italiana*, 1952, n. LXVI, pagg. 460-464.
8. W. Maturi, *Notazioni dedicate al Barbagallo*, in *Interpretazione del Risorgimento*, Torino 1962, pagg. 615-643.
9. F. Natale, *Bibliografia del Barbagallo*, in *Nuova Rivista Storica*, 1958 XLII.
10. F. Natale, *Contributo alla storia della storiografia italiana sul mondo antico*, in *Nuova Rivista Storica*, 1958 XLII, pagg. 1-49, 257-291, 353-393.
11. E. Pistelli, *Eroi, uomini e ragazzi*, Firenze 1917.
12. S. Timpanaro, *Uno scritto polemico di G. Vitelli*, in *Belfagor*, 1963 XVIII, pagg. 460-461.
13. P. Treves, *L'idea di Roma e la cultura italiana del sec. XIX*, Milano-Napoli 1962, pp. 221 e sgg.



Conrad Burgy

(1877-1952)



## RECENSIONI

**Quaderni di Scuola** – *Vita di Bartolommeo Capasso, storico archivista 1815-1900 e storia della S.M.S. “B. Capasso”*, Tip. Cav. Mattia Cirillo, Frattamaggiore 2000.

È un agile fascicolo che la S.M.S. “B. Capasso” ha pubblicato in occasione della celebrazione del centenario della morte del grande storico ed archivista.

La pubblicazione si apre con uno scritto del Preside Prof. Francesco Perrino ove è spiegato il senso del progetto *Da Bartolommeo Capasso alla Bartolomeo Capasso, la nostra storia*, la cui attuazione ha dato luogo alla bella manifestazione del 3 marzo u. s., ed all’allestimento della mostra dedicata al Capasso ed ai tanti anni di vita della scuola. Segue il saluto del Sindaco, dott. Vincenzo Del Prete. Precise, pur nella sintesi, le notizie della vita di Bartolommeo Capasso; pregevole e rara la foto della Laurea *Honoris Causa* concessa dalla Università tedesca di Heidelberg all’illustre studioso nonché la bibliografia completa di tutte le sue opere.

Ben congegnata *L’intervista (quasi impossibile)* ove è immaginata una intervista di un alunno Paolo, piuttosto sprovvveduto, a Don Bartolommeo, un colloquio nel quale si analizzano gli aspetti principali della vita del grande, taluni episodi come il dissenso, se tale si può definire, con Benedetto Croce.

Segue la storia della Scuola Media Statale “B. Capasso”, nata come Scuola Complementare comunale il 1° ottobre 1920. Lo sviluppo della Scuola coincide con gli anni più fecondi dell’attività canapicola frattese. Poi l’avvento del fascismo, la trasformazione in Scuola di Avviamento Professionale di tipo commerciale. Gli anni bui del regime, quelli tremendi della guerra, quelli ricchi di speranza del dopoguerra, la consegna del nuovo edificio, l’opera dei vari Capi d’Istituto che si sono succeduti e di tanti ottimi Docenti.

Hanno lavorato alla compilazione del fascicolo gli alunni Salvatore Costanzo, Carmine Volpicelli, Assunta Crispino, Giovanna Pellino, Giuseppe Crispino, Alessandra D’Angelo, Valeria Marchese, Filomena Vitale, sotto la guida del Prof. Marco Di Caterino, che è pure un ottimo giornalista.

SOSIO CAPASSO

**M. CORCIONE, F. GIACCO, G. SALZANO, A.I.M.C. (1958-1998): un quarantennio di Scuola e Società ad Afragola**, 1999.

L’Associazione Italiana Maestri Cattolici (A.I.M.C.) vanta in Afragola una lunga presenza, se, il 5 giugno 1998, poté celebrare il 40° anniversario della sua istituzione nella città.

Il volume è veramente una palpitante testimonianza della lunga, fruttuosa vita del sodalizio.

Si apre con un *Perché questi atti* e seguono *Invito alla riflessione*, le note per una storia *Scuola e società ad Afragola, 40 ... ma non li dimostra* e poi cronache, ricordi, saluti delle Autorità. A Marco Corcione, direttore responsabile di questa rivista, si deve un intervento ampio quale *L’A.I.M.C. un pezzo di storia ad Afragola*; seguono i saluti del Preside Raffaele Cosentino, del Prof. Renato Rizzuto, del Distretto Scolastico di Afragola, del Prof. Luigi Grillo, Presidente della Pro Loco cittadina.

Interessante e molto ben impostati alcuni scritti aggiuntivi come *Scampagnata a Fiuggi* e *Una visita a Pietrelcina*, sempre nel quadro della vita dell’Associazione.

La terza appendice si apre con un documento storico: il primo Consiglio della Sezione e si conclude con il testo del discorso del Presidente Provinciale dell’A.I.M.C.

Il libro è una valida testimonianza di un quarantennio di vita cittadina attraverso una delle sue più nobili componenti, l'Associazione dei Maestri Cattolici.

SOSIO CAPASSO

**SOSIO CAPASSO**, *Bartolommeo Capasso, padre della storia napoletana*, Istituto di Studi Atellani, Frattamaggiore, 2000.

«*Con lui è morta per sempre la storia regionale della vecchia Napoli e del vecchio Regno*»: in queste parole, pubblicate nella rivista "Napoli Nobilissima", Benedetto Croce racchiudeva il cordoglio per la recente scomparsa di Bartolommeo Capasso, avvenuta il 3 marzo 1900, e la coscienza che un modo di fare storia si era ormai concluso.

Ma chi era questo "gran vegliardo" della cultura meridionale, come amavano chiamarlo i confidenti, o "padre della storia napoletana", è quanto Sosio Capasso ci ricorda in occasione del primo centenario della sua morte, nell'agile ma efficace volumetto pubblicato a cura del benemerito Istituto di Studi Atellani da lui mirabilmente presieduto.

Nato a Napoli, da genitori originari di Frattamaggiore, nel 1815, Bartolommeo Capasso ha il merito di aver dato «*l'avvio a quel metodico studio della Napoli antica, esaminato minuziosamente nelle leggi, negli usi, nei costumi, nella lingua, nelle costruzioni*». Non ebbe alcuna cattedra ufficiale ma fu un infaticabile "suscitatore" di studi, tanto che intorno a lui fiorì una magnifica scuola di ricercatori storici. Nel 1882 accettò la carica di Sovrintendente dell'Archivio di Stato di Napoli al quale diede un rigoroso indirizzo scientifico, «*nello spirito della più progredita storiografia europea*». Capasso, infatti, si mostrò sempre aperto alle innovazioni nel settore degli studi storici che si erano andati evolvendo lungo il XIX secolo e tutta la sua attività è una testimonianza di questa disponibilità. L'opera fondamentale nella quale è manifesto quanto abbia metabolizzato gli insegnamenti della scuola filologica tedesca della prima metà dell'Ottocento è *Monumenta ad Neapolitani ducati historiam pertinentia* che iniziò a pubblicare nel 1881.

In tutti gli scritti del Capasso, molti dei quali sono chiosati e presentati nel corso del saggio, che in appendice offre una puntuale sistemazione degli stessi, unitamente ad una ricca bibliografia, traspare sempre la meticolosa scrupolosità del ricercatore.

Gran merito di Sosio Capasso è di avere, con questo ennesimo frutto della sua poliedrica attività intellettuale, riportato alla memoria, con dovizia di particolari, anche poco noti, le vicende umane e culturali di un grande napoletano, suo omonimo nel cognome, e tanto vicino nel suo modo di essere, quello cioè di stimolare le attività di ricercare sul territorio atellano, tanto che ormai, a nord di Napoli, e non solo, è considerato il "faro" della storia locale.

In questo lavoro Sosio Capasso infonde la saggezza della sua ormai matura conoscenza storica e non manca, lui stesso storico, di spaziare nel "racconto" della vita e delle opere del suo illustre omonimo, tra le vicende storiche che emergono negli scritti analizzati. Come pure non mancano spunti di metodologia storica che invitano alla riflessione: «*Se ogni nostro Comune potesse avere la sua storia ... quanto più chiari ci apparirebbero i motivi di fondo di moti e vicende, le sofferenze, le speranze, le aspirazioni della gente*». E' quella di Sosio Capasso, quindi, una monografia ricca di spunti e suggerimenti che, come tanti altri suoi scritti, non mancherà di avere una giusta posizione nel panorama storiografico in generale e sul "gran vegliardo" in modo particolare.

FRANCESCO GIACCO

## RECENSIONI

**ALFONSO PEPE**, *Il clero giacobino, documenti inediti*, (2 volumi), G. Procaccini Editore, Napoli 1999.

Questa bella opera curata da Alfonso Pepe colma certamente un vuoto e ci consente una panoramica completa di quello che fu il pensiero del clero giacobino nel corso della breve vita della Repubblica Partenopea.

Il libro si apre con un esame completo ed approfondito del pensiero di Alfonso Capocelatro, Arcivescovo di Taranto, dovuto allo stesso Pepe, cui fanno seguito lettere e documenti che raccolgono l'Attestazione di Luigi Demarco; il ristretto della relazione dei Capocelatro, quella inviata al Papa e quella della Giunta di Stato, nonché altri saggi del Migliorini, del Mascaro, Cianciulli, Giaquinto della Rossa, de Giorgio.

Il Pepe ci presenta, poi, la figura di Carlo Maria Rosini, Vescovo di Pozzuoli, cui segue un'accurata scelta di documenti, la figura di Andrea Serrao, Vescovo di Potenza.

Il secondo volume si apre con una dotta prefazione dello storico Mario Battaglini; egli ricorda, fra l'altro, l'invito della Pimentel Fonseca, apparso sul Monitore del 5 febbraio 1799, la quale sollecita i «molti zelanti cittadini ( ...) che pubblicano ogni giorno delle civiche ed eloquenti allocuzioni dirette al Popolo, ma sarebbe più da desiderarsi che se ne stendessero talune destinate particolarmente a quella parte di esso che chiamasi plebe ... ».

Il Pepe tratta, poi, con la chiarezza e profondità dello stile, che gli sono proprie, di Michele Natale, Vescovo di Vico Equense cui seguono nei documenti, la *Lettera al Re*, e la *Lettera pastorale* del 30 aprile 1799.

Seguono: Catechismi della Repubblica Napoletana del Pistoia, Astare, Tataranni; precede l'approfondito studio del Pepe: *L'educazione alla libertà e all'uguaglianza*.

I due volumi sono di vasto interesse perché evidenziano un aspetto particolare della Repubblica, quello dello sforzo compiuto da tante anime elette di rivelare il reale contenuto del pensiero religioso al popolo, stretto, ahimè, nelle spire del dominante credo della monarchia legata all'altare.

Quest'opera del Pepe ben merita di entrare in tutte le Scuole, perché essa testimonia come la Repubblica Partenopea pur nel breve corso della sua esistenza, aprì la via per una profonda riforma anche nel campo religioso.

SOSIO CAPASSO

## **DON GAETANO: UMILTÀ E SAPIENZA IN UN'ANIMA VERAMENTE GRANDE**

SOSIO CAPASSO

Erano gli anni più bui dell'ultimo conflitto mondiale quando ebbi la fortuna di conoscere Don Gaetano Capasso, allora giovanissimo seminarista il quale mi chiedeva di guidarlo al conseguimento della maturità classica, che intendeva ottenere da privatista presso un Istituto pubblico.

Fu un incontro fortunato perché, progressivamente potetti rendermi conto della schiettezza della sua anima, della profonda bontà che lo guidava, del vivo interesse per la storia che già in lui si notava. È vero che nell'articolo celebrativo del ventennale della «Rassegna storica dei comuni», da lui scritto per il n. 74-75 (luglio-dicembre 1994) di questo periodico, egli afferma: «La passione per la storia locale si accese, nei miei interessi di cultura, nel lontano 1944, quando Sosio Capasso dava alla stampa la sua storia di Frattamaggiore. Sembrava addirittura una follia: i viveri erano ancora tesserati, la truppa di colore era ancora accampata nelle nostre case agricole, e il "professore" si preoccupava di dare ai frattesi uno strumento di pensiero ed un augurio per la rinascita di Frattamaggiore».

Ma di certo quella mia lontana fatica rappresentò per lui la spinta determinante che lo portò a dedicarsi a studi che si rivelarono, ben presto, per lui congeniali e ciò mi indusse nel 1969, quando diedi vita alla menzionata rivista, a pregarlo di essermi accanto ed egli rispose al mio invito con entusiasmo e contribuì non poco ad ottenere la collaborazione di tutta una schiera di dotti Amici, fra i quali Pietro Borraro, Rosolino Chillemi, Domenico Coppola, Antonio D'Angelo, Domenico Irace, Dante Marrocco, Giovanni Mongelli, Luigi Pescatore, Francesco D'Ascoli, Donato Cosimato, Luigi Ammirati, Sergio Masella, Giuseppe Tescione, Beniamino Ascione, Luciana Delogu Fragalà, Fiorangelo Morrone, Luisa Banti.

Quella nostra iniziativa, giudicata da molti *originale* nella impostazione e *opportuna* per le finalità, otteneva il 19 marzo 1969, un lusinghiero apprezzamento dall'*Osservatore romano*: «L'approfondimento dello studio delle origini e dello sviluppo dei centri abitati servirà a far meglio comprendere la diversità di certi costumi, atteggiamenti e caratteri delle popolazioni, contribuendo ad accrescere il senso della solidarietà e della reciproca stima».

Questa comune fatica, di Don Gaetano e mia, voleva essere una risposta positiva all'invito che un Maestro insigne, Bartolomeo Capasso, aveva pronunciato nel lontano 1885: «I nostri padri ci hanno lasciato un ricco patrimonio, noi abbiamo l'obbligo di custodirlo e lavorare perché fruttifichi».

Ma Don Gaetano non aveva indugiato: il suo volume *Cultura e religiosità ad Aversa nei secoli 18°, 19° e 20°* resta un'opera fondamentale per quanti vogliono approfondire la conoscenza della vita civile dei nostri comuni in un decorso di tempo certamente di grande interesse.

Un tributo di imperitura riconoscenza gli devono i cittadini di Afragola perché della loro terra egli, in quattro poderosi libri, ha tracciato le vicende, dai tempi più lontani ai nostri giorni. *Afragola: origini, vicende e sviluppo di un "casale" napoletano*, un'opera tutta basata su rigorose ricerche d'archivio, tutta ispirata alla verità più severa. Talune parti rappresentano saggi approfonditi su argomenti di largo respiro, come per le pagine dedicate alla Campania osca, ove fissa con grande chiarezza e precisione scientifica lo stato presente degli studi: «La tesi delle invasioni, sia di popoli indoeuropei che di italici, è stata combattuta dagli studiosi contemporanei, che hanno dimostrato una relativa autoctonia degli italici nell'ambito delle formazioni culturali mediterranee.

Iniziatori si possono considerare il Sergi, assertore di una razza mediterranea estranea alla civiltà indoeuropea, da cui si faceva dipendere quella italiana; il Patroni, che afferma lo sviluppo autonomo della civiltà del bronzo in Italia; e finalmente il Rellini, teorizzatore di una civiltà appenninica, centro di diffusione verso le regioni settentrionali della penisola.

I nuovi sviluppi sono stati determinati anche dall'esame linguistico delle civiltà ad opera soprattutto del Patroni, del Ribezzo e del Devoto. Un posto di rilievo occupano anche gli studi del Pallettino, che tutti gli studi archeologici ha esaminato e cercato di concludere» (pag. 10-11).

Così, quando tratta dei Casali di Napoli, dei quali indica con estrema precisione la genesi: «Il termine CASALE è della bassa latinità, e sta a denotare un certo numero di case rustiche messe insieme, e costruito nel tenimento dell'UNIVERSITÀ e sopra un terreno NULLIUS PROPE CIVITATEM. Tale terreno è di pertinenza dei cittadini, o anche di altri, estranei a quella. Durante la feudalità nel Regno, i casali vennero chiamati con i nomi più diversi, ma tendenti ad un significato identico, vale a dire: VILLAE, SUBURBIA, OPPIDA, VICI, PAGI; infine anche CASTRA, secondo uno dei tanti significati della parola latina CASTRUM.

Col nome di casali, propriamente detti, si comprendono quelli che costituiscono UNUM TERRITORIUM ATQUE IDEM CORPUS POLITICUM SEU COMMUNICATIVUM con le università, alle quali appartengono. Durante il feudalesimo CASALE o CASTRUM vennero denominate le agglomerazioni di case rustiche che, di tratto in tratto, si formavano sul territorio di una università, allo scopo di metterlo a coltura. Le agglomerazioni erano rappresentate da cittadini delle università dalla quale il casale derivava, o anche da immigrazioni di popolazioni su estensioni di terreno, poste presso la medesima università. Il casale dipendeva dalla università, e partecipava alla vita del suo centro, cioè della università, che è una emanazione di esso, per così dire» (pag. 291).

E come non ricordare lo studio attento e minuzioso su Casoria, il centro tanto importante a noi vicino, sede una volta della sottoprefettura. Ma egli non ha trascurato di interessarsi delle più importanti personalità che hanno onorato queste contrade: così il suo lavoro su Padre Ludovico da Casoria, quello sul vescovo Aniello Calcara, il commento al poema *Africa* del famoso latinista Gennaro Aspreno Rocco. Né ha dimenticato il suo paese natio, Cardito, al quale ha dedicato due libri, il primo del 1959 ed il secondo, ben più ampio, nel 1994.

Egli praticò con successo anche l'editoria, non per desiderio di guadagno, ma per elevare il tono di un'attività che spesso proclama a gran voce di voler servire la cultura, ma di fatto, non di rado, promuove la diffusione di testi il cui scopo effettivo è quello di fruttare utili consistenti, rapidi e facili. Basterà la citazione di qualche titolo per comprendere quali vie egli abbia tracciato per il rispetto del più vero rigore morale e della massima serietà scientifica: *Aspetti del riformismo napoletano della seconda metà del Settecento*, di Donato Cosimato; *La "Bolla della Crociata" nel Regno di Napoli (1778-1806)*, di Aldo Caserta; *Il giurista Niccolò Fragianni (1680-1763) e il Tribunale dell'Inquisizione a Napoli*, di Sergio Masella; *Statuti e capitoli della Terra di Agnone*, di Filippo La Gamba; *Giacomo Racioppi. L'attualità del pensiero e dell'opera nella storia della Basilicata*, di Donato Cosimato; *Corradino di Svevia e la sua tragica impresa*, di Loreto Severino; *Francesco Conforti giansenista e martire del '99*, di Armando Abbate; *Lo stendardo di Lepanto*, di Giuseppe Porcaro; *La supplenza di giurisdizione delegata ad un sacerdote per un singolo matrimonio*, di A. Guerrero; *La Storia e il Diritto della Dataria Apostolica dalle origini ai nostri giorni*, di Nicola Storti; *Chiesa e vescovi nella Napoli ducale*, di Luciana Delogu Fragalà; *La cattedra vescovile di Avellino*, di Michele Falcone; *Democrazia e Socialismo in Terra di Lavoro nell'età liberale (1861-1915)*, di Carmine Cimmino; *Storia ed etica nella sociologia di*

*Luigi Sturzo*, di Nicola De Mattia; *Guglielmo Sanfelice arcivescovo di Napoli*, di Leopoldo Mancino.

Né mancò di affrontare polemiche, anche velenose talvolta, in difesa della verità, perché la storia, al di là di ricerche lunghe, faticose, ma dalle conclusioni certe, non fosse portata al meschino livello di curiosità, spesso legate ad errate interpretazioni, talvolta anche artificiosamente volute; così quando pubblicò il bel saggio documentatissimo di Gabriele Monaco sulla Piazza Mercato di Napoli e si scontrò con l'autore e l'editore di altro lavoro sul medesimo argomento, uscito in quei giorni.



Don Gaetano Capasso, ritratto quarantenne, da Giuseppe Spirito l'11 ottobre 1967. Da Gaetano Capasso, *Cultura e religiosità ad Aversa nei secoli XVIII-XIX-XX*, Napoli 1968

Ma, al di là del suo impegno di studioso, che non sarà mai dimenticato, Don Gaetano è stato per tutti noi vero maestro di vita: sacerdote completamente dedito, sin dalla prima giovinezza, all'osservanza incondizionata dei doveri che il suo stato gli imponeva verso la Chiesa, verso il prossimo, verso quanti avevano bisogno di aiuto, egli è vissuto, per convinta accettazione, nella più rigorosa povertà, accontentandosi, quale unico, insostituibile sollievo, del conforto che gli veniva dai molti libri raccolti e custoditi con amore grandissimo e che stanno ora a testimoniare la sua fatica costante, quanto mai fruttuosa, libri che ci auguriamo possano essere custoditi in qualche struttura pubblica, perché lo ricordino nel tempo e siano a disposizione di quanti amano la lettura colta, soprattutto dei giovani.

Non mai dalle sue labbra una lagnanza, qualche amara considerazione per mancati riconoscimenti ai tanti suoi meriti nel campo degli studi e del sapere, riconoscimenti che spesso vanno a personaggi che proprio non li meriterebbero.

Il suo impegno di studioso infaticabile, la sua capacità di portare la storia locale, quelli che taluni chiamano "microstoria", attraverso incisivi rilievi e sapienti commenti, ai livelli più alto dell'approfondimento culturale, fanno di lui un Maestro nel senso più nobile del termine.

Sulla scia di Bartolomeo Capasso, prima, poi del Croce, il quale ha lasciato una prova solenne dell'importanza che riconosceva alla storia locale scrivendo le vicende di due paeselli d'Abruzzo, Montenerodomo e Pescasseroli, egli ha portato l'impegno in questa branca del sapere alla più alta espressione, di maniera che, in futuro, chiunque voglia addentrarsi in essa non potrà prescindere dalla sua opera, dal suo insegnamento.

## RECENSIONI

**ANTONIO GALLUCCIO**, *Fabio Sebastiano Santoro e la sua Storia di Giugliano*, Edizioni La Scala, Noci (Ba).

È con vivo piacere che abbiamo accolto la nuova edizione di questa pregevole opera di Padre Antonio Galluccio. La prima edizione risale al 1972 e fu curata dalla nostra «Rassegna storica dei comuni».

La presentazione di Francesco Riccitiello evidenzia l'importanza della Scuola di canto fermo curata dal Santoro: «Impostata su criteri di ricerca, aveva tutte le caratteristiche che troviamo nei conservatori musicali coevi. La serietà e la funzionalità di queste scuole riflettevano la profondità in cui la Chiesa locale sperava...».

Fabio Sebastiano Santoro nacque a Giugliano (Napoli) il 26 maggio 1669. Fu sacerdote al servizio della diocesi di Aversa, guidata sapientemente dal cardinale Innico Caracciolo (1696-1730).

Opera profonda e densa di contenuto è il ponderoso trattato di canto gregoriano, che porta la data del 15 agosto 1714.

Il Santoro parte alla scoperta della musica e studia l'estensione della voce umana, si sofferma sui fondamenti del canto gregoriano fino allo spinoso problema del tritono. Affronta poi la questione se il canto sia un'arte o una scienza ed a tal fine compie un'analisi felice della concezione musicale dei greci.

L'estetica gregoriana è trattata nel terzo libro, che descrive anche gli effetti spirituali e finanche terapeutici della musica. «Santoro vuole un coro ordinato, religiosamente composto e puro nei costumi, richiamando opportunamente alcune disposizioni formulate dal Sinodo aversano ...».

L'ottavo dialogo nel primo Libro è dedicato alla Storia di Giugliano: «La terra di Giugliano situata le più bel luogo della Campania, che per la sua ubertà vien chiamata meritoriamente felice, è lontana dalla Città di Napoli sei sole miglia, e dalla strada reggia un solo ... D'onde abbia sortito il nome e l'origine diversamente ne sentono gl'Istorici. Francesco Petrarca citato da Cornelio Vitignano nella genealogia della casa d'Austria è del parere che Giugliano edificato fosse da Giulio Cesare, e dal medesimo preso avesse il nome ...».

La cittadina crebbe per l'afflusso di gente dalle località vicine, soprattutto da Cuma: «... questo popolo cumano, come seguace di Gesù Cristo ripone la speme sua prima in Dio, e poi nella sua Tutelare Sofia la Santa, per distinguersi dal gentile che sperava nel Sole».

Il Santoro si sofferma, poi, sulle chiese di Giugliano; tratta degli uomini illustri, dividendoli in religiosi, scrittori, personalità, guerrieri valorosi, benefattori.

Tra gli scrittori egli ricorda Francesco De Amicis autore di tre lavori, uno di consigli legali, l'altro *de feudis* del 1596, il terzo *de nobilitate*; il famoso predicatore Padre Giovan Battista Giuliano, consultore del Santo Ufficio, autore di raccolte di prediche; il chierico Ottavio de Blasio, commediografo.

Il bel volume è corredata da illustrazioni, dalle composizioni gregoriane del Santoro, da accurate note esplicative, da tavole ricavate dalle opere del Santoro.

Grande la bravura dell'Autore Padre Galluccio nel disporre la materia, spesso ardua, in maniera da riuscire chiara e completa al lettore, soprattutto a che per la prima volta si accosta al genere musicale.

Il Galluccio, con uno stile scorrevole, ci consente di conoscere uno studioso, la cui fatica talvolta veramente complesse, non deve essere dimenticata.

SOSIO CAPASSO

**GIUSEPPE DIANA**, *Dieci di terza*, Grafica Bianco, Aversa 2000.

Questa raccolta di scritti e di interventi, che toccano gli argomenti più vari, si legge veramente con inestinguibile piacere. Essa tocca gli aspetti più vari della vita e dimostra quanto l'autore afferma nella prefazione: «Coloro che scrivono sfogano sulle pagine dolci e vecchi pensieri o nuovi ed aspri problemi, i quali *sembrano già vergati sulla carta a caratteri invisibili che appariscono, però, appena la penna vi si posa sopra*. E per chi scrive quelle righe sono l'anima liberata dal suo dolce morbo!».

Il libro è diviso in quattro parti: attualità, cultura, informazione, politica.

Abbiamo letto con commozione l'omaggio a Parente, l'indimenticabile autore di quell'opera di vasto respiro, ancora oggi fonte inesauribile di notizie qual'è *Origini e vicende ecclesiastiche della città di Aversa*.

E poi gli scritti su vicende e motivi di riflessione dei nostri giorni, quali *La vita di Gesù, L'asprinio verso il marchio D.O.C.*

A proposito dell'asprinio condividiamo il pensiero dell'autore: «La Denominazione di Origine Controllata per il prezioso vino, prodotto dalle nostre campagne, sarà certamente utile. Essa impedirà ogni forma di sofisticazione ed inoltre darà a queste nostre terre un'occasione ulteriore per valorizzare un prodotto tipico locale che, quando è genuino, è in grado di poter competere con tutti gli altri vini italiani ed esteri per sapore, qualità e fragranza».

Con vivo interesse ci siamo soffermati sul pezzo *Capasso, emerito cittadino grumese*: si tratta di Niccolò Capasso, del quale Giambattista Vico lodò l'«ingegno alto e fecondo ... famoso poeta e pensatore ... famoso poeta e prosatore ... incorrotto e virtuoso».

Nella seconda parte, dedicata alla cultura, abbiamo riletto con interesse le recensioni pubblicate a suo tempo dalla rivista «... consuetudini aversane» in merito alla Storia di Aversa, alla Storia del Mezzogiorno, a quella di Frattamaggiore, nonché le ricerche biografiche su Guitmondo, e quelle su *Normanni, Chiesa e Protocontea di Aversa*.

La terza parte è dedicata all'informazione e spiccano per importanza l'articolo che riguarda la storia di Casapuzzano; quello sui possibili significati della parola «basilisco»; la conferenza stampa della «Memoria»; Lusciano e la sua storia; Gricignano e il suo Patrono.

La quarta ed ultima parte è dedicata alla politica ed è veramente notevole la serietà con cui il Diana affronta gli argomenti più vari, restando sempre entro i limiti di possibilità reali. Così *Aversa al duemila, Aversa provincia, Un giornale per Aversa*. Come condividiamo il suo pensiero: «...il giornale locale è una delle migliori palestre per reclutare, formare e crescere il giovane giornalista, il quale deve avere l'intima convinzione – oso dire la presunzione – che questo modo di sperimentare il giornalismo non è di specie inferiore, bensì solo di influenza più limitata».

Il libro di Giuseppe Diana si legge veramente con interesse perché gli argomenti trattati sono tutti di viva attualità o collegati a vicende e personaggi storici trattati con singolare bravura.

Con lui ci felicitiamo per l'impareggiabile impegno nel campo del giornalismo, dell'attualità, della cultura.

SOSIO CAPASSO

## NASCITA DELL'EUROPA E DELL'ITALIA

SOSIO CAPASSO

Dal punto di vista geomorfologico, l'Europa si presenta unita, attraverso l'immensa pianura russa, al continente asiatico; il trapasso, inizialmente non appariscente, appare sempre più marcato a misura che si accosta all'occidente e ciò spiega come il popolamento dell'Europa, nei lontanissimi e per noi oscuri tempi posti fra preistoria e storia, sia avvenuto da N-NE a S-SO, per cui le prime vestigia di civiltà europea appaiono nella zona sudorientale del Mediterraneo, a diretto contatto con l'Asia occidentale.

Da qui sono passati in Europa i primi sostanziali e vitali elementi culturali, sociali ed economici, attraverso il Mediterraneo, nonché per via terrestre, a N del Mar Nero, là dove Europa ed Asia si saldano.

Attraverso tali vie sono giunte quelle popolazioni che vengono genericamente contraddistinte col nome di Indoeuropee. Tali migrazioni, da quanto è stato possibile rilevare dai ritrovamenti archeologici e dagli studi più recenti, avvennero nell'età eneolitica, l'età caratterizzata dall'utilizzazione del rame accanto a strumenti di pietra scheggiata o levigata. Per l'Europa tale epoca va dalla metà del III millennio a. C. agli inizi del II millennio. Nello stesso periodo già fioriva nell'Egeo e nell'Anatolia la civiltà del bronzo, mentre nell'Asia anteriore il rame era già noto sin dal IV millennio<sup>1</sup>.

Ma chi erano gli indoeuropei? L'indicazione è quanto mai generica e non è certamente attribuibile ad una razza ben precisa. Molto incerta la loro provenienza originaria e le località dei primi stanziamenti europei. Una primitiva ipotesi che si richiama a tradizioni iraniche, fa muovere gli Indoeuropei dall'Asia centrale, nelle regioni della Battriana e della Sogdiana; dopo la metà del secolo XIX, però, una schiera di autorevoli linguisti, con a capo il Latham avanzò l'ipotesi che il centro primitivo degli Indoeuropei fosse proprio in Europa. sta di fatto che l'unità delle popolazioni indoeuropee la si può ritrovare soltanto nelle radici comuni della lingua. Già fra il 1500 ed il 1700 andò prendendo consistenza sempre più precisa l'idea che lingue, apparentemente lontane e diverse fra loro, avessero avuto un'origine comune: il latino, il greco, il gotico, il sanscrito .... Fu proprio l'approfondimento dello studio del sanscrito che rafforzò tale idea, tanto che, nel 1816, Franz Bopp, concentrando la propria attenzione non tanto sui vocaboli quanto sulla morfologia delle varie lingue in esame, dimostrò l'originaria affinità fra il germanico, l'italico, il celtico, il latino, lo slavo, il baltico, il greco, l'illirico, l'ittito, l'armeno, l'ario ...<sup>2</sup>

La possibilità di un primitivo centro europeo di espansione indoeuropeo trasse qualche consistenza dalle grandi scoperte della paleontologia, la quale ha comprovato che il nostro continente, ritenuto in origine del tutto spopolato o abitato solamente da poche tribù di Iberi e di Finni, in effetti era sede, da tempi remotissimi, di varie popolazioni<sup>3</sup>.

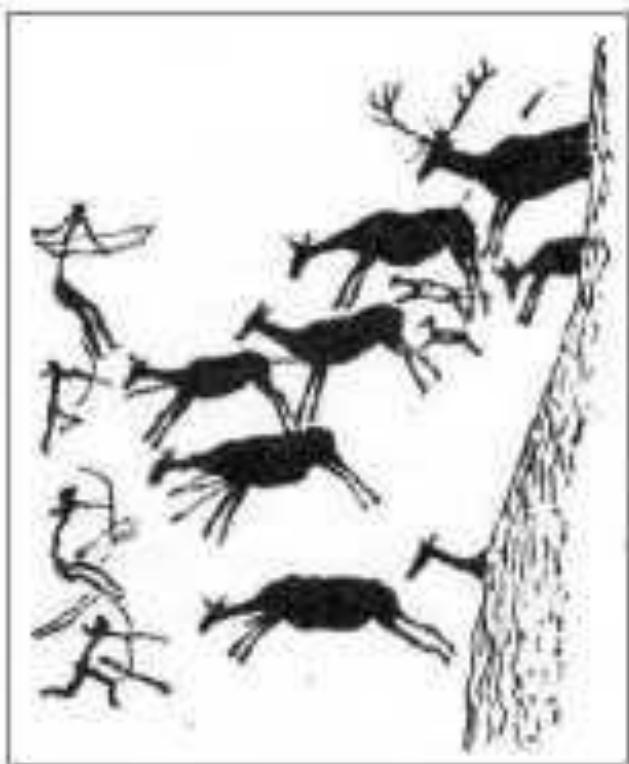
L'attenzione degli studiosi, però, tornò sull'Asia quando è stato approfondito, nel Turkestan orientale, l'esame del linguaggio tocarico e vi si sono riscontrate radici comuni con le parlate indoeuropee<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> G. RATZEL, *Geografia dell'uomo*, Torino, 1914. V. BIASUTTI, *Situazione e spazio delle provincie antropologiche del mondo antico*, Firenze, 1906. S. MÜLLER, *L'Europe préhistorique*, Parigi, 1907.

<sup>2</sup> H. SWEET, *The History of Language*, Londra, 1902.

<sup>3</sup> E. DE MICHELIS, *L'origine degli Indoeuropei*, Torino, 1903.

<sup>4</sup> S. ZABOROWSKI, *Les Ariens d'Asie et d'Europe*, Parigi, 1908.



Caccia preistorica: graffito di Cueva in Spagna.

Ma quali erano le genti europee nel corso del periodo eneolitico? I vari ritrovamenti archeologici ci hanno consentito di fissare tre presenze importanti: i Mediterranei, gli Euroasiatici ed i Nordici.

Nel quadro di queste popolazioni non indoeuropee, si collocano gli Etruschi, la cui provenienza è quanto mai oscura. Secondo Erodoto essi sarebbero giunti in Italia dalla Lidia, mentre secondo Dionigi di Alicarnasso essi sarebbero originari della penisola italica. Forse entrambi sono nel vero, se si ipotizza una immigrazione etrusca nella Toscana e nell'alto Lazio in tempi lontanissimi; una loro sovrapposizione alle popolazioni indigene, o forse una lenta fusione con esse, e l'elaborazione progressiva di una civiltà originale, di tendenze orientaleggianti e di tradizioni linguistiche più propriamente mediterranee e, quindi, pre-indoeuropee<sup>5</sup>.

Agli Etruschi si deve la fondazione di molte città italiche, quali Volterra, Tarquinia, Chiusi, Cere, Perugia; il loro dominio si estese successivamente sino al Veneto ed alla Campania; Capua fu importantissima città etrusca. Alleati dei Cartaginesi, gli Etruschi contesero vittoriosamente ai Greci, attestati a Cuma, il possesso del mar Tirreno e, durante il VII secolo, imposero a Roma sovrani della propria stirpe<sup>6</sup>.

Mediante lo sfruttamento delle miniere dell'Elba e delle Colline Metallifere, nonché il perfezionamento della metallurgia, raggiunsero un notevole livello di civiltà e di potenza economica, delle quali è giunta a noi la testimonianza attraverso le rovine di Populonia.

Come tutti i popoli antichi, anche gli Etruschi consideravano la fondazione di una città un fatto di estrema importanza per il quale occorreva ogni possibile aiuto divino; forse vedevano nel nuovo insediamento urbano una sorta di offesa all'ordine naturale, per cui ritenevano essenziale placare preliminarmente la possibile ira degli dei. Da ciò gli studi minuziosi dell'orientamento da dare al nuovo centro cittadino, studi che, sempre più

<sup>5</sup> H. D'ANBOIS, *Les premiers habitants de l'Europe*, Parigi, 1889.

<sup>6</sup> W. KELLER, *La civiltà etrusca*, Milano, 1971.

perfezionati nel corso dei secoli, finirono col gettare le basi di una vera e propria scienza urbanistica e dell'agrimensura.



Migrazioni dei popoli indoeuropei (da A. Ivan Pini, *Le grandi migrazioni umane, La Nuova Italia*, 1969).

Il tramonto degli Etruschi cominciò con la grave sconfitta subita a Cuma ad opera dei Greci di Siracusa nel 474 a. C.; qualche decennio prima, Roma si era sottratta alla loro soggezione e nel 396 metterà la città di Veio a ferro e a fuoco.

La lingua etrusca rappresenta ancora oggi un mistero; non più di 300 parole sono note agli studiosi; la scoperta delle lamine d'oro di Pyrgi, il porto di Cere, con testo bilingue, in etrusco e fenicio, permetterà, forse, di realizzare ulteriori progressi.



Stanzamenti di popolazioni preistoriche in età Paleolitica (da A. Ivan Pini – *Le grandi migrazioni umane, La Nuova Italia*, 1969).

Ma, non dimentichiamo che, prima ancora degli Etruschi, era fiorita in Campania la civiltà osca, della quale furono le famose *fabulae*. «Grande lingua di cultura era la osca. Le testimonianze epigrafiche concordano in questo con la tradizione di Ennio, che conosceva l'osco alla pari del greco e del latino, del campano Nevio che ha lasciato una traccia così profonda nel teatro romano, infine nel caso più particolare delle cosiddette *fabulae atellanae*, che fino all'età imperiale sono state in parte rappresentate in lingua

osca»<sup>7</sup>. Il più importante centro osco fu Atella: posta a metà strada fra Napoli e Capua, essa fu il fulcro di tre civiltà, quella indigena, semplice, bonaria, quella etrusca, quella greca; più tardi subì profondamente l'influsso romano<sup>8</sup>. È anche da ricordare, nell'Italia meridionale, la presenza degli Ausoni, risalente ad epoca antichissima; essi erano forse una delle tante ramificazioni sabelliche. Taluni considerano gli Ausoni quale popolo non ario, giacché pare che abitassero già la nostra penisola quando giunsero gli Italici<sup>9</sup>. Ma torniamo agli indo-europei. Uno stanziamento remoto, del quale abbiamo cognizione storica, è quello degli Achei in Grecia, tra il 2300 - 1600 a.C., nel cosiddetto periodo *elladico medio*. È la stessa epoca nella quale gli Hittiti, anche essi appartenenti alle genti ariane, penetravano in Asia Minore<sup>10</sup>.

In principio, gli Achei, popolo di rozzi guerrieri e primitivi pastori, determinarono un abbassamento del tipo di esistenza raggiunto dalle popolazioni indigene e furono necessari vari secoli prima che essi potessero dar vita ad una effettiva dominazione politica ed a quella caratteristica civiltà che fiorì nell'Argolide e che, da Micene, preso il nome di micenea. Essa raggiunse le maggiori affermazioni tra il 1600 ed il 1150 a.C., nel periodo cosiddetto dell'*elladico recente*.

Ma la civiltà micenea mutuava buona parte dei propri progressi dalla preesistente cultura minoica, che aveva avuto il suo centro a Creta.

È all'archeologo inglese Arthur Evans che si deve dal 1900 l'approfondita ricerca archeologica nell'isola; egli identificò il palazzo di Cnosso col leggendario labirinto costruito da Dedalo per Minosse, donde il nome di civiltà minoica; in effetti si tratta di una civiltà egeo-cretese, data la sua diffusione in molte isole del mar Egeo.

Anche qui ci troviamo di fronte a serie difficoltà per la interpretazione della scrittura: non è stato ancora possibile interpretare i segni della cosiddetta *scrittura lineare A*, costituita da misteriosi geroglifici incisi su tavolette di argilla, mentre più comprensibile risulta la *scrittura lineare B*, risalente a documenti del secolo XV stilati in lingua greca preomerica, quella appunto usata dagli Achei<sup>11</sup>.



Carro di guerra assiro.

<sup>7</sup> G. DEVOTO, *Gli antichi italici*, Firenze, 1951.

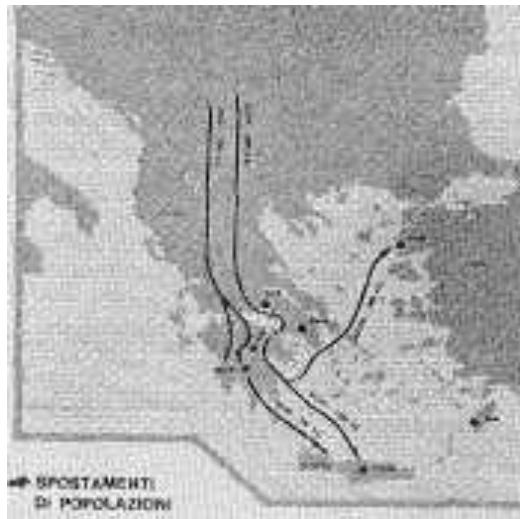
<sup>8</sup> S. CAPASSO, *Gli Osci nella Campania antica*, Aversa, 1997.

<sup>9</sup> G. TOMMASINO, *La dominazione degli Ausoni in Campania*, S. Maria C.V., 1925.

<sup>10</sup> H. H. BENDER, *The Home of the Indo-Europeans*, Bruxelles, 1921.

<sup>11</sup> A. MEILLET, *Introduction à l'étude des langues Indo-européennes*, Parigi, 1920.

È ignota la stirpe della originaria popolazione di Creta, la quale, nel III millennio a. C. passò dalla civiltà neolitica a quella eneolitica, quando apprese la lavorazione del rame, giungendo, più tardi, alla fusione del bronzo. Siamo nel periodo *minoico antico*, mentre le rovine dei favolosi palazzi di Cnosso, di Festo, di Hagia Triada e di Mallia risalgono al minoico medio (2000-1650 a. C.). È il periodo nel quale furono sviluppati i traffici marittimi, apportatori di notevole prosperità, se si pensa alla sontuosa ricostruzione delle prestigiose dimore distrutte nel 1650 a.C. quasi certamente da un terremoto<sup>12</sup>.



Le migrazioni degli Achei e dei Dori (da A. Ivan Pini – Le grandi migrazioni umane, *La nuova Italia*, 1969).

Nel *minoico recente* (1650-1450 a.C.), fu realizzata l'unità statale dell'isola ed il palazzo di Cnosso ne fu quasi certamente il centro amministrativo e politico.

È caratteristica della civiltà egeo-cretese l'assenza di fortificazioni e di posti di difesa; evidentemente ogni intento bellico era escluso dalla vita di quelle popolazioni, interessate esclusivamente ai commerci, per l'incremento dei quali fondarono basi o colonie lungo la costa dell'Asia Minore, quali Mileto, Rodi, Melo ..o forse contavano troppo sulla naturale difesa del mare.

Proprio tale stato di cose favorì la penetrazione degli Achei, i quali conservavano il loro istinto guerriero e l'originaria propensione alla conquista, penetrazione che divenne particolarmente massiccia nel XV secolo a.C. sino a trasformarsi in vera invasione armata intorno al 1450 a.C.<sup>13</sup>

Gli Achei si servirono di Creta come base di partenza per ulteriori conquiste: le Cicladi meridionali, Rodi, la costa dell'Asia Minore, dove fondarono Alicarnasso e Cnido.

Documenti hittiti del secolo XIV attestano la successiva penetrazione achea nelle zone meridionali dell'Asia Minore dalle quali, cento anni più tardi, muoveranno per occupare Cipro e gli scali siriani di Alalakh ed Ugarit. Gli Achei erano allora una delle tre grandi potenze del Mediterraneo, insieme all'Egitto ed agli Hittiti<sup>14</sup>.

Oscure vicende migratorie e guerriere agitano nel corso del secolo XIII il Levante, quando non meglio identificabili «popoli del mare», tra i quali non mancano gli Achei, compiono disastrose incursioni, tali da distruggere nel 1200 a.C. il regno hittita, ma non tali da superare la potenza dell'Egitto, il quale, nel 1165 a.C., con Ramses III, li sconfigge e li allontana definitivamente.

<sup>12</sup> J. DECHELETTE, *Manuel d'archéologie préhistorique*, Parigi, 1908-1914.

<sup>13</sup> J. DE MORGAN, *L'humanité préhistorique*, Parigi, 1921.

<sup>14</sup> G. NICCOLINI, *La confederazione achea*, Pisa, 1914.



Enea porta sulle spalle il padre Anchise  
(Roma, Museo di villa Giulia).

Non è però lontano il crollo degli Achei, sotto i colpi dell'invasione dorica. I Dori costituivano, in origine, una minoranza rozza e guerriera la quale, con la sua penetrazione violenta, provocò un vasto movimento di popolazioni in tutta l'Ellade: consistenti correnti migratorie si diressero verso le coste dell'Asia Minore, in parte già colonizzate nell'età precedente da genti di stirpe greca; sorgevano così, sulle rive egee della penisola anatolica verso nord l'*Eolide* e verso sud la *Ionia*, le quali conservavano i tratti della civiltà micenea, ormai soffocata nelle sue sedi originarie.

Anche per i Dori qualche barlume ci viene dall'esame delle lingue parlate in Grecia in epoche lontanissime. Tale esame ci porta a considerare tre gruppi linguistici: lo ionico, il primo e più antico; l'elenco il secondo e il dorico, il terzo. Quest'ultimo era parlato in una vasta area del territorio greco: nel Peloponneso, compresa la Messenia ed esclusa l'Arcadia; nella Focide, nell'Acaia peloponnesiaca e ftiotica e, con differenze notevoli, nell'Epiro, nell'Etolia e nell'Acarnania, a Creta, nelle isole Cicladi, nella regione meridionale dell'Asia Minore, a Rodi, a Cnido, nonché in alcune colonie della costa europea ed asiatica, quali Bisanzio, Taranto, Gela, Selinunte ...<sup>15</sup>

Tale distribuzione geografica, comparata a quella di altre tribù di diverso linguaggio greco (elenco, ionico, arcadico, cipriota) nonché con i risultati dei ritrovamenti archeologici, ci permettono di fissare le tappe fondamentali della migrazione dei Dori: a metà dell'età del bronzo essi si inserirono nella valle dello Sparcheo, fra i Tessali e i Beoti, dando luogo ad una civiltà tipica; contemporaneamente essi giunsero nel Peloponneso nordorientale, prima ancora che vi fiorisse la civiltà micenea; seguì la penetrazione nell'Argolide e nella Laconia, ove raggiunsero nei secoli XIV e XIII notevoli livelli di civiltà, e nel secolo VIII a.C. l'occupazione della Messenia<sup>16</sup>.

<sup>15</sup> L. PARETI, *Storia di Sparta arcaica*, Firenze, 1917.

<sup>16</sup> J. MÜLLER, *Dores in Pauly-Wyssowa, Real Encycl.*, V, col. 1551 segg.



Carro di guerra Acheo (Museo Nazionale di Atene).

Questo lungo ed oscuro periodo è indicato come medioevo ellenico; esso si estende dal XII al IX secolo a.C. Ebbe inizio con l'invasione dorica, che determinò la crisi della civiltà micenea e, come abbiamo accennato, originò un vasto movimento migratorio, prevalentemente verso le coste dell'Asia Minore. In questo periodo le primitive monarchie furono sostituite da regimi aristocratici che furono quanto mai oppressivi per il popolo. Però, nella successiva età arcaica (secolo VIII – VI a.C.), in virtù della ripresa dei commerci legata alla seconda colonizzazione, diretta non più verso l'Anatolia, come la precedente, bensì verso il Mar Nero (il Ponto Eusino) e verso l'occidente (Sicilia ed Italia meridionale), si formarono nel mondo greco consistenti nuclei di borghesia mercantile, capaci di contrastare in modo sempre più efficace il dominio della nobiltà. Perciò, in tempi diversi e con differenti modalità, i regimi aristocratici entrarono in crisi e furono sostituiti da nuovi ordinamenti, più adeguati alle mutate condizioni sociali. Le leggi, fin allora affidate alla tradizione orale, vennero riformate e fissate in codici scritti; il potere statale si rafforzò a scapito dei privilegi aristocratici, e – attraverso l'opera di personalità eccezionali sostenute dal popolo (legislatori e tiranni) – si formarono strutture politiche più imparziali e più aperte<sup>17</sup>.

L'apprendimento della tecnica siderurgica, l'adozione dell'alfabeto fenicio, l'affinamento e l'unificazione della religione, sono conquiste culturali del medioevo ellenico; l'età arcaica si apre con l'epopea omerica (VIII sec. a.C.) e con le opere di Esiodo (VII secolo), e si chiude nel VI secolo con la nascita della filosofia, che considera i problemi della natura e dell'uomo non più secondo la fantasiosa tradizione mitica, ma in termini razionali e, relativamente ai tempi, scientifici.

Qualche ulteriore osservazione in merito alle colonizzazioni greche è opportuna. Mentre la prima era partita esclusivamente dalla Grecia, la seconda ebbe il suo centro propulsore nella Ionia, con alla testa Mileto, che diresse i suoi flussi migratori verso il Ponto Eusino e gli Stretti; le correnti migratorie dirette verso l'Occidente si mossero, invece, essenzialmente da Corinto, Calcide e Mègara.

Ovviamente non è possibile paragonare la colonizzazione greca a quella moderna, condotta direttamente dagli stati interessati. Presso i Greci non erano le Poleis a prendere l'iniziativa, bensì gruppi di cittadini che, volontariamente, decidevano di partire; lo stato li aiutava con doni (navi, armi) e nessuna dipendenza politica si stabiliva fra la colonia e la madre patria, salvo buoni rapporti incrementati da regolari traffici commerciali.

<sup>17</sup> DUBOIS, *Les ligues italienne et achéenne*, Parigi, 1885.



Guerriero Acheo (Museo di Berlino).

È verso la fine del VI secolo a.C. che il movimento migratorio greco fu bloccato in Oriente dall'espansionismo persiano ed in Occidente dalla resistenza sempre più massiccia degli Etruschi e dei Cartaginesi.

L'intensificarsi dei commerci e delle industrie portò a due importanti conseguenze; l'incremento dell'istituto della schiavitù e l'invenzione della moneta. Lo sviluppo delle attività manifatturiere e degli scambi mercantili richiedeva un costante aumento della manodopera ed il problema veniva risolto con l'impiego di schiavi in numero sempre maggiore; gli schiavi venivano generalmente acquistati da popolazioni ancora barbare in cambio di prodotti greci; esistevano anche lavoratori liberi, ma la presenza di schiavi in numero considerevole contribuiva a limitare sensibilmente le loro pretese.



Lotta tra un Etrusco e un Gallo (Museo Civico di Bologna).

Alla moneta si giunse per tappe successive. Sin da tempi remotissimi, gli uomini avevano cercato di misurare il valore degli scambi mediante qualche comune unità di misura (il bue, la pecora, ecc.); fu nell'età micenea che cominciarono a circolare unità di misura più precise (tripodi, bipenne); si trattava, però, di unità molto imperfette, in quanto bisognava costantemente controllare il peso o, nel caso dei metalli preziosi, la lega. Si giunse, perciò, al conio delle monete da parte di vari stati. Le monete, essendo facilmente riconoscibili e di valore sicuro, facilitarono enormemente gli scambi e gli investimenti e dettero l'avvio all'economia come è oggi da noi intesa<sup>18</sup>.

In epoca storica, importanza notevole acquista lo scontro fra Greci e Persiani.

<sup>18</sup> F. DE COULANGES, *La cité antique*, Parigi, 1884 (Trad. G. Perrotta, Firenze, 1924).

Nel VI secolo a.C., nella penisola anatolica, sulle cui coste si erano consolidate fiorenti colonie elleniche, si affermava il predominio dei Persiani. Questi avevano progressivamente sopraffatto i Medi e andavano gradualmente estendendosi sino a giungere all'Egitto ed alla Tracia.

Sia i Medi che i Persiani era di origine indoeuropea. A Dario si deve l'iniziale organizzazione accentratrice dell'impero persiano, mitigata dalle miti consuetudini tipiche degli indoeuropei, i quali vedevano nel sovrano non altro che un uomo particolarmente valoroso.

L'espansione dei Persiani verso Occidente provocò naturalmente la reazione delle colonie greche agli inizi del V secolo; occorsero a Dario ben cinque anni per domare l'insurrezione, il che lo indusse ad organizzare una spedizione punitiva contro le città greche che avevano aiutato i ribelli, ma essa fu sconfitta dagli Ateniesi sui campi di Maratona<sup>19</sup>.

Il figlio di Dario, Serse, ritenterà la prova dieci anni più tardi, con ben altra dovizia di mezzi e con maggiore impegno, ma senza conseguire migliori risultati: i Greci, alleatisi fra loro di fronte al pericolo comune, riusciranno a capovolgere le sorti del conflitto e, dopo aver validamente difeso il suolo patrio, costringeranno i Persiani ad indietreggiare sulle coste dell'Asia Minore, ove li batteranno definitivamente<sup>20</sup>.

Più tardi, l'ostilità mai sopita fra Sparta ed Atene, porterà alla devastatrice guerra del Peloponneso, la quale portò termine all'egemonia marittima ateniese, ma non aprirà nuove prospettive al mondo greco.

Sarà poi Alessandro Magno a dar vita ad un impero dalle dimensioni senza precedenti ed a fare dell'ellenismo le basi di una civiltà universale. Nel 323 a.C. si spegne con lui l'idea di una monarchia estesa a tutto il mondo conosciuto, idea che sarà accolta e realizzata da Roma un secolo e mezzo più tardi.

E torniamo, così, all'Italia ove lo stanziamento di gruppi umani era avvenuto sin dalle età più remote, grazie al clima temperato ed all'ampio sviluppo costiero. Ma, a differenza dell'Egitto e della Mesopotamia, più lento era stato l'incivilimento, per cui solamente intorno al 1000 a.C. ha inizio per la nostra penisola l'era storica<sup>21</sup>.

Testimonianze del lunghissimo e travagliato periodo del Paleolitico sono i resti ossei dell'*Uomo di Saccopastore*, presso Roma, e del *Circeo*. Più ricca di testimonianze è l'età neolitica, che si protrasse dal decimo al terzo millennio a.C., quando l'uomo abbandonò le caverne per costruire le capanne, dette l'avvio alle prime attività agricole ed all'allevamento del bestiame, intuì l'importanza della ruota e cominciò a costruire con l'argilla oggetti di uso domestico.

È nel terzo millennio a.C. che ebbe inizio in Italia l'età eneolitica, con notevole ritardo rispetto ai paesi del Mediterraneo orientale; le regioni che si mossero con più lentezza, forse perché tagliate fuori dalle prime correnti di traffico marittimo, furono la Toscana ed il Lazio, destinate, tuttavia, ad essere, nel primo millennio, sedi delle civiltà etrusca e latina.

Durante le età neolitica ed eneolitica la nostra penisola era abitata da popolazioni indicate genericamente quali Pre-indoeuropee o Mediterranee, più propriamente Liguri quelle del nord e Siculi quelle delle regioni centro-meridionali.

Con l'età del bronzo, dal secondo millennio a.C., si ebbero notevoli progressi nei gruppi stanziati lungo il litorale, progressi dovuti a contatti con popoli indoeuropei, giunti forse non a seguito di invasioni massicce, ma attraverso una penetrazione lenta e costante.

Fiorisce in questo periodo la civiltà delle *terremare* o delle *terremarne*, cioè "terre grasse", caratterizzata dalla costruzione di villaggi di capanne disposte in rigoroso

<sup>19</sup> G. DE SANCTIS, *Storia della Repubblica Ateniese*, Torino, 1912. H. BERVE, *Storia greca*, Bari, 1959.

<sup>20</sup> G. NICCOLINI, *La lega achea*, Pavia, 1913.

<sup>21</sup> E. PAIS, *Storia della Sicilia e della Magna Grecia*, I, Torino, 1894.

ordine geometrico, su piattaforme sopraelevate sul terreno asciutto, e dalla incinerazione dei cadaveri, in sostituzione del precedente sistema della inumazione.

Del medesimo periodo è la civiltà *appenninica*, ove i riti della incinerazione e dell'imumazione coesistevano, mentre nel Sud ed in Sicilia penetra sempre più largamente la civiltà micenea.

Con l'età del ferro, che da noi ebbe inizio solamente alla fine del secondo millennio a.C., con un ritardo plurisecolare rispetto all'Egitto ed alla Mesopotamia, dove già industrie, commerci, civiltà urbane erano in rigoglioso sviluppo, l'indoeuropeizzazione della penisola fu completa e definitiva.

È il periodo della civiltà villanoviana, così chiamata perché i suoi reperti più notevoli sono stati ritrovati a Villanova, presso Bologna. Sede di tale civiltà furono l'Emilia, la Toscana ed il Lazio. Varie sono le opinioni intorno alle origini dei Villanoviani. Forse erano già di stirpe indoeuropea, giacché pare che abbiano parlato una lingua di tale gruppo, lingua poi largamente diffusasi, ma non mancano motivi per ritenerli progenitori degli Etruschi e, quindi, appartenenti alle popolazioni mediterranee<sup>22</sup>.

All'inizio del primo millennio, quindi, l'Italia è sede di un mosaico di popoli. Sicuramente non indoeuropei sono: i Liguri, stanziati a nord-est; i Sardi; gli Etruschi, stanziati in Toscana e nell'alto Lazio; gli Elimi ed i Sicani, nella Sicilia centro-occidentale; i Fenici, di origini semitiche, nelle basi commerciali della Sardegna e della Sicilia. Sono sicuramente indoeuropei: i Latini, che occupano parte del Lazio; i Siculi, che si trovano nella Sicilia orientale; gli Umbro-Sabelli (o Osco-Umbri) accampati sul versante adriatico (Piceni), sull'Appennino centrale (Sanniti, Sabini) e sul preappennino tirrenico (Equi, Volsci, ecc.); i Veneti, di stirpe illirica, stanziati nell'alto Veneto; i Messapi, pure di origine illirica, stanziati nell'attuale Puglia<sup>23</sup>.

È in età più propriamente storica, verso l'VIII ed il VII secolo a.C., che i Greci occupano le zone costiere di buona parte del Mezzogiorno ed i Galli scacciano i Liguri e Veneti ed occupano buona parte della pianura padana, spingendosi fin nell'Emilia e nelle Marche.

Il nome d'Italia in questo periodo è ancora molto vago ed incerto: i Greci chiamavano Esperia (terra d'Occidente) la nostra penisola; in Calabria, un gruppo di origine latina era definito Viteloi, dall'adorazione del vitello e, da tale denominazione derivò poi quella di Itali, che si estese progressivamente a tutto il Mezzogiorno. Bisognerà giungere all'età augustea, quando tutti gli abitanti della penisola ottennero la cittadinanza romana, perché il nome di Italia assuma il preciso significato geografico che noi oggi gli attribuiamo<sup>24</sup>.

Tra la riva sinistra del Tevere ed i Colli Albani, nel Lazio antico, avvenne la fusione tra Villanoviani – Albenses, i Sabini, di sicura origine indoeuropea, e le popolazioni locali di stirpe mediterranea. Da questo processo di fusione nacque il popolo dei Latini, creatore dei primi centri urbani del Lazio, fra cui Roma, la quale, per la privilegiata situazione geografica, divenne progressivamente, prima sotto l'influenza sabina e poi sotto quella etrusca, un centro artigianale e commerciale di cospicua importanza, anche in virtù della benefica influenza della superiore civiltà greca<sup>25</sup>.

Roma inizia così il suo cammino glorioso, destinato ad incidere profondamente sulla storia umana, destinato, soprattutto, ad unificare l'Europa e fare della civiltà occidentale il faro luminoso per i millenni avvenire.

<sup>22</sup> G. SERGI, *Europa*, Torino, 1908.

<sup>23</sup> A. PIETET, *Les origines indo-européennes ou les Ariens primitifs*, Parigi, 1857. S. ZABOROWSKI, *Les Ariens d'Asie et d'Europe*, Parigi, 1908. W. GORDON CHILDE, *The Aryans*, Londra, 1926.

<sup>24</sup> R. LOPEZ, *La nascita dell'Europa*, Torino, 1966.

<sup>25</sup> G. DE SANCTIS, *Storia dei Romani*, Torino, 1923.

## RECENSIONI



**SIRIO GIAMETTA, RENATO CIRELLO, MAX VAJRO, GENNARO GIAMETTA JR.**, *Gennaro Giametta (1867-1938)*, Casa Editrice Fausto Fiorentino, Napoli.

Ecco finalmente una testimonianza viva, palpitante, entusiasmante di quel grande frattese che fu Gennaro Giametta. Pittore geniale, dalla ispirazione sempre altissima, un Artista fecondo che, a cavallo fra due secoli, seppe far rivivere «l'opulenza delle nature morte di Recco e di Porpora, i fiori di Ruoppolo e di De Caro, i cieli affrescati di Luca Giordano e Solimena», per ripetere il giudizio lusinghiero, ma assolutamente giusto, di Max Vajro.

La monumentale *Storia del Mezzogiorno* giustamente lo ricorda nel volume XIV, alla pagina 196, fra gli innovatori dell'Arte Italiana, nel periodo del consolidamento dell'unità nazionale.

Egli vide la luce in Frattamaggiore, cittadina a pochissimi chilometri da Napoli, il 4 agosto 1867. Fu un bambino vivace, estroverso, decisamente inebriato dalla scintilla dell'Arte, che ben presto si manifestò in lui con la spiccatissima tendenza al disegno, alla pittura, alla musica.

La sua carriera scolastica fu breve, perché la sua esuberanza, la sua vivacità, propria di un'anima che già sentiva vivissimo il richiamo per l'Arte, per la creatività, mal si addicevano alla rigida disciplina che dominava l'attività educativa del tempo. Portato a seguire gli impulsi del suo animo, che lo spingevano a dar vita ad iniziative personali, quasi sempre giudicate esuberanti, finì con l'abbandonare anche l'attività musicale, ove pure aveva mostrato spiccatissima attitudine per il clarinetto, per dedicarsi definitivamente alla Pittura. Suo primo impegno fu la decorazione delle bianche pareti della trattoria paterna, ove aveva intrapreso a lavorare.

Questi suoi primi lavori richiamarono ben presto l'attenzione di un Artista famoso, il Pontecorvo, che si trovava a Frattamaggiore per decorare la casa del sindaco del tempo, Carlo Muti, esponente nazionale del Partito Liberale. Il pittore si recava abitualmente a pranzare nella trattoria di don Francesco Giametta, padre di Gennaro. Il Pontecorvo volle che il ragazzo lo seguisse ed imparasse da lui tutte le tecniche di quell'Arte meravigliosa.

Gennaro aveva allora dodici anni e per due anni e mezzo apprese diligentemente da quel vero Maestro tutti i segreti del mestiere, tanto che, più tardi, a soli quindici anni, superò brillantemente un concorso nella vicina Casandrino per decorare il palazzo di un noto farmacista del posto, il don Filippo De Angelis.

Da questo momento l'attività artistica di Gennaro Giametta non ha più sosta. Non vi è dimora gentilizia del tempo in Frattamaggiore e dintorni che non sia stata resa meravigliosa dalla sua capacità incommensurabile di creare soffitti splendidi, pareti istoriate con scene affascinanti, cieli di un azzurro soffuso di poesia, angeli che paiono staccarsi per volare nell'alto, fiori, rose, figure che incantano. E poi chiese, tante chiese, nelle quali i suoi dipinti ispirano al raccoglimento e alla preghiera.

Noti artisti collaborarono con il Giametta, tra i quali il pittore Arnaldo De Lisio, gli architetti Marcello Piacentini e Coppedé. Sue furono a Napoli le decorazioni del Teatro Alambra e del Cinema S. Lucia.

Ma Gennaro Giametta lasciò impronte notevolissime della sua Arte in tutta Italia ed anche al di là di essa, in Buenos Aires. Fu lui a decorare il castello del duca Visconti di Mondrone, zio di Luchino Visconti, a Forizzano. E fu ancora lui a decorare a Napoli, su invito del Cardinale Alessio Ascalesi, la cappella privata di questi nel Duomo.

Gennaro Giametta, malgrado l'intensa attività artistica, non si sottrasse agli impegni della società civile: fu liberale progressista e si occupò non poco dei problemi del lavoro e dell'assistenza ai lavoratori, problemi allora di rilevanza notevole, tanto da essere chiamato a presiedere la Società Operaia di Muto Soccorso *Michele Rossi* di Frattamaggiore, carica che ricoprì per oltre vent'anni.

Ma noi non possiamo ricordare l'arte affascinante di Gennaro Giametta, senza elevare il pensiero al suo primo figliuolo, Francesco, che seguì il padre e fu anche lui pittore di notevole rilievo, soprattutto dedito ai fiori, che sapeva dipingere arricchendoli del fascino profondo della poesia, e dell'altro suo figliuolo, Sirio, architetto di rilievo internazionale e, anche lui, pittore fascinoso.

Gennaro Giametta si spense nella sua Frattamaggiore l'8 febbraio 1938.

L'Italia, l'Europa, il Mondo si avviavano al più cruento ed inumano dei conflitti, ma, al di là di esso, superati gli odi ancestrali provenienti dal profondo dei secoli, queste memorie stanno a dimostrare che mai nel cuore degli uomini si spense la divina scintilla dell'Arte e il ricordo di Gennaro Giametta, degnamente celebrato in questo libro, le cui immagini splendide parlano all'anima con accenti profondi, ne sono la insuperabile prova.

SOSIO CAPASSO

**VINCENZO NAPOLITANO**, Arpaise. Storia di una comunità del Sannio, Ed. Realtà Sannita, Benevento 1996.

Siamo grati al prof. Marco Donisi, di Arpaise nel Beneventano, che ci ha fatto tenere questo bel saggio sulla storia della sua terra natale. Ogni contributo alla ricerca storica locale va salutato con gioia perché arricchisce quel mosaico di notizie minuziose che, se in apparenza possono sembrare poco rilevanti, di fatto contribuiscono ad illuminare dal profondo motivazioni ed eventi di ben più vasto respiro.

L'autore, Vincenzo Napolitano, non è nuovo a tali fatiche, se al suo attivo possono ascriversi saggi su varie località sannite, quali quelli sul Monastero di Regina Coeli di Airola, su Bucciano, sui castelli della Valle Caudina, su Santa Maria a Vico, su Montesarchio, su Apollosa.

Più che rilevante la scrupolosità che il Napoletano rivela nella minuziosa rilevazione dei dati e nel costante, chiaro riferimento alla più generale storia del reame napoletano.

È dal *liber baptesimorum* del 1687 che, per la prima volta, si rileva il nome di questa contrada, riportata nella forma latina di *Arpaysi*. Ma la località ha certamente un passato molto più lontano nel tempo, se si tiene conto dell'antica pietra tombale di epoca romana ritrovata in loco (vedi il n. 108-198 di questa rivista). Infatti Napolitano non manca di affermare la possibilità che Arpaise possa derivare dal greco *Arpax* e, quindi, dalle colonie fondate dai Greci in territorio campano dal X al IX secolo a. C. o, quanto meno, risalire al periodo della dominazione bizantina del beneventano.

Interessante l'esame della valenza storica della vicina Terranova, oggi frazione di Arpaise. Le vicende feudali del territorio sono compiutamente esaminate, né mancano interessanti notizie sui vari casali disseminati nell'intera zona.

Di notevole interesse l'esame dei monumenti religiosi: la chiesa dei SS. Cosma e Damiano, consacrata il 26 aprile 1694; la chiesa di S. Rocco di Montpellier, consacrata nel 1706; la cappella di S. Maria delle Grazie.

La cittadina non risentì dei violenti avvenimenti del 1799, poi, con l'evolversi dei tempi, dopo l'eversione della feudalità voluta da Napoleone, ebbe nel 1808 il Decurionato, avviandosi così a tempi moderni. È notevole che nel 1832 questo Decurionato si adoperò per raccogliere soccorsi in favore dei terremotati calabresi. Un altro evento notevole fu nel 1904, il distacco della frazione di S. Giovanni da Ceppaluni e la sua aggregazione ad Arpaise; però nel 1920 tale frazione tornò a Ceppaluni.

Degnamente ricordati i cittadini benemeriti: Matteo Renato Donisi (1883-1959), Podestà di Benevento e Segretario Generale della Provincia; Giuseppe Capone (1792-1873), combattente per l'unità nazionale, amico di Carlo Poerio, senatore del Regno; Gennaro Papa, editore, negli Stati Uniti del *Progresso italo-americano*, imprenditore di vasto successo, sino ad avere alle sue dipendenze ben 18.000 persone, si spense prematuramente nel 1950.

Di notevole interesse il capitolo su *L'emigrazione da Arpaise*, dovuto ad Anna Maria Zaccaria, ricercatrice presso l'Università Federico II di Napoli ed autrice di importanti studi sull'argomento. Eloquenti il grafico illustrativo, i documenti, quali lettere degli emigranti, nonché l'interessante avventura di familiari ed amici di tal Giovanni Rossi, partito per l'America nel 1893. In appendice, il governo di Arpaise dal 1808 ad oggi (fra i sindaci e ricordato Marco Donisi – 1822-1825); l'andamento demografico; gli associati alla Confraternita del SS. Rosario del 1722; lo stato della popolazione di Terranova Fossaceca; gli arcipreti di Terranova ed una scheda informativa del comune. Belle le illustrazioni; chiara e sobria l'esposizione, il che rende particolarmente piacevole la lettura.

SOSIO CAPASSO

## VITA DELL'ISTITUTO

### **PRESENTAZIONE DEL LIBRO *CANAPICOLTURA, PASSATO, PRESENTE E FUTURO* DI SOSIO CAPASSO**

Il 19 gennaio u.s., nella sala consiliare del municipio di Frattamaggiore, particolarmente affollata, è stato presentato l'atteso libro di Sosio Capasso, Presidente del nostro Istituto: Canapicoltura, passato, presente e futuro.

Di vivo interesse gli interventi del Sindaco, Dr. Vincenzo Del Prete, dell'Assessore alla Cultura, Pasquale Del Prete, dell'On. Dr. Antonio Pezzella, del Dr. Francesco Montanaro: essi hanno ricordato la grande importanza che, per secoli, sino agli anni cinquanta del secolo passato, Frattamaggiore ha avuto nel settore canapicolo. Rilevante l'intervento dell'Avv. Prof. Marco Corcione, che ha esaminato a fondo l'opera del Capasso, e del Ch.mo Prof. Aniello Gentile dell'Università di Napoli, Presidente della Società di Storia Patria di Terra di Lavoro, il quale ha illustrato, da par suo, canapa e canapicoltura sotto il profilo storico e letterario.

L'arch. Maria Giovanna Buonincontro ha invece illustrato i pannelli della mostra sui centri storici a nord di Napoli, che faceva da corredo alla manifestazione.

Al Preside Sosio Capasso l'Amministrazione di Frattamaggiore ha infine offerto una targa quale riconoscimento della sua attività nel campo degli studi storici.

Vivissimo il successo.



Presentazione del libro "Canapicoltura: passato, presente e futuro".

Al tavolo della presidenza, da destra, il Prof. Aniello Gentile, l'Autore Prof. Sosio Capasso, l'Avv. Prof. Marco Corcione, alle sue spalle il Dr. Vincenzo Del Prete, Sindaco di Frattamaggiore, la Prof.ssa Carmelina Ianniciello, alcune sue alunne, l'Assessore alla Cultura Pasquale Del Prete.



Una immagine della Sala Consiliare del Comune di Frattamaggiore durante la presentazione del libro “Canapicoltura: passato, presente e futuro”.

## EUROPA E ITALIA TRA TARDO ANTICO E PIENO MEDIOEVO

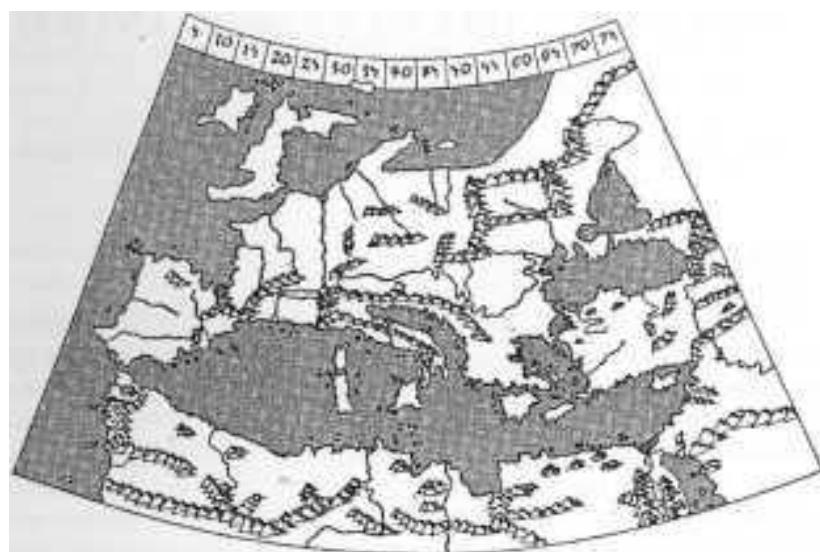
SOSIO CAPASSO

Quando nel 337 d.C. moriva Costantino I, il Grande, l'impero romano, malgrado l'enorme estensione territoriale e lo splendore del quale ancora si ammantava, era entrato in crisi. La pressione dei cosiddetti "barbari", cioè delle popolazioni a nord del Danubio e ad oriente del Reno, le quali non erano state raggiunte dall'espansionismo di Roma, si andava facendo sempre più massiccia. Queste popolazioni di stirpe germanica erano suddivise in popoli diversi ed occupavano quella parte dell'Europa che va, grosso modo, dalla penisola dello Jutland alle coste del Mar Nero. Esse avevano raggiunto una certa evoluzione rispetto ai loro antenati venuti a contatto con i Romani ai tempi di Mario e di Cesare, si erano convertiti al cristianesimo di rito ariano ed avevano stabilito pacifici scambi commerciali con le genti abitanti ai confini dell'impero.

D'altro canto queste popolazioni germaniche avevano iniziato i loro spostamenti già da tempo. Le prime avvisaglie si erano avute dal 113 al 101 quando avevano cominciato a muoversi i Cimbri ed i Teutoni e gli Svevi erano avanzati in Gallia. Fu però con lo spostamento dei Goti verso sud-est tra il 150 ed il 180, che fu dato l'avvio alla vera e propria migrazione germanica in Europa.

La discesa dei Goti verso mezzogiorno portò allo spostamento dei Vandali dalla Galizia in giù verso la Dacia. I Burgundi furono scacciati dalla loro zona, che era situata lungo l'ansa superiore della Vistola e premuti verso il Brandeburgo orientale e la Lusazia (a N. E. della Sassonia). I Goti assoggettarono le regioni comprese tra la Vistola, i Carpazi, il corso inferiore del Danubio e spinsero le popolazioni originarie di quei territori contro le frontiere romane, dando l'avvio ai disordini che portarono alla guerra marcomannica (167- 180 d. C.)<sup>1</sup>.

I Marcomanni (Uomini delle frontiere) erano germanici del ceppo svevo; essi ritentarono l'invasione dell'Italia nel 270, ma furono respinti oltre il Danubio da Aureliano.



Carta del II secolo d.C. raffigurante  
il mondo mediterraneo secondo Tolomeo

<sup>1</sup> K. LAMPRECHT, *Deutsche Geschichte*, Berlin 1902-1904.

La guerra marcomannica segnò l'inizio dell'inserimento di Germani liberi nell'esercito romano e l'utilizzazione di prigionieri di guerra germanici come contadini semiliberi nei latifondi e nei possedimenti imperiali, per incrementare le popolazioni delle zone di frontiera, decimate dalle scorrerie barbariche.

Il numero dei Germani assoldati diventerà col tempo sempre maggiore, tanto che più tardi essi finiranno per col formare la parte fondamentale dell'esercito romano. Proprio Costantino il Grande inserirà dei Germani anche fra gli ufficiali e porterà, progressivamente, alla decadenza della consuetudine di concludere patti federativi esclusivamente con popoli stanziati fuori dai confini dell'impero, tanto che, sotto Teodosio, si avrà l'inserimento dei Visigoti sul territorio romano<sup>2</sup>.

Da questo momento, popoli germanici vivranno come federati, con propri sovrani, entro i confini dell'impero. Essi erano esclusi dal diritto di cittadinanza e dal *connubium*, quindi dalla romanizzazione, ma rappresentavano sempre un corpo estraneo all'interno dell'impero.



La via romana Appia a Terracina

Tentiamo ora di dare uno sguardo più approfondito a questi Germani. In effetti, sotto questo nome si comprendono genti varie, di razza indoeuropea e di origine molto oscura. Sembra che verso il 500 a. C., quando la maggior parte della Germania era popolata dai Celti, i Germani fossero ancora raggruppati in una zona che comprendeva la Scandinavia meridionale, la Danimarca, lo Schleswig-Holstein e la costa tedesca tra il Weser e la Vistola. Durante il terzo secolo, essi si sparsero attraverso la Germania, mescolandosi ai Celti e respingendoli verso il Danubio e il Reno. A quest'epoca diversi popoli germanici possono essere già localizzati: i Bartanni, nei monti della Boemia; i Cimbri ed i Teutoni nella penisola dello Jutland; i Cauci, tra l'Ems e l'Elba; i Catti, nell'Asia; i Suebi, sulla riva destra del Reno. D'altra parte, dei gruppi germanici di civiltà più avanzata avevano già varcato il Reno e si stavano assimilando ai Celti: tale era il caso dei Nervi stabiliti nel Belgio, dei Treviri, nella valle della Mosella.

I Cimbri ed i Teutoni furono i primi popoli germanici che entrarono in collisione con il mondo mediterraneo. Schiacciati da Mario ad Aix-en-Provence (102 a.C.) ed a Vercelli (101 a.C.), essi fecero sentire per la prima volta ai Romani il pericolo di una Germania ancora ignota, ma che poteva profittare dell'anarchia in Gallia per minacciare gli avamposti romani in Italia. Da ciò la conquista della Gallia da parte di Cesare, il quale per due volte varcò il Reno, evitando, però, di penetrare in profondità nelle foreste

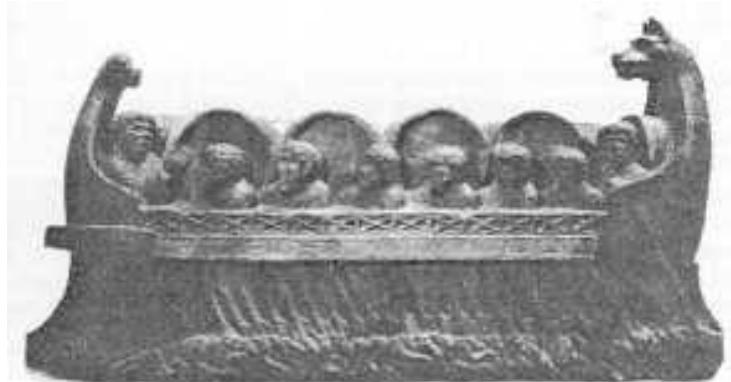
<sup>2</sup> G. DE SANCTIS, *Storia dei Romani*, Torino 1923.

germaniche. Proprio Cesare, nel VI libro dei *Commentari*, ci dà la prima volta una descrizione dettagliata dei costumi dei Germani. Più tardi, nel 9 d.C., a seguito della distruzione delle tre legioni di Varo nella se1va di Teutoburgo, Augusto decise di abbandonare l'ambizioso progetto di mantenere la frontiera sull'Elba e di ripiegare sul Reno. Più tardi, Roma si accontenterà, per accorciare la sua frontiera, di congiungere il Reno, all'altezza di Magonza, con il Danubio, all'altezza di Ratisbona, mediante un potente sistema fortificato, costruito principalmente da Domiziano, Adriano, Antonino il Pio e Caracalla (fra il I ed il III secolo d.C.)<sup>3</sup>.

L'espansione romana aveva subito in Germania il suo primo grave scacco e forse ciò indusse intellettuali romani come Aufidio Basso, Plinio il Vecchio e soprattutto Tacito a studiare con curiosità i costumi germanici, tra il I e il II secolo d.C. Tacito, in sostanza, esaltò le consuetudini semplici e sane dei Germani per contrapporle alla corruzione ormai serpeggiante tra le classi più elevate dell'impero. Dalla *Germania* di Tacito rileviamo la distribuzione geografica dei vari popoli germanici alla fine del I secolo. Essi erano sparsi in tutta l'Europa centrale fra il Reno, la Vistola e il Danubio. Al di là della Vistola si trovavano altri popoli indoeuropei, ma molto diversi dai Germani, i Balti e gli Slavi. Andando da ovest ad est si trovavano: nelle regioni costiere, i Frisoni e i Cauci; nell'interno i Cherusci, mentre sulla riva sinistra dell'Elba erano accampati i Longobardi; il grosso dei Cimbri era ancora nello Jutland; sulle rive baltiche erano gli Angli; sul Reno inferiore erano i Franchi e sulla Vistola, nella Prussia occidentale, era installati i Goti, che si spostarono, poi, nel corso del II secolo della nostra era, verso le rive del Mar Nero; più tardi occuparono la Dacia donde si diffusero verso la Tracia e la Grecia<sup>4</sup>.

Questo movimento da nord a sud coinvolse anche i Gepidi e i Vandali.

Tutti questi popoli (ed abbiamo accennato solo ai più importanti) non costituivano in alcun modo un'unità politica; tuttavia esisteva tra loro una sorta di parentela basata sulla religione, le tecniche, i costumi affini. La civiltà dei Germani, che appare rudimentale se paragonata a quella dei Romani, era tuttavia molto superiore a quella degli Slavi, che non conoscevano allora alcuna organizzazione giuridica.



Barca che trasporta vino, Museo comunale di Avignone

Vivendo su un suolo poco fertile, coperto di foreste e paludi, i Germani erano soprattutto pastori. Ma avevano già abbandonato la vita nomade e cominciavano a coltivare i cereali col sistema del maggese. Esistevano, presso di essi, tre tipi di proprietà: le terre incolte che erano collettive ed appartenevano alla tribù; la casa, il giardino, il mobilio che costituiva la proprietà privata; infine le terre adatte alla coltivazione che erano estratte a sorte ogni anno tra le diverse famiglie<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> L. MUSSET, *Le invasioni barbariche*, Mursia 1989.

<sup>4</sup> V. GORDON CHILDE, *The Aryans*, London 1926.

<sup>5</sup> G. RATZEL, *Geografia dell'uomo*, Torino 1914.

A partire dal II secolo, la proprietà agricola cominciò a diventare familiare, ma il capofamiglia poteva alienarla solo col consenso di tutti i membri della famiglia.

L'attività commerciale era molto ridotta; le esportazioni di limitavano all'ambra, alle pelli ed agli schiavi; le importazioni erano costituite da vetrerie, armi, oggetti di lusso. I costumi erano semplici e sani; la famiglia, monogama e di tipo patriarcale, formava la base di tutta la vita sociale; in essa erano compresi tutti i parenti, i clienti, gli schiavi.

Non esistevano allora in Germania città o villaggi, nel senso da noi inteso oggi. I matrimoni erano stabili e fecondi, l'adulterio severamente punito, e la donna era in condizione sottomessa, ma trattata con profondo rispetto.

Una stretta solidarietà univa tutti i membri di una stessa *Sippe*: esisteva giuridicamente solo il gruppo, non l'individuo; ogni famiglia era ritenuta responsabile dei delitti dei suoi membri e si ritrovava unita per vendicare le proprie vittime; una vendetta, però, poteva essere soddisfatta mediante il versamento di una somma di denaro da parte della famiglia del colpevole. Tacito pone in evidenza il trattamento umano che agli schiavi riservavano i Germani ed il loro senso di ospitalità<sup>6</sup>.

I Germani non possedevano una vera organizzazione politica; l'autorità suprema risiedeva nell'assemblea plenaria degli uomini liberi in grado di portare le armi; esistevano dei re, scelti nelle famiglie ritenute di origine divina, ma ad essi erano riservate funzioni molto limitate. Quando una tribù si muoveva per la guerra, eleggeva un generale al quale venivano accordati poteri eccezionali. Vivamente sentito era il senso dell'onore e l'impegno della fedeltà: i giovani guerrieri si legavano con un giuramento solenne ad un capo di loro scelta, che si impegnava ad armarli, nutrirli ed a cedere loro parte del bottino.



Combattimento fra Romani e Barbari,  
Roma, Museo Nazionale

Ovviamente, queste originarie istituzioni subirono notevoli mutamenti all'epoca delle gradi invasioni: nel IV secolo il ruolo del re si accrebbe a scapito della nobiltà e dell'assemblea dei guerrieri, sino alla totale fusione delle funzioni sovrane con quelle del generale. D'altro canto, è da rilevare che i costumi germanici, elogiati da Tacito e, nel V secolo, anche da scrittori cristiani come Salviano, non resistettero all'ebbrezza della conquista ed ai profitti che essa comportava: la storia degli Ostrogoti, dei Burgundi, dei Franchi sarà intessuta di crimini di ogni sorta<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> TACITO, *Germania*. L. MUMFORD, *Le città nella storia*, Milano 1963. V. GORDON CHILDE, *L'uomo crea se stesso*, Torino 1962.

<sup>7</sup> A. PIETET, *Les origines indo-européennes de les Aryens primitifs*, Paris 1877.

Alla fine del IV secolo l'esercito romano era quasi interamente germanizzato e molti barbari occupavano posti di comando. Stilicone, uno degli ultimi grandi statisti dell'impero romano che cercò di sbarrare la strada ai Visigoti di Alarico, era anch'egli un germano di stirpe vandala.

Bisogna notare che le popolazioni dell'impero erano ormai abituate alla presenza dei Germani e non esisteva odio razziale tra i popoli; i Germani, in effetti, aspiravano a romanizzarsi, ad integrarsi nell'impero, le cui istituzioni esercitavano su di loro un grande prestigio<sup>8</sup>.

Nel III secolo, i Franchi erano riusciti ad installarsi sul Reno inferiore; gli Alamanni fra il Reno ed il Danubio e la Dacia era stata ceduta da Aureliano ai Goti. L'impero, riorganizzato da Diocleziano e Costantino, fu sostanzialmente in grado di contenere le masse germaniche per tutto il IV secolo.

Ma intorno al 375 arrivarono gli Unni! Essi, con una serie di azioni devastatrici provocarono lo sconvolgimento generale dei popoli germanici.

Gli invasori erano di razza turcomongola e pare fossero sortiti dal gruppo Hsiung-nu, il quale aveva a lungo minacciato le frontiere occidentali della Cina, fino a quando era stato ricacciato ed aveva finito con lo stabilirsi prima nel Turkestan e poi nella steppa dei Kirghisi, fra il fiume Irtish ed il lago d'Aral.

Seminando il terrore, gli Unni travolsero gli Alani, gli Eruli, gli Ostrogoti e si abbatterono sui Visigoti, i quali si erano stabiliti nella Dacia, a nord del Danubio.

Verso il 430 l'imperatore d'Oriente, Teodosio II, dovette consentire a versare loro un tributo annuo in oro, raddoppiato nel 435: era il tempo nel quale Attila riusciva a riunire sotto la sua autorità numerose tribù unne, formando al centro dell'Europa un vero e proprio impero, la cui capitale si trovava sul Danubio, presso l'attuale città ungherese di Györ<sup>9</sup>.



Le principali invasioni germaniche del sec. V d. C.

Nel 443 Attila impose a Teodosio II che il tributo annuo fosse triplicato, il che, però, non gli impedì di invadere nel 448 i Balcani, giungendo sino a minacciare la stessa Costantinopoli; tornò, poi, verso Occidente, trascinando con sé Germani e Slavi, ridotti al rango di vassalli. Varcato il Reno, prese a saccheggiare la Gallia finché, nella battaglia dei Campi Catalaunici, non fu sconfitto dalle forze congiunte dei Romani e dei

<sup>8</sup> G. DE SANCTIS, *Storia dei Romani* cit.

<sup>9</sup> S. BLÖNDEL e B. S. BENEDIKZ, *The Vangians of Byzantium*, Cambridge University Press, 1978.

Visigoti, il che l'indusse a ripiegare verso l'Italia, dalla quale si ritirò dopo aver concluso un accordo con il Papa S. Leone Magno<sup>10</sup>.

Nel 453 Attila moriva; i suoi figli non si contentarono di dividersi l'impero; cominciarono a litigare fra loro, il che favorì la rivolta dei popoli sottomessi, Gepidi, Ostrogoti, Eruli. Decimati infine dalla peste, gli Unni ripiegarono verso la Russia e dal V secolo non ebbero più alcun peso sulla storia<sup>11</sup>.

La violenta invasione unna aveva provocato caotici e disastrosi spostamenti di genti: i Visigoti, fuggendo, avevano travolto la frontiera del Danubio e si erano diffusi nei Balcani; da qui erano penetrati nell'Italia del nord, giungendo ad impadronirsi di Roma, nel 410; l'imperatore Onorio era riuscito a dirigerli verso la Spagna, ove avevano fondato un regno "federato", ponendo la capitale a Tolosa. La frontiera del Reno era stata travolta dagli Alani, dai Vandali e dai Suebi, che avevano traversato la Gallia e raggiunto, a loro volta, la Spagna. I Vandali, poi, si erano spostati in Africa ove, nel 429, avevano fondato il primo regno indipendente sul suolo dell'impero. I Burgundi si erano stanziati dapprima sulla riva sinistra del Reno, ove avevano fondato un regno, che era stato però distrutto dagli Unni nel 437; si erano allora installati nell'alta valle del Rodano, fra Lione e le Alpi.

All'inizio del V secolo, Roma, ormai a corto di truppe, dovette evacuare la Bretagna (l'attuale Inghilterra), la quale fu sommersa dai Germani venuti dallo Jutland e dalla Germania del nord, dagli Angli, dagli Juti e dai Sassoni<sup>12</sup>.

Ovviamente ogni spostamento di popolazioni ne provocava altri, con una reazione che non aveva soluzioni di continuità. Tuttavia l'autorità di Roma era ancora tale che i Germani, subito dopo le invasioni, riconoscevano l'autorità imperiale. Unici irriducibili erano i Vandali dell'Africa del nord, i quali tornarono sul suolo europeo e, con il re Genserico, misero a sacco Roma nel 455, facendo prigioniere la vedova e le due figlie dell'imperatore Valentiniano III. Costretti a ripiegare, abbandonarono l'Italia lasciando dietro di loro desolazione e morte. Nel 470 avevano costituito un forte stato comprendente oltre l'Africa settentrionale, tutte le isole del Mediterraneo occidentale. Convertitisi all'arianesimo, perseguitarono crudelmente i cristiani. Tuttavia la dominazione vandala era effettiva solamente nelle città; essa era minacciata dai Berberi e dai cammellieri nomadi che venivano dal deserto.



Cavaliere germanico del sec. VII,  
tempo delle invasioni

Nel 533 Giustiniano inviò in Africa Belisario con cinquecento navi cariche di diecimila fanti e diecimila cavalieri; i Vandali furono sconfitti duramente e deportati in gran

<sup>10</sup> P. DUCATI, *L'Italia antica*, Bologna 1938.

<sup>11</sup> N.V. RIASANOVSKI, *Storia della Russia*, Bompiani, 1992.

<sup>12</sup> WHITELSOCK, DOUGLAS e TUCKER, *The Anglo-Saxon Chronicle*, Eyre and Spottsworth, 1963.

numero a Costantinopoli, ove finirono con l'essere irregimentati nella cavalleria bizantina per combattere contro i Parti. Da allora scomparvero dalla storia.

Ma la disgregazione dell'impero romano procedeva ineluttabile. A partire dal 460, i Visigoti, i Suebi, i Burgundi si erano dichiarati indipendenti.

Nel 476 Odoacre, capo degli Eruli, aveva deposto l'ultimo imperatore romano d'Occidente, il piccolo Romolo Augustolo, e rimandato le insegne imperiali a Zenone, che regnava a Costantinopoli.

Finiva così l'impero d'Occidente, ma non la civiltà romana. Odoacre lasciò sussistere il senato, il consolato, le prefetture.

Nel 493 Teodorico, re degli Ostrogoti, si impadronì del potere in Italia, si fece riconoscere da Bisanzio ed assunse la veste di legittimo rappresentante dell'imperatore. Egli favorì, per quanto possibile, la coesistenza delle due comunità, protesse l'ultima fioritura della civiltà antica ed affidò a Romani (Boezio, Cassiodoro) cariche importanti. La maggior parte delle istituzioni romane venne mantenuta; il latino restò la lingua ufficiale.

Anche dopo le invasioni germaniche, l'economia dell'Europa occidentale rimase nelle sue linee essenziali un'economia europea. Saranno le calate dei Musulmani ad interrompere le secolari relazioni fra Occidente ed Oriente. In sostanza poco numerosi (circa 350.000 contro 7 milioni di Gallo-Romani) i Germani furono rapidamente assorbiti dalla *romanitas*. Più che dalla differenza razziale, il contrasto emergeva in campo religioso, essendo la maggior parte degli invasori aderenti all'eresia ariana; ciò ritardò la fusione delle due comunità fin quando, nel VI e VII secolo, non si realizzarono le conversioni di massa che fecero della Chiesa la grande mediatrice fra Germani e Romani<sup>13</sup>.

In Inghilterra la situazione fu in origine differente, soprattutto per l'eccentricità geografica dell'isola e per il carattere più primitivo degli Anglosassoni, i quali, venuti dalla Germania settentrionale, non avevano avuto con la civiltà romana gli stessi contatti dei Germani residenti sul Reno e sul Danubio. L'antica cristianità britanna fu interamente annientata e solamente l'intervento di Papa Gregorio Magno e la missione di S. Agostino di Canterbury potettero ricreare una nuova cristianità in Gran Bretagna all'inizio del VII secolo<sup>14</sup>.

Sotto il regno di Giustiniano in Oriente (527-565), l'autorità imperiale fu in parte restaurata in Occidente a seguito della riconquista bizantina dell'Italia, dell'Africa settentrionale e di alcune regioni spagnole.

Ma stava per sopraggiungere l'ultima ondata di invasione germanica: quella dei Longobardi nel VI secolo.

Questi, fin dal secolo precedente si erano mossi dal Weser iniziando la lunga marcia che doveva condurli in Italia. Giunti nel 480 nella regione del corso medio del Danubio, piegarono ad est, distrussero nel 505 il regno degli Eruli e, più tardi, nel 567, insieme agli Avari, annientarono il regno dei Gepidi. Varcate le Alpi, sotto la guida del re Alboino, intorno al 568, conquistarono progressivamente l'intera pianura padana, tranne Pavia. Alcuni gruppi, proseguendo la marcia verso sud, riuscirono a costituire ducati nell'Italia centrale e meridionale, i più importanti dei quali furono quelli di Spoleto e di Benevento.

Ariani solamente in superficie, perché erano sostanzialmente pagani, i Longobardi furono incapaci di costituire uno stato unitario; si frantumarono in una trentina di ducati e contee, indipendenti ed in continua lotta fra loro<sup>15</sup>.

<sup>13</sup> T. FRANK, *Economic History of Rome*, Baltimore 1927.

<sup>14</sup> WHITELOCK, DOUGLAS e TUCKER, *The Anglo-Saxon Chronicle* cit.

<sup>15</sup> F. TARDUCCI, *L'Italia dalla discesa di Alboino alla morte di Agilulfo*, Città di Castello 1914.

I Bizantini, intanto, mantenevano ancora le coste della penisola e l'esarcato di Ravenna, che divideva il regno longobardo di Pavia dai ducati longobardi meridionali.

L'unica potenza che potette resistere a questi nuovi invasori fu il papato, il quale riuscì, dall'inizio del VII secolo, ad avviare la loro conversione al cristianesimo. Il re Agilulfo, che aveva sposato la principessa bavarese cristiana Teodolinda, acconsentì a far battezzare i suoi figli. Col re Liutprando (712-744), il quale si proclamava principe cristiano, nonché difensore del Papa, l'espansione longobarda in Italia riprese sino a minacciare Roma, il che indusse il pontefice ad allearsi con i Franchi, il cui sovrano era Pipino il breve. Questi, con due successive spedizioni in Italia, bloccò le ambizioni longobarde (trattato di Pavia del 756). Ma nel 772 i Longobardi tornarono ad attaccare Roma, il che indusse Carlo Magno ad intervenire ed a costringere, nel 774, il re Desiderio alla capitolazione<sup>16</sup>.

Nell'Italia meridionale, però, i ducati longobardi di Benevento e di Salerno restarono indipendenti fino al XII secolo, quando furono sottomessi dai Normanni.

È dello storico belga Henri Pirenne (1862-1935) la suggestiva tesi secondo la quale l'inizio vero e proprio del Medioevo dovrebbe essere spostato dal V all'VIII secolo, giacché solo allora l'unità del Mediterraneo venne spezzata dall'invasione islamica, la quale costrinse l'Europa a diventare prevalentemente agricola e feudale. Secondo questa tesi, l'unità del Mediterraneo sarebbe rimasta sostanzialmente intatta anche dopo le invasioni barbariche del V e VI secolo, giacché i Germani non avevano apportato alterazioni profonde alle strutture economiche dell'Europa occidentale; queste, in effetti, avevano continuato a gravitare intorno al Mediterraneo ed erano rimaste sempre in contatto con il mondo bizantino<sup>17</sup>.

Anche se eccessiva e discutibile, tale tesi si presenta particolarmente interessante perché riesce a spiegare fatti particolarmente complessi, quali l'ascesa di Venezia e delle città marinare italiane, le quali, non più contrastate da Bisanzio, poterono liberamente svilupparsi, ed il valore di rottura che ebbe l'espansionismo islamico.

Nel periodo di cui si tratta, gli Arabi erano in marcia in ogni direzione, una marcia che appariva inarrestabile. All'inizio dell'VIII secolo, nel 711, essi, provenendo dall'Africa settentrionale, varcarono il mare verso la penisola Iberica, sbaragliarono i Visigoti e imposero il loro dominio. Nel 717, mentre la stessa Bisanzio era minacciata da vicino, gli Arabi, valicati i Pirenei, attaccarono direttamente i Franchi, i quali si difesero gagliardamente e li sconfissero a Poitiers, nel 732, sotto la guida di Carlo Martello, avo di Carlo Magno.

Ma l'impero arabo si stendeva ormai dall'Indo ai Pirenei ed il Mediterraneo era diventato una sorta di lago arabo, ove le flotte musulmane, nel giro di pochi anni, conquistarono Creta, la Corsica, la Sicilia e la Sardegna.

Tuttavia l'impero arabo portava in se i germi di una debolezza che derivava dalla sua stessa vastità. Intorno alla metà del secolo VIII la dinastia Ommiade al potere si trovò contro l'ostilità dell'elemento musulmano non arabo. Questo, capeggiato, dalla famiglia degli Abasidi, originaria della Mecca, finì con lo sterminare gli Ommiadi nel 750. Con la nuova dinastia degli Abasidi, la capitale fu portata da Damasco a Baghdad e l'indirizzo governativo si spostò progressivamente, perdendo il carattere specificamente arabo, acquistando più propriamente quello musulmano, per cui elementi originari dei paesi conquistati furono inseriti nella classe dirigente<sup>18</sup>.

Gli Arabi, a differenza dei Germani che avevano subito la superiorità civile e religiosa dei vinti romano-cristiani, si dimostrarono sempre refrattari all'influenza del cristianesimo delle provincie bizantine, sia perché la legge coranica forniva a suoi fedeli

<sup>16</sup> N. TAMASSIA, *Longobardi, Franchi e Chiesa romana fino ai tempi di Liutprando*, Bologna 1888.

<sup>17</sup> H. PIRENNE, *Histoire économique de l'Occident médiéval*, Bruxelles 1951.

<sup>18</sup> L. CAETANI, *Annali dell'Islam*, voll. 10, Milano 1904-1915.

una verità semplice e definita che già aveva mediato ed assorbito certi elementi del cristianesimo, sia perché il rigido sentimento monoteistico islamico, che vietava non solo ogni raffigurazione sensibile del divino, ma anche la stessa figura umana, alimentava negli Arabi un orgoglioso sentimento di superiorità nei confronti del cristianesimo greco, imbevuto del culto delle immagini e lacerato dalle dispute teologiche. Né va dimenticato che la dottrina islamica possedeva un carattere universalistico e sovranazionale tendente ad una sostanziale visione equalitaria, mentre la società bizantina era minata da scandalose differenze sociali, tra la miseria inaudita di taluni ceti e la schiacciatrice ricchezza e potenza delle caste privilegiate. L'etica bandita dal Corano considerava addirittura colpevole la proprietà personale della terra, il che indusse le miserabili popolazioni bizantine ed anche persiane, ad accogliere gli Arabi come liberatori e ad accettare molto spesso il loro credo religioso.

L'islamismo sembrava promettere una nuova realtà; la carità era per i musulmani un obbligo legale e gli Arabi erano ancora troppo inesperti per creare uno stato burocratico e fiscale; superata la prima fase cruenta dell'urto e dell'invasione, essi non imposero neanche la conversione alla loro fede e si limitarono ad imporre una tassa, peraltro nemmeno troppo gravosa, ai non musulmani.

D'altro canto, di fronte all'Europa cristiana, feudalizzata ed imbarbarita, il mondo arabo presentava una civiltà certamente superiore; nel suo seno convergevano antiche civiltà, quali la greca, la persiana, la bizantina, l'indiana, civiltà le quali si raffrontavano e si fecondavano reciprocamente. Studiosi arabi tradussero e tramandarono sino a noi le opere di Aristotele, Archimede, Euclide. Avicenna (980-1037) fu considerato in Europa il maestro delle scienze mediche sino al Rinascimento inoltrato, mentre Averroé (1126-1198) propose per il mondo musulmano il problema del rapporto fra religione e fede, che nel XIII secolo venne affrontato dal genio cristiano di Tommaso d'Aquino<sup>19</sup>.



I diversi itinerari delle migrazioni normanne

Nel decorso del tempo l'unità politica dell'impero musulmano progressivamente si sgretolò, ma il valore della civiltà acquisita rimase un punto fermo.

Nei secoli IX e X si rinnovarono movimenti di popoli paragonabili a quelli che avevano determinato la crisi finale dell'impero romano. Alle forze barbariche si opponevano ora tre nuclei fondamentali di civiltà: quello anglo-franco-cristiano, che si estendeva nell'Europa centrale sino all'Elba ed alla Gran Bretagna; quello arabo-musulmano, che andava dalla Spagna, all'Africa settentrionale, al Medio Oriente; quello bizantino, che comprendeva l'attuale penisola anatolica e parte della penisola balcanica a sud del Danubio. Era un'area che nel suo complesso eguaglia pressappoco quella sua quale si

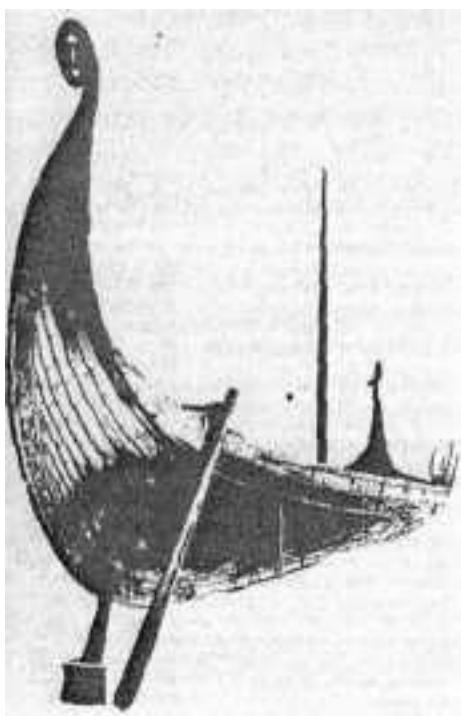
<sup>19</sup> L. CAETANI, *Chronographia islamica*, Parigi 1912-1922.

era affermato l'antico impero romano, ma non costituiva una unità politica, anzi era quanto mai divisa da rivalità e contrasti notevoli<sup>20</sup>.

L'offensiva di Carlo Magno contro i popoli germanici non si era spinta oltre la Sassonia, cosicché a nord di questa regione, nella penisola danese e in Scandinavia, i Vichinghi (soldati di mare, pirati) o Normanni avevano continuato a vivere secondo i loro costumi originari e le loro credenze religiose; a differenza, però, degli altri popoli germanici, erano ottimi navigatori<sup>21</sup>.

Grazie a tale loro particolare abilità, essi occuparono nell'836 l'Irlanda e da qui passarono sulle rive occidentali della Gran Bretagna ed avanzarono verso sud travolgendone ogni resistenza finché non furono fermati da Alfredo il Grande; le terre invase furono progressivamente riconquistate ed i Normanni rimasero sul luogo come sudditi della dinastia anglosassone.

In Francia, invece, Carlo il Semplice, nel 911 si rassegnò a riconoscere in linea di diritto l'insediamento degli invasori in Normandia ed a concedere al loro capo ed ai suoi successori il titolo di Duca.



Imbarcazione vichinga

All'inizio del secolo XI, i Normanni fecero la loro apparizione nell'Italia meridionale, ponendosi al servizio dei vari potentati locali in lotta fra loro. Essi provenivano dalla Normandia, ove l'incremento demografico aveva determinato un eccesso di popolazione. Il primo nucleo di occupazione normanna autonomo si costituì nel 1030, quando Rainulfo Drengot ottenne dal duca di Napoli il territorio di quella che sarebbe divenuta la contea di Aversa. Questo insediamento costituì, poi, il punto di riferimento delle successive immigrazioni normanne, fra le quali la più rilevante fu quella guidata da Guglielmo Braccio di Ferro, che riuscì ad ottenere la contea di Melfi<sup>22</sup>.

La progressiva decadenza dell'impero bizantino e la decisione di Enrico III di riconoscere i possessi normanni quali suoi feudi, legittimò la nuova situazione, tanto che nel 1059 il Pontefice Niccolò II conferiva a Roberto il Guiscardo, successore di

<sup>20</sup> P. ROMANO, *Le dominazioni barbariche in Italia*, Milano 1892.

<sup>21</sup> F. DONALD LOGAN, *I Vichinghi*, Casale Monferrato 1999.

<sup>22</sup> R. ALLEN BROWN, *I Normanni*, Casale Monferrato 1999.

Guglielmo Braccio di Ferro, il titolo di duca di Sicilia, il che consentirà, più tardi, la riunione dei territori normanni e l'incoronazione di Ruggiero II quale re di Sicilia.

I Normanni, peraltro, seppero dare ai paesi dominati un regime relativamente ordinato e pacifico, quale l'Italia meridionale non conosceva ormai da secoli, disputata, com'era, tra troppi padroni<sup>23</sup>.

Se l'Europa carolingia, però, fu capace di contrapporre ai normanni soprattutto la propria capacità di assimilazione, l'impero bizantino, dotato di strutture economiche molto più solide, poté reagire con maggiore energia alle nuove invasioni barbariche. Fra il 1014 e il 1018 l'imperatore Basilio II travolse i Bulgari; in precedenza era stata già contenuta la minaccia dei Vareghi (o Svedesi), anch'essi di stirpe normanna, i quali avevano diretto la loro migrazione verso il Mar Nero ed il Caspio. Nel secolo IX i Vareghi avevano costituito piccoli centri cittadini, fra cui Kiev, destinata a diventare in seguito uno dei nuclei di formazione della nazionalità russa. Più tardi il principe di Kiev, Vladimiro, si convertirà al cristianesimo ed otterrà la mano di una principessa greca. Iniziò così la cristianizzazione della Russia, la quale si sarebbe aperta agli influssi della civiltà bizantina.

Nel secolo XI l'Europa si presenta in netto progresso. Raggiunto, dopo il travaglio dei secoli precedenti, uno stabile assetto, essa inizia un periodo di incremento demografico, che continuerà sino al 1300; si rompe l'angusto cerchio dell'economia curtense, che cede il passo all'economia commerciale; le città tornano ad emergere nei confronti della campagna; l'agricoltura migliora notevolmente i propri metodi ed aumenta la propria produzione mediante un intenso processo di colonizzazione di nuovi terreni. Il regime feudale comincia ad entrare in crisi, sia per i contrasti che lo minano dall'interno, sia perché le nuove forze sociali, messe in moto dalla rivoluzione commerciale, sono oggettivamente avverse alle vecchie istituzioni, fondate sul privilegio e sulla conservazione statica della gerarchia sociale<sup>24</sup>.

L'Europa va assumendo l'assetto che ancora oggi la caratterizza, mentre l'Italia si avvia all'era gloriosa delle Repubbliche marinare e dei Comuni, tornando ad essere, dopo tante oscure vicende, faro di civiltà e di progresso.

---

<sup>23</sup> C.H. HASKINS, *The Normans in the European History*, London 1916.

<sup>24</sup> R. LOPEZ, *La nascita dell'Europa*, Torino 1966. M. BLOCH, *La società feudale*, Torino 1959.

## RECENSIONI

**ANDREA MASSARO**, Una famiglia di Terra di Lavoro: i Massaro di Macerata Campania, Avellino 2002.

Macerata Campania è un comune di Terra di Lavoro, non lontano dall'antica Capua, in tempi lontani tanto splendida da rivaleggiare con la potente Roma.

I Massaro sono una famiglia del luogo che, partendo dall'avo più lontano, "Mastro" (maestro) Nardo Massaro, com'è indicato nel *Liber Baptizatorum* del 1591 nella parrocchia di S. Maria degli Angeli di S. Nicolai ad Stratam, S. Nicola alla Strada, in occasione del battesimo della figliuola Maria Cristina Alois.

Successivamente la famiglia si sposta e vive fra la vicina Caturano e Macerata.

Erano tempi duri; nella zona era intensamente la canapa, e lo è stato fino ai nostri giorni. La produzione canapicola richiedeva una fatica cospicua, che si estendeva anche alle donne, impiegate alla *macennola*, l'attrezzo atto a frantumare la canapa, particolarmente arduo da maneggiare.

Il primogenito di Nastro Nardo, Luigi (Loise per la fede di battesimo) sposò, intorno al 1632, una Vittoria Aperuta del suo paese. Agli Aperuta, poi indicati anche come Della Peruta, appartiene Mons. Michelangelo Della Peruta, Vescovo di Isernia dal 1769 al 1806, anno della sua morte.

Il massaro era uomo dei campi, colui che abitava la masseria ed era anche utilizzato quale amministratore.

Il 7 gennaio 1639 Luigi ebbe un figliuolo al quale, in memoria del nonno, fu imposto il nome di Leonardo. Da questi, il 17 settembre 1685, nacque un nuovo Aloisio.

Il terzo figlio di Leonardo Massaro, Vincenzo, fu sacerdote, consacrato il 25 febbraio 1696 dall'Arcivescovo di Capua, Monsignor Carlo Loffredo.

La storia dei Massaro continua nel tempo, collegandosi sempre più a quella di Macerata, ove la famiglia si era definitivamente sistemata. A metà del Seicento la località contava 500 abitanti, per arrivare a 818 nel 1753. Era un tipico villaggio agricolo contraddistinto da una profonda religiosità.

Tipiche le festività locali che si tramandavano attraverso i secoli, come quella di *Sant'Antuono* (S. Antonio Abate) «che culmina nella sarabanda scatenata delle *battuglie* allestite sui carri di *past'e llesse*», né mancava la «caccia alla bufala», simile a quella della spagnola Pamplona: «questi animali erano continuamente feriti con delle lunghe pertiche, armate alla punta con acuminati ferri, dette *mazze ferretti*. Inoltre le bufale erano straziate da feroci morsi di cani mastini, aizzati dai cacciatori...».

E di generazione in generazione, giungiamo a Luigi, nato nel 1899.

Non mancano i Massaro emigranti; Nicola Massaro parte da Napoli ai primi del novembre 1910 e giunge in visita della statua della Libertà il 22 dicembre, per spegnersi a soli 22 anni nella immensa New York. Il fratello Stanislao compie in Italia il servizio militare, poi torna in America.

Efficaci i soprannomi usati in paese. Ovviamente il libro ricorda anche altre notevoli famiglie locali, come quella degli Stellato; di notevole rilievo Marcello Palingenio Stellato che, nato alla fine del XV secolo, praticò la medicina, la filosofia, l'alchimia e compilò lo *Zodiacus Vitae*. L'opera si compone di 12 libri, quanti sono i segni zodiacali; il contenuto è filosofico, didattico, letterario e si articola in ben 9939 versi.

Tornando ai Massaro, degno di nota è il francescano Padre Innocenzo da Macerata, al quale si deve un drammatico resoconto di una rappresaglia nazista del 1943 nella cittadina. In Avellino, Padre Innocenzo è ben noto per la fondazione dell'opera sociale "Roseto", una benefica casa di accoglienza per persone anziane e sole.

L'autore di quest'opera veramente singolare nasce il 31 agosto 1938 da Stanislao Massaro; egli è oggi Direttore Onorario dell'Archivio Storico del Comune di Avellino. È un meraviglioso cultore degli studi storici; le sue opere, numerosissime e pregevolissime, sono veramente impareggiabili per la profondità e minuziosità della ricerca, per chiarezza dello stile, per sapienza di giudizio. Centinaia i suoi articoli pubblicati su giornali e riviste di rilevanza nazionale.

Questo bel lavoro, con prosa costantemente avvincente e fascinosa, ripercorre attraverso il lungo fluire dei secoli, le vicende, ora umili, ora sofferte, talvolta eroiche di una famiglia come tante, ma di una famiglia che non ha mai dimenticate le sue origini; ha onorato costantemente i suoi impegni; ha saputo risalire, passo dopo passo, la difficile china dell'affermazione sociale.

La prosa è limpida, fluente, avvincente; sin dalle prime pagine l'opera appare densa di contenuto, frutto di un lavoro di ricerca in libri parrocchiali, talvolta nel Catasto onciario, condotta sempre con l'occhio vigile e critico dello storico che sa discernere l'importante dal superfluo, mantenendo costantemente vivo l'interesse del lettore.

SOSIO CAPASSO

**GIUSEPPE CUSANO**, Altri racconti in grigio verde (1941-1943), Benevento 2001.

Siamo grati all'Amico Prof. Marco Donisi che ci ha fatto tenere questo bel libro di Giuseppe Cusano, un libro la cui lettura ci ha fatto rivivere eventi di anni lontani, ma tali da influenzare dal profondo la nostra vita.

Lo stile scorrevole e l'uso quanto mai perfetto della lingua, consentono di assaporare in pieno gli episodi rievocati dall'Autore e rivivere con lui le emozioni palpitanti di quei giorni drammatici.

Il Cusano, lungi dal menar vanto per aver saputo affrontare con sereno coraggio pericoli gravissimi, dichiara, con modestia che è prova di un animo nobilissimo, di aver compiuto il proprio dovere «nel modo migliore, cioè come sapevamo, come potevamo compierlo, in relazione ai nostri mezzi, limitati, alla nostra preparazione, superficiale, alla scelta del campo, non proprio indovinata».

Altamente drammatico l'episodio del mattino del 15 agosto 1942, quando, durante una sosta nel corso della marcia di trasferimento dalla zona di Korenia, i nostri soldati furono assaliti da partigiani travestiti con uniformi italiane. Il Cusano fu l'unico del gruppo a non buttarsi a terra per ripararsi, cercando di raggiungere il comandante del gruppo: una prova di valore, malamente interpretata dagli altri.

I versi che compongono il secondo racconto sono scorrevoli, chiari, tali da far partecipare il lettore dell'affanno, dell'ansia, dell'angoscia di una vicenda irta di pericoli:

Le rondini festanti o le veloci  
vespe o l'erbetta fresca danzante  
erano sempre la voce e la mano  
della macabra, sdentata signora.

Veramente degno di elogio il concreto interessamento dell'Autore per i suoi soldati che, in quelle tremende giornate, persero la vita. La corrispondenza con il Ministero della Difesa in anni recenti per ottenere notizie di commilitoni scomparsi è quanto mai significativa, così come è altamente commovente la visita al Sacrario dei Caduti d'Oltremare di Bari: «... riposate, finalmente sereni (...) certi che le generazioni venture, a cominciare da quelle dei figli e dei nipoti, rispetteranno le Vostre Spoglie, Vi avranno sempre come esempio e non disdegneranno il sapore forte e fortificante degli Ideali Vostri, della Fedeltà, dell'Onestà, dell'Onore, del Rispetto alla Tenacia, al Sacrificio, all'Amore incondizionato per la Nostra Patria Unita».

SOSIO CAPASSO

**SILVANA GIUSTO**, Marino Guarano, una vista sospesa tra libertà e mistero, Edizioni Escuela, Giugliano 2002.

La lettura dei lavori di Silvana Giusto, valorosa nostra collaboratrice, destà sempre un profondo piacere, per l'interesse che promana dal soggetto prescelto, per la scorrevolezza del discorso, per la particolare snellezza dello stile, sempre brillante.

Marino Guarano è un illustre cittadino di Melito, antico casale di Napoli, ove nacque il 1° aprile 1731.

Rimasto prematuramente orfano, egli fu affidato alle cure di un parente per parte materna, Stefano Lombardi, Potette, così, studiare nel Seminario diocesano.

Quando Antonio Genovesi pubblicò l'opera *Dei diritti e dei doveri*, il Guarano scrisse un vivace epigramma in latino, ove auspica il «sorgere di un governo sotto eque leggi». Marino Guarino coltivò dapprima le discipline classiche, poi si dedicò con profondo impegno allo studio del diritto. Pubblicò una prima opera giuridica fra il 1768 e il 1773, ove pose in relazione il diritto romano con quello applicato nel reame di Napoli. Una seconda edizione ampliata del lavoro fu pubblicata nel 1774.

Nel 1776 licenziò alle stampe un nuovo volume, *Il diritto delle Pandette ad uso del Regno di Napoli*, purtroppo andato perduto.

Il Guarano seguì la sorte di non pochi intellettuali di quegli anni, sempre più agitati dalle idee innovative che, a seguito della rivoluzione francese, scuotevano l'Europa. Dalle lodi ai Borbone egli passò all'entusiastico sostegno alla Repubblica Napoletana del 1799. Scrisse una bella Parénesi, cioè un elogio, in latino, per la spedizione napoletana del generale Championnet, ove, tra l'altro, rivolgendosi ai cittadini, sosteneva: «Non credere di aver tradito un giuramento – Scelto l'esilio, il profugo tiranno – aveva rinunciato al suo scettro – dunque la parola data è venuta a mancare – di sua spontanea volontà».

Nel processo che, caduta la repubblica, fu celebrato, fra i tanti, anche a suo carico, quel «tiranno» fu motivo di aspra contesa fra giudici e difensori i quali riuscirono a dimostrare che, essendo il testo in latino, in questa lingua «tiranno» sta per «signore». Il Guarano scansò così la condanna a morte e fu mandato in esilio perpetuo, a Marsiglia.

Con il ritorno dei Francesi, a seguito del trattato di Firenze, gli esuli poterono ritornare. Il nostro lasciò la Francia, ma non giunse mai nella sua Melito, forse assassinato a scopo di rapina durante il viaggio di ritorno.

Questo bel lavoro della Giusto giunge quanto mai opportuno: è tempo che nei nostri comuni gli spiriti nobili che li hanno onorati vengano tratti dall'oblio ed additati soprattutto ai giovani. Bene ha fatto l'Amministrazione Civica di Melito di Napoli a patrocinare l'iniziativa e ci auguriamo che ad essa facciano nuove ricerche e che documenti sinora ignorati vengano reperiti e si possa conoscere la fine del Guarano, fine ancora avvolta nel più fitto mistero.

SOSIO CAPASSO

## RECENSIONI

**SOSIO CAPASSO**, *Giulio Genoino. Il suo tempo, la sua patria, la sua arte*, Istituto di Studi Atellani [Paesi ed uomini nel tempo, 22], Frattamaggiore 2002.

Quest'opera, stampata su carta lucida, si presenta con una gradevole veste editoriale; la Prefazione, nutrita di colte citazioni, è del Prof. Aniello Gentile dell'Università di Napoli, Presidente della Società di Storia patria di Terra di Lavoro.

Il libro, pregevole monografia, scritta in stile chiaro, sobrio ed elegante, è il frutto di un'attenta, minuziosa, paziente ricerca storica.

Il Capasso che, ricopre la carica di Presidente dell'Istituto di studi atellani, è impegnato in una serie di attività culturali tese a rinvigorire il ricordo dei tanti suoi concittadini che nel corso dei secoli hanno dato lustro alla loro terra. Ma chi era Giulio Genoino? Cosa ha rappresentato nella Letteratura del XVIII° secolo?

Giulio Genoino, discendente da una nobile famiglia, nacque a Frattamaggiore il 13 maggio 1771 nel palazzo padronale situato nell'odierna Via Roma.

Il dotto canonico Don Domenico Niglio, riconosciute le indubbiie capacità del giovane, lo incoraggiò a proseguire gli studi classici e, come era uso nella borghesia e nella piccola aristocrazia di periferia del '700, i suoi genitori lo mandarono a Napoli per completare la sua educazione.

Dalle opere prodotte dall'artista frattese si deduce che ebbe una solida e eclettica formazione culturale. Infatti, il Genoino fu poeta, drammaturgo, scrittore e, perfino, buon suonatore di violino.

Il libro del Capasso traccia un profilo completo del personaggio che viene inquadrato sullo sfondo storico dei ricchi fermenti culturali e artistici del suo tempo.

Il Genoino, come l'esule Marino Guarano di Melito di Napoli, il martire Domenico Cirillo di Grumo, il professore di medicina Francesco Bagno di Cesa e tanti altri uomini illustri della nostra periferia, entra a far parte della vasta schiera di patrioti giacobini perseguitati e condannati all'esilio o alla forca dal regime borbonico.

Egli nel 1797 con decreto militare del re Borbone Ferdinando IV fu nominato cappellano militare del battaglione «Principe», ma, purtroppo questa carica sarà la causa dei sequestri e delle persecuzioni future che si accaniranno su di lui. In effetti, a causa delle simpatie giacobine presenti nell'esercito, egli, come confessore e, quindi, sacro custode dei segreti dei soldati, fu ritenuto responsabile di favorire le rivolte antiborboniche. In un clima politico avvelenato di «caccia alle streghe e di sospetti», gli furono confiscati i beni della Cappella gentilizia di San Ingenuino, poi restituitogli, una volta mutate le condizioni politiche.

In questa monografia che ha indubbio rigore scientifico-storiografico, l'autore è riuscito ad accendere di volta in volta cerchi di luce che presentano come su un palcoscenico la vita del conterraneo nei suoi molteplici aspetti.

Il Capasso pone in evidenza il Genoino patriota che, seppure marginalmente e di riflesso, vive pene e tristezze di quegli anni convulsi di fine secolo.

Infatti, l'alternanza del regime borbonico con le esplosioni rivoluzionarie nostrane e di oltralpe creavano non pochi terremoti politici le cui conseguenze furono nefaste per Napoli e il Regno del sud.

Tuttavia, il Genoino, spirito arguto e brillante, nei momenti di maggiore distensione scrive *Saggio di poesie* dedicato a Carolina Saliceto, dama di palazzo della Regina Carolina Bonaparte, *Viaggio poetico nei Campi Flegrei* indirizzato a Francesco Berio, ciambellano del re e l'ode nel 1812 in onore di Gioacchino Murat di ritorno dalla campagna di Russia.

L'autore, poi, spegne il cerchio di luce del Genoino patriota e accende quello degli affetti cari che lo legavano alla sua famiglia: Giulio che insegna a suonare il violino alla sorella Margherita, che scrive versi toccanti per la dipartita della madre, che indirizza componimenti poetici agli amici come il marchese Tommasi, Vincenzo Cammarano..., c'è il Genoino mondano, frequentatore di caffè, salotti, teatri e cenacoli alla moda nei quali fa notizia la gustosa tenzone con Raffaele Petra, duca di Vastogirardi e marchese di Caccavone che gli indirizzò un divertente e satirico epigramma. In questa contesa dai toni scherzosi, ma, mai volgari, emerge il Genoino "uomo di spirito", egli stesso dotato di senso dell'umorismo che sa anche essere galante con le donne. Ricordiamo, a tal proposito, la poesia *Il ventaglio vinto al lotto*, un ricamo di versi su un oggetto civettuolo e di seduzione femminile.

Del personaggio, rivisto e approfondito dall'autore, ci colpisce la gaiezza, la sottile ironia, il gusto per le cose semplici, ma anche l'incrollabile fede del pedagogo che punta sulla scommessa educativa. Infatti, egli riesce a percepire, seppure con i limiti del suo tempo, l'importanza nella scuola del "fare", oggi diremmo del "laboratorio teatrale" come grande mezzo di recupero dei valori nei giovani.

L'artista, autore di ben 26 piccoli drammi, scrisse *L'Etica drammatica* nel 1824 che fu tradotta anche in tedesco e *Etica drammatica per l'educazione della gioventù* che vide la luce nel 1831.

Infine, riscopriamo il Genoino autore delle 'Nferte, cioè offerte, regalo o mancia di fine anno che venivano composte in occasione del Capodanno e di altre festività. Sono, questi, gustosi componimenti in vernacolo, lingua particolarmente amata dall'artista, che tra l'altro, è anche autore dei versi della struggente canzone napoletana *Fenesta ca lucive*, musicata da Guglielmo Cottrau e ispirata ad una leggenda siciliana del '600.

I personaggi, dunque, di queste divertenti liriche sono quelli del popolo minuto di cui il Genoino osserva i comportamenti descrivendoli, non con l'occhio altezzoso e sprezzante dell'intellettuale chiuso e ostile, ma, con lo sguardo bonario, affettuoso di uomo sapiente e indulgente, dell'aristocratico illuminato che si mescola alla gente che cammina per le strade della sua città, che ne coglie gli odori, i sapori, le gioie, le delizie ma, anche le miserie e le durezze che pure vengono esorcizzate in una sorte di dolce oblio fatto di ironia e fiducia nel riscatto umano.

Il poeta drammaturgo ebbe grande notorietà nel suo tempo tanto da meritare l'appellativo di "Metastasio napoletano", egli, fu anche membro dell'Arcadia e, poi, Presidente dell'Accademia Pontaniana.

Ancora una volta, il Preside Sosio Capasso non tradisce le aspettative dei suoi tanti estimatori e compie un'operazione culturale di notevole interesse.

Il libro è il risultato apprezzabile di un lavoro storiografico in cui, accanto all'indubbio rigore scientifico, si ritrovano, mescolati in una felice sintesi, la sensibilità dell'uomo, la lucidità e la sorprendente freschezza dello studioso, ma, soprattutto la ferma convinzione nel continuare a tracciare un percorso didattico storico teso a riportare alla memoria collettiva gli uomini illustri della sua amatissima città. Frattamaggiore, dunque, terra di santi, scrittori e poeti? Sembra proprio di sì! Infatti, essa vanta ben 60 uomini illustri, ancora tutti da riscoprire, una vera miniera per gli storici e gli appassionati di Storia locale.

Ricordarli è un nostro preciso dovere affinché le voci del passato non si disperdano in valli oscure ma, ritornino a noi in echi di valori rinnovati, linfa vitale della nostra comunità civile.

SILVANA GIUSTO

## RECENSIONI

**LUCIANO ORABONA**, *Storia di Aversa e il Vescovo Caputo*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2001.

Un'opera del Prof. Luciano Orabona, storico illustre, autore pregevole di tante pubblicazioni, particolarmente interessanti per l'approfondimento scientifico, Docente di Storia della Chiesa all'Università di Cassino, Presidente per la Storia Sociale e Religiosa del Mezzogiorno e Direttore della Rivista «Studi storici e religiosi», è sempre oggetto di particolare attenzione perché incommensurabile miniera di notizie e giudizi, quanto mai profondi e incisivi.

Questo volume, che segue quello, sempre dell'Orabona, su Domenico Zelo, vescovo di Aversa (1855-1885), predecessore del Caputo, fa parte della Collana «Chiese del Mezzogiorno – Fonti e studi», diretta dall'Autore.

Carlo Caputo nacque a Napoli il 4 novembre 1843 e fu ordinato sacerdote dal cardinale Sisto Riario Sforza il 16 marzo 1867. A questi egli si rivolse, il 4 settembre 1874, da Roma, ove aveva conseguito la laurea *in utroque*, per poter entrare, come “apprendista”, nella carriera della Segreteria di Stato.

Il Caputo si era formato nel seminario di Napoli, la cui organizzazione era stata particolarmente a cuore del cardinale Riario Sforza. Erano stati gli anni del rilancio degli studi classici e di approfondite ricerche in campo scientifico (si pensi agli studi di Gennaro Aspreno Galante e di Gioacchino Taglialatela), nonché di dibattiti sulle riviste «La Scienza e la Fede» e «La Carità».

Nella carriera ecclesiastica il Caputo ebbe la sua prima rilevante affermazione il 15 maggio 1883, quando fu nominato vescovo di Monopoli. Egli era il diciottesimo prelato di origine campana inviato nella regione pugliese tra la fine dell'800 e gli inizi del '900.

Nella sua prima lettera ai fedeli della diocesi, egli non manca di porre l'accento sui pericoli che avvertiva: «Noi si traversa (...) un'epoca agitata dalle più violenti passioni: tutto è messo in questione, tutto è materia di critica e di dubbio, in ispecie l'insegnamento e la divina autorità della Chiesa».

Con la morte di Mons. Domenico Zelo, nell'ottobre del 1885, la diocesi di Aversa era rimasta vacante; il primo documento relativo al trasferimento del Caputo in questa nuova sede è del 6 maggio 1886, quando egli chiede la concessione del regio *exequatur*. «Posta a metà strada lungo la direttrice di marcia Napoli-Capua e collocata al centro di una vasta regione ai confini delle diocesi di Pozzuoli, Caserta e Acerra, che disegnavano allora il cuore di Terra di Lavoro, la sede aversana occupava una posizione strategica pure sul piano geografico».

L'opera notevole del Caputo nella sua nuova diocesi si rileva dalle numerose sue lettere pastorali, tutte dense di contenuto ed ispirate al più alto senso di religiosità: così quella del 27 febbraio 1889 per la quaresima, che ha per fulcro la centralità della Santa Visita nella vita diocesana. Vi è poi la lettera del 25 settembre 1889, ove si tratta della divulgazione del magistero pontificio, e la solenne affermazione, contenuta nella terza epistola: «Soli il buon cristiano può essere buon cittadino».

Nella lettera del 9 febbraio 1891 egli riprende il tema della carità, trattato in precedenza, l'11 febbraio 1890, ed auspica una «soluzione almeno parziale del grande problema della questione sociale».

Ma al vescovo Caputo, nel corso della sua fattiva presenza in Aversa, si deve la fondazione de «Il Corriere Diocesano», il cui primo numero reca la data «Dicembre 1888-Gennaio 1889»; esso fu presentato come «Diario bimestrale religioso, scientifico,

letterario, artistico». Evidentemente il Vescovo desiderava dare nuovo impulso allo sforzo organizzativo col quale il movimento cattolico aveva dato vita prima ancora della *Rerum novarum* ed in tal senso «Il Corriere Diocesano» desiderava superare le frontiere della diocesi di Aversa.

Non meno intensa fu l'attività del Caputo per quanto concerne il seminario: grande l'impegno da lui profuso per l'aggiornamento della formazione culturale dei candidati al sacerdozio, con il profondo desiderio di pervenire alla scoperta del legame tra scienza e fede. Il seminario di Aversa vanta tradizioni illustri, essendo stato tra i primi ad essere fondato, a seguito del Concilio di Trento, nel 1566.

La diocesi partecipò solennemente al Congresso eucaristico regionale di Napoli del 1891, mentre, l'anno seguente, in un suo importante centro, S. Antimo, veniva costituita una Società Operaia Cattolica dal sacerdote Antimo Cicatelli.

Poi sopravvenne la crisi, forse il deteriorarsi dei rapporti fra il Vescovo ed il Capitolo cattedrale; anche per «Il Corriere Diocesano» sopravvennero difficoltà. Pare che una sorta di congiura contro il Prelato fosse stata ordita da un tal monsignor Cosenza, ma, quando si seppe che il Caputo stava per rassegnare le dimissioni, non mancarono tentativi, anche da parte delle autorità civili, di farlo desistere.

Il libro, la cui lettura è di costante palpitante interesse, segue i sei anni di «quarantena» di mons. Caputo a Roma, dal 1897 al 1903, quindi tratta della nomina nell'Arcipretura di Altamura e Acquaviva delle Fonti, del 1903, ed infine dell'elevazione a Nunzio apostolico in Baviera, ove rimase dal 1904 al 1908. Fu poi nominato, nel 1905, consultore aggiunto della Congregazione Speciale per la Revisione dei Concili Provinciali presso la S. Congregazione del Concilio e, nello stesso anno, consultore della Congregazione degli Affari Ecclesiastici Straordinari. Sostituito nella nunziatura bavarese, Carlo Caputo si spense il 27 settembre 1908, all'età di 65 anni.

Opera pregevolissima questa di Luciano Orabona, minuziosa nella ricerca, ricca di preziose note illustrate, che rendono il tutto quanto mai completo; un lavoro che, congiunto a quello non meno importante su Domenico Zelo, dà al lettore un quadro impareggiabile della vita della Diocesi aversana in un periodo quanto mai ricco di eventi, destinati a rivelarsi determinanti per i tempi che seguirono.

SOSIO CAPASSO

**PIETRO ZERELLA**, *Arturo Bocchini e il mito della sicurezza (1926-1940)*, Ediz. Il Chiostro.

Questo veramente interessante libro di Pietro Zerella, si legge con interesse sempre crescente, tant'è scorrevole lo stile, tanta la mole di eventi ricordati, di ampia portata storica, sui quali campeggia, con impareggiabile capacità organizzativa, la figura di Arturo Bocchini, che dal 1926 al 1940 campeggiò sulla scena politica italiana.

L'autore è uno studioso ed uno scrittore di grido, al quale si devono numerose eccellenti opere.

«Arturo Bocchini proviene da una potente dinastia di ottimati terrieri di S. Giorgio del Sannio, sul fianco della montagna di Montefusco». Il giovinetto compì ottimi studi nel Convitto Nazionale Pietro Giannone di Benevento. La sua carriera amministrativa comincia a 23 anni; nel 1919 è alla direzione del Personale di Pubblica Sicurezza; nel 1922 è Prefetto di Brescia, poi di Bologna, quindi di Genova e nel 1926 diventa capo della polizia. La sua cultura nazionalistica è ispirata da Luigi Federzoni ed a questi si deve la designazione del Bocchini alla Direzione Generale del corpo di polizia.

Con i fascisti dissidenti il nostro ebbe la mano pesante e seppe così conquistarsi la fiducia di Mussolini, intorno al quale seppe costruire una fitta rete protettiva, alla quale si deve poi buona parte del fallimento di attentati, quale quello di Anteo Zamboni a Bologna. Non poté però evitare la fuga del socialista Filippo Turati da Milano.

Siamo alle leggi eccezionali e al Tribunale Speciale, con la concessione di poteri particolari ai Prefetti per il mantenimento dell'ordine pubblico, poteri che il Bocchini puntualizza specificando che essi non hanno «significato meramente negativo», ma vogliono assicurare «vita indisturbata e pacifica dei positivi ordinamenti politici, sociali ed economici».

Ripercorrendo la storia della costituzione in Piemonte, nel 1791, del corpo militare di polizia, con tutti i successivi adattamenti nel regno d'Italia, si giunge ai sostanziali innovamenti del Bocchini, tali da creare un particolare rapporto di fiducia fra Mussolini e lui.

Ed eccoci alla famigerata OVRA, nome misterioso imposto direttamente da Mussolini ai reparti di polizia segreta destinati alla lotta contro l'antifascismo. Cosa significasse non si seppe mai, ma rappresentò qualcosa di segreto e di terribile.

L'attentato al Sovrano del 12 aprile 1928 a Milano, in occasione dell'inaugurazione della famosa fiera, portò ad una rinnova persecuzione del rinascente movimento comunista, che cercava di riorganizzarsi. In quel 1928 vi furono ben 616 condanne in tale settore.

Sandro Pertini fu arrestato il 14 aprile 1929 a Pisa, ove si trovava sotto falso nome, su denuncia di un avvocato di Savona, Icadio Saroli, catturato, poi, nel 1945, dai partigiani e salvato dalla morte proprio dal Pertini.

Il 24 ottobre 1929, a Bruxelles, vi fu un attentato alla vita del principe Umberto, che si trovava colà per incontrare la sua futura sposa, Maria José. L'attentatore, Fernando De Rosa, se la cavò con una condanna a cinque anni di carcere e l'OVRA, che pure aveva spie in tutte le nazioni europee, non ci fece una bella figura.

Sono gli anni in cui opera l'organizzazione antifascista di *Giustizia e Libertà* ed intensa è l'attività degli uomini di Bocchini per sventare lanci di volantini propagandistici e preparazioni di eventuali attentati. Arturo Bocchini fu sempre profondamente legato alla sua terra natale, S. Giorgio del Sannio, e qui, il 18 ottobre 1938, ricevè la visita del capo delle SS tedesche Himmler, il quale si trattenne per quattro giorni.

Ma il 1938 fu anche l'anno tragico delle leggi razziali volute da Mussolini, che pure, nel 1929, in un discorso alla Camera in occasione dell'approvazione del Concordato, aveva dichiarato a proposito degli ebrei, che sarebbero rimasti indisturbati!

Non mancarono nel lungo corso della presenza del Bocchini alla guida della polizia italiana, congiure di palazzo, dovute alle mene di alti papaveri fascisti, che egli dovette fronteggiare con grande energia.

Arturo Bocchini, le cui avventure galanti non contano, ed al quale piaceva la buona tavola, si spense improvvisamente la sera del 17 novembre 1940. Aveva già predisposto che la sua sepoltura avvenisse a S. Giorgio del Sannio, al cui municipio destinò la casa ed il giardino paterno, mentre la sua villa *Securitas* con l'annesso giardino avrebbe dovuto ospitare una Scuola di Avviamento all'Agricoltura. Renzo de Felice ricorda che i rapporti del Bocchini col fascismo «non erano stati, per un certo periodo, buoni e, anche dopo la sua nomina a capo della polizia, non fu sostanzialmente mai un uomo di partito...»

Indro Montanelli ed il Cerio affermano che Mussolini, ponendo Arturo Bocchini a capo della polizia «ebbe un'eccellente intuizione. Questo burocrate capace e scettico, che non era mai stato e non fu mai fascista convinto, che dei fascisti non aveva né l'*habitus* psicologico né gli atteggiamenti esteriori, e per questo si era trovato in attrito con gli estremisti del partito, seppe dare a Mussolini la polizia di cui aveva bisogno. Evitò le durezze inutili ...»

Questo bel libro, costruito con capacità eccezionali, si rileva in definitiva, un documento insostituibile su un periodo storico tanto denso di avvenimenti e tanto decisivo per le sorti del nostro paese.

SOSIO CAPASSO

**ANTIMO MIGLIACCIO**, *Leggersi dentro*, Comune di Caivano 2002.

L'età della giovinezza è caratterizzata dalla speranza di un futuro sereno e la vita sembra infinita, illuminata dalle più rosee speranze. È necessario, però, che questa visione non si scontri con la realtà, che non venga meno la fiducia nella possibilità concreta che i sogni si realizzino. Di ciò è cosciente Antimo Migliaccio quando afferma:

*Perciò, a voi ingenui, non cadete nel*

*[tranello!]*

*Agite! Come questi uomini che lottano  
alla ricerca del goal trionfante.*

Gli uomini che lottano sono i giocatori del calcio, ma la vita per chi opera è veramente come una lunga, appassionata partita.

L'esistenza di un giovane deve essere necessariamente illuminata dall'amore:

*L'amore non ha età,*

*né barriere,*

*né fine;*

*è soltanto un spazio senza limiti.*

Sono versi bellissimi, che veramente illuminano l'animo del lettore.

Però il giovane non deve ignorare i pericoli che lo circondano e deve starne lontano:

*Aprite gli occhi*

*e fuggite dai perfidi sguardi*

*perché solo così riuscirete a scappare*

*da colei che vi porterà alla morte.*

"Coele che vi porterà alla morte" è la droga: Antimo, benché così giovane, sapeva valutare i pericoli mortali che nel tempo nostro costituiscono un vero male sociale. Ed il senso ben chiaro di pericoli tanto gravi, tanto oscuri, portatori di mali veramente tragici, apre l'animo nostro ad avvertire il senso del divino, quell'ansia interiore che ci sollecita al bene:

*Nessuno sa*

*cosa c'è dietro il mistero della vita.*

*Però, perché non avvicinarsi a Dio,*

*così buone e generoso*

*di cui l'umile Gesù*

*ci ha parlato nella sua potenza?*

La prudenza, poi, deve essere costantemente presente nella quotidianità di un giovane: tanti sono i pericoli e forse Antimo, nel profondo dell'animo, aveva qualche triste previsione:

*Ora, dalla solitudine sono afflitto*

*e ripenso alla mamma*

*che da piccolo*

*mi teneva nella sue tenere braccia,*

*tra poco*

*il corpo sarà diviso dall'anima*

*e l'unico rammarico*

*è quello di non aver goduto i momenti*

*della mia adolescenza.*

Il nostro giovane poeta, come tutti gli spiriti eletti, sente vivo e profondo l'affetto per la madre:

*È la mamma,*

*l'unica ragione della nostra vita,*

*piena di speranze e virtù*

*che ci conduce alla felicità.*

Antimo Migliaccio, per una crudele insidia del destino, non è più fra noi; un'esistenza ricca di promesse si è chiusa tragicamente e l'animo nostro, percosso dall'angoscia si chiede a quali altezze sarebbe pervenuto questo giovane che, nel breve percorso della sua vita, è riuscito a realizzare qualcosa destinato a restare nel tempo.

Altrove mi sono chiesto se veramente gli Artisti muoiano. Certamente essi scompaiono fisicamente, ma restano fra noi con le loro opere.

Antimo Migliaccio sarà perennemente fra noi con le sue liriche, come tanto opportunamente ha scritto Anna Montanaro nella bella prefazione, che veramente prepara il lettore alla fascinosa lettura.

Che questo commosso ricordo non sia un epilogo, ma l'inizio di un dialogo costante con un giovane poeta che, nella sua pur breve esistenza, ha saputo lasciare un segno perenne nei nostri cuori, nel nostro animo.

SOSIO CAPASSO

**RAFFAELE CRISPINO**, *Il disoccupato doc (ovvero l'arte di non fare niente)*, Prospettiva editrice, Civitavecchia (Roma).

Abbiamo letto con interesse questo breve romanzo di Raffaele Crispino e ci siamo divertiti non poco alla ben riuscita descrizione dei vari personaggi, Pasquale 'o sfessato', Michele 'o bit, Peppe 'o stuort', ma la figura sulla quale s'incentra il lavoro è Enzo 'o prufessore, coccolato dalla madre e dalle sorelle e ritenuto in paese una figura di prestigio: di fatto è solo un diplomato, che finirà con l'insegnare Educazione Tecnica al Nord.

In fondo l'essere senza lavoro non è che preoccupi veramente nel profondo Michele e Pasquale, i quali passano le ore della mattinata su una panchina, al sole, commiserando quelli che, avendo un impiego, sono costretti a stare al chiuso. E poi, poveri quelli del Nord che lavorano senza posa e non hanno nemmeno, per consolarsi, il bel sole del nostro Mezzogiorno.

Enza ha una fidanzata, Giulia, che la madre e le sorelle non giudicano all'altezza della situazione: certo, una bella ragazza, ma quanto sarebbe stato più opportuno il fidanzamento con Anna, la figlia del farmacista, bella anche lei e, per di più, ricca!

Le sorelle di Enzo, Franca e Luisa, lavorano da sarte, cuciono lenzuola e da mattino a sera la casa risuona del rumore delle macchine da cucire. Ma il 1° maggio non lavorano, anzi Francesco indossa un abito alquanto audace ed esce, lasciando perplesso il fratello. Poi vi è la signora Folea, una vicina di casa particolarmente gentile e, a duecento metri da casa, il bar di Genny, il luogo di ritrovo degli intellettuali del paese; un posto dove Enzo, il "professore", trascorre ore con Pasquale.

Michele 'o bit, l'assessore, è noto perché procura un posto di lavoro ai disoccupati, ma quando Enzo e la fidanzata si rivolgono a lui speranzosi, si sentono chiedere una bella somma di denaro. Poi, sul più bello, questo Michele, dalle arie di persona importante, viene arrestato per un bel po' di imbrogli, quali corruzione ed appalti truccati.

Pasquale intanto è emigrato al Nord, dove ha finalmente un lavoro, ed Enzo lo segue poco dopo, lasciando la madre, Concetta, costernata. Va a Milano, dove lo attende l'insegnamento in una scuola. Giulia l'ha lasciato, ha rotto il fidanzamento convinta che a Milano Enzo finirà certamente nelle spire di qualche divoratrice di uomini.

Il lungo viaggio è caratterizzato dal susseguirsi, nel vagone, di individui che, ammannendo le storie più svariate, studiano di estorcere quattrini ai viaggiatori.

A Milano Enzo scopre l'esistenza di una Organizzazione Protezione Sudisti, che l'aiuta a trovare un alloggio. Poi, come aveva previsto Giulia, si accasa con una bergamasca, Deborah o Derby, ma non si sposano, perché lei non vuole un legame stabile: l'unione finché dura, poi ognuno per la sua strada.

Quando Enzo e la sua donna vengono al Sud, al paese natio, Belriposo, la madre Concetta non c'è più e la sorella Francesca si è sposata ed ha un bambino.

Poi, forte della sua esperienza, Enzo si dà a redigere un trattato sull'emigrazione, nel quale rifà la storia, sempre piuttosto triste, di quelli che dal Sud vanno al Nord in cerca di lavoro e dei fortunati che riescono a raggranellare denari, ma quando tornano al Sud fanno buone elargizioni al santo patrono, magari ai poveri, ma si guardano bene dall'aprire qualche fabbrica per dar lavoro ai tanti compaesani disoccupati.

È un bel libro che si legge con piacere. Lo stile è spigliato e non mancano osservazioni che, pur nella scorrevolezza di un discorso pervaso di giovialità, ha un suo fondo amaro, un approfondimento quanto mai sentito delle condizioni di questo nostro Sud, così bello con i suoi paesaggi meravigliosi, col suo sole splendente, ma così desolatamente privo di speranze per il futuro.

SOSIO CAPASSO

**GIUSEPPE CUSANO**, *Quattro racconti in grigioverde (1941-1943)*, Edizioni Murgantia, Benevento 1992.

Nel numero 112-113 di questo periodico, ho avuto il piacere di recensire un volume dello stesso Cusano, che è praticamente il seguito di questo. Non è certamente nella norma recensire prima la seconda parte di un'opera e poi la prima, ma sta di fatto che quest'ultima, edita nel lontano 1992, è ormai esaurita ed io debbo all'affettuosa premura di un Amico carissimo, il Prof. Marco Donisi, se ho potuto prenderne visione, cosa che ho fatto con vivo interesse.

Chi voglia veramente conoscere quale era la vita non solo avventurosa, ma irta di pericoli mortali dei nostri soldati nei tremendi anni della Seconda Guerra Mondiale deve leggere queste pagine, scritte con stile semplice, seppure estremamente compito, da uno che vi ha preso parte di persona, ha corso rischi inauditi, tanto da finire col convincersi di non dover tornare da plaghe lontane, ove la morte era in agguato ad ogni passo, nella patria italiana, avvertita veramente come irraggiungibile.

L'opera, come annunciato nel titolo, si compone di quattro lunghi racconti, tutti avvincenti, non solo per i fatti, realmente accaduti, che vi si narrano, quanto per la capacità veramente non comune con cui l'Autore sa comunicare al lettore l'atmosfera tipica di quei giorni, ormai lontani, nei quali il rischio era la condizione normale di vita e la morte cruenta appariva quanto mai probabile.

Il primo racconto, *Hunc incipit vita nova*, si apre con l'arrivo della cartolina di precezzo, che imponeva al giovane chiamato alle armi di presentarsi al distretto militare di appartenenza e di là cominciare una drammatica avventura. È una lettura che, se ai giovani di oggi illustra quali furono in quei lontani anni, fortunatamente superati con il ritorno della democrazia e della libertà, ore di intensa trepidazione, di ansia e di angoscia, a noi anziani, che ricevemmo allora la fatale cartolina, deve ancora farci reputare di essere stati fortunati in sommo grado per aver superato quei terribili periodi di ansia e di fosche previsioni.

Il secondo racconto, *La sorpresa*, ci fa rivivere le giornate di Komolec, nella Slovenia meridionale, e l'eroico sacrificio di un giovane ufficiale, Francesco Marchese, collega dell'Autore, nonché i primi scontri con i partigiani, bene armati e padroni del terreno.

Nel terzo racconto, *L'assedio*, siamo a Vinica, a poche centinaia di metri da uno dei pochi ponti sul fiume Kupa che segna il confine tra Croazia e Slovenia, dove i nostri praticamente subiscono, ad opera dei partigiani, un assedio pericoloso e mortale per tanti giovani.

Non mancano episodi di dedizione fraterna e di notevole eroismo, come quello del carro contadino col quale nostri militari, in abiti borghesi, cercano di raggiungere una località in mano nemica per soccorrere un soldato italiano ferito.

Poi l'armistizio, e siamo nel quarto racconto, *L'armistizio*, e fu lo sfacelo dell'esercito italiano. Certamente quelle furono giornate tremende. I nostri soldati restarono abbandonati a sé stessi. Gli alti comandi, impegnati a salvare la pelle, dimenticarono che

proprio quelli avrebbero dovuto essere i giorni del loro impegno maggiore. Ancora oggi ci chiediamo come il governo che firmò l'armistizio abbia potuto compiere un passo così grave, anche se necessario, senza disporre alcun piano per affrontare le conseguenze che ne sarebbero derivate e che pure erano tutte ampiamente prevedibili.

Con l'armistizio giunse la prigionia in mano ai tedeschi, ma quando già il giovane Cusano era sul treno per essere avviato alla deportazione, la salvezza romanzesca, al braccio di una bella ragazza, come una normale coppia, il passaggio senza difficoltà tra le sentinelle germaniche, per finire, caso veramente fuori dal comune, fra i partigiani di Tito, con i quali erano corse schioppettate fino a qualche giorno prima. Quindi la sosta a Trieste e, finalmente, il ritorno a casa, in una Benevento praticamente distrutta dai bombardamenti alleati.

Quest'opera ha il merito grande di esporre con efficacia avvenimenti ormai consacrati dalla storia, riuscendo a farci sentire vicini i protagonisti e rendendo in modo mirabile quelle che erano le ansie e le paure di quei giorni lontani, ma tali da non essere mai dimenticati, perché la follia umana non arrechi altre sventure di tanta sinistra portata, di tante sconvolgenti conseguenze.

Questo bel libro del Cusano merita di essere diffuso tra i giovani, perché conoscano il passato e si adoperino perché esso sia veramente di monito per il presente e per l'avvenire.

SOSIO CAPASSO

## STORIA LOCALE E SCUOLA

SOSIO CAPASSO

La Storia locale viene considerata dai più un filone di studi di secondaria importanza, una “storia minore”, come qualcuno l’ha definita, o anche una “micro-storia”, non tanto per l’impegno dei ricercatori, quanto per lo spazio limitato entro il quale si diffonde.

Eppure la Storia locale presenta difficoltà spesso superiori a quelle che deve affrontare lo storico della Storia intesa nel senso più ampio e generale del termine, vuoi per la dispersione dei documenti, molto spesso abbandonati e deperiti nel corso del tempo, per l’incuria di molti, o custoditi da famiglie che ne sono gelose e sono restie a mostrarli a chi potrebbe esprimere un valido giudizio ed utilizzarli convenientemente, o perché, il più delle volte, dispersi in raccolte, il cui riordino si presenta estremamente arduo, come è, in genere, il caso degli archivi comunali, quasi tutti giacenti nel massimo disordine, sia per l’incapacità degli impiegati comunali a riordinarli, sia per l’impossibilità finanziaria delle amministrazioni locali ad impegnare nel lavoro di riordino personale particolarmente competente. Né meno ardua è la ricerca negli archivi parrocchiali o delle curie, ove ottenere il permesso alla consultazione è quasi sempre difficile, se non impossibile.

La validità dello studio della Storia locale è riconosciuto dai programmi ufficiali d’insegnamento negli istituti scolastici, specialmente in quello delle scuole medie, ove è specificamente citato. Eppure non sono molte le scuole ove agli alunni si parla delle vicende importanti accadute nel corso dei secoli nel loro paese, da quali eventi più generali sono stati originati o a quali conseguenze, magari più ampie, hanno potuto dar luogo. Lasciare i ragazzi in tale ignoranza è colpa grave; essi passano quotidianamente dinanzi ad edifici che hanno una loro particolare rilevanza artistica o sono stati centro di fatti degni di nota, ma non lo sanno.

Alcuni anni or sono, il nostro Istituto di Studi Atellani tenne in Frattamaggiore un corso di conferenze agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado sulla storia cittadina e fu veramente sorprendente notare con quanto interesse i ragazzi seguissero gli oratori e, al termine degli interventi, quante domande veramente giudiziose ponessero.

Abbiamo notato, veramente con sconcerto e perplessità, come la Scuola ai nostri giorni si mostri insensibile all’approfondimento delle vicende storiche locali. L’abbiamo rilevato in occasione del bando, interessante le scuole di ogni ordine e grado del territorio atellano, del “IV Premio Atella per le Scuole”, organizzato dal nostro Istituto.

Nei precedenti concorsi le scuole partecipanti sono state diverse decine, quest’anno solamente tre, tutte di Frattamaggiore, per la presenza in tali istituti di docenti, collaboratori particolarmente attivi nella nostra associazione: è una constatazione veramente deprimente; qualcuno ci ha fatto rilevare che i docenti nelle scuole realizzano progetti didattici, da essi proposti e per i quali ricevono particolari compensi: ne siamo lieti, ma pensiamo che la Scuola, al di là delle attività particolarmente retribuite, debba pure non estraniarsi da qualsiasi iniziativa rivolta a diffondere la cultura, anche quando a promuoverla sono istituzioni che operano fuori dalla Scuola, soprattutto quando il fine è quello di far conoscere e diffondere la Storia locale.

## RECENSIONI

**PADRE GENNARO ANTONIO GALLUCCIO**, *Uno scrittore francescano allo specchio*, Luigi Loffredo Editore, Napoli 2003.

Del dotto Padre Galluccio conoscevamo il suo *Fabio Sebastiano Santoro e la sua storia di Giugliano*, pubblicato nel 1972 da questa nostra rassegna e di recente ripubblicato.

Questo suo nuovo lavoro è quanto mai interessante, perché ci fa conoscere uno scrittore veramente eccezionale quale è il francescano Paolo Di Somma, in religione Padre Rufino. Questi è innanzitutto un Docente, insegnante di Lettere in vari istituti statali, nonché alla Facoltà Filosofica e Teologica "S. Tommaso d'Aquino di Napoli.

Il Galluccio divide le opere del Di Somma in tre classi: *saggi cristologici e mistici; analisi letterarie critico-religiose; componimenti lirici*.

Padre Rufino è un profondo studioso della *Divina Commedia*, alla quale ha dedicato varie opere: *Attualità di Dante. Rileggendo la Divina Commedia nell'anno del Giubileo 2000; Il mistero di Cristo nelle opere di Dante; Fra' Giovanni da Serravalle, un antico dantista poco noto*.

Con il Prof. Pompeo Giannantonio egli fondò nel 1969 a Napoli il sodalizio "Lectura Dantis Neapolitana" per la conoscenza dell'Alighieri.

Uno studio particolarmente interessante del Di Somma è quello sulla traduzione latina letterale della *Divina Commedia*, effettuata dal francescano Giovanni Bertoldi (Giovanni da Serravalle), vescovo di Fermo, durante il Concilio di Costanza nel 1414.

Non meno incisive e profonde sono le analisi mistiche del p. Paolo Di Somma su S. Antonio di Padova (1195-1231); su Iacopone da Todi (1230 c.-1306); sulla beata Angela da Foligno (1248-1309); sull'ebrea Raissa Maritain (1933-1960) (era moglie di Jacques Maritain), convertita al Cattolicesimo da Léon Bloy.

Il Padre Galluccio conduce con particolare cura l'esame dell'analisi che il Padre Di Somma conduce su temi religiosi nella Letteratura. I rilievi che egli fa su *Il sacerdote nella letteratura contemporanea*, ove prende in esame opere del Bernanos, del Green, della Deledda, del Silone, del Lisi, del Santucci, del Radi, del Montesanto, del Festa Campanile, del Pomilio, del Cocciali, del Tomizza, del Doni, sono considerazioni profonde che spesso suscitano riflessioni amare.

In collaborazione con il Prof. Pasquale Giustiniani, il Padre Di Somma ha scritto un dotto lavoro su *La letteratura di fronte al dolore*, anche qui prendendo in esame opere del Tobino, del Buzzati, dell'Arpino, del Pomilio.

Il Padre Di Somma analizza anche, e si dimostra esperto profondo, la poesia nella nostra letteratura, così in *Poesia e religiosità nel Novecento italiano*, ma egli stesso è un Poeta dalla fervida vena: tale si dimostra nelle libere traduzioni delle Laudi iacoponiane; nei brani lirici pubblicati sul periodico "La Regina delle Vittorie" (1988-1992); negli stelloncini lirici in onore del beato Duns Scoto (1265 c.-1308). Padre Galluccio cita un nutrito elenco di poesie, che provano la vivida esistenza di una vena poetica quanto mai notevole.

Il bel lavoro si chiude con l'elenco delle opere del Padre Rufino, circa trenta e tutte notevoli per contenuto, profondità ed originalità.

SOSIO CAPASSO

## MEMENTO

### RICORDO DI GIANNI RACE

Il 13 maggio u.s. è deceduto in Bacoli l'avvocato Gianni Race, storico, scrittore forbito, particolarmente legato alla sua terra flegrea, che aveva celebrato in sue opere quanto mai profonde e geniali.

Ne ricordiamo alcune: *Bacoli Baia Cuma Misero, storia e mito* (1981); *Baia Pozzuoli Miseno: l'impero sommerso* (1983); *Pozzuoli: storia, tradizioni e immagini* (1984); *Pergolesi* (la biografia con saggi di F. Degrada, R. De Simone, D. Della Porta, 1986); *Guida storica e archeologica del Comune di Bacoli* (1987); *Monte di Procida: storia, tradizioni e immagini* (1988); *Cara, vecchia Sibilla* (1990); *Immagini del passato* (1992); *La cucina del mondo classico* (1999).

Fra i saggi, numerosissimi, citiamo: *Sant'Anna a Bacoli* (1966) nel volume *Tricentenario della Chiesa* (1996); *Posillipo Nisida e Bagnoli* in *Progetto Bagnoli*, AA. VV. raccolti da Sergio Brancaccio per la Facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli e Lyons Club di Napoli (1997); *Dicearchia*, n. 4 del 1986 dei quaderni compilati dall'Ufficio dei Beni Culturali del Comune di Pozzuoli; *Pozzuoli dalle origini alla Repubblica romana*, in *La storia di Pozzuoli dalle origini all'età contemporanea*, AA. VV. a cura del Comune di Pozzuoli (1991); *I Campi Flegrei nella storia antica*, in *Atti del I Convegno Movimento Sibilla* (1989); *Cuma e l'unità dei comuni flegrei*, in *Atti del II Convegno Movimento Sibilla* (1990); *Cantiere navale e silurificio a Baia nel XX secolo*, in *Atti del Convegno Pozzuoli e l'industrializzazione dei Campi Flegrei*, a cura del Comune di Pozzuoli (1996).

Race è stato consulente storico del film *Giro di Luna tra terra e mare* del regista Giuseppe Gaudino, presentato nel 1997 alla Mostra del Cinema di Venezia, vincitore di vari premi e finalista al David di Donatello nel 1999 fra i tre giovani registi prescelti; curò alcuni documentari radiofonici: *Verso Baia*, diretto dallo stesso Gaudino nel 1993; *Poesia classica e bradisismo (Contrasti concomitanti)*, diretto da Giacomo Forte (1984).

La sua collaborazione a quotidiani e periodici è stata vastissima e sempre ad altissimo livello; riviste quali *Pensiero e Arte*, *Arciere*, *Controvento* e tante altre, fra cui questa nostra *Rassegna Storica dei Comuni*. Ma egli fu collaboratore prezioso dell'Istituto di Studi Atellani, con conferenze ricche di erudizione e con quel mirabile saggio che resta *Attualità di Giulio Genoino*.

Nel 1999 ha visto la luce la seconda edizione ampliata di *Bacoli Baia Cuma Misero, storia e mito*.

La sua opera maggiore è senza dubbio *La cucina del mondo classico*, ove egli, per la fittissima citazione di brani di autori greci e romani dà prova di una prodigiosa conoscenza degli autori antichi e quindi di una cultura davvero senza pari.

Il suo impegno nel campo forense fu veramente impareggiabile, scevro da ogni basso scopo di lucro, sempre pronto a difendere i poveri e i deboli.

Fra i molti ruoli ai quali fu chiamato, non vanno dimenticati quello di Assistente universitario alla cattedra di Storia del Diritto Romano, tenuta dall'indimenticabile Professor Francesco De Martino; di magistrato onorario di Pozzuoli; di Consigliere comunale di Bacoli; di funzionario ministeriale della Pubblica Istruzione.

Gianni Race resterà nel tempo un esempio memorabile di dedizione al bene, al sapere, alla ricerca storica; l'immagine imperitura di un Uomo che tanto ha dato, senza mai nulla chiedere; un sapiente da non dimenticare nel tempo che scorre inesorabile.

SOSIO CAPASSO

**A CASOLLA VALENZANO  
INTERESSANTE INCONTRO SULLA STORIA  
E LE PROSPETTIVE DELL'ANTICO CENTRO**

GIACINTO LIBERTINI

Giovedì 18 settembre presso il palazzo marchesale Cimmino, gentilmente e magnificamente ospitati dall'attuale proprietario, il Commendatore Umberto Giugliano, si è tenuto un qualificato convegno sul tema del significato storico di Casolla Valenzano, frazione di Caivano, e sulle sue prospettive di sviluppo e valorizzazione.

L'interessante incontro, organizzato congiuntamente dall'Istituto di Studi Atellani e dal Comune di Caivano, ha ribadito l'importanza storica del centro, risalente all'epoca romana anche nel nome, e la cui esistenza è documentata da moltissimi atti notarili medievali. In particolare nel 1266 il centro era possedimento del Monastero di S. Lorenzo di Aversa e aveva ben 62 nuclei familiari, risultando uno dei più grossi centri della zona. Il primo relatore, Franco Pezzella, stimato esperto di arte locale, ha illustrato oltre alla storia del centro le caratteristiche e il valore delle opere d'arte presenti nelle due chiese, ambedue dedicate a S. Maria e di cui la più antica è in restauro da parte della Soprintendenza. Ha poi parlato del palazzo marchesale, evidenziandone l'importanza storica ed architettonica ed elogiando la recente azione di consolidamento e restauro da parte dell'attuale proprietario. Il secondo relatore, l'assessore Felice Califano, ha esposto la strategia dell'Amministrazione Comunale per il rilancio e la valorizzazione del centro, spiegando che essa è imperniata, fra l'altro, su un rifacimento della piazza in termini compatibili con il valore storico del luogo, sull'abbattimento del campanile in cemento armato, sul ripristino della piccola torre civica a lato della Chiesa, sul consolidamento e restauro della Chiesa parrocchiale – ad opera della Curia Vescovile –, sulla realizzazione di un percorso idoneo che conduca dalla piazza alla Chiesa antica e, infine, sulla incentivazione al sorgere di attività di ristoro e di artigianato confacenti al luogo.

Il vicesindaco Pasquale Mennillo, anche a nome del Sindaco Ing. Domenico Semplice, assente per motivi di forza maggiore, ha poi portato il saluto dell'Amministrazione, esponendo con convinzione e fermezza la volontà di perseguire maggiori livelli di qualità della vita nella luce dei grandi valori della storia e delle tradizioni dei nostri luoghi. Ha poi consegnato una targa di riconoscimento dell'Amministrazione al Commendatore Giugliano per la sua azione di recupero del palazzo marchesale Cimmino, che risulta in effetti una delle più belle dimore nobiliari del circondario.

Il convegno, presentato dalla prof.ssa Giuliana De Stefano Donzelli e che ha visto l'attenta e qualificata partecipazione di vari consiglieri comunali e di numerosi professionisti della zona, si è concluso con il saluto del prof. Sosio Capasso, prestigioso Presidente dell'Istituto di Studi Atellani, che a nome dell'Istituto ha consegnato al Vicesindaco e al Commendatore due splendide riproduzioni della carta di Casolla Valenzano del 1851.

Ai presenti sono state distribuite copie dell'ultimo numero della Rassegna Storica dei Comuni, sponsorizzato dal Comune di Caivano e ospitante ben quattro articoli sulla storia di Casolla Valenzano. Ulteriori copie sono a disposizione presso la Segreteria del Sindaco di Caivano per quelli che ne faranno richiesta.



Fig. 1 – Al tavolo della Presidenza (da destra a sinistra): il Prof. Sosio Capasso, la prof.ssa Giuliana De Stefano Donzelli, l'esperto d'arte Franco Pezzella e l'assessore all'urbanistica del Comune di Caivano Felice Califano.



Fig. 2 – Il Vicesindaco di Caivano Pasquale Mennillo premia il Commendatore Umberto Giugliano con una targa di riconoscimento dell'Amministrazione per l'azione di recupero e ripristino del palazzo marchesale Cimmino.



Fig. 3 – Il Vicesindaco e il Commendatore mostrano la riproduzione fotografica della pianta ottocentesca di Casolla Valenzano donata dall’Istituto di Studi Atellani.

## RECENSIONI

**LUCIANO ORABONA**, *Religiosità meridionale nel cinque e seicento. Vescovi e società in Aversa tra riforma e controriforma*, Edizioni Scientifiche Italiane.

La rigogliosa produzione del Prof. Luciano Orabona dell'Università di Cassino si arricchisce di un altro testo prestigioso, quale è quello del quale abbiamo appena concluso la lettura. La mole dei documenti consultati è tale da restare veramente ammirati sia per la ponderata sagacia della ricerca, sia per la precisa interpretazione di scritti risalenti ad anni a noi tanto lontani. Ma il Prof. Orabona, e veramente ce ne felicitiamo, è ormai tanto allenato a fatiche del genere, da superarle senza difficoltà, anzi da presentarle al lettore nella forma più chiara, geniale e gradevole.

Con pazienza minuziosa, ma anche con competenza preziosa, l'autore esamina una massa di documenti archivistici che, come egli stesso ci avverte, sono "carte manoscritte, reperite in maggior parte presso i fondi archivistici vaticani e mai prima di ora pubblicate". Una prima tipologia di documenti è costituita dalle relazioni triennali inviate dai vescovi di Aversa alla Santa Sede, da quella del 1589 di Giorgio Manzuolo a quella del 1696 di Fortunato Carafa. Vi sono, poi, sempre in numero considerevole, i manoscritti dei processi per le nomine vescovili, dei quali l'attento e minuzioso autore attinge notizie altamente interessanti per le monografie dei singoli prelati.

La raccolta, caratterizzata da una miniera di notizie veramente considerevole, è assolutamente di prima mano perché ricavata, con un'accuratezza quanto mai singolare, direttamente presso l'Archivio Segreto Vaticano ed è tanto più perché rettifica e completa non poche notizie riportate sia da Padre Costa, agli inizi del '700, sia dal ben più noto Gaetano Parente nel suo *Origine e vicende ecclesiastiche della città di Aversa*, del 1857-1861.

Ma l'Orabona non si limita a citare documenti che, senza la sua attenta e minuziosa ricerca, sarebbero rimasti ignorati, ma li analizza da competente di alto livello, ne rende chiaro il contenuto, di maniera che il lettore si rende perfettamente conto della loro importanza, non solo, ma li inquadra esattamente al posto che veramente loro compete nel più vasto quadro storico generale.

Dall'insieme delle Sante visite compiute nell'ampio arco di tempo che va da Fabio Colonna (1529-1544) a Fortunato Carafa (1687-1697), accortamente esaminate dall'Orabona è possibile ricavare un quadro quanto mai chiaro e preciso della situazione delle varie località della diocesi sotto il profilo della vita e dell'attività religiosa. Notevole impulso alla Riforma cattolica nella diocesi fu dovuto alla partecipazione del vescovo Balduino al concilio di Tridentino; a lui si deve anche, nel 1566, l'istituzione del seminario. Egli diede inoltre un deciso incremento all'attività religiosa nella diocesi, con l'introduzione dei Paolotti e l'istituzione di vari monasteri, come quello delle clarisse, in Aversa, e quello di S. Paolo, in Caivano.

Con il vescovo Manzolo, che, con la *relatio ad limina* del 1598, conclude l'opera di visitazione della diocesi, sorgono numerose confraternite laicali; fra queste la Società del Santissimo Sacramento che, oltre a praticare il culto eucaristico, si adoperava sia per reperire la dote per le giovani donne oneste e povere, sia gestendo un Monte di Pietà, sia provvedendo all'assistenza sanitaria per i poveri.

Alla fine del '500 si hanno chiari segni di rinnovamento ecclesiale. Un vescovo particolarmente energico fu l'Orsini che, dopo trecento anni, abolì il breviario e messale aversano, adottò l'ufficio romano e diffuse un libretto della dottrina cristiana, obbligando i parroci ad adottarlo; difesa la clausura di San Francesco e spese ben ottomila dicati per la costruzione di un nuovo edificio per la clausura di San Biagio.

Dette una nuova più degna sede al seminario, contraendo un forte debito, che ancora nel 1600 ammontava a 1500 monete d'oro.

Il successore dell'Orsini, Bernardino Morra, dette vita ad un'intensa azione pastorale, dando impulso alla Riforma cattolica e suddividendo la diocesi in vicariati che fungevano da scuole diocesane per la migliore e più profonda formazione del clero; incrementò il seminario e fondò la *Fraternitas* della Dottrina Cristiana, la quale fu la prima istituzione scolastica per l'insegnamento della catechesi nella storia della diocesi. Il cardinale Filippo Spinelli, che giungeva in Aversa dalla diocesi di Policastro, e siamo al primo decennio del 1600, affermava che la Chiesa aversana godeva di ottima salute; nel capitolo della cattedrale non pochi canonici erano dotati di buona cultura e tutti erano quanto mai diligenti nella cura degli uffici diurni.

Dopo lo Spinelli si apre in Aversa l'età dei Carafa, che andrà dal 1616 fino al 1697. Fu Carlo Carafa che indisse il sinodo della Chiesa locale nel 1619; fiorirono le confraternite e nel 1634 nacque un Monte di pietà per sacerdoti poveri e infermi. Una sua particolare impresa fu l'edificazione del tempio di Loreto.

La rivolta di Masaniello portò anche ad Aversa e nelle varie località della diocesi, per ben dieci mesi, un'aspra guerriglia, tale da costringere il vescovo ad allontanarsi. Di molto sollievo fu l'Anno Santo del 1650, che vide l'afflusso di migliaia di pellegrini.

Tremenda fu la peste del 1656 che causò la morte di un buon quarto della popolazione. Nel 1665 Paolo Carafa, avversano, successe al fratello Carlo e resse la diocesi per oltre un ventennio. Nel 1670 un grave fatto di sangue accadde nella cattedrale e ben quattro omicidi furono giustiziati all'ingresso della chiesa.

Di particolare importanza l'istituzione nel 1669 di un centro di studi filosofici e teologici presso il monastero di S. Ludovico, mentre il suo successore, che fu suo fratello, il cardinale Fortunato, dovette provvedere ai non pochi danni provocati da un terremoto verificatosi il giorno stesso della sua presa di possesso e da un altro, sei anni dopo, nel 1694.

Non vi è dubbio che alla conclusione del secolo XVII l'espressione della pietà religiosa popolare in Aversa, ed in tutte le comunità dell'antica diocesi, era vivissima ed in rigogliosa crescita e tale resterà per i molti decenni successivi, sino agli anni trattati dal Parente.

All'eminente studioso, Prof. Luciano Orabona, siamo profondamente grati per aver fornito un altro saggio, così ampio e così profondo, della sua impareggiabile capacità di portare alla luce documenti sui quali pesa l'oblio dei secoli e di renderli chiari ed intelligibili, anche a quanti non hanno dimestichezza in studi di tanta rilevanza e di tanto interesse.

SOSIO CAPASSO

#### **SU "IL MATTINO" DEL 26 OTTOBRE INTERVISTA A SOSIO CAPASSO**

Su "Il Mattino" di domenica 26 ottobre scorso, a pag. 44 (Grande Napoli) per la rubrica "L'intervista della domenica" che occupa tutta la pagina, il giornalista Franco Buononato ha intervistato il Presidente dell'Istituto di Studi Atellani, Sosio Capasso.

Nel lungo colloquio avuto con il giornalista, il Preside Capasso ha tracciato il proprio profilo di educatore e di storico e facendo un bilancio della propria vita dedicata a questi due alti valori: l'educazione delle giovani generazioni e la ricerca storica.

In un trafiletto a fianco all'intervista il giornalista si è soffermato, altresì, sull'attività dell'Istituto di Studi Atellani che, ha ricordato, Sosio Capasso ha fondato e dirige da venticinque anni.

La nostra Rassegna ha trent'anni

## UN PRESTIGIOSO PERCORSO

Il 1° numero della «Rassegna Storica dei Comuni» è del febbraio 1969 e rappresenta la realizzazione di un'idea coltivata a lungo. Pubblicazioni periodiche dedicate a studi storici certamente non mancavano, ma notavamo che l'attenzione di tutti era rivolta ai grandi eventi, ai fatti memorabili, che da sempre interessavano la pubblica opinione, mentre restavano nell'ombra avvenimenti locali, noti solamente nei ristretti ambienti nei quali si erano verificati e che pure, approfondendoli con cura, ricercandone la più opportuna documentazione, rivelavano conseguenze di interesse non secondario rispetto a vicende ben più ampie, e talora le avvisaglie di fatti che si sarebbero poi verificati e che avrebbero avuto un non limitato interesse.

La storia locale è stata sempre considerata un aspetto trascurabile della ricerca documentaria della vita del passato e sono ben pochi gli studiosi che hanno ritenuto opportuno indugiare nell'approfondimento delle sue argomentazioni, tanto è vero che taluni l'hanno addirittura definita «storia minore».

Diciamo subito che per noi nessuna storia è minore. Un grande, Benedetto Croce, ha scritto, e ci sembra giusto ricordarlo, che «ogni storia universale, se è davvero storia, o in quelle sue parti che hanno nerbo storico, è sempre storia particolare ... ogni storia particolare, se è storia e dove è storia, è sempre necessariamente storia universale, la prima chiudendo il tutto nel particolare e la seconda riportando il particolare al tutto ...»<sup>1</sup>.

La storia locale, e l'andiamo ripetendo da anni, meriterebbe giustamente una maggiore attenzione: essa, se degnamente approfondita, ci consentirebbe di comprendere avvenimenti che talvolta ci lasciano perplessi e certamente ci fornirebbe la spiegazione, forse anche il significato, di certe decisioni, dense di non semplici conclusioni.

Ed allora decisi di passare all'azione e mi fu al fianco, con encomiabile entusiasmo, l'indimenticabile Don Gaetano Capasso, che era stato mio alunno quando si preparava ad affrontare la maturità classica, che affermò sempre di aver acquisito da me l'amore per la storia delle località comunali minori, e che ci ha lasciato in materia, studi pregevoli, particolarmente quelli sulla città di Afragola.

Il primo numero costituì davvero un avvenimento memorabile perché raccolse scritti dei più quotati specialisti del tempo, quali Gaetano Mongelli, Gabriele Monaco, dello stesso Don Gaetano, di Pietro Borraro, di Dante Marrocco, di Domenico Irace ed annunciava, per il numero successivo, studi di Franco D'Ascoli, di Donato Cosimato, di Loreto Severino, di Luigi Ammirati, di Sergio Maselli.

Naturalmente, come in tutte le umane vicende, non sono mancati momenti difficili, né tentativi, e ne siamo ancora sgomenti, di imitazione, come quando apparve, a Roma, una «Rivista storica dei comuni» (un minimo di maggior fantasia da parte degli ideatori sarebbe stata consigliabile) o strane idee di ottenere da noi, che sostenevamo coraggiosamente tutte le spese con scarsissimo introito, un compenso economico di un certo peso per aver accettato, generosamente e senza sospetto, la collaborazione di personaggi infidi. Ci fu persino la minacciosa lettera di un legale (il quale certamente non aveva nulla di più appetibile cui dedicarsi) tanto che la pubblicazione fu sospesa per cinque anni e riprese, poi, per volontà generale dei fondatori, alla nascita dell'oggi fiorente Istituto di Studi Atellani.

La «Rassegna storica» è ormai una palpitante realtà. Curata da un folto gruppo di studiosi, tutti dotati di eccellente preparazione, autori di opere tutte improntate alla

---

<sup>1</sup> B. CROCE, *Contro la Storia universale e i falsi universali*, Bari 1943.

massima originalità, scrupolose nella ricerca e nella pubblicazione di documenti molto spesso veramente rari e preziosi, oggi un mio sogno antico è realtà: il periodico attualmente viene edito con assoluta regolarità in tre fascicoli quadrimestrali, ciascuno relativo a due bimestri, ed è richiesto e seguito con interesse da tante parti d'Italia.

Il mio grato animo ricorda coloro che ne sono oggi i più persistenti ed ostinati realizzatori, per amore del sapere, e che veramente danno sollievo e conforto nella mia età tanto avanzata e nei malesseri che essa sempre comporta: Bruno D'Errico e Francesco Montanaro, Giacinto Libertini e Franco Pezzella, Marco Corcione e Silvana Giusto, per citarne solamente qualcuno, né siamo pentiti di dedicare qualche pagina alla poesia, e ricordiamo Carmelina Ianniciello ed il buon Filippo Mele.

Le mie ancora operose giornate sono veramente ampiamente vivificate dalla certezza che il mio ostinato impegno di trent'anni, rivolto sempre, nella modestia più sentita, alla diffusione della cultura più popolare e, perciò, più vera, non cadrà nell'oblio quando anche per me giungerà l'ora del grande silenzio e certamente non mancherà chi sentirà che farla continuare a vivere è, più che un dovere, una necessità.

SOSIO CAPASSO

## RECENSIONI

**AA.VV. (coordinati da Cosmo Damiano Pontecorvo), *Le donne e i bambini nella resistenza in Ciociaria e nel Lazio meridionale***, Ed. Il Golfo, Scauri (LT).

Cosmo Damiano Pontecorvo, scrittore, storico, fondatore e direttore de *Il Golfo*, il bel mensile che, da oltre un trentennio, illustra, raccoglie e diffonde memorie storiche, artistiche, letterarie della Provincia di Latina ed oltre, ha raccolto una pregevole serie di scritti, suoi e di vari altri autori, su *Le donne e i bambini nella resistenza in Ciociaria e nel Lazio meridionale*.

È un bel libro non voluminoso, ma che non si può leggere senza avvertire la più intensa commozione. Va ricordato che il martirologio del Cassinate fu ingentissimo; molti i Comuni decorati con medaglia d'oro al valore civile, mentre Cassino fu insignita della medaglia d'oro al valore militare. Veramente toccanti le poesie *Le due bambine* e *Chiedevano pure i bambini* di Enrico Mallozzi, così come la *Canzone di Angelita*, che ricorda il leggendario sbarco delle truppe americane ad Anzio.

Non si leggono senza provare un senso di orrore le pagine dedicate al dramma delle aggressioni alle donne ciociare. Come non commuoversi leggendo l'episodio del tredicenne Angelo Pensiero che agli sgherri tedeschi in procinto di fucilare a Minturno ben 57 persone, gridò: «Aspettate, fucilatevi insieme alla mamma!».

E sono veramente senza fine gli orrori provocati dalla guerra se, come ricorda il bel libro che stiamo sfogliando, a SS. Cosma e Damiano, nel cimitero, su un loculo annerito dal tempo, una lapide ricorda che in esso sono conservati i resti mortali di Antonio D'Aprano, di anni 11, fucilato dai tedeschi!

Destra un senso di profonda pietà scorrere l'elenco dei nomi dei martiri di Colle Lungo di Valle Rotonda sterminati dai tedeschi il 28 dicembre 1943: sono ben trentotto e mancano i nomi di quattro soldati del discolto esercito italiano, che condivisero la tragica fine. Un ricordo toccante è anche quello del confino di Ventotene, luogo di severa relegazione sin dal tempo dei romani, confermato asilo di pena dai Borbone e, più tardi, altrettanto dalla dittatura fascista.

Si chiede, e leggiamo nel testo, il poeta Silverio Lamonica: «Ma l'odio può annientare anche l'amore?». Purtroppo in quei durissimi giorni dell'occupazione nazista e poi in quelli, non meno angosciosi dell'avanzata liberatrice degli anglo-americani, questo avvenne e quanto frequentemente.

SOSIO CAPASSO

**MARCO DONISI, *Fermare l'immagine***, (Illustrazioni di Giovenale), Benevento 2004.

Marco Donisi, nostro illustre amico e collaboratore, è uno squisito poeta, che sa veramente parlare al cuore. Numerosissime le sue pubblicazioni e varie le collaborazioni a riviste e giornali, anche su scala nazionale. Questa sua ennesima fatica, anche se certamente non ultima, è veramente, per quanti avranno il piacere di averla fra le mani, un dono inestimabile.

I versi, tutti sommamente melodiosi, scaturiscono dal profondo dell'animo e tutti sono pervasi da un vivo sentimento di istintiva cordialità che fa sentire il colto e generoso Autore veramente accanto a chi legge ed a questi sa infondere le emozioni, tutte vive, tutte toccanti. E ci piace riportare un suo giudizio veramente singolare: «Non chiamatele poesie: sono espressioni d'anima uscite dal profondo del mio cuore, nel mio linguaggio antico».

Nelle *Nozze d'oro* vibra l'affetto profondo ed inestinguibile del buon padre di famiglia:

*Godì ancor sereno*

*le affettuose cure  
della tua sposa amata  
che, in trepidante attesa  
e infaticabil pazienza  
per il 15 dicembre  
s'appresa  
a celebrar  
con te  
le attese nozze d'oro!*

Abbiamo avuto il piacere di leggere varie altre poesie del Donisi, qualcuna anche da noi pubblicata, ma queste raccolte in *Fermare l'immagine* sono certamente la viva testimonianza di una maturità e di una capacità di esprimersi veramente non facili da raggiungere.

Quanto sentita e quanto vera, in Un singolare dono, l'esaltazione della *penna*:

*De "la penna" la storia  
è lunga,  
per trattarla con dovizia!  
La man dell'uomo, ogidì,  
è impegnata in molteplici  
attività:  
fa scorrere la penna  
e tant'altri strumenti  
e digitando poi, traduce  
il pensiero  
in indelebile grafia!*

Le non molte pagine del libro si leggono con un piacere profondo, che va sempre crescendo, perché intensa è l'emozione che i versi sanno dare all'animo nostro:

*Se potessi  
fermar l'immagine  
e i pensieri  
che si susseguono  
nella mente mia  
sarei sicuro  
che un dì leggendo  
quanto di scrivere  
non m'è riuscito,  
una fantasia  
cinematografia  
avrei di certo realizzato!*

L'edizione è pregevolissima; molto belle le illustrazioni di Giovenale.

Pienamente condividiamo le conclusioni di Alberto Abbamondi nella sua prefazione: «Testardo, affettuoso e gioviale com'è, l'amico Marco, può certamente gioire perché "pur se vetusto è il cuore" è fresca la sua linfa e al bambino che ha ritrovato in sé, latente in ognuno, auguriamo novelle alchimie di "embrioni di fiori in boccio"».

SOSIO CAPASSO

## SULLE ORME DEI NOSTRI ANTICHI PADRI

SOSIO CAPASSO

Una ricerca delle più remote vicende della Campania è impresa quanto mai ardua, come ha riconosciuto uno studioso di fama chiarissima quale il Devoto, dal quale apprendiamo che «altro nome degli abitanti di questo sito (la Campania, appunto) era quello di *Opikoi*, in latino *Osci*, talora anche in greco *Oskoi*. Si tratta del problema più importante della storia della Campania. Ma chi conosce il grande attaccamento che i nomi dei popoli hanno al suolo, non può sorrendersi che l'antico nome di *Opici* appartenesse allo strato più antico di *Indoeuropei* e la forma *Osci* rappresenta l'adattamento dello stesso nome agli Italici sopraggiunti. Sicché *opico* può continuare a significare un popolo affine agli *Ausoni*. *Osci* un popolo italico secondo la chiara impostazione del Ribezzo. La tradizione attribuisce alla seconda metà del XV secolo le invasioni italiche in Campania»<sup>1</sup>.

Ai primordi dell'età del ferro, la nostra regione era abitata al nord dagli *Ausoni* ed al sud dagli *Opici*<sup>2</sup>. Questi ultimi, quindi, occupavano i territori costituenti i bacini del *Clanio* e del *Volturino*.

Il territorio che interessa direttamente i nostri studi è quello dell'antica *Atella*, una località dalle origini quanto mai remote e, peraltro, quanto mai oscure. La sua fama, nell'antichità, fu dovuta alla produzione delle *fabulae* atellane, una sorta di brevi satire umoristiche, che i romani ebbero modo di apprezzare al tempo delle guerre sannitiche e che portarono a Roma, ove furono molto gradite, soprattutto dai giovani, che ne scrissero a loro volta, ispirandosi a vicende e persone del loro tempo, di maniera che le *fabulae* finirono per avere una parte importante nelle origini della letteratura latina.

Impossibile risalire al sorgere della città, ma qualche notizia riferita da Livio ci consente di ipotizzare che essa dovette essere opera degli Etruschi, quando questi invasero la nostra regione.

Secondo Strabone le colonie che il De Muro individua in *Atella*, *Liternum*, *Acerrae*, *Trebula*, *Suessula*, *Saticula*, *Combuleria*, *Casilinum*, *Cales* e, forse, anche *Teano* e *Nola* furono fondate dagli Etruschi, quando sorse anche *Capua*<sup>3</sup>.

Il contatto con le prime colonie della Magna Grecia, contribuì in maniera decisiva allo sviluppo civile delle località predette e l'importanza di *Atella* si accrebbe sempre di più, sia per la presenza in essa di importanti personalità del tempo, sia per essere posta proprio a metà strada fra *Capua* e *Napoli*, sia per la non rara presenza di *Augusto*, che pare abbia qui ascoltato, presente *Mecenate*, la lettura delle *Georgiche* virgiliane.

*Atella* fu certamente legata intimamente a *Capua*, così come *Calatia*, tanto da seguirne le sorti nel corso dei secoli. Ricordiamo che, come *Capua*, *Atella* si schierò, nel 216 a.C., con *Annibale* e, ovviamente, subì conseguenze gravissime a seguito della sconfitta di questi, come la perdita della cittadinanza romana, la strage dei senatori e notabili della città, la spoliazione dei beni di tante famiglie e la riduzione in schiavitù di un notevole numero di persone.

Naturalmente non intendiamo qui ripercorrere la lunga e, frequentemente, gloriosa storia di *Atella* ma, perché ne sia chiara l'importanza, ricordiamo che, sopravvenuta

<sup>1</sup> G. DEVOTO, *Gli antichi italici*, Firenze 1967.

<sup>2</sup> *Popolazioni storiche dell'Italia antica*, in *Guida allo studio della civiltà romana antica*, Napoli 1959.

<sup>3</sup> V. DE MURO, *Ricerche storiche e critiche sulla origine, le vicende e la rovina di Atella antica città della Campania*, Napoli 1840, rist. anastatica A. Gallina Editore, Napoli 1985.

l'era cristiana, fu sede vescovile ed ebbe come primo vescovo S. Elpidio, oggi patrono di Sant'Arpino.

La sua civiltà, la sua floridezza furono, poi, travolte dalle orde barbariche che distrussero l'impero romano, orde di predoni sanguinari che, nella fuga verso il mare, per evitare l'urto di altri eserciti barbarici, lasciarono dietro di loro terra bruciata.

Così della grande, della splendida Atella, culla della civiltà in questa parte della Campania nostra, non rimasero che rovine immensi, tanto che ancora non si riesce a determinare con certezza quale fu la sua estensione, quali i suoi confini, per cui v'è chi l'ipotizza come un centro urbano di vaste dimensioni, forse confinante con Acerra chi, per contro, pensa che abbia avuto una modesta estensione, pur non sottovalutandone l'importanza, e qualcuno ipotizza che abbia anche avuto alle sue dipendenze una città satellite.

Un fatto certo è che, in tale area, nel corso dei secoli successivi, ma sempre in età molto remota, sorse nuovi agglomerati umani, che si distinsero in centri, tutti destinati ad operare intensamente e positivamente: cioè Frattamaggiore, Frattaminore, Grumo Nevano, Orta di Atella, Succivo, Sant'Arpino.

È l'area che noi giustamente, tenendo costantemente presente le origini, definiamo Atellana.

Rilevanti sono i resti dell'antichissima città, che continuamente affiorano. Suo centro fu certamente l'odierna Sant'Arpino, ma non mancarono successivi accrescimenti per il sopraggiungere di nuovi profughi. Ciò è vero particolarmente per Frattamaggiore ove è indiscutibile la venuta, in numero notevole, dei Misenati fuggiaschi dalla loro città, la splendida Miseno, sede della flotta romana del Tirreno, distrutta dalla furia dei Saraceni invasori, intorno all'anno 850. Presenza assolutamente certa, in Frattamaggiore, dei Misenati, come dimostrano la plurisecolare esistenza della lavorazione della canapa per la fabbricazione di cordame, come si usava da sempre in Miseno, da non pochi influssi linguistici, e, soprattutto, dal fervido culto per S. Sossio, martire della fede con S. Gennaro: entrambi furono decapitati il 19 settembre 305 alla Solfatara di Pozzuoli.

Non ci dilungheremo sulle vicende non semplici che toccarono alle salme dei martiri, avendone ampiamente narrato in altra sede<sup>4</sup>; basti ricordare che, per merito indiscusso dell'illustre arcivescovo frattese Michele Arcangelo Lupoli, le spoglie mortali di S. Sossio, con quelle di S. Severino, apostolo del Norico, felicemente ed inaspettatamente rinvenute l'una accanto all'altra, poterono essere portate in Frattamaggiore, ove, nella Chiesa madre, nella splendida grande cappella dedicata al santo patrono, sono sistemate, ben visibili, sotto l'altare maggiore.

È bene ricordare, ed è Bartolomeo Capasso che ci dà notizia con la sua autorità indiscussa, che, tra la fine del IX secolo e gli inizi del X, esistevano, tra Pomigliano e Fratta, delle case coloniche, detti *loci* con la denominazione di *Caucilionum*, *S. Stephanus ad Caucilionum* e *Paratinula*, ovviamente l'odierna Pardinola, la quale costituiva un territorio pressoché autonomo, che fu, poi, anche teatro di scontri bellici, altrove da noi narrati<sup>5</sup>.

Attraverso i secoli, Frattamaggiore acquistò importanza sempre più rilevante, rispetto ai vari centri vicini, per l'intenso lavoro derivante dall'industria della canapa, abbondantemente prodotto dalle zone circostanti.

La città vide fiorire grandi opifici (quello notevolissimo di Carmine Pezzullo, il Linificio – Canapificio Nazionale e oltre duecento piccoli imprenditori, che davano lavoro a tante filatrici, provenienti anche da centri vicini).

Non mancò, nella zona oggetto della nostra attenzione, il fiorire degli studi e se Frattamaggiore, accanto a tante altre rilevanti personalità, può vantare in Francesco

<sup>4</sup> S. CAPASSO, *Frattamaggiore: storia, chiese e monumenti, uomini illustri, documenti*, Istituto di Studi Atellani, Frattamaggiore 1992.

<sup>5</sup> Vedi nota 4.

Durante (1684-1756) non solo un musicista di fama internazionale, ma un innovatore della scuola musicale napoletana, Grumo Nevano ebbe in Niccolò Capasso (1671-1745) un poeta originalissimo, traduttore, tra l'altro, dei primi sette libri dell'*Iliade* dal greco in dialetto napoletano.

Tutti i centri della zona che ci interessa hanno avuto, nel corso dei secoli, personalità di rilievo, e non sarebbe agevole citarle tutte. Contributi all'incremento e alla diffusione del sapere sono venuti da ogni parte del territorio, per cui l'opera che il nostro Istituto di Studi Atellani conduce pazientemente da poco meno di un trentennio per dare diffusione nazionale a quanto di storicamente rilevante e di non secondaria importanza nel settore della cultura e del sapere può ritrovarsi nelle comunità atellane, meriterebbe un apprezzamento ed un appoggio ben concreto da parte delle civiche amministrazioni, che dovrebbero sentirsi quanto mai interessate, ma che, in genere, se ne curano poco.

Confinante con Frattamaggiore, dal lato opposto di Grumo Nevano, è Cardito, il cui nome appare per la prima volta in un documento del 1114 in cui viene citata una strada che portava a Cardito. Dopo varie vicende, il Casale nel 1529 venne concesso in feudo ai Loffredo, il cui ricordo è tuttora vivo nella comunità.

Tornando a Frattamaggiore, questa nel corso dei secoli, e ne abbiamo fatto doveroso cenno, è stato un centro quanto mai operoso, fervido di iniziative, località nella quale quotidianamente affluivano, da tutti i paesi circostanti, masse non indifferenti di lavoratori, che qui trovavano i mezzi per la sussistenza loro e delle proprie famiglie. Ma questa cittadina, dal passato non solo fiorente, è stata anche illustre, se si pensa che, oltre a Francesco Durante, di origine frattese è stato Bartolomeo Capasso, più volte, ai suoi tempi, saggio e provvido consigliere in decisioni importanti per la conservazione del patrimonio artistico locale; ricordiamo, ad esempio, che fu lui ad imporre la conservazione del meraviglioso soffitto della Chiesa Madre di S. Sossio, ove erano quadri dei maggiori maestri napoletani, soffitto andato poi distrutto dall'immane incendio del 1945.

Non sono mancati a Frattamaggiore amministratori saggi ed attivissimi; ne ricorderemo solamente qualcuno: Carmine Pezzullo, grande industriale canapiero, benemerito per aver istituito nella città, intorno al 1920, la Scuola Complementare Pareggiata, mantenuta dal Comune, allora unica scuola secondaria in tutta l'ampia zona che va da Aversa fin oltre Pomigliano d'Arco. All'epoca solamente ad Aversa esisteva l'antico Liceo-Ginnasio.

Altro amministratore frattese benemerito è stato Pasquale Crispino, primo podestà al tempo del fascismo, al quale si deve la realizzazione di numerose opere pubbliche. Giustamente gli è stata dedicata una piazza.

Sindaco realizzatore di belle ed importanti iniziative è stato, in tempi più che recenti, l'architetto Pasquale Di Gennaro, il quale dette vita a concorsi pianistici di importanza internazionale e non si sottrasse mai dall'assunzione di responsabilità pesanti ma in favore della cittadinanza.

Oggi purtroppo Frattamaggiore, motore pulsante delle attività più fervide, fiorenti e produttive dell'intero comprensorio atellano, è profondamente decaduta. Sciolta la normale amministrazione comunale, sotto l'accusa di infiltrazioni camorristiche, la città è retta da tre commissari, dei quali va lodato l'impegno e la costante disponibilità per incoraggiare ogni utile iniziativa.

Avviandoci alla conclusione, ci scusiamo con cortese lettore se, forse, ci siamo fatti sopraffare dal campanilismo, che sempre affiora prepotente in ciascuno di noi, e, trattando delle vestigia atellane che ci circondano, ci siamo maggiormente attardati su Frattamaggiore, peraltro il centro più notevole della zona.

Ma, avviandomi alla conclusione, voglio formulare un augurio che, se può apparire di parte, in effetti è valido per tutto il territorio che ci interessa, da sempre gravitante su questa mia città: che in un avvenire non lontano possiamo avere, al nostro Comune,

indubbiamente centro, cuore e motore della zona atellana, una normale Amministrazione, regolarmente eletta dai cittadini, con un Sindaco cosciente del nostro nobile passato, impegnato e deciso a ripristinarlo con saggezza e sagacia, illuminato nel suo cammino e circondato da collaboratori veramente degni e diligenti quanto altri mai.



Sosio Capasso (18 gennaio 1916 - 19 maggio 2005)

## MEMENTO

La scomparsa del professore Sosio Capasso - fondatore nel 1969 della *Rassegna Storica dei Comuni* nonché fondatore nel 1978 dell'*Istituto di Studi Atellani* e suo presidente ininterrottamente fino al gennaio 2005 - lascia un vuoto incolmabile nei suoi cari, in tutti noi suoi collaboratori, ed anche in coloro che ne hanno apprezzato l'opera, il magistero e la difesa continua del patrimonio culturale e della memoria storica locale.

Fortunatamente il Preside ha lavorato fino a poche ore prima del tragico evento: la sua celebrazione della figura di Papa Wojtila, che leggiamo in questo numero della *Rassegna*, è uno degli ultimi suoi scritti a riprova dell'impegno di intellettuale cattolico. Gli elogi ed i bilanci dell'opera di Sosio Capasso saranno più esaltanti quanto più ci si allontanerà dal luttuoso evento! Per il momento ciò che è più urgente per noi, suoi discepoli, è scegliere bene che cosa della sua azione deve essere continuato ed in quale modo: noi crediamo senza dubbio che debba essere continuato l'impegno per la difesa del patrimonio culturale del territorio atellano, e quindi conseguentemente dell'*Istituto di Studi Atellani* e della *Rassegna Storica dei Comuni*. Inoltre dobbiamo continuare a far risaltare nella nostra azione l'ispirazione umanistica, la stessa che sin dall'inizio Sosio Capasso ha voluto sottendere alla propria azione culturale e sociale.

Sosio Capasso ha avuto abbastanza carisma per riempire spazi immensi, ma anche noi suoi allievi potremo averlo. Ciò avverrà se saremo uniti negli intenti e se l'*Istituto di Studi Atellani* crescerà nella giusta misura, cioè se continueremo a dare risonanza a tutta la varietà culturale e storica della nostra zona.

In una sua intervista concessa qualche anno fa al prof. Avv. Marco Corcione, Direttore della *Rassegna Storica dei Comuni*, e al prof. Gerardo Sangermano il prof. Sosio Capasso affermò: “*In una comunità locale lo storico ha un posto di primo piano, perché è colui che guida i cittadini alla conoscenza del loro passato, li induce a soffermarsi sulle loro origini ed a sentirsi veramente continuatori dell’opera, del pensiero e delle virtù dei loro antenati. E’ proprio in ciò sono i valori della storia. Essa ha la capacità di dilatare enormemente i limiti della nostra esistenza, facendoci sentire vicini a coloro che ci hanno preceduto e consentendo di tramandare ai posteri quanto abbiamo saputo ideare e costruire*”.

In qualità di attuale Presidente dell’*Istituto di Studi Atellani*, ed anche a nome dei soci e di tutto il Consiglio di amministrazione eletto nel febbraio di quest’anno - *dott. Teresa Del Prete vicepresidente*, ed i consiglieri *dott. Bruno D’Errico, sig. Franco Pezzella e dott. Pasquale Saviano* - ribadisco che questa sarà l’azione ispiratrice e questo il sentiero tracciato che noi continueremo a percorrere.

Infine preannuncio che è in preparazione per l’anno prossimo un convegno di rilievo nazionale sulla figura di *Sosio Capasso Storico* ed una pubblicazione per la quale si prevede il contributo di illustri studiosi e di esperti di storia.

Da questo momento la nostra azione sarà tesa a consolidare la già vasta esperienza acquisita e, soprattutto nel ricordo del caro maestro Sosio Capasso, ad aprire anche altri orizzonti, in special modo al contributo delle nuove generazioni.

FRANCESCO MONTANARO  
Presidente dell’Istituto di Studi Atellani

## **RICORDO DEL PAPA**

Non possiamo licenziare alle stampe questo numero della nostra Rassegna, primo del 2005, senza elevare un commosso pensiero, fervidi di grata ammirazione, alla memoria di S. S. Giovanni Paolo II, certamente uno dei più grandi Pontefici che la storia ricordi. Egli ha avuto il merito particolare, la capacità eccezionale di sapersi portare, dalla eccelsa grandezza di un trono, onusto di ben duemila anni di storia, al livello di ciascuno dei tanti, ma veramente tanti, viandanti delle infinite strade del mondo e riuscire ad infondere alla coscienza di credenti e non, cristiani o di altro credo religioso, se non addirittura atei, la serenità necessaria per affrontare i tanti disagi, le molteplici incertezze, gli affanni, talora anche particolarmente penosi, che costellano l'esistenza dell'umanità nel corso del suo cammino terreno.

Egli ha posseduto il dono, quanto mai raro, di riuscire costantemente a comprendere i dolori, le ansie, le gioie rare della vita umana, al di là di ogni frontiera, al di là di ogni convinzione religiosa. Il suo felice tentativo di dialogo, peraltro più che ben riuscito, con esponenti delle diverse comunità monoteistiche, nella piena convinzione che Dio è unico, comunque lo si appellì o comunque lo si invochi.

E che la sua voce abbia veramente toccato nel profondo l'umana coscienza in ogni parte della terra ne è prova la risonanza enorme, mista di dolore e di riconoscenza, che la sua scomparsa ha avuto dovunque nel mondo.

Papa Giovanni Paolo II il Grande, hanno scritto tanti giornali, nelle lingue più diverse, in ogni parte della terra, anche là dove si pratica un credo religioso assolutamente diverso: prova questa più che mai sicura di quanto l'opera sua, costantemente rivolta alla conservazione della pace, al sollievo della povertà, a indirizzare ciascuno lungo la via del bene, sia stata certamente ricca di risultati di importanza eccezionale.

SOSIO CAPASSO+

## RECENSIONI



**SILVANA GIUSTO**, *All'ombra del Vesuvio*,  
Medusa Editrice, San Giorgio a Cremano, 2005.

Quest'ottimo romanzo di Silvana Giusto, scrittrice dallo stile forbito, elegante e quanto mai attraente sia per la scorrevolezza del ragionamento che propone al lettore, sia per le immagini, quanto mai vivide, dei personaggi che ci appaiono addirittura familiari, sia per la trama attraverso la quale si snoda il lavoro, trama che avvince il lettore sin dalle prime pagine e si snoda destando un interesse che resta inalterato fino alla fine e lo induce a meditare su vicende del passato, non tanto remoto, peraltro caratterizzate dall'eroico sacrificio di pochi, dall'ottusa ignoranza di molti, dalla spietata avidità di potere di che deteneva lo scettro del comando.

Napoli com'era nel 1799, un anno quanto mai memorabile, del quale molto si è scritto, un anno destinato a restare nella storia non solo della nostra regione, ma di quasi tutte le altre regioni del nostro paese.

Particolarmente interessante le pagine iniziali del libro, che ricordano per sommi capi i mutamenti notevoli prodotti dall'incalzante ed inarrestabile marcia dell'armata napoleonica, che portò alla nascita della *Repubblica Cispadana* (1796), della *Repubblica Transpadana* (1798) – che divennero poi insieme la *Repubblica Cisalpina* – ed infine della *Repubblica Romana* nel 1798.

Magistralmente l'autrice descrive lo stato di anarchia nella quale cadde la città dopo la fuga del Re, perché quel sovrano, zotico, analfabeta, arrogante, nel corso del suo lungo regno, non seppe fare altro che comportarsi da lazzaro, a questi mescolarsi, e perseguitare con ostinata malvagità chi tentava di dare l'avvio ad una politica ispirata alla volontà di miglioramento della vita dei popolani, una vita che era fatta non solo di stenti, ma anche di abissale ignoranza, se pensiamo all'atteggiamento di profonda ostilità tenuto nei confronti dell'eroico gruppo promotore, nel 1799, dell'effimera Repubblica Napoletana e le squallide manifestazioni di giubilo, nelle quali prevalse atti di inaudita violenza nei confronti dei patrioti e dei loro beni: pensiamo, fra i tanti, allo scienziato, botanico, medico insigne quale fu Domenico Cirillo, che, con tanti altri che avevano tentato di dare al proprio paese un ordinamento civile e provvido, non disgiunto dal miglioramento delle condizioni di vita dei ceti più miseri e derelitti, proprio quelli che al martirio degli eroi, che avevano operato per il loro bene, inscenarono manifestazioni di giubilo, devastando le loro case, appropriandosi di quanto poterono e dandole poi alle fiamme.

Il romanzo della Giusto, pur snodandosi in una vicenda che spesso commuove il lettore per i sentimenti profondi e vividi che agitano i vari personaggi, è un affresco quanto mai vivo e pulsante di un'epoca, di un costume, di un'abietta coscienza popolare, che veramente credeva che il sovrano, per quanto ignorante, corrotto, spietato, fosse l'unto del Signore, e, perciò, autorizzato a qualsiasi azione abominevole e persino delittuosa.

SOSIO CAPASSO+

**ANNA POERIO RIVERSO**, *Alessandro Poerio. Vita e opere*, Prefazione di Luigi Imperatore, Fausto Fiorentino Editore, Napoli, 2000.

Questo bel volume, dovuto ad Anna Poerio Riverso, colma, e non lo diciamo per seguire una norma piuttosto comune, ma perché è una verità assoluta, una lacuna di certo notevole.

La non lunga vita del poeta e patriota (solo 46 anni) è, però, quanto mai ricca sia per l'abbondante produzione letteraria, sia per l'appassionato sentimento patriottico, che costantemente palpita in lui.

Nato a Napoli il 27 agosto 1802 dal barone Giuseppe Poerio e da Carolina Sossisergio, compie studi classici quanto mai laboriosi. Costretto, con il padre, all'esilio a Firenze, dopo la restaurazione borbonica a Napoli, seguita alla parentesi napoleonica, lo troviamo, più tardi, in Austria, a Graz, avendo partecipato, nel 1820, ai moti costituzionali napoletani.

L'anno seguente, dopo la fuga di re Ferdinando da Napoli, protesta in Parlamento contro l'occupazione del Regno di Napoli da parte degli Austriaci, si arruola nell'armata guidata da Guglielmo Pepe e prende parte alla battaglia di Rieti, il 7 marzo. A Ginevra conosce Pellegrino Rossi e il filosofo Benstetten. Notevole la sua traduzione dell'*Ifigenia* del Goethe e nel 1826 la sua partecipazione al circolo Viesseux, ove incontra il Giordani, il Nicolini, il Manzoni, il Giusti, il Puccini ed Antonio Ranieri, che predilesse su tutti.

L'anno seguente conosce il Leopardi. Più tardi, nel 1830, in conseguenza dei moti costituzionali scoppiati in Francia, viene espulso dalla Toscana e, non essendogli consentito il soggiorno in alcuna città italiana, si reca, con il fratello Giuseppe a Parigi, ove diviene amico di George Sand.

Particolarmente importante per lui il 1834, quando, a seguito dei colloqui avuti con il Tommaseo, torna a professare la fede religiosa. Negli anni 1836 e 1837 vive a Napoli e coltiva l'amicizia del Ranieri e del Leopardi.

L'elezione di Pio IX, nel 1847, lo riempie di entusiasmo. L'anno seguente collabora al giornale di Silvio Spaventa *Il Nazionale*. Quando, nel 1848, a Napoli si costituisce il Governo costituzionale, egli rifiuta ogni carica di rilievo e si arruola nella Guardia Nazionale, quale semplice milite.

Il 27 e 28 ottobre di quell'anno partecipa ai combattimenti di Mestre, per la liberazione di Venezia, riportando ferite di tali gravità da dover essere sottoposto all'amputazione della gamba destra, il che avrebbe contribuito alla sua immatura fine il 3 novembre di quell'anno.

Vita veramente eroica ed entusiasmante, che l'autrice ha tratteggiato con notevole maestria, tale da suscitare nell'animo del lettore emozioni profonde e farlo sentire non solo vicino all'eroico protagonista, ma proprio, talvolta, partecipe delle sue azioni.

Si tratta di un volume di notevole prestigio, che veramente arricchisce, in maniera determinante, la ricerca storica e, per lo stile limpido, la ricchezza e la suggestività delle immagini suscite nel lettore, costituisce anche un saggio letterario di grande valore.

SOSIO CAPASSO+

## VITA DELL'ISTITUTO

### LA SCOMPARSA DI SOSIO CAPASSO

Il 19 maggio Sosio Capasso ha chiuso per sempre i suoi occhi sul mondo.

La scomparsa del “Preside”, ‘o prufessore, don Sosio, come amici, collaboratori, allievi solevano chiamarlo, ci ha colpito tutti, ancorché la scomparsa di una persona anziana non possa mai dirsi inaspettata. Ma noi suoi collaboratori che gli siamo stati vicini fino alla fine mai avremmo intuito una fine così prossima in una persona vitalissima, piena di voglia di fare ed impegnatissima nelle cose dell’Istituto.

Il vuoto che lascia ogni persona che abbandona questa terra è sempre incolmabile. Quello che lascia Sosio Capasso lo è particolarmente, oltre che per i suoi parenti, anche per i soci dell’Istituto di Studi Atellani e i collaboratori di questo periodico. Ci auguriamo di poter essere degni continuatori della sua opera.

### LA PRESENTAZIONE DI “A RITROSO NELLA MEMORIA”

L’Istituto di Studi Atellani, come già per le scorse edizioni, ha partecipato anche quest’anno con un proprio stand alla *Mostra del libro*, organizzata dal Comune di Frattamaggiore in Piazza Risorgimento, nei giorni 27-29 maggio.

In tale occasione, domenica 29 maggio, è stato presentato il libro fresco di stampa ed ormai postumo di Sosio Capasso, *A ritroso nella memoria*, ultima sua fatica letteraria per i tipi dell’Istituto, che contiene una carrellata di ricordi e di testimonianze su personaggi da lui conosciuti ed eventi da lui vissuti nel corso degli anni, che ben possono rappresentare una storia del suo vissuto e dell’evoluzione della sua città Frattamaggiore negli anni della sua vita. Alla presentazione sono intervenuti il Presidente dell’Istituto, dott. Francesco Montanaro, che ha scritto la prefazione dell’opera e ne ha curato le immagini e la stampa; il Prof. Marco Corcione, direttore responsabile della rivista; l’On. Antonio Pezzella, Senatore della Repubblica; il dott. Nicola Marrazzo, Onorevole della Regione Campania; il Sindaco di Frattamaggiore, dott. Francesco Russo e l’assessore Pasquale Del Prete.

Tutti gli intervenuti hanno portato il loro contributo di conoscenze sulla figura di Sosio Capasso e sulla sua opera di docente e studioso.

Notevole la partecipazione di un pubblico particolarmente commosso ed attento.

## **VITA DELL'ISTITUTO**

### **L'ANNIVERSARIO DELLA SCOMPARSA DI SOSIO CAPASSO**

Il 20 maggio, in occasione del primo anniversario della scomparsa, è stata celebrata nella Chiesa dell'Assunta in Frattamaggiore una messa di suffragio in memoria del preside Sosio Capasso, fondatore e Presidente del nostro Istituto. La cerimonia, partecipata ed emozionante, è stata officiata dal parroco monsignor prof. don Angelo Crispino alla presenza di parenti, amici e soci dell'Istituto. Nell'occasione mons. Crispino ha delineato con ammirazione la figura di cristiano e di intellettuale impegnato del Preside Capasso, additandola quale esempio per tutta la comunità frattese.

## **VITA DELL'ISTITUTO**

### **NELL'ANNIVERSARIO DELLA SCOMPARSA DI SOSIO CAPASSO**

Come ogni anno, anche quest'anno in occasione della ricorrenza del quarto anniversario della dipartita del nostro amato fondatore, lunedì 19 maggio, alle ore 18, nella Basilica Pontificia di San Sossio L. e M. è stata celebrata una messa in suo ricordo. Molto sentite e piene di stima le parole che il parroco, don Sossio Rossi, ha voluto indirizzare alla memoria del Preside Sosio Capasso e tali da rendere ancora più coinvolgente la messa cantata seguita da un numeroso gruppo di soci e dall'intero Consiglio Direttivo.



**ISBN 979-1281671140**